



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI «L'ORIENTALE»

AION - Annali di Archeologia e Storia Antica - Quaderni

- Series Minor 1 -

Winkelmann e l'archeologia a Napoli

Atti dell'incontro di studi - Università degli Studi di Napoli L'Orientale

1 marzo 2017

a cura di

Irene Bragantini ed Elda Morlicchio

Napoli 2019

Winckelmann e l'archeologia a Napoli

Atti dell'incontro di studi – Università degli Studi di Napoli L'Orientale

1 marzo 2017

a cura di

Irene Bragantini ed Elda Morlicchio

Napoli 2019

Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”
Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo



AION - Annali di Archeologia e Storia Antica - Quaderni
Series Minor 1

Direttore
Matteo D’Acunto

Segretario di Redazione
Marco Giglio

Comitato di Redazione
Irene Bragantini, Matteo D’Acunto, Fabrizio Pesando

Redazione
Irene Bragantini, Elda Morlicchio

Progetto grafico
Massimo Cibelli

Impaginazione
Massimo Cibelli, Pandemos Srl

I contributi sono sottoposti, nella forma del doppio anonimato, a *peer review* di due esperti, esterni al Comitato Scientifico o alla Redazione

Irene Bragantini ed Elda Morlicchio (a cura di),
Winckelmann e l’archeologia a Napoli.
Atti dell’incontro di studi - Università degli Studi di Napoli L’Orientale

ISSN 1127-7130

ISBN 978-88-6719-169-7

© Copyright 2019, Università degli Studi di Napoli L’Orientale
Proprietà letteraria riservata

Distribuzione
Università degli Studi di Napoli L’Orientale
Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo
Piazza San Domenico Maggiore, 12 (Palazzo Corigliano) - 80134 Napoli

Immagine a p. 6 e in quarta di copertina:

Winckelmann a Tanucci, 24 febbraio 1758 (Archivio Storico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli - Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Museo Archeologico Nazionale di Napoli) - (foto ©Archivio dell’Arte, Luciano e Marco Pedicini fotografi, rielaborazione grafica M. Cibelli)

Indice

IRENE BRAGANTINI - ELDA MORLICCHIO	
Premessa	7
RICHARD SHUSTERMAN	
Body and Society in Winckelmann's Theory of Artistic Taste	15
ROSANNA CIOFFI	
Winckelmann, Mengs e la nascita della storia dell'arte	29
SERGIO CORRADO	
Estetica della autenticità. Winckelmann secondo Herder	41
ANNA MARIA D'ONOFRIO	
Alla ricerca dell'arte greca: Winckelmann e la continuità dell'antico	61
GAO YANPING	
Winckelmann's Cultural Presences in China and Beyond	91
PAOLA D'ALCONZO	
La luna e i gamberi: Bernardo Tanucci, Ferdinando Galiani e l' <i>affaire</i> Winckelmann	101
GABRIELLA PRISCO	
<i>Disiecta membra</i> : note su tecniche esecutive dei manufatti e restauri di antichità negli scritti di J.J. Winckelmann	133
RENATA CANTILENA	
Winckelmann osserva le monete greche: qualche nota di commento	149
CLAUDE POUZADOUX	
Réflexions sur les rapports entre poésie et images appliquées aux vases retrouvés dan le Royaume de Naples	165
ROSARIA CIARDIELLO	
Winckelmann e le pitture della 'villa di Cicerone' a Pompei	181
VALERIA SAMPAOLO	
Nuove acquisizioni per i <i>praedia Iuliae Felicis</i>	195
Elenco delle abbreviazioni	211

Eccellenza

Mi prenda l'ordine d'inchinarla e di fare quell'ossequi-
osa e riverente comparsa avanti all'Eccellenza Vostra
e della penna, che molto più volentieri avrei fatta
colla viva voce. L'incusa otterrà da V. E. un

benigno gradimento per le poche righe colle quali Le
dedico la mia devotissima servitù, supplicando V. E.
di farmi partecipe d'una grazia che dipende dalla
sua disposizione, ed è la licenza di poter fare le
mie osservazioni nel Museo di Portici fin' al ritorno
di LL. MM. Io non farò ni disegno ni la
minima pennellata sulla faccia del luogo, conten-
tissimo di poter osservare semplicemente tutto con agio
e comodo.

