

DIZIONARIO BOMPIANI

VOLUME PRIMO

AUTORI: **A-Car**

DIZIONARIO BOMPIANI DEGLI AUTORI

DI TUTTI I TEMPI
E DI TUTTE LE LETTERATURE

VOLUME PRIMO
AUTORI: **A-Car**



BOMPIANI

USO DEL DIZIONARIO

Concepito come opera del tutto innovativa, logico complemento del *Dizionario delle Opere e dei Personaggi*, il *Dizionario Bompiani degli Autori* appartiene a una gloriosa tradizione editoriale che ha avuto in seguito numerose imitazioni.

Nato come "la più vasta anagrafe del genio nelle lettere, nelle arti e nelle scienze", comprendeva 6000 biografie con tutte le notizie certe o congetturali, utili a ricostruire un'ampia e approfondita visione degli autori considerati, e risultava essere il più completo repertorio della cultura riservato ai grandi autori di tutti i tempi. Per rigore critico sono stati esclusi gli autori viventi, eccezion fatta per quelli insigniti del premio Nobel, considerando arbitrario intervenire in prospettive storiche ancora in via di definizione.

Pubblicato in due edizioni successive (1956 e 1987), il *Dizionario degli Autori* viene ora presentato in una nuova veste. In primo luogo da un punto di vista contenutistico, tramite la revisione, l'aggiornamento e, quando si è rivelato necessario, la compilazione ex novo delle voci storiche già esistenti; oltre che, naturalmente, tramite l'aggiunta delle nuove voci, aggiornate all'ottobre 2005. E, in secondo luogo, dal punto di vista grafico, grazie all'utilizzo di nuovi caratteri, impiegati allo scopo di garantire una maggiore leggibilità e una più agile fruibilità dell'opera da parte del lettore.

Oltre ai massimi esponenti della letteratura mondiale, sono catalogate all'interno del *Dizionario* le biografie dei pittori che abbiano lasciato anche qualche testimonianza diaristica o teorica, e quelle dei critici e degli studiosi che abbiano dato particolari contributi alla storia dell'arte. Allo stesso modo i compositori, trattandosi di un dizionario di matrice "letteraria", sono presenti solo in quanto autori di opere saggistiche o trattatistiche. Consistente è infine la parte riservata agli storici, agli scienziati, ai matematici e ai fisici, ai sociologi, agli antropologi, agli economisti, agli autori di opere teatrali, ai teorici del cinema e dello spettacolo, ai teorici dell'urbanistica e dell'architettura, ai filosofi, agli psicologi e agli psicanalisti.

Le presenze e le assenze - risultato, oltre che di giudizi critici, di confronti interni, di equilibri, di criteri selettivi e comparativi - sono del resto inevitabilmente legate alla tipologia di ogni dizionario o enciclopedia.

La presente edizione del *Dizionario Bompiani degli Autori* consta di oltre 10.000 voci, così identificabili:

- Voci "storiche" firmate da grandi specialisti della nostra più prestigiosa tradizione, già presenti nella prima edizione del *Dizionario*: vere e proprie monografie d'autore sulle quali non sono state apportate varianti significative, con l'eccezione di brevi interventi, talvolta in calce, qualora si siano aperte nuove prospettive critiche.
- Voci "storiche" integrate e aggiornate con opportune notizie biografiche e bibliografiche. È questo il caso di autori che abbiano avuto negli ultimi decenni un incremento della fortuna critica (nei casi delle integrazioni più consistenti, la sigla del primo estensore è accompagnata da quella del revisore).
- Voci "storiche" compilate ex novo, quando nuove conoscenze e nuovi apporti critici abbiano prodotto un sostanziale mutamento interpretativo.
- Voci totalmente nuove, non presenti nelle precedenti edizioni.

Le voci, organizzate in ordine alfabetico e firmate con la sigla dell'estensore (o degli estensori), sono sempre corredate da opportuni rimandi alle opere dell'autore recensito o di altri autori menzionati all'interno del testo, catalogate nel *Dizionario delle Opere e dei Personaggi*.

ISBN 88-452-5580-8

Nuova edizione riveduta e integrata

© 2006 RCS Libri S.p.A.
Via Mecenate 91 - 20138 Milano
Prima edizione Bompiani marzo 2006
Precedenti edizioni Bompiani 1956, 1987

Il *Dizionario* è inoltre arricchito da un corredo di più di 400 rimandi interni - consistenti nelle diverse forme attraverso cui i nomi degli autori sono conosciuti, le quali rimandano ogni volta alla forma invalsa - intesi a facilitare la ricerca da parte del lettore.

All'interno di ogni volume del *Dizionario* sono infine presenti sia l'elenco dei direttori di sezione delle precedenti edizioni sia quello dei direttori di sezione dell'edizione attuale. Attraverso l'elenco delle sigle, seguite dai nomi per esteso, è possibile inoltre riconoscere gli autori di ciascuna voce.

DIRETTORI DI SEZIONE

Architettura: Aldo Castellano
Astronomia: Giorgio Abetti
Critica e storia del cinema: Lorenzo Pellizzari
Critica e storia dell'arte: Gian Alberto Dell'Acqua; Antonio Frova
Economia: Federico Caffè; Maria Guglielmina Tenaglia Ambrosini
Estetica: Federica Sossi
Filosofia: Michele F. Sciacca; Pier Aldo Rovatti
Filosofia del linguaggio: Daniele Gambarara
Lett. africana di lingua portoghese: Marcella Ciceri; Giampaolo Tonini
Lett. arabo-persiana: Francesco Gabrieli; Sergio Noja
Lett. artistica: Vittorio Sgarbi
Lett. bizantina e neogreca: Bruno Lavagnini; Francesco Maspero
Lett. brasiliana: Marcella Ciceri; Giampaolo Tonini
Lett. bulgara: Enrico Damiani; Giuseppe Dell'Agata
Lett. ceca: Ettore Lo Gatto; Pietro Marchesani
Lett. cinese: Marcello Muccioli; Edoarda Masi
Lett. danese: Vittorio Santoli; Margherita Giordano Lokrantz
Lett. dei paesi di lingua inglese: Itala Vivan
Lett. dell'Oriente antico: Giuseppe Furlani
Lett. finnica: Eeva Uotila Arcelli
Lett. francese: Vittorio Lugli; Lionello Sozzi
Lett. giapponese: Marcello Muccioli; Adriana Boscaro; Maria Teresa Orsi
Lett. greca: Gennaro Perrotta
Lett. greca cristiana: Alberto Pincherle
Lett. indiana: Mario Vallauri
Lett. inglese e americana: Mario Praz; Itala Vivan
Lett. ispano-americana: Dámaso Alonso; Marcella Ciceri
Lett. italiana: Umberto Bosco; Maurizio Cucchi; Giuseppe Zaccaria
Lett. iugoslave: Arturo Cronia; Silvio Ferrari
Lett. latina: Concetto Marchesi
Lett. latina medievale: Ezio Franceschini
Lett. neerlandese: Vittorio Santoli; Maarten Weijtens
Lett. norvegese: Vittorio Santoli; Margherita Giordano Lokrantz
Lett. polacca: Marina Bersano Begey; Pietro Marchesani
Lett. portoghese: Dámaso Alonso; Marcella Ciceri; Giampaolo Tonini
Lett. provenzale: Antonio Viscardi
Lett. romena: Marin Mincu
Lett. russa: Ettore Lo Gatto; Pietro Marchesani
Lett. spagnola: Dámaso Alonso; Marcella Ciceri
Lett. svedese: Vittorio Santoli; Margherita Giordano Lokrantz

Lett. tedesca: Giovanni Vittorio Amoretti; Roberto Fertonani
Lett. turca: Aldo Gallotta
Lett. ungherese: Emerico Várady; Paolo Santarcangeli
Musica: Guido Maria Gatti; Umberto Scarpetta
Psicoanalisi: Roberto Speciale-Bagliacca
Psicologia: Nino Dazzi
Scienze: Francesco Albèrgamo; Emanuele Vinassa de Regny
Sociologia: Luciano Gallino
Storia contemporanea: Valerio Castronovo
Storia del teatro: Roberto Alonge

REDAZIONE I edizione: Giovanni Vittorio Amoretti, Giuseppe Bellini, Umberto Bosco, Carlo Cordié, Paolo De Benedetti, Gian Alberto Dell'Acqua, Ettore Lo Gatto, Vittorio Lugli, Daniele Mattalia, Gabriella Pagliani, Adalberto Pazzini, Gennaro Perrotta, Alberto Pincherle, Mario Praz, Giuseppe Carlo Rossi, Vittorio Santoli, Mario Spagnol, Elana Spagnol Vaccari, Luciana Stegagno Picchio, Lamberto Vitali

REDAZIONE II edizione: Adriano Bon, Gabriella D'Ina, Carlo Mainoldi, Giuseppe Scandiani, Giuseppe Zaccaria

