

CLARICE LISPECTOR

Čečelnik, Russia (oggi Ucraina), 1920 – Rio de Janeiro, Brasile, 1977

Recife, Brasile, 1936 ca.

Nel 1943, *Vicino al cuore selvaggio* della ventitreenne Clarice Lispector scosse profondamente la letteratura brasiliana. Quella giovane ucraina naturalizzata brasiliana usava un linguaggio asciutto, essenziale, che apriva nuove strade all'espressione verbale adattandola alla geografia mentale della protagonista.

Joana, personaggio evanescente, scruta la sua vita per arrivare a una tanto sospirata scoperta che non sopraggiunge. Il percorso seguito da Clarice Lispector nei suoi testi è una progressiva, lenta, difficoltosa manovra di avvicinamento alla felicità. I personaggi, prevalentemente femminili, sembrano crogiolarsi nel dolore e temono di poter un giorno essere felici.

È un'attenta progressione che passa, innanzi tutto, attraverso la consapevolezza di sé, come Martim, protagonista di *La mela nel buio* (1961), che scappa dopo aver commesso un delitto. Totalmente disorientato, trova prima la comunione con la natura e il silenzio, si sbarazza poi delle convenzioni sociali e muta il segno negativo della fuga in positiva evasione interiore. Quando verrà arrestato, sarà un uomo pacificato poiché il suo percorso iniziatico gli ha permesso di ritrovarsi.

Il bisturi letterario di Clarice Lispector ha saputo scandagliare l'animo umano, metterlo di fronte a un'evidenza che tale non è: che la libertà non si accompagna alla solitudine, ma alla condivisione. Curatrice di rubriche femminili su varie riviste, Lispector è riuscita a coadiuvare il suo pensiero che andava ben al di là dell'economia domestica o della bellezza: "Le persone che si compiacciono nel dolore, cui piace sentirsi infelici e rendere gli altri infelici, non potranno mai inorgogliersi della propria bellezza. Il cattivo umore, il senso di frustrazione, l'amarezza segnano la fisionomia, spengono la luce degli occhi, scavano solchi sulle facce più giovani, imbruttiscono qualunque volto. Questo è il motivo per cui la donna che cura la propria bellezza deve sforzarsi di essere felice. Felicità è uno stato d'animo, è un'atmosfera, non dipendente da fatti o circostanze esterne".

GB