Io potrei allegare in favore mio,

Il signor Paolo
Antonio
de' Medici

Premessa

Irene Bragantini ed Elda Morlicchio
Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Pubblichiamo qui gli atti dell'incontro tenutosi a Napoli presso il Rettorato dell'Università L'Orientale il primo marzo 2017. L'incontro si inseriva nell'ambito del folto gruppo di iniziative, nazionali e internazionali, destinate a commemorare un doppio giubileo: i 300 anni dalla nascita di Joachim Winckelmann nella città anseatica di Stendal (9 dicembre 1717) e i 250 anni dalla sua morte a Trieste (8 giugno 1768).

La rilevanza e l'interesse tuttora vivo per la figura di questo studioso sono testimoniati dall'impressionante numero di iniziative – mostre, conferenze, convegni, pubblicazioni – e dall'elenco dei Paesi coinvolti nel comitato internazionale, designato dalla Winckelmann-Gesellschaft: Austria, Danimarca, Federazione Russa, Francia, Grecia, Inghilterra, Israele, Liechtenstein, Paesi Bassi, Polonia, Repubblica ceca, Spagna, Stati Uniti, Turchia, Città del Vaticano e, ovviamente, Germania e Italia.

L'Italia è stato il paese di elezione di Winckelmann, che dal 1755 alla sua tragica fine nel 1768 vi condusse le sue ricerche in campo archeologico e storico-artistico, caratterizzate da un ampio e ricco ventaglio multidisciplinare: dall'antiquaria alla storia dell'arte, dall'archeologia alla numismatica, dall'estetica alla letteratura e all'epistolografia.

Nell'ambito delle manifestazioni celebrative dei due anniversari, il Comitato internazionale ha indicato Napoli come una delle tappe fondamentali della vita dello studioso e quindi come una delle sedi delle iniziative del doppio giubileo. All'Università L'Orientale è stato affidato il compito di organizzare un evento per ricordare appunto l'attività di Winckelmann in Campania. L'Ateneo, partendo dalla pluralità degli interessi scientifici di Winckelmann e dalla vasta eco che la sua opera ha avuto nel mondo, ha scelto di ospitare un convegno con un taglio interdi-

sciplinare e internazionale, con interventi di archeologi e storici dell'arte, come era logico aspettarsi, ma anche di filosofi e letterati. E, in considerazione dei forti legami tra L'Orientale e la Cina, ha preso parte al convegno anche Gao Yanping, ricercatrice impegnata in una ricerca di ampio respiro sulle opere dello studioso e sulla sua ricezione nella cultura cinese.

Sin dal titolo, "Winckelmann e l'archeologia a Napoli", il convegno ha inteso richiamare l'attenzione sulla centralità delle scoperte dei centri vesuviani nell'opera dello studioso, mettendo in luce al contempo aspetti estremamente 'moderni' del suo pensiero: gli interventi di filosofi e storici hanno infatti ricontestualizzato la figura di Winckelmann nella cultura a lui contemporanea, mentre – a partire da concreti casi di studio – archeologi e storici dell'arte hanno evidenziato quanto le prime esplorazioni di Ercolano e Pompei abbiano contribuito a dare forma e contenuto a Istituzioni culturali che conservano tuttora un'importanza centrale nella vita della città di Napoli.

Emerge un quadro composito pur nella sua unitarietà, che illustra in modo convincente l'influsso di Winckelmann sulla storia culturale europea, e non solo.

Festeggiare il personaggio in una istituzione culturale napoletana non poteva non portare l'accento sui suoi soggiorni napoletani, motivati come è ben noto dal suo fortissimo desiderio di visitare gli scavi vesuviani. Ma questa nostra scelta ha inteso anche mettere in luce la straordinaria persistenza, nel 'cuore fisico' della città, di una serie di luoghi destinati a tener viva la memoria degli scavi vesuviani e delle imprese culturali che da essi hanno preso le mosse. Napoli sembra infatti destinata a dar corpo a quella che potremmo chiamare la 'doppia faccia' dell'impresa vesuviana. La città tiene insieme luoghi e istituzioni di cultura 'alta', che custodiscono la memoria degli scavi: primo fra tutti il Museo Archeologico, che nelle sue collezioni conserva tanti materiali (in primo luogo sculture e pitture) sui quali si è esercitato l'acume critico di Winckelmann, che ne ha preso visione nella sede del Museo Ercolanese di Portici. Ma questi luoghi e queste istituzioni sono uniti inscindibilmente a una serie di attività artigianali di lunga tradizione, alcune delle quali ancora ben vive in città. È a Napoli che – per la forma che ha preso a Corte il lavoro archeologico, per definizione lavoro 'sulle cose e sugli oggetti' – sono state fatte virare 'verso l'archeologia' consolidate pratiche artigianali la cui tradizione è ancora ben viva in città.