CAPO REDATTORE I edizione: Celestino Capasso

CAPO REDATTORE II edizione: Gabriella D'Ina

DIRETTORI DI SEZIONE NUOVA EDIZIONE

Chimica: Marco Segala
Critica e storia dell'arte: Maurizio Calvesi
Economia: Roberto Finzi
Filosofia: Fabio Polidori
Fisica: Marco Segala
Lett. albanese: Elio Miracco
Lett. americana: Massimo Bacigalupo
Lett. araba: Isabella Camera d'Afflitto
Lett. armena: Aldo Ferrari
Lett. bantu, hausa e swahili: Maddalena Toscano
Lett. bizantina: Carlo Panizzon
Lett. bosniaca: Silvio Ferrari
Lett. brasiliana: Luciana Stegagno Picchio
Lett. bulgara: Giuseppe Dell'Agata
Lett. ceca: Giuseppe Dierna
Lett. cinese: Marco Ceresa
Lett. coreana: Maurizio Riotto
Lett. croata: Silvio Ferrari
Lett. cuneiformi: Pietro Mander
Lett. danese: Bruno Berni
Lett. ebraica: Elena Loewenthal
Lett. estone: Pietro U. Dini
Lett. finnica: Paula Loikala
Lett. francese e dei paesi francofoni: Giovanni Bogliolo
Lett. francese medievale e provenzale: Alvaro Barbieri
Lett. georgiana: Luigi Magarotto
Lett. giapponese: Adriana Boscaro
Lett. greca antica: Giuseppe Zanetto
Lett. hindi: Francesco Sferra
Lett. indonesiana e malese: Sitti Faizah Soenoto Rivai
Lett. inglese e dei paesi anglofoni: Fabio Cleto; Giuseppe Sertoli
Lett. islandese: Bruno Berni
Lett. ispano-americana: Pier Luigi Crovetto
Lett. italiana: Francesca Caputo; Anna Longoni
Lett. latina antica: Stefano Martinelli Tempesta
Lett. latina medievale: Anna Maria Fagnoni
Lett. lettone: Pietro U. Dini
Lett. lituana: Pietro U. Dini
Lett. macedone: Silvio Ferrari
Lett. neerlandese: Sabina de Waal

Lett. neogreca: Carlo Panizzon
Lett. norvegese: Bruno Berni
Lett. persiana: Stefano Pellò
Lett. polacca: Pietro Marchesani
Lett. portoghese: Luciana Stegagno Picchio
Lett. romena: Bruno Mazzoni
Lett. russa: Guido Carpi; Stefano Garzonio
Lett. sanscrita: Francesco Sfera
Lett. serba: Silvio Ferrari
Lett. slovena: Silvio Ferrari
Lett. spagnola: Pier Luigi Crovetto
Lett. svedese: Bruno Berni
Lett. tedesca: Laura Novati
Lett. tibetana: Francesco Sfera
Lett. turca: Stefano Pellò
Lett. ucraina: Oxana Pachlovska
Lett. ungherese: Amedeo Di Francesco
Lett. urdu: Francesco Sfera
Lett. yiddish: Elena Loewenthal
Matematica: Marco Segala
Medicina: Marco Segala
Musica: Quirino Principe
Scienze: Marco Segala
Scienze sociali: Pier Paolo Giglioli
Storia: Brunello Mantelli; Nicola Tranfaglia

DIREZIONE EDITORIALE: Mario Andreose

EDITOR: Elisabetta Sgarbi

COORDINAMENTO REDAZIONALE: Alessia Algani

COLLABORATORI DEL DIZIONARIO

A.A.	Antonio Altamura	A.G.	Augusto Guzzo
A.Ag.	Antonio Agriesti	A.Ga.	Antonio Galata
A.A.R.	Alberto Asor Rosa	A.Gal.	Adriano Gallia
A.B.	Aldo Bertini	A.Gan.	Agostino Gandolfo S.J.
A.Ba.	Adriano Bassi	A.Gb.	Aurelio Garobbio
A.Be.	Albert Béguin	A.Ge.	André George
A.B.F.	Angela Bianchini Fales	A.Gh.	Antonella Ghersetti
A.Bo.	Alessio Bombaci	A.Gl.	Alfredo Galletti
A.Bri.	Andrea Brighenti	A.Gr.	Aulo Greco
A.Bru.	Amelia Bruzzi	A.H.	Anton Hilkmann
A.C.	Armando Carlini	A.H.L.	Adriano H. Luijdgens
A.Ca.	Antonio Carrelli	A.La.	Alfredo Laudiero
A.Cad.	Alberto Cadioli	Al.B.	Alfredo Bonaccorsi
A.Cal.	Antonietta Calderone	Al.C.	Alda Croce
A.C.Am.	Alberto Cesare Ambesi	A.Le.	Andrea Lena
A.Cam.	Alessandro Camisassi	Al.F.	Aldo Ferrari
A.Car.	Aldo Carotenuto	Al.G.	Aldo Garosci
A.Cas.	Aldo Castellano	Al.Ga.	Aldo Gallotta
A.Cav.	Anna Cavallone	A.L.L.	Anna Luce Lenzi
A.Civ.	Antonio Civardi	A.Lo.	Anna Longoni
A.Cm.	Aldo Camerino	A.M.	Aldo Masullo
A.Co.	Antonio Costa	A.Ma.	Agostino Masaracchia
A.Cp.	Attilio Cappiello	A.Mag.	Ausilia Magaouda
A.Cr.	Arturo Cronia	A.Mar.	Alessandro Martini
A.Cu.	Alessandro Cutolo	Am.B.	Ambrogio Borsani
A.D.	Alberto Destro	A.M.Cr.	Anna Maria Crinò
A.D.B.	Arnaldo Di Benedetto	A.Me.	Antonio Melis
Ad.B.	Adriano Bon	A.Mg.	Alda Manghi
Ad.Bo.	Adriana Boscaro	A.Mi.	Annarosa Miele
A.D.E.	Adriana De Benedetti Enriques	A.M.L.	Anna Martini Lichtner
A.De.F.	Augusto De Ferrari	A.M.R.	Angelo Maria Raggi
A. de W.	Antony de Witt	A.M.Ri.	Angelo Maria Ripellino
A.D.F.	Amedeo Di Francesco	A.N.	Allardyce Nicoll
A.D.G.	Antonio Di Grado	A.Na.	Alpinolo Natucci
A.D.P.	Agnol Domenico Pica	An.Bu.	Anna Bucarelli
A.D.V.	Alessandro Del Vita	An.C.	Andrea Cane
A.F.	Angelo Fadini	An.F.	Antonio Frova
A.Fe.	Angiola Ferraris	An.Pa.	Antonina Paba
A.Fr.	Arnaldo Frateili	A.Nu.	Armando Nuzzo
A.Fra.	Antonella Francini	A.O.	Alfredo Orbetello

A.Ob. Annalisa Oboe
A.Ol. Albert Ollivier
A.P. Alberto Pironti
A.Pa. Anna Pallucchini
A.Paj. Armando Pajalich
A.Pal. Antonio Palermo
A.Pan. Amina Pandolfi
A.Par. Alfredo Parente
A.Pas. Anna Pasquinelli
A.Pe. Angelo Penna C.R.L.
A.Pg. Alfredo Poggi
A.Pi. Alberto Pincherle
A.Pl. Armando Plebe
A.Po. Arnaldo Pizzorusso
A.Pr. Angelo Proccissi
A.Pz. Adalberto Pazzini
A.R. Antonio Riccardi
A.Re. Anton Reininger
A.Ri. Alfredo Rizzardi
Ar.Ma. Ariodante Marianni
A.Ro. Alberto Rollo
A.Rof. Alessandro Roffeni
A.Ron. Alessandro Ronconi
A.R.P. Anna Rosa Poli
A.Ru. Annunziata Russo
A.S. Armand Salacrou
A.Sal. Alma Salem
A.Sch. Antonio Schilirò
A.So. Agostino Sottili
A.St. Antonella Straface
À.Su. Àlex Susanna
A.T. Augusto Traverso
A.Th. André Thérive
A.Tr. Antoine Travers
A.T.S. Anna Teresa Serventi
A.V. Attila Vezzini
A.Ve. Angela Vettese
A.Vi. Albertina Vittoria
A.Z. Annibale Zambarbieri
A.Z.V. Alonso Zamora Vicente
B.A. Barbara Allason
B.Ar. Bruno Armellini
Ba.Z. Barbara Zandrino
B.B. Bruno Brunello
B.Bi. Bruna Bianchi
B.Bis. Barbara Bisetto
B.Bo. Bruno Boccia
B.C. Bernardo Crippa
B.Ce. Benvenuto Cellini
B.Cen. Benedetta Centovalli
B.D.B. Bruno Dal Bon
B.d.G. Biagio de Giovanni
B.F. Benedetto Fedele o.f.m.
B.G. Bruno Gentili

B.Gar. Barbara Garofani
B.G.Z. Battistina Gambigliani Zoccoli
B.K. Barbara Kleiner
B.L. Bruno Lavagnini
B.La. Barbara Lanati
B.Le. Benedetto Lenzetti O.P.
B.M. Bianca Magnino
B.Man. Brunello Mantelli
B.Maz. Bruno Mazzoni
B.Mr. Bruno Maier
B.N. Benedetto Nicolini
B.No. Bernard Noël
B.R. Mons. Benedetto Riposati
Br.Be. Bruno Berni
B.R.R. Bruno Rossi Ragazzi
B.Ru. Bonaventura Ruperti
B.S. Bonalda Stringher
B.Siv. Baykar Sivazliyan
B.Su. Bianca Sulpasso
B.T. Bonaventura Tecchi
B.Ti. Bice Tibiletti
B.V. Brunello Vigezzi
B.Z. Bruno Zevi
C.A. Claudio Altarocca
C.A.C. Carlo A. Corsi
C.A.L. Carlo Alessandro Landini
C.Al. Corrado Alvaro
C.A.M. Carlo A. Madrignani
Ca.M. Carlo Martini
C.An. Carlos Ansó
C.Be. Cristina Benussi
C.Bo. Carlo Bo
C.Bog. Cristina Bogliolo
C.C. Carlo Cordié
C.Ca. Celestino Capasso
C.Cas. Cipriano Casella S.I.
C.Co. Mons. Carlo Colombo
C.Con. Carmelo Conforto
C.Cr. Carla Cremonesi
C.D.M. Cesare De Michelis
C.F. Cornelio Fabro C.P.S.
C.Fa. Carlo Falconi
C.G. Carlo Giacon S.J.
C.Ga. Carlo Gallavotti
C.G.C. Carmen Giorgetti Cima
C.Gi. Clara Giua
C.Giar. Cesare Giardini
C.Gio. Cristina Giorcelli
C.Gn. Cesare Gnudi
C.Gr. Carlo Grabher
C.Gun. Cordelia Gundolf
Ch.B. Christian Bec
Ch.G. Charly Guyot
Ch.R. Charles Rostaing

C.I. Carlo Izzo
C.J. Carmine Jannaco
C.J.C. Cleto Carbonara
C.Le. Caterina Lelj
C.L.J. Claudio Lo Jacono
C.M. Concetto Marchesi
C.Ma. Carlo Marinelli
C.Mai. Carlo Mainoldi
C.Mar. Claudio Marazzini
C.M.D. d'A. Cecilia Motzo Dentice d'Accadia
C.Mo. Claudia Monti
C.Mu. Carmelo Musumarra
C.N. Carlo Nazzaro
C.Na. Carmen Navarro
C.Ne. Corrado Neri
C.O. Carlo Oliva
C.Os. Carlo Ossola
C.P. Carlo Picchio
C.Pa. Carlo Paolazzi
C.Pal. Camilla Palmaroli
C.Pan. Carlo Panizzon
C.Re. Catia Renna
C.S. Cesare Spellanzon
C.Se. Cesare Segre
C.Sen. Claudio Sensi
C.So. Carla Solivetti
C.Sp. Chiara Spallino
C.T. Carlo Torchio
C.To. Claudio Toscani
C.V. Cesare Valabrega
D.A. Dámaso Alonso
D.B. Divo Barsotti
D.B.J. Dina Bertoni Jovine
D.Bo. Daniele Borgogni
D.Bre. Daniela Bredi
D.C. Delio Cantimori
D.Car. Daniela Carpani
D.Cas. Diego Cassani
D.Cl. Dalmazio Clemente
D.D.A. Daniela De Agostini
D.G. Desiderio Gatti
D.Ga. Daniele Gambarara
D.Gal. Davide Gallino
D.G.P. Dario Gazzoni Pisani
D.Gu. Daniela Guardamagna
D.L. Rabb. Dante Lattes
D.M. Daniele Mattalia
D.Ma. Danilo Manera
D.P. Dino Provenzal
D.Pe. Domenica Perrone
D.P.M. Donatella Pini Moro
D.R. Henri Daniel-Rops
D.S. Dario Sabbatucci
D.Zo. Davide Zoletto

E.A. Ettore Allodoli
E.Am. Edoardo Amaldi
E.B. Efrem Bettoni o.f.m.
E.Ba. Elio Baldacci
E.Ban. Eva Banchelli
E.Ber. Elena Bertoncini
E.Bern. Eugenio Bernardi
E.Bo. Enzo Bottasso
E.Bon. Ettore Bonora
E.C. Ettore Capriolo
E.Ca. Ernesto Calzavara
E.Can. Edda Cantoni
E.Ce. Emilio Cecchi
E.Ch. Elio Chinol
E.Ci. Ezio Cirincione
E.C.S. Elvira Cassa Salvi
E.D. Enrico Damiani
E.Di. Ennio Dirani
E.D.M. Eurialo De Michelis
E.E. Edoardo Esposito
E.F. Ezio Franceschini
E.Fa. Enrico Falqui
E.Fi. Enrico Filippini
E.F.P. Eugenio Ferdinando Palmieri
E.Fr. Ernesto Franco
E.Fz. Elda Fezzi
E.G. Mons. Enrico Galbiati
E.Ga. Eugenio Garin
E.Gan. Enrico Ganni
E.Ghi. Enrico Ghidetti
E.Gi. Elena Giobbio
E.Gio. Elio Gioanola
E.Gr. Edoardo Grebbo
E.K. Ernesto Koliqi
E.L. Eugenio Levi
El.Car. Elisa Caruso
El.Di. Elvira Diana
E.L.E. Enrica Léopore Epifania
E.Le. Ettore Léopore
E.L.G. Ettore Lo Gatto
E.L.Go. Ettore Li Gotti
E.Loe. Elena Loewenthal
E.M. Enrica Malcovati
E.Ma. Edoarda Masi
E.Mag. Emilia Magnanini
E.Mau. Emilio Maura
E.M.B. Enrique Moreno Báez
E.M.D.V. Elèna Mortara Di Veroli
E.Mir. Elio Miracco
E.Mo. Eugenio Montale
E.Mor. Erminio Morengi
En.El. Enrico Elli
E.P. Ettore Paratore
E.Pa. Enzo Paci

E.Pi. Elide Pittarello
 E.Po. Elisabetta Potthoff
 E.R. Ettore Rossi
 Er.F. Ersilia Francesca
 E.Rh. Edmondo Rho
 E.Ro. Emmy Rosenfeld
 Er.R. Ernesto Rossi*
 E.S. Ernesto Scamuzzi
 E.Se. Emilio Servadio
 E.Si. Enzo Siciliano
 E.So. Elisabetta Soletti
 E.T. Eva Tea
 E.Ta. Enzo Tagliacozzo
 E.U. Eeva Uotila
 E.V. Emerico Vårady
 E.Va. Elena Vaccari
 E.V. de R. Emanuele Vinassa de Regny
 E.Z. Emilia Zanetti
 F.A. Franco Amerio S.S.
 F.Ac. Felice Accame
 F.AL. Francesco Albèrgamo
 F.An. Franco Antonicelli
 F.B. Fernanda Borroni
 F.C. Franco Catalano
 F.Ca. Francesco Campanile
 F.Cas. Francesco Casetti
 F.Cav. Fernanda Caverni
 F.Cf. Federico Caffè
 F.Ci. Fabrizio Cicoira
 F.Cl. Fabio Cleto
 F.Co. Fausto Codino
 F.Coc. Fabio Cocchini
 F.Cont. Franco Contorbis
 F.D. Federico Doglio
 F.D.A. Francesco De Angelis
 F.D.G. Fina Di Giovanni
 F.D.N. Francesco De Nicola
 F.Do. Fabrizio Dorsi
 Fe.A. Felice Alderisio
 F.F. Fulvio Ferrari
 F.Fas. Ferdinando Fasce
 F.Fn. Fabio Fano
 F.G. Francesco Gabrieli
 F.Gi. Ferdinando Giannessi
 F.Gib. Franco Giberti
 F.Gr. Flavio Gregori
 F.H. Fernando Huarte
 Fi.C. Filippo Carlà
 F.Ie. Frédéric Ieva
 F.L. Fernando Lázaro
 F.L.B. Francesco Lo Bue
 F.Lo. Franco Lombardi
 F.Lu. Fiamma Lussana
 F.M. Francesca Minuto