L'importanza e il significato del pensiero di Winckelmann non possono essere limitati ai soli aspetti archeologici: nel ricontestualizzarne la figura e l'operato in un contesto più ampio, abbiamo potuto scoprire sorprendenti aspetti di modernità e originalità del suo pensiero grazie alla lettura 'somaestetica' che ne fa Richard Shustermann. L'attenzione agli aspetti 'corporali' delle descrizioni winckelmanniane,

l'influenza di quelle che potremmo genericamente chiamare le condizioni ambientali sulla vita delle società e delle persone, aspetti riconducibili in qualche modo a un'arte della vita, rappresentano nodi fondamentali nell'opera di Winckelmann, che il filosofo rilegge alla luce del pensiero contemporaneo.

I contributi di Rosanna Cioffi, di Sergio Corrado e di Anna Maria D'Onofrio sono destinati a inserire Winckelmann nei diversi tempi della cultura: alla cultura a lui contemporanea è dedicato il testo di Rosanna Cioffi, che sin dal titolo programmatico intende mettere in rilievo il debito della disciplina storico-artistica nel suo complesso nei confronti di Winckelmann, di Mengs e in generale dell'estetica neoclassica. A un'epoca di poco successiva rivolge la sua attenzione Sergio Corrado che, analizzando gli scritti di Herder dedicati a Winckelmann, mette a fuoco alcune componenti del pensiero e dell'estetica di Winckelmann, che lo rendono di fatto un precursore dello *Sturm und Drang*. In particolare, Corrado fa emergere la centralità del 'sentire' quale strumento ermeneutico privilegiato, operante per Winckelmann tanto nell'esperienza tattile e visiva al cospetto dei corpi in marmo, quanto nella ricostruzione filologica. Così, nel suo rapporto con le opere d'arte antiche si anticipa quella già moderna esigenza di autenticità del sentire che segna l'avanguardia stürmeriana, di cui appunto Herder è considerato il teorico principale, rispetto alle poetiche prescrittive dell'epoca. Nel nostro tempo si inserisce infine il contributo della D'Onofrio, che storicizza e problematizza 'la fortuna' di Winckelmann alla luce dei complessi percorsi dell'archeologia nel mondo contemporaneo. Ma quale migliore dimostrazione dell'interesse che egli riveste anche in altre tradizioni culturali, pienamente 'al loro posto' nella sede del nostro Ateneo, dell'intervento di Gao Yanping? La studiosa, impegnata in un ampio progetto winckelmanniano, disegna l'attenzione riservata a Winckelmann nella cultura cinese, storicizzandone la presenza nell'opera di filosofi, storici dell'arte e archeologi, a cominciare dagli inizi dello scorso secolo e disegnandone il percorso anche attraverso la storia delle traduzioni, concludendo la sua presentazione con una osservazione comparata dell'estetica di Winckelmann e del pensiero filosofico classico cinese.

Concentrandoci quindi con decisione sugli aspetti propriamente archeologici dell'opera di Winckelmann, abbiamo riunito quanti, nelle Università e nelle Istituzioni napoletane e campane, lavorano su questi temi. È ben noto come i rapporti tra lo studioso tedesco e le istituzioni culturali della città legate alla corte borbonica non siano stati dei più sereni: su di essi concentra l'attenzione Paola D'Alconzo, tornando su una serie di fatti ed episodi ben noti, che dalla sua contestualizzazione e storicizzazione ricevono nuova luce e nuovo significato. Nuova luce e nuovo significato a queste vicende vengono anche dalla presentazione preliminare di un manoscritto di Ferdinando Galiani – quasi una 'prova di stampa' – conservato presso la

Società Napoletana di Storia Patria, ulteriore dimostrazione dei 'tesori' conservati negli Archivi delle istituzioni culturali napoletane. La lettura della studiosa aiuta a far luce su una delle tante 'correzioni di rotta' impresse in corso d'opera alla multiforme impresa vesuviana, vero e proprio 'work in progress' su vari fronti, in questo caso quello editoriale. Non poco interesse – per ricostruire il clima che anche sotto la 'facciata borbonica' si respirava negli ambienti culturali della Napoli dell'epoca – riveste in questo contributo la possibilità che alcune notazioni di Winckelmann sulle pitture conservate a Portici possano essere ricondotte allo stesso Galiani.