F.Ma. Félicien Marceau
 F.Mar. Franco Marengo
 F.Mas. Ferruccio Masini
 F.Mau. Friedrich Maurer
 F.M.C. Francesca Maria Corrao
 F.Me. Francesco Mei
 F.Meot. Franca Meotti
 F.Mr. Fritz Martini
 F.N. Fausto Nicolini
 F.O. Francesca Ortu
 F.P. Francesco Piccolo
 F.Pa. Fulvio Papi
 F.Pas. Francesco Passadore
 F.Pi. Francesco Pini
 F.Pol. Fabio Polidori
 Fr.A. Francesca Addabbo
 F.R.B. François-Regis Bastide
 F.R.C. Fernanda Rosso Chioso
 Fr.Ma. Francesco Maspero
 Fr.Me. Franco Meli
 Fr.Or. Francesca Orestano
 F.R.P. Francesca Romana Paci
 Fr.Pas. Francesca Pasquali
 F.S. François Séguret
 F.Sb. Francesco Sbordone
 F.Sc. Fritz Schalk
 F.So. Federica Sossi
 F.Sp. Francesco Spera
 F.T.N. Flora Tedeschi Negri
 F.V. Franco Valsecchi
 G.A. Giovanni Andrisi
 G.Ab. Giorgio Abetti
 Ga.Bo. Gabriella Bosco
 Ga.C.L. Gaetano Crespi Legorino
 G.A.D. Gian Alberto Dell'Acqua
 G.All. Guido Alliney
 G.A.P. G. Aurelio Privitera
 G.-A.Po. Gustav-Adolf Pogatschnigg
 G.Ar. Glauco Arneri
 G.Art. Giovanni Artieri
 G.A.T.F. Giuseppina Alfieri Todara Faranda
 G.B. Giancarlo Bolognesi
 G.Ba. Gianfranca Balestra
 G.Be. Giulio Bertuccioli
 G.Bi. Guido Billanovich
 G.Bl. Giuseppe Bellini
 G.Bn. Giovanna Bonetti
 G.Bo. Giuseppe Bovini
 G.Br. Giovanni Bruno
 G.B.S. Giorgio Bárberi Squarotti
 G.Bu. Giovanni Buttafava
 G.Buf. Gesualdo Bufalino
 G.C. Gustavo Costa

G.Ca. Giorgio Castelfranco
 G.Cam. Glauco Cambon
 G.Car. Guido Carboni
 G.Cat. Giulio Cattaneo
 G.C.B. Gaetano Capone Braga
 G.C.C. Giulio Cesare Castello
 G.Ci. Giovanni Cianci
 G.Cl. Giovanni Calò
 G.C.M. Giuseppe Carlo Martini
 G.Co. Gianfranco Contini
 G.Coc. Giuseppe Cocchiara
 G.C.R. Giuseppe Carlo Rossi
 G.Cr. Giovanni Cremaschi
 G.Ct. Georges Cattani
 G.D. Gino Doria
 G.D.A. Germana D'Alessio
 G.Da. Giotto Dainelli
 G.D.Ag. Giuseppe Dell'Agata
 G.D.B. Gastone De Boni
 G.D.Bo. Guido Davico Bonino
 G.De. Giacomo Debenedetti
 G.Di. Giuseppe Dierna
 G.D.R. Gabriele De Rosa
 G.E. Graziella Englaro
 G.F. Giuseppe Furlani
 G.Fa. Giuseppe Faggin
 G.Fe. Giansiro Ferrata
 G.Fin. Gilberto Finzi
 G.Fl. Giacomo Falco
 G.Fo. Gilberto Forti
 G.Ft. Giorgio Fantelli
 G.G. Giuseppe Giarizzo
 G.G.B. Giancarlo Galassi Beria
 G.Ge. Guido Gentili
 G.Get. Giovanni Getto
 G.Gr. Giovanna Grignaffini
 Gh.M. Gherardo Marone
 G.I. Giuseppe Invrea
 Gi.A. Giuseppe Algieri
 Gi.M. Giuseppe Marchetti
 Giu.Rab. Giulia Raboni
 G.L. Giuseppe Lazzati
 G.La. Giuseppe Langella
 G.Lav. Gianfranca Lavezzi
 G.L.B. Gian Luigi Beccaria
 G.L.C. Guy Le Clech
 G.Li. Giuseppe Lippi
 G.L.M. G.L. Moncallero
 Gl.N. Glauco Natoli
 G.M. Giovanni Miege
 G.Ma. Gaetano Mariani
 G.Man. Giuliano Manacorda
 G.Mar. Giuseppe Martano
 G.Me. Giorgio Melchiori

G.M.G. Guido Maria Gatti
 G.Mo. Giuseppe Morelli
 G.N. Giulio Natali
 G.N.F. Giusta Nicco Fasola
 G.No. Gigliola Nocera
 G.P. Giorgio Petrocchi
 G.Pa. Gioacchino Paparelli
 G.Pad. Gisella Padovani
 G.Pal. Giovanni Palmieri
 Gp.B. Giampiero Bof
 G.P.C. Gian Paolo Caprettini
 G.Pe. Gennaro Perrotta
 G.Ped. Guido Pedrojetta
 G.P.G. Gian Paolo Gandolfo
 G.Pg. Giacomo Pighini
 G.Pi. Gaétan Picon
 G.Pl. Giovanni Polvani
 G.Po. Giovanni Pollone
 G.Pr. Giulio Preti
 G.Pu. Giovanni Pugliese
 G.R. Gian Luigi Rosa
 G.Re. Giovanni Reale
 G.Rg. Gaetano Righi
 G.Rov. Gabriella Rovagnati
 G.R.S. Gian Roberto Sarolli
 Gr.S. Grazia Savelli
 Gr.Sp. Graziella Spampinato
 G.R.T. Giuseppe Rossi Taibbi
 G.Ru. Gino Ruozzi
 G.S. Gennaro Sasso
 G.Sa. Giuseppe Santonastaso
 G.Sch. Giulio Schiavoni
 G.Ser. Giuseppe Sertoli
 G.S.G. Gabriella Sonia Grandis
 G.So. Giuliano Soria
 G.St. Giorgio Santangelo
 G.T. Giampaolo Tonini
 G.To. Giovanna Tommasucci
 G.T.R. Giovanni Titta Rosa
 G.Tr. Giuseppe Traina
 Gu.C. Guido Carpi
 G.V. Giulia Veronesi
 G.V.A. Giovanni Vittorio Amoretti
 G.Va. Giulio Vallese
 G.Ve. Giuseppe Vecchi
 G.Vi. Giorgio Vigolo
 G.Vir. Giordano Virolo
 G.Vu. Gabriele Vugliano
 G.Vy. G. Vinay
 G.W. Günther Weydt
 G.Z. Giuseppe Zaccaria
 G.Zan. Giuseppe Zanetto
 H.F. Henry Furst
 H.L.B.G. Henri Le Breton Grandmaison