Gabriella Prisco analizza gli scritti di Winckelmann – compreso quello rimasto a lungo inedito, dedicato ai restauri delle antichità – alla ricerca di una linea interpretativa relativa agli aspetti materiali delle opere, in particolare le sculture in marmo e in bronzo. Notazioni sui materiali, sulle tecniche, sui restauri e sulla documentazione, rese più incisive e approfondite grazie all'attenta osservazione dei materiali vesuviani conservati a Portici e lette entro la cornice della sua estetica, consentono alla studiosa di intravedere nelle intuizioni di Winckelmann posizioni teoriche relative al restauro e all'integrazione che possono essere rilette alla luce del pensiero novecentesco sul restauro.

Tra le classi di materiali scelte per illustrare il metodo e la lettura dell'oggetto antico sulla base delle osservazioni relative a una particolare classe di materiali, Renata Cantilena analizza il modo in cui Winckelmann 'osserva' le monete greche. Per la loro peculiare fusione di testo e immagine su un unico supporto, le monete costituiscono un caso emblematico per analizzare il modo di procedere dello studioso. Nel contributo si sottolinea ancora una volta l'importanza dei soggiorni napoletani per Winckelmann, che nelle raccolte custodite in città – a cominciare dalla Farnesiana a Capodimonte – aveva avuto modo di approfondire la sua conoscenza di questa classe di materiali. E anche qui si ripropone l'ipotesi che alcune delle osservazioni travasate negli scritti di Winckelmann abbiano potuto beneficiare della discussione con suoi corrispondenti, in questo caso il Bianconi: elementi e suggestioni che ad ogni modo Winckelmann rielabora all'interno della cornice del suo pensiero, per poggiare anche sull'osservazione di questi materiali la sua ricostruzione del cammino dell'arte greca.

È ben noto come, con il loro inesauribile apparato 'di storie', le pitture rivestano, e per motivi diversi, grande interesse agli occhi di Winckelmann. Ma le pitture a Napoli (e nel Regno) non sono rappresentate solo da quelle provenienti dai siti vesuviani e conservate a Portici, né solo quelle di proprietà del Re. Come ci ricorda Claude Pouzadoux, l'interesse dello studioso tedesco per gli aspetti figurativi coinvolge anche quell'inesauribile repertorio di storie rappresentato dalla pittura vascolare, storie che ben si prestano al gioco tra fonti scritte e oggetti che egli stesso

indica come caratteristici del suo metodo. E questo tanto più in quanto l'ambientazione 'scenica' di molte di queste figurazioni era destinata a suscitare l'interesse del nostro che del resto – tra gli ultimi suoi progetti non andati in porto – avrebbe dovuto illustrare i vasi della collezione Hamilton.

Come risulta dalle due lettere 'sulle scoperte ercolanesi', a Portici Winckelmann dedica particolare attenzione alla scultura e alla pittura e tra le (non molte) pitture che hanno suscitato la sua ammirazione vi sono quelle che rappresentano Menadi danzanti, Satiri e Centauri, rinvenute a Pompei nella cosiddetta Villa di Cicerone. Rosaria Ciardiello propone una ricostruzione dell'allestimento originario di queste pitture, così significative anche per l'eco che esse hanno avuto nella cultura figurativa dell'epoca. La studiosa cerca così di riguadagnare l'aspetto che questo contesto – ricoperto dopo lo scavo e quindi non controllabile – poteva aver avuto in antico, riuscendo ad identificare nei magazzini del Museo archeologico di Napoli altri elementi da riferire alla stessa villa. La Ciardiello riporta inoltre come Winckelmann sia stato presente sul sito nel 1764 e abbia così potuto assistere al ritrovamento di uno dei due mosaici con scene di commedia, oggi conservati presso il Museo Archeologico di Napoli.

Sottolineiamo che i due mosaici rappresentano rinvenimenti di notevole interesse e qualità, sia per la presenza della firma in Greco dell'artista, che per lo stato di conservazione: dai documenti custoditi presso l'Archivio di Stato di Napoli sappiamo che Canart – incaricato dei restauri a Portici – giudica uno dei due "che non resta in nessuna sua parte la minima cosa da desiderarsi, o risarcirsi, per renderlo o più vago o più stabile di qllo che si ritrova, altro che un semplice cristallo per conservarlo". A Corte il rinvenimento suscita grande ammirazione e, seguendo la prassi consueta Paderni, il 'custode' del Museo Ercolanese, informa Tanucci di avere "stimato conveniente ritirarlo in questo R. Museo a disposizione di Vra Ecc.za se si abbia a far vedere o no a Forestieri". E a dimostrazione di quanto la città odierna conservi ancora nella vita del suo tessuto urbanistico la memoria dei secoli passati, è agli "Orefici Argentieri" della "Piazza degli Orefici" che ci si rivolgerà per avere una valutazione del costo della "cornice di Rame dorata" predisposta per uno dei due mosaici. Ma anche a proposito di questi rinvenimenti Winckelmann non si dimostra granché entusiasta, giudicando ambedue i mosaici inferiori "alla finezza delle famose colombe del defunto cardinale Furietti", il mosaico con le colombe da Villa Adriana, ora a Roma, nei Musei Capitolini.

Un altro famoso complesso rinvenuto nel Settecento, i *praedia* di Giulia Felice a Pompei, è oggetto del contributo di Valeria Sampaolo. Questo caso è però più fortunato di quello della 'Villa di Cicerone' in quanto il complesso è stato riscavato a partire dagli anni '50 del Novecento. Le foto dell'epoca restituiscono le immagini

delle pareti ferite dagli innumerevoli distacchi borbonici: dei 166 pezzi rimossi dalle pareti, la Sampaolo ne individua ben 105 nei magazzini del Museo di Napoli. E tra questi è la famosa nicchia isiaca, alla quale Winckelmann fa riferimento nella lettera al conte di Brühl del 1762, anche se – a causa delle ben note limitazioni in atto a Corte – confonde il complesso pompeiano con la villa ercolanese dei Papiri. Si tratta dunque anche in questo caso – come in quello della ‘Villa di Cicerone’ – di ricostruire l’aspetto di un contesto che la pratica settecentesca ha smembrato, distaccando come di consueto l’apparato figurativo dal complesso del quale esso era parte inscindibile.

Con una paziente opera di ricomposizione, e grazie alle preziose fonti documentarie conservate negli archivi delle Istituzioni culturali napoletane, molto si può ancora fare per scrivere una storia ‘al plurale’ degli scavi vesuviani, mettendola in relazione con quanto già noto e pubblicato. E in questa complessa e approfondita storia culturale degli scavi vesuviani e del loro significato, un posto di tutto rilievo spetta evidentemente proprio a Winckelmann.

Ai moduli dell’arte greca – che lui conosceva grazie alle copie conservate in gran parte nelle collezioni romane – Winckelmann aderisce con pieno entusiasmo, ritenendo di trovarsi di fronte a degli originali. Completamente diverso è il suo atteggiamento nei confronti delle pitture che si venivano scavando nei siti vesuviani e di cui la Corte borbonica magnificava l’eccellenza. Ma a un attento lettore delle fonti antiche nonché acuto osservatore dei processi tecnici non poteva sfuggire il fatto che – con alcune eccezioni – le pitture che si andavano portando alla luce erano eseguite su pareti, ben lontane quindi da quella eccellenza della pittura antica che Plinio il Vecchio diceva risiedere solo nelle pitture su tavola, giudizio al quale Winckelmann fa espressamente riferimento; inoltre – pur se per diversi motivi – sia Vitruvio che Petronio avevano anch’essi lamentato la decadenza della pittura loro contemporanea, contribuendo così a indirizzare il giudizio che Winckelmann formula di fronte alle pitture conservate a Portici.

Sebbene nel suo lavoro vi sia posto anche per osservazioni sui materiali che costituiscono la ‘stratigrafia’ della pittura parietale, la visione di Winckelmann è una visione ‘iperclassicistica’ di questa tecnica, integralmente basata sul classicismo della letteratura artistica antica. E ci si chiede come un occhio così attento ed esercitato abbia potuto essere tratto in inganno da un falso divenuto celeberrimo, il ‘Giove e Ganimede’, per il quale rimandiamo ai contributi di Rosanna Cioffi e Gabriella Prisco. Si tratta di un falso apparentemente ‘disseminato di indizi’, sì che viene da pensare che forse anche chi ha architettato la beffa ai danni del Winckelmann – che ne scriverà in termini entusiastici e giungerà ad usare le osservazioni su questo pezzo a dimostrazione delle procedure tecniche antiche – si sarà stupito (e magari an-