I.A.C.	Italo Alighiero Chiusano	L.Man.	Laura Mancinelli	M.C.G.	Mario Colombi Guidotti	M.Min.	Marin Mincu
I.C.	Innocenzo Colosio O.P.	L.M.R.	Lidia Marzo Raminella	M.C.Gr.	Maria C. Graña	M.Mo.	Michel Mohrt
I.Ca.	Ivano Cavallini	L.P.	Luigi Pestalozza	M.C.Gu.	Maria Cristina Guardata	M.M.R.	Mario Manlio Rossi
I.C.d'A.	Isabella Camera d'Afflitto	L.Pa.	Luigi Panarese	M.Co.	Mario Corona	M.N.	Mario Niccoli
I.D.C.	Ileana De Cristofaro	L.Pe.	Luigi Pellegrin	M.Com.	Marina Cometta	M.P.	Mario Praz
I.M.	István Mészáros	L.Pel.	Lorenzo Pellizzari	M.Cor.	Maria Corti	M.Pa.	Mimmi Pasquali
I.R.	Irene Riboni	L.O.	Leonardo Quaresima	M.Cp.	Mario Caputo	M.Pe.	Maria Perosino
I.Rip.	Icilio Ripamonti	L.R.L.	L.R. Lind	M.Cu.	Maurizio Cucchi	M.P.H.	Margherita Pieracci Harwell
I.S.	Ikuko Sagiyama	L.S.	Laura Salmon	M.D.	Mariangela Donà	M.Pi.	Mary Pittaluga
I.Tu.	Isacco Turina	L.San.	Laura Sanfelici	M.D.A.	Margherita De Amici	M.Po.	Mario Pozzi
I.V.	Itala Vivan	L.Sc.	Lucio Scardino	M.D'A.	Marinella D'Alessandro	M.P.P.	Maria Pia Pozzato
J.A.G.S.	José Angel González Sainz	L.So.	Lionello Sozzi	M.Da.	Michel David	M.Pr.	Manuela Prandi
J.B.	Jacques Brosse	L.S.P.	Luciana Stegagno Picchio	M.d'Am.	Masolino d'Amico	M.Pu.	Marco Pustianaz
J.Bo.	Jacques Boudet	L.T.	Liana Tedeschi	M.D.B.	Maria De Benedetti	M.R.	Marta Rasupe
J.Bt.	John Butt	L.U.	Liliana Ughetto	M. de R.	Martin de Riquer	M.Ri.	Maurizio Riotto
J.C.R.	Jules Chaix-Ruy	L.V.	Lamberto Vitali	M.Do.	Mario Domenichelli	M.Ro.	Mario Robertazzi
J.d.A.	Juan del Agua	L.Vi.	Lionello Vincenti	M.D.S.	Maria Di Salvo	M.Ru.	Monica Ruocco
J.Da.	Jean Daniélou S.J.	L.W.	Ludwig Wolff	M.D.Sp.	Maria Del Sapio	M.Sa.	Mario Saccenti
J.G.	Jean Garnier	L.Y.	Lin Yutang	M.E.D'A.	Maria Enrica D'Agostini	M.Sal.	Michele Sala
J.H.	Julian Huxley	L.Za.	Luciano Zagari	M.F.	Mario Frezza	M.Seg.	Marco Segala
J.M.	Julían Marías	M.A.	Mario Apollonio	M.F.C.	Matteo Francesco Cataluccio	M.So.	Marina Sozzi
J.P.C.	Jacinto Prado Coelho	Ma.Av.	Maria Avino	M.F.Ci.	Maria Francesca Cicardi	M.Sp.	Mario Spagnol
J.R.A.	Josefina R. Aldecoa	M.A.B.	Massimo A. Bonfantini	M.F.S.	Michele F. Sciacca	M.S.S.	Margherita Serena Saccone
J.R.G.	Juan Roig Gironella S.J.	Ma.B.	Mario Bonfantini	M.G.	Michele Giua	M.Su.	Marco Succio
J.W.	Jane Wilkinson	Ma.Be.	Marc Bernard	M.Ga.	Mario Galzigna	M.Sy.	Malcom Sylvers
K.E.	Kerstin Ekelund	Ma.Ber.	Mauro Bersani	M.Gab.	Mario Gabrieli	M.T.	Maristella Trulli
K.K.K.	Karl Kurt Klein	Ma.C.G.	Maria Candida Ghidini	M.Gi.	Margherita Giulietti	M.T.A.	Maria Teresa Antonelli
K.R.	Karl Ritikiwi	Ma.G.	Marziano Guglielminetti	M.G.L.	Margherita Giordano Lokrantz	M.T.C.	Maria Teresa Chianura
K.R.B.	Kurt R. Biermann	M.Am.	Margareth Amatulli	M.Gl.	Mario Giliozzi	M.T.D.	Manlio Torquato Dazzi
K.S.	Kari Skotnes	Ma.M.	Mara Matta	M.G.P.	Maria Grazia Profeti	M.Ti.	Mariano Ticconi
La.N.	Laura Novati	M.Amb.	Mario Ambel	M.Gr.	Milli Graffi	M.T.O.	Maria Teresa Orsi
L.B.	Luigi Banfi	Ma.P.	Mariagrazia Paturzo	M.G.T.A.	Maria Guglielmina Tenaglia Am- brocini	M.T.O.C.	Maria Teresa Orenco Caorsi
L.Be.	Luciano Berti	Ma.R.	Margaret Rose	M.Gu.	Maria Guerri	M.Tor.	Mario Torre
L.Bi.	Luisa Bienati	Ma.Ro.	Massimo Romano	M.Gv.	Mario Giovaninetti	M.Tos.	Maddalena Toscano
L.C.	Lanfranco Caretti	M.A.S.	Maria Antonietta Saracino	Mi.C.	Mirella Cassarino	M.Ve.	Massimo Vedovelli
L.Ca.	Lorenzo Caldo	Mas.Ma.	Massimiliano Marazzi	Mi.M.	Michel Mourre	M.Vg.	Manara Valgimigli
L.Co.	Luigi Cortese	Ma.Spe.	Mario Specchio	Mi.Pa.	Mirella Pasini	M.Vi.	Mario Vinciguerra
L.Cod.	Luca Codignola	M.B.	Michele Biscione	M.L.	Mlada Lipovetska Meano	M.W.	Maartens Weijtens
L.Coe.	Luisa Coeta	M.Ba.	Mariano Baquero	M.L.A.	Maria Luisa Astaldi	M.Z.	Maria Zalambani
L. De V.	Luigi De Vendittis	M.Bac.	Massimo Bacigalupo	M.La.	Mauro Làconi O.P.	N.B.	Norberto Bobbio
L.D.M.	Lidia De Michelis	M.B.B.	Marina Bersano Begey	M.L.D.	Maria Luisa Doglio	N.D.	Nemi D'Agostino
L.D.P.	Luigi Dal Pane	M.Be.	Mario Bendiscioli	M.L.D.C.	Maria Luisa Dodero Costa	N.Da.	Nino Dazzi
L.D.S.	Lucio Dal Santo	M.Ber.	Martino Benedikter	M.Le.	Mario Lévy	N.I.V.	Nelly Inghilleri di Villadauro
L.Fu.	Laura Fuà	M.Bo.	Michele Bottalico	M.L.S.	Maria Luisa Stringa	N.M.	Nicoletta Marcialis
L.G.	Ludovico Geymonat	M.Bon.	Mariapia Bonanate	M.M.	Marcello Muccioli	N.Mi.	Nicolò Mineo
L.Ga.	Leonida Gancikov	M.Bu.	Marisa Bulgheroni	M.Ma.	Mario Marti	N.P.	Nicola Pantaleo
L.Giu.	Lorenzo Giusso	M.C.	Marco Cerruti	M.Maf.	Mario Maffi	N.R.	Nicola Raponi
L.Gr.	Lorenzo Greco	M.Ca.	Mario Casella	M.Man.	Manfredo Manfredi	N.R.L.	Nadia Rellini Lerz
L.H.C.	Lidia Herling Croce	M.Cal.	Marina Calore	M.Mar.	Mario Marcazzan	N.S.	Nello Saito
L.L.	Letizia Lodi	M.Cam.	Marina Camboni	M.Mas.	Mariarosa Masoero	N.Sc.	Nino Scivoletto
L.L.R.	Lucio Lombardo Radice	M.Ce.	Marco Ceresa	M.Mat.	Mario Materassi	N.T.	Natale Tedesco
L.M.	Lidia Motta	M.Ch.	Mario Chiesa	M.M.C.	Manuel Muñoz Cortes	N.Tr.	Nicola Tranfaglia
L.Ma.	Luigi Marinelli	M.Ci.	Marcella Ciceri	M.Mi.	Massimo Mila	N.Z.	Nunzio Zago
L.Mag.	Luigi Magarotto	M.Cip.	Marco Cipolloni			O.B.	Oscar Botto

O.D.	Olga Didier	Q.P.	Quirino Principe
Ox.P.	Oxana Pachlovska	R.A.	Richard Alewyn
Pa.G.	Pasqualina Giorgio	R.Al.	Roberto Alonge
P.A.R.	Pier Aldo Rovatti	R.B.	Romano Bilenchi
Pa.R.	Paolo Rotta	R.Ba.	Renato Barilli
P.B.	Pietro Braidò S.S.	R.Bar.	Rosangela Barone
P.Ba.	Piero Bargellini	R.Bia.	Ruggero Bianchi
P.Bo.	Paola Bottalla	R.Br.	Riccardo Brunacci
P.Br.	Paolo Brezzi	R.Bu.	Renata Buzzo
P.Bra.	Paolo Branca	R.C.	Rinaldo Caddeo
P.C.	Pietro Cazzani	R.Ca.	Raul Capra
P.Ca.	Patrizia Caccialanza	R.Cag.	Roberto Cagliero
P.Co.	Paola Colaiacomo	R.C.B.	Renata Cusmai Belardinelli
P.Co.	Paolo Cozzo	R.Cr.	Romeo Crippa
P.D'A.	Paolo D'Ancona	R.Cri.	Raúl Crisafio
P.D.B.	Paolo De Benedetti	R.D.	Roberto Denti
P.F.	Paola Fadda	R.D.C.	Rosetta Del Conte
P.G.	Pedro Grases	R. de C.	Raffaele de Cesare
P.Ga.	Paul Gazagne	R.D.G.	Roberta De Giorgi
P.G.C.	Piero Gadda Conti	R.Du.	René Dumesnil
P.G.R.	Pier Giorgio Ricci	R.E.	Raoul Elia
Pi.Bo.	Pino Boero	Re.C.	Renzo Crivelli
Pi.Br.	Pietro Bria	R.F.	Ricciotti Frediani
Pi.M.	Pietro Mander	R.Fa.	Renato Fabietti
P.L.C.	Pier Luigi Crovetto	R.Fe.	Roberto Fedi
P.Loik.	Paula Loikala	R.Fer.	Roberto Fertonani
P.M.	Pascal Marchetti	R.Fin.	Roberto Finzi
P.Ma.	Paola Marangoni	R.G.	Rosanna Giaquinta
P.Mar.	Pietro Marchesani	R.Gi.	Roberto Gilodi
P.M.D.	Pasquale M. D'Elia S.J.	R.J.W.	Robert James Walsh
P.Mi.	Paola Mildonian	R.L.	Rafael Lapesa
P.Mo.	Paolo Morawski	R.Le.	Rosario Lembo
P.Ne.	Patrizia Nerozzi	R.Leg.	Roberto Leggero
P.On.	Pia Onnis	R.Lo.	Rosamaria Loretelli
P.P.	Paolo Paolini	R.M.	Rosella Mallardi
P.P.G.	Pier Paolo Giglioli	R.Ma.	Roberta Mazzanti
P.P.T.	Pietro Paolo Trompeo	R.Mi.	Renato Minore
P.R.	Piero Raimondi	R.Mu.	Roberto Mussapi
P.Ra.	Paola Ravaoli	R.N.	Renato Nisticò
P.Re.	Piero Rebora	R.O.	Ruggero Orlando
P.Ro.	Paolo Rossi	Ro.Ca.	Roger Cailliois
P.Ros.	Pietro Rossano	Ro.Fer.	Rossella Ferrari
P.Rt.	Pasquale Rotondi	Ro.Pi.	Rossano Pisano
P.S.	Pelopidas Stephanou S.J.	Ro.Ro.	Roberto Rossi
P.Sa.	Paolo Santarcangeli	R.P.	Rodolfo Paoli
P.Sf.	Paolo Sforzini	R.Pi.	Riccardo Picchio
P.T.	Paolo Tortonese	R.Pu.	Roland Purnal
P.Tr.	Paola Trivero	R.R.	Rosario Romeo
P.U.D.	Pietro U. Dini	R.R.B.	Reto R. Bezzola
P.Vi.	Paola Viviani	R.Re.	Roberto Rebora
P.Z.	Pietro Zerbi	R.Ri.	Riccardo Richard
P.Za.	Paola Zaccaria	R.S.	Roberto Sanesi
P.Zan.	Patrizia Zanella	R.S.-B.	Roberto Speciale-Bagliacca
Q.C.	Quintino Cataudella	R.Sc.	Romano Scalfi