che dispiaciuto) della sua riuscita. Il bacio tra i due protagonisti non sembra avere riscontri iconografici nella pittura romana, ma – se volessimo spingerci più oltre nell’ipotizzare il gioco di rimandi che potrebbero star dietro a questa ‘beffa’ – potremmo ricordare che nella descrizione sulle prime scoperte di Ercolano pubblicata da Marcello Venuti nel 1748 compariva un quadro descritto appunto come “una figura di Giove che abbraccia Ganimede”. Si trattava però di una identificazione errata, corretta nel I volume delle *Antichità di Ercolano* (1757), che al Winckelmann era stato donato dalla Regina. Qui il celebre quadro, proveniente dalla cosiddetta Basilica di Ercolano, è correttamente interpretato come Achille e Chirone: un’aria di famiglia’ circola però, forse non a caso, tra i due quadri, il ‘vero’ e ‘il falso’, e anche questo potrebbe aver più facilmente indotto in errore Winckelmann. Certo, leggendo gli sferzanti giudizi che egli riserva a quanti si sono a loro volta lasciati trarre in inganno da un altro falso divenuto celebre, il cosiddetto Epaminonda, opera di Giovanni Guerra (ancora conservato nei magazzini del Museo Archeologico di Napoli, privo della cornice settecentesca), tornano in mente alcuni celebri e pepati commenti dedicati al nostro personaggio dal Marchese Tanucci.

L’organizzazione del Convegno si è giovata del contributo dei tre Dipartimenti dell’Università L’Orientale e della collaborazione dei colleghi Giampiero Moretti, direttore del Dipartimento di Scienze umane e sociali, Patrizia Carioti, del Dipartimento di Asia Africa e Mediterraneo, che ha reso possibile la partecipazione della dottoressa Gao Yanping, e di Marco Fumian, dello stesso Dipartimento, che ha rivisto i titoli in Cinese.

Ringraziamo il dottor Marco Giglio per la redazione del volume, pubblicato a cura dell’Università di Napoli L’Orientale.

Elenco delle abbreviazioni

AdE = *Le Antichità di Ercolano esposte con qualche spiegazione*, 9 voll., Napoli 1757-1792

Agamben 1984 = G. Agamben, 'Aby Warburg e la scienza senza nome', in "Storie di fantasmi per adulti". *Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico*, in *aut-aut*, n.s. 199-200, gennaio-aprile 1984, pp. 51-66

Agazzi 1992 = E. Agazzi, *Vita di J.J. Winckelmann*, Bergamo 1992

Agazzi 2004 = E. Agazzi, *Johann Joachim Winckelmann, Saggio sull'allegoria specialmente per l'arte*, Bologna 2004

Aghion 2002 = I. Aghion, 'Le comte de Caylus, historien des techniques', in I. Aghion (ed.), *Caylus mécène du roi. Collectionner les antiquités au XVIIIe siècle*, 'Catalogo della mostra Parigi', Paris 2002, pp. 83-89

Agosti-Manca-Panzeri 1993 = G. Agosti, M.E. Manca, M. Panzeri, *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, 'Atti del Convegno internazionale Bergamo, 4-7 giugno 1987', Bergamo 1993

Ajello 1988 = R. Ajello, 'Ercolano tra antiquari e filosofi', in Ajello-Bologna-Gigante-Zevi 1988, pp. 39-60

Ajello-Bologna-Gigante-Zevi 1988 = R. Ajello – F. Bologna – M. Gigante – F. Zevi, *Le Antichità di Ercolano*, Napoli 1988

Ajello-D'Addio 1986 = R. Ajello - M. D'Addio (a cura di), *Bernardo Tanucci statista, letterato, giurista*, 'Atti del convegno internazionale di studi Napoli 1983', 2 voll. Napoli 1986

Allroggen-Bedel 1986 = A. Allroggen-Bedel, 'Tanucci e la cultura antiquaria', in Ajello-D'Addio 1986, II, pp. 525-536

Allroggen-Bedel 1990 = A. Allroggen-Bedel, 'Winckelmann und die Archäologie im Königreich Neapel', in M. Kunze (a cura di), *Johann Joachim Winckelmann. Neue Forschungen. Eine Aufsatzsammlung*, Stendal 1990, pp. 27-46

Allroggen-Bedel 1991 = A. Allroggen-Bedel, 'La scultura greca come modello e simbolo: le idee di J.J. Winckelmann e la politica culturale dopo la rivoluzione', in P. Boutry *et alii* (a cura di), *La Grecia antica. Mito e simbolo per l'età della grande rivoluzione: genesi e crisi di un modello nella cultura del Settecento*, 'Atti del convegno internazionale, Roma 11-15 dicembre 1989', Milano 1991, pp. 183-190