R.Sp.	Raffaele Spongano	T.G.	Tommaso Gnoli
R.T.	René Tavernier	T.G.B.	Thomas G. Bergin
R.W.	Roberto Wis	T.Gr.	Tullio Gregory
S.A.	Simona Argentieri	T.K.	Tomaso Kemeny
S.Bal.	Sergio Baldi	T.M.C.	Teodorico Moretti Costanzi
S.Be.	Stefania Benedek	T.M.G.	Teresa Maria Gialdroni
S.C.	Stefano Canzio	T.M.R.	Teresa Maria Rossi
S.Ca.	Sergio Capranico	T.P.	Tito Perlini
S.Cav.	Stefania Cavaliere	U.A.	Umberto Albini
S.Co.	Sergio Corduas	U.F.	Umberto Forti
S.D.V.	Silvana De Vidovich	U.G.	Umberto Gandini
S.d.W.	Sabina de Waal	U.G.B.	Ugo G. Bottalla
S.F.	Silvio Ferrari	U.S.	Umberto Scarpetta
S.Fe.	Salvatore Ferlita	U.S.E.	Ulrich Seelmann-Eggebert
S.F.S.R.	Sitti Faizah Soenoto Rivai	V.A.	Vincenzo Accame
S.Gar.	Stefano Garzonio	Va.C.	Valentina Cesaretti
S.Ge.	Stanley Geist	V.B.	Vittore Branca
S.G.R.	Stella Gargantini Rabbi	V.Ba.	Vincenzo Barca
S.Gu.	Simone Guagnelli	V.Be.	Vito Bellomo
Si.P.	Silvio Perrella	V.C.	Vincenzo Cilento
S.Lu.	Sergio Lupi	V.Ci.	Virginia Cisotti
S.M.	Sergio Morando	V.D.F.	Vittorio De Falco
S.Ma.	Sergio Martinotti	V.Do.	Valeria Donati
S.Mi.	Sergio Minucci	V.E.A.	Vittorio Enzo Alfieri
S.Mo.	Sabatino Moscati	V.F.	Valentina Fortichiari
S.Mon.	Silvia Monti	V.G.	Vincenzo Guarracino
S.M.T.	Stefano Martinelli Tempesta	V.K.	Valentin Kiparsky
S.N.	Salvatore Nigro	V.L.	Vittorio Lugli
S.Nas.	Salvatore Nascarella	V.M.	Vittorio Marozzi S.J.
S.No.	Sergio Noja	V.Ma.	Valentino Marzolini
S.O.	Sandro Orlando	V.M.V.	Vincenzo Maria Villa
S.P.	Sergio Pautasso	V.O.	Vittoria Ottolenghi
S.Pag.	Samuela Pagani	V.P.	Vincenzo Pernicone
S.Pel.	Stefano Pellò	V.Po.	Valeria Poggi
S.Pro.	Salvatore Proietti	V.Ro.	Vittorio Roveda
S.R.	Salvatore Rosati	V.S.	Vittorio Santoli
S.Ro.	Stefano Rosso	V.Sg.	Vittorio Sgarbi
S.S.	Simonetta Sargenti	V.St.	Vittorio Strada
S.S.L.	Sergio Samek Ludovici	V.T.	Vincenzo Terenzio
S.So.	Sergio Solmi	V.V.	Valerio Verra
S.Sp.	Sandro Sproccati	W.B.	Walter Binni
St.C.	Stefania Consonni	W.K.	Werner Kraft
S.To.	Sergio Torresani	Y.B.	Yves Bonnefoy
S.V.	Serena Vitale	Y.K.	Yoshie Kawamura
T.F.	G. de Turris e S. Fusco	*	redazionale

sa" e poi in Italia, dove rimase fino al 1916 collaborando anche con la stampa italiana. Passato in questi anni da posizioni radicali a sentimenti liberal-patriottici, accolse con entusiasmo la Rivoluzione di Febbraio, mentre non accettò quella bolscevica. Dal 1920 fu esule volontario in Italia, dove continuò la sua attività di giornalista, pubblicando su molti periodici dell'emigrazione russa e sulla stampa italiana. Autore di vari cicli di romanzi dedicati a quella che fu la classe intellettuale russa del tempo e specialmente a certi problemi assai acuti della vita sociale (che la interessarono in particolar modo, come per esempio la prostituzione), A. si mantenne sulla linea del romanzo ideologico di Pisemskij e anche di Saltykov-Ščedrin, senza tuttavia le asprezze satiriche di quest'ultimo. Riprese l'esempio del romanzo positivista, da Zola ai Goncourt, e come P.D. Boborykin tese a realizzare nella sua opera una sorta di "cronaca sociologica" della contemporaneità. Per il loro carattere ciclico i romanzi di A. conservano ancor oggi una notevole importanza documentaria, dovuta forse anche alla natura cronistica delle loro vicende, conseguenza delle spiccate qualità di giornalista dello scrittore. A. fu anche commediografo e si interessò molto di problemi teatrali, facendone oggetto anche di narrazioni come, per esempio, nel romanzo *Il crepuscolo degli dei* [*Sumerki božkov*]. Tra le sue opere più felici è il romanzo *La steppa incantata* (v.), pubblicato nel 1918. E.L.G.

AMICHAÏ, Yehuda. N. a Würzburg, in Germania, nel 1924, m. a Gerusalemme nel 2000. È fra i maggiori poeti israeliani. Cresciuto in un ambiente ortodosso e in perfetto bilinguismo, utilizzando sia l'ebraico che il tedesco, immigrò in terra d'Israele nel 1935. Dopo un curriculum scolastico compiuto in istituti religiosi, A. si arruolò nella Brigata Ebraica al servizio dell'esercito britannico durante la seconda guerra mondiale, e in seguito fu tra i leaders del movimento armato di liberazione ebraica, il Palmach. All'Università ebraica di Gerusalemme A. studiò Bibbia e letteratura, e in seguito insegnò in vari istituti superiori e accademici, in Israele e all'estero. La sua opera poetica (v. *Poesie*) è tradotta in più di trenta lingue. Fra le raccolte più importanti: *Now and in Other Days* [Ora e in altri giorni], *Not to Remember* [Da non ricordare], e *Collected Poems* [Antologia poetica], usciti fra il 2002 e il 2004 in I-

sraele. A. è anche autore di un romanzo, *Not of This Time, not of This Place* [Non di questo tempo, non di questo luogo], di sceneggiature e testi teatrali, oltre che di diversi libri per bambini. Nel 1976 ha ricevuto il premio Bjalik per la poesia, e nel 1982 è stato insignito dell'Israel Prize, il più ambito riconoscimento del paese. E.Loe.

AMICI, Giovanni Battista. N. il 25 marzo 1786 a Modena, m. il 10 aprile 1863 a Firenze. Studiò filosofia e matematiche a Modena e a Bologna ottenendo la laurea di ingegnere architetto. Fu nominato professore di geometria e algebra al Liceo di Modena; passò, poi, all'Università, allorché fu ricostituita. Grazie alle sovvenzioni paterne poté coltivare sino dalla gioventù gli studi di storia naturale e di ottica, alla quale dedicò gran parte della sua vita scientifica. Il 15 agosto 1811, il R. Istituto di Scienze, lettere e arti di Milano, su proposta degli astronomi di Brera, lo premiò con medaglia d'oro "per telescopio pari all'herschelliano". Nell'anno seguente espose all'Esposizione delle Arti e delle Industrie il microscopio catadiottrico e un telescopio a riflessione con tubo fisso e celostato mobile. Costruì poi vari specchi e grandi obbiettivi acromatici per l'Osservatorio di Firenze e per altre specole. Per la misura della distanza delle componenti le stelle doppie e del diametro dei pianeti, costruì un micrometro a lente bipartita, collocata fra l'obiettivo e l'oculare del cannocchiale. Compì varie ricerche fisiologiche e anatomiche col microscopio catadiottrico e con il diottrico acromatico, che lo portarono (1882) alla scoperta dei modi di riproduzione delle piante (v. *Osservazioni microscopiche sopra varie piante*). Trovò pure modo di costruire lenti acromatiche con una sola sostanza rifrangente, grazie a una legge sulla rifrazione da lui "coperta, mostrando che in tal modo sarebbe stato possibile, sino dai tempi di Newton, costruire lenti acromatiche. Per le osservazioni astronomiche sul mare costruì un nuovo tipo di cerchio ripetitore. Molta notorietà raggiunsero le Camere lucide dell'Amici da lui applicate al telescopio e al microscopio. Perfezionò continuamente il suo microscopio catadiottrico, premiato a Milano, raggiungendo notevole perfezione, e forti ingrandimenti. Fra gli innumerevoli strumenti ottici costruiti dall'A. vi sono apparati per la polarizzazione della luce e un prisma composto. Misurò i diametri del Sole e della Luna, la distanza in molte stelle doppie, le posizioni

dei satelliti di Giove e compì numerose osservazioni fisiche di pianeti e di comete in gran parte rimaste inedite. Nel 1831 venne chiamato a Firenze per succedere all'astronomo prof. Pons alla direzione dell'Osservatorio Astronomico del Museo di Fisica e Storia Naturale. Nel 1859, per la sua tarda età fu sollevato dalla direzione dell'Osservatorio, conservando solo l'incarico delle ricerche microscopiche cui diede importanti contributi alla patologia vegetale con numerosi studi sui parassiti delle piante. G.A.

AMIEL, Henri-Frédéric. N. il 27 settembre 1821 a Ginevra, ivi m. l'11 maggio 1881. Orfano della madre a undici anni, del padre a quattordici, la salute delicata e la fanciullezza malinconica lo inclinavano maggiormente alla meditazione; la "femminilità" del carattere si accentuava nella casa dello zio dove fu accolto, e dove erano tante tra sorelle e cugine. Studente al Collegio, poi dal 1838 al '41 all'Accademia locale, tra il '41 e il '42 viaggia nella Francia del Sud e in Italia. Riparte nel '43: la Francia, il Belgio, l'Olanda, la Renania; nell'ottobre è a Heidelberg. Un anno dopo è a Berlino, ove rimane quasi ininterrottamente fino al '48, interessato alla filosofia tedesca, specie ai corsi dello Schelling. Rientrato a Ginevra, nel '49 è nominato professore di Estetica e Letteratura all'Accademia, e passa l'anno dopo alla cattedra di Filosofia. Poi nient'altro, sino alla fine. Il suo insegnamento, per nulla brillante, ha scarsa risonanza nella città, poco osservata la sua opera critica, non irrilevante (v. *Saggi critici*). Modesta la sua poesia (*Grains de mil*, 1854; *Il Penseroso*, '58; *La part du rêve*, '63; *Les étrangères* - versioni -, '76; *Jour ha jour*, '80); a lui sedentario toccò di comporre l'inno nazionale "Roulez, tambours". Per il resto, vita di studioso celibe, a lungo ospite di una sorella sposata, poi, gli ultimi dieci anni, di una sua quasi scolara e "figlioccia", Berthe Vadier. Il diario (v. *Frammenti di un diario intimo*) rivelerà il segreto di questa anima singolare. Timidezza e paura l'hanno tenuto fuori della vita, di cui aveva tuttavia sete, rimpianto amaro. Rifiutava la vita per amore della libertà: povera libertà cui non univa il volere, e che distruggeva con l'analisi. Questo il suo unico piacere, la sua virtù, che però anche dimostrava il suo fallimento, quando spietatamente si definiva "un uovo senza germe, una noce vuota". Egli è pure un tenero cuore, e l'affettività repressa fin dalla fanciullezza (prima

di Freud ha parlato di "refoulement") avrebbe potuto saziarsi nell'amore: nel matrimonio, nella regola avrebbe trovato la pace; ma non ha osato correre il rischio, vincere l'amore alla libertà, il segreto egoismo, oltre ai ritegni che gli venivano dai parenti, dalla rigida città calvinista. Più amico che amante, a lui accorsero le donne, a compiacere la sua passione di psicologo, a soddisfare il suo bisogno di intimità, ciascuna sognando di consacrargli la vita. Con una apparve particolarmente ingrato: quella che egli chiama "Philine", per cui tardi conobbe l'amore pieno, e ne fu come deluso. Pure sino alla fine le donne lo consolavano, ormai filialmente: la dolce Fanny Mercier, che sarà l'editrice del *Diario*, e Berthe Vadier. Ma la ragione, il conforto, l'oggetto della sua vita rimaneva il *Diario*, cui più si abbandona gli ultimi tempi, con un'ardua sincerità che recinge quasi di una luce di erotismo la figura dell'incerto, pallido A. V.L.

AMĪN, Ahmad. Intellettuale egiziano, n. al Cairo nel 1886 e ivi m. nel 1954, è stata una delle figure più rappresentative della scena culturale egiziana nel periodo tra le due guerre mondiali. Studiò dapprima all'Università di al-Azhar, in seguito si iscrisse alla Madrasat al-qaḍā' (Scuola per giudici) al Cairo. Dopo aver esercitato la professione di giudice e di insegnante, nel 1936 diventò docente alla facoltà di Lettere del Cairo. A., che ricoprì numerosi incarichi di prestigio, nutrì molteplici interessi, che andavano dalla filosofia alla storia alla letteratura. Egli concepì il ruolo dell'intellettuale come quello di un divulgatore, che deve sapere unire la vastità del sapere al talento della comunicazione. A. insiste sull'idea della diffusione dell'istruzione come strumento di progresso sociale, ed è ricordato per la creazione dell'Università Popolare, che promosse l'istruzione gratuita degli adulti. Fu uno dei sostenitori, inoltre, del rinnovamento e della semplificazione dell'arabo, soprattutto per favorire la diffusione della cultura. A. fu animato dal proposito di difendere l'indipendenza nazionale egiziana e la rinascita dell'Islam, e, a questo fine, egli sostenne la necessità di riformare il pensiero e l'educazione islamica. La cultura occidentale poteva, a suo giudizio, essere utile soprattutto per avviare la rinascita della cultura islamica, decaduta a causa di una imitazione pedissequa degli antichi ("taqlid"). Tra l'altro ad A. si deve la pubblicazione di an-

tichi manoscritti arabi, tra i quali si ricorda il volume dedicato ad Abū Ḥayyān al-Tawḥīdī, letterato del XX sec. che ha interessato numerosi intellettuali arabi moderni a causa del suo anticonformismo intellettuale. A. fu autore di saggi sulla storia della cultura arabo-islamica. Il suo monumentale lavoro, costituito da *L'alba dell'Islam* [Fağr al-Islām, 1928], *La mattina dell'Islam* [Duḥā al-Islām, 3 voll., 1933-36], *Il mezzogiorno dell'Islam* [Zuhr al-Islām, 4 voll., 1945-55] e *Il giorno dell'Islam* [Yawm al-Islām, 1952], è considerato una pietra miliare nella storiografia araba. A. è noto per due opere autobiografiche che scrisse animato dall'intento di suscitare un senso di emulazione nei giovani. La prima, *A mio figlio* [Ilā Waladī, 1951], è una raccolta di epistole pubblicate sulla rivista "al-Hilāl" ["La Mezzaluna"] tra il 1939 e il 1950 e in seguito raccolte in volume; la seconda, intitolata *La mia vita* (v.), edita la prima volta nel 1950, e due anni dopo riproposta con una nuova prefazione e ulteriori due capitoli finali, è un'autobiografia storica, che doveva servire, nelle intenzioni di A., a ricostruire gli eventi accaduti nella prima metà del Novecento cui gli storici non avevano prestato attenzione. Infine, A. è ricordato per avere fondato la rivista "al-Thaqāfa" ["La Cultura", 1939-52], e per essere l'autore, insieme con Maḥmūd Zakī Naḡīb, di una storia della letteratura mondiale (Qisṣat al-adab fī al-'ālam, 1943), uno studio comparatistico in tre volumi, condotto con rigore critico. Ma.Av.