Allroggen-Bedel 1993 = A. Allroggen-Bedel, 'Gli scavi di Ercolano nella politica culturale dei Borboni', in L. Franchi dell'Orto (a cura di), *Ercolano, 1738-1988: 250 anni di ricerca archeologica*, 'Atti del convegno internazionale (Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 1988)', Roma 1993, pp. 35-40

Allroggen-Bedel 2003 = A. Allroggen-Bedel, '«[...] Tanti bei quadri per la Galleria del Re». Restaurierung und Präsentation antiker Wandmalereien im 18. Jahrhundert', in M. Kunze - A. Rügler (a cura di), *Wiedererstandene Antike. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance*, Cyriacus - Studien zur Rezeption der Antike, I, München 2003, pp. 95-112

Allroggen-Bedel 2005 = A. Allroggen-Bedel, '«Malerey der Alten Griechen» und «verderbter Geschmack»: die Wandmalereien in und aus Herculaneum', in J. Mühlenbrock - D. Richter (a cura di), *Verschüttet Vom Vesuv: die letzten Stunden von Herculaneum*, 'Catalogo della Mostra Haltern 2005', Mainz am Rhein 2005, pp. 153-165

Allroggen-Bedel 2007 = A. Allroggen-Bedel, 'Winckelmann, die Villa Albani und das Musée Napoléon. Winckelmanns Einfluss auf die Napoleonische Museumspolitik', in P. Bol - H. von Steuben - G. Lahusen - H. Kotsidu (a cura di), *MOYSEION: Beiträge zur Antiken Plastik. Festschrift zu Ehren von Peter Cornelis Bol*, Möhnesee 2007, pp. 89-121

Allroggen-Bedel 2008 = A. Allroggen-Bedel, 'L'antico e la politica culturale dei Borbone', in Cantilena-Porzio 2008, pp. 53-72

Allroggen-Bedel 2014 = A. Allroggen-Bedel, 'Sulle orme di Winckelmann: Pompei e l'archeologia tedesca nell'Ottocento', in C. Capaldi - T. Fröhlich - C. Gasparri (a cura di), *Archeologia Italiana e Tedesca in Italia durante la costituzione dello Stato Unitario*, 'Atti delle Giornate Internazionali di Studio, Roma 20-21 settembre-Napoli 23 novembre 2011', Napoli 2014, pp. 63-76

Ampolo 1996 = C. Ampolo, 'Per una storia delle storie greche', in Settis 1996, pp. 1015-1088

Andronikos 1984 = M. Andronikos, *Vergina. The Royal Tombs and the Ancient City*, Athens 1984

Antonetti 2017 = C. Antonetti, 'Gli Antichisti e le indagini sul dono: una prospettiva da riattualizzare', in G. Cuniberti (a cura di), *Dono, controdono e corruzione. Ricerche storiche e dialogo interdisciplinare*, Alessandria 2017, pp. 1-14