AMĪN, Qāsim. Intellettuale egiziano, n. nel 1865 e m. nel 1908. Ha studiato giurisprudenza in Francia. Colpito dalla lettura del libro del duca d'Harcourt, *L'Égypte et les Égyptiens*, e dai suoi feroci attacchi contro l'Islam e la società egiziana, arricchito dall'esperienza europea, e rifiutando di ammettere che l'arretratezza in cui versava il suo paese e le biasimevoli condizioni della donna fossero da imputare alla religione islamica, al suo rientro in Egitto pubblicò il famoso libro *La liberazione della donna* [Taḥrīr al-mar'a, 1899], che gettò le basi per la nascita del movimento di emancipazione femminile in Egitto, in cui egli coraggiosamente invitava la donna araba a prendere parte attivamente al progresso della nazione, cominciando dal togliersi il velo. Quest'opera, rivoluzionaria per l'epoca, andò naturalmente incontro all'ostilità dei tradizionalisti e degli ambienti religiosi e provocò accesi dibattiti in tut-

to il mondo arabo. A., che scrisse questo libro nel pieno rispetto della religione musulmana, iniziando con la "basmala" (la formula "Nel nome di Dio Clemente e Misericordioso"), sosteneva che l'imposizione del velo non fosse esplicita nella "šarī'a" (legge islamica) e, per quanto riguarda la poligamia, accusava i giuristi musulmani di discriminazione nei confronti della donna, mentre lo stesso Corano poneva precisi limiti a tale pratica, e ricordava agli uomini musulmani che le donne si dovevano trattare con dolcezza. Nello stesso tempo A. invitava a non emulare gli occidentali che, a suo parere, avevano esagerato nella liberazione della donna, e si appellava alla moderazione e al buon senso. Al pari dei grandi riformatori, Ḡamāl al-Dīn al-Afḡānī e Muḥammad 'Abduh, del quale era anche stato discepolo, A. auspicava inoltre una riforma generale e radicale della società arabo-islamica. Il pensiero di A. scatenò sulla stampa araba un grande dibattito culturale dai toni anche molto accesi. In risposta alle tesi "femministe" di A. si scatenarono una miriade di pubblicazioni "antifemministe" ad opera di esponenti conservatori come Muṣṭafā Kāmīl, lo "šaykh" Muḥammad Farīd Waḡdī, che respinse queste tesi audaci nel libro *La donna musulmana* [al-Mar'a al-muslima, del 1901], ma anche di liberali come Ṭal'at Ḥarb, che nel 1899 scrisse *L'educazione della donna e il velo* [Tarbiyat al-mar'a wa 'l-ḥijāb] come immediata risposta alla prima pubblicazione di A. Quella scatenata da A. fu sicuramente la prima grande querelle di vasta portata sulla stampa araba. Tra i suoi sostenitori il famoso poeta Ḥāfiẓ Ibrāhīm, Muḥammad Ḥusayn Haykal e Amīn al-Riḥānī, che spronarono A. a non lasciarsi abbattere dalla campagna denigratoria a cui veniva sottoposto. Ad A. spetta il merito di aver spianato la strada al futuro e forte movimento femminista egiziano, fondato da Hudā al-Ša'rawī. I.C.d'A.

AMĪR KHUSRAU. Pseudonimo di Abul Hasan. Poeta indo-islamico, esperto di arabo, persiano e raffinato musicista, n. nel villaggio di Patiyali, distretto di Etah, nel 1235 e m. nel 1325. Era di famiglia turco-indiana; il padre aveva partecipato a un'ondata migratoria verso l'India sotto pressione mongola ed era entrato come dipendente presso il sultanato di Delhi. A. fu cantore bardico, poeta di corte al servizio di numerosi regnanti e testimone di molti cambiamenti politici. Fu il primo uomo di let-

tere musulmano a usare come mezzo espressivo l'emergente forma hindī, ovvero l'idioma parlato dalla gente comune nella zona di Delhi. Compose canzoni d'amore e di guerra che sovranavano gli innumerevoli poemi eroici o religiosi dell'epoca. Le sue scelte linguistiche rappresentano i primi esempi di avvicinamento culturale indo-musulmano: combinando espressioni derivate dal persiano e dalla brajbhāṣā, A. forgiò un linguaggio moderno che anticipava di vari secoli l'hindūstānī; anche in ambito musicale compose melodie ("rāga") che fondevano modelli indiani e persiani. Il suo *Ghurratū'l kamāl* (1293) è una raccolta di versi in vernacolo da recitare in occasioni informali: esso comprende detti popolari, proverbi maccheronici e indovinelli la cui soluzione consiste in un gioco di parole bilingue hindī e persiano. A. realizzò anche un glossario in versi chiamato *Khālīqabārī*, che fornisce gli equivalenti hindī di termini arabi e persiani tratti dalla letteratura, dall'eloquio corrente e dalla grammatica. Nel 1318 compose il panegirico *Nuḥ Sipiḥr*, in onore dell'ultimo sultano della dinastia Khalji, in cui elaborò un vero e proprio elogio dell'India e delle tradizioni culturali indiane. I suoi versi più genuini sono quelli in brajbhāṣā di ispirazione sūfī; molti altri gli vengono attribuiti, sebbene risalgano ad epoche successive, come testimonianza la presenza di termini orientali: verosimilmente i suoi detti si diffusero ed ebbero un'ampia circolazione prima di essere scritti. Sua guida spirituale fu Nizāmuddīn Auliā, maestro "sūfī" dalle tendenze liberali che sosteneva che ciascun uomo dovesse seguire la propria via personale verso Dio. A. morì sei mesi dopo Nizāmuddīn Auliā, probabilmente per il dolore causato dalla perdita del maestro. S.Cav.

AMIS, Kingsley. Narratore, critico, poeta inglese, n. a Clapham (Londra) il 16 aprile 1922, m. a Londra il 22 ottobre 1995. Ha studiato a Oxford e dal 1949 al 1961 è stato titolare di un incarico d'insegnamento presso l'Università di Swansea. Formatosi negli anni posteriori al fermento rivoluzionario che animò la scena letteraria inglese nella metà degli anni Trenta, A. ne riflette esemplarmente gli stati d'animo di ripiegamento su prospettive individualistiche e disincanto intellettuale. Il suo nome è tradizionalmente associato a quelli di John Osborne, John Wain, John Braine, Alan Sillitoe e Colin Wilson, un gruppo eterogeneo di scrit-

tori accomunati dall'appellativo "giovani arrabbiati", derivato da *Ricorda con rabbia* (v.), la fortunata commedia di Osborne rappresentata a Londra nel 1956 che consacrò ufficialmente quella breve stagione letteraria. Dopo un modesto esordio poetico con *Bright November* (1947) e *A Frame of Mind* (1953), A. dà alle stampe il suo libro più rinomato, *Jim il fortunato* (1954, v.), un caso letterario che fu salutato dai recensori dei maggiori periodici letterari come il romanzo-emblema della sua generazione, ottenendo un ampio consenso di pubblico come attestano le numerose ristampe e un'efficace riduzione cinematografica. Prototipo di una serie di anti-eroi caratterizzati da nevrotica irriverenza, vitalistica volgarità, nichilismo etico, beffardo gusto della dissacrazione, ma anche, in definitiva, acquiescenza allo status quo, il "fortunato" Jim Dixon, giovane docente universitario di proletari nati, rivolge la sua "rabbia" sordamente anarchica contro la pretenziosità dell'establishment accademico e al tempo stesso tradisce le sue stesse premesse egualitaristiche. Concepito nella tradizione del romanzo picaresco di Henry Fielding, *Jim il fortunato* è opera satirica di piglio vigoroso e originale, scritta in un inglese fitto di serrato dialogare e destinato a costituire modello di parlato colloquiale. La vena caricaturale si irrobustisce e incanagisce nei successivi romanzi *Quell'incerto sentimento* [That Uncertain Feeling, 1955], *Mi piace qui* (1958, v.), *Perché non resti con Bang?* [One Fat Englishman, 1963], *Lo voglio adesso* [I Want It Now, 1968], *Illibata ventenne cerca* [Girl 20, 1971] e *La rinuncia* di Jake (1978, v.), dove, sotto la brillante effervescenza dell'invenzione comica, emergono peraltro gli aspetti meno positivi della scrittura di A.: la crudezza dell'ammiccamento erotico, il gusto greve della facezia goliardica, il tono insolentemente canzonatorio. L'interesse per i generi minori, la narrativa di fantascienza, di spionaggio e poliziesca, è attestato, oltre che dalle antologie curate assieme a Robert Conquest, dagli studi critici *Nuove mappe dell'inferno* [New Maps of Hell, 1960] e *The James Bond Dossier* (1965) e dai romanzi *La Lega antimorte* (1966, v.), *L'uomo verde* [The Green Man, 1969] e *Modificazione* H.A. [The Alteration, 1976], pervasi tutti da pessimismo corrosivo e scetticismo qualunquistico. Brillante conferenziere, attivo recensore e sagace orchestratore della pubblica opinione, si è occupato di critica letteraria con i saggi raccolti in *Che ne è stato di Jane Au-*