- Arvanitopoulos 1909 = A. S. Arvanitopoulos, *Θεσσαλικά Μνημεία, Αθανασάκειον Μουσείον εν Βόλω*, Atene 1909
- Baioni 1967 = G. Baioni, 'Prefazione', in W. Goethe, *Inni* (pref., trad. e comm. di G.B.), Torino 1967, pp. 5-36
- Baioni 1996 = G. Baioni, 'Introduzione. Il bello, il sublime, il demoniaco', in G.B., *Il giovane Goethe*, Torino 1996, pp. 3-26.
- Barbanera 1998 = M. Barbanera, *L'archeologia degli italiani*, Roma 1998
- Barbanera 2003 = M. Barbanera, *Ranuccio Bianchi Bandinelli: biografia ed epistolario di un grande archeologo*, Milano 2003
- Barocchi 1984 = P. Barocchi, *Studi Vasariani*, Torino 1984
- Barthélemy 1760 = J.J. Barthélemy, *Explication de la mosaïque de Palestrine, par l'Abbè Barthelemy Garde des Médailles du Roi, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres et des Académies de Londres, de Madrid, de Cortone et de Pesaro*, Paris 1760
- Barthélemy 1801 = J.-J. Barthélemy, *Voyage en Italie*, Paris 1801
- Baumgarten 1739 = A. Baumgarten, *Metaphysica*, Halle 1739
- Bayardi 1752 = O.A. Bayardi, *Prodromo delle antichità di Ercolano*, 5 voll., Napoli 1752
- Bayardi 1754 = O.A. Bayardi, *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla scoperta città di Ercolano*, Napoli 1754
- Bazzoni 1878a = A. Bazzoni, 'Carteggio dell'abate Ferdinando Galiani col marchese Tanucci', in *Archivio Storico Italiano*, IV serie, I 103, 1878, I, pp. 14-31
- Bazzoni 1878b = A. Bazzoni, 'Carteggio dell'abate Ferdinando Galiani col marchese Tanucci', in *Archivio Storico Italiano*, IV serie, II 108, 1878, I, pp. 365-374
- Beck *et al.* 1981 = H. Beck - P.C. Bol - W. Prinz - H. von Steuben (edd.), *Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*, Berlin 1981
- Beiser 2009 = F. Beiser, *Diotima's Children: German Aesthetic Rationalism from Leibniz to Lessing*, New York 2009
- Benn 1977 = G. Benn, *Briefe an F.W. Oelze* (a cura di H. Steinhagen e J. Schröder), vol. I, Wiesbaden-München 1977
- Bianchi Bandinelli 1939 = R. Bianchi Bandinelli, 'L'arte della moneta siciliana', in *La Critica d'Arte* XXI-XXII, parte I, 1939, pp. 88-92
- Bianchi Bandinelli 1973 = R. Bianchi Bandinelli, *Storicità dell'arte classica*, I ed. Firenze 1943, Bari 1973³

- Bianchi Bandinelli 1974-1975 = R. Bianchi Bandinelli, 'Il cratere di Derveni', in *DialArch* VIII/2, 1974-1975, pp. 180-200
- Bianchi Bandinelli 1976 = R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica* (a cura di L. Franchi Dell'Orto), Roma - Bari 1976
- Bianconi 1763 = G.B. Bianconi, *Parere sopra una medaglia di Siracusa per occasione della quale si parla de' professori antichi delle arti del disegno*, Bologna 1763
- Bietti Sestieri - Greco Pontrandolfo - Parise 1987 = A. M. Bietti Sestieri - A. Greco Pontrandolfo - N. Parise (a cura di), *Archeologia e antropologia. Contributi di preistoria e archeologia classica*, Roma 1987
- Bologna 1988 = F. Bologna, 'La riscoperta di Ercolano e la cultura artistica del Settecento europeo', in Ajello-Bologna-Gigante- Zevi 1988, pp. 81-105
- Bonifacio 1994 = P. Bonifacio, 'Il cenotafio di Winckelmann', in *Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste* 16, 1988-94, 1994, pp. 121-162
- Borbein 2015 = A. H. Borbein, 'Connoisseurship' s.v., in C. Marconi (a cura di), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*, Oxford 2015, pp. 519-540
- Borbein - Kunze 2012 = A. H. Borbein - M. Kunze (edd.), J.J. Winckelmann, *Schriften und Nachlaß. Band 4,5: Statuenbeschreibungen, Materialien zur Geschichte der Kunst des Alterthums, Rezensionen*, Mainz 2012
- Borraro 1979 = P. Borraro (a cura di), *Alessio Simmaco Mazzocchi e il Settecento meridionale*, Salerno 1979
- Bourgeois - Denoyelle 2013 = B. Bourgeois - M. Denoyelle (edd.), *L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIIIe et XIXe siècles*, Rennes 2013
- Bragantini 2017 = I. Bragantini, 'Lo scavo dei siti vesuviani e le antichità nelle lettere di Bernardo Tanucci a Carlo di Borbone', in L. Cerullo (a cura di), *Carlo di Borbone. Un sovrano nel mosaico culturale dell'Europa*, Napoli 2017, pp. 207-219
- Brandi 1977 = C. Brandi, *L'unità potenziale dell'opera d'arte*, in *Teoria del restauro*, Torino 1963¹, 1977, pp. 13-20
- Braudel 2002 = F. Braudel, *Storia, misura del mondo*, Bologna 2002
- Brecolouki 2006 = H. Brecolouki, *La peinture funéraire de Macédoine: emplois et fonctions de la couleur: IVe - IIe - s. av. J.-C.* (2 voll.), Athènes 2006
- Breglia 1940 = L. Breglia, 'Correnti d'arte e riflessi di ambienti su monete greche', in *La Critica d'Arte* XXV-XXVI, parte I, 1940, pp. 58-71
- Breglia 1964 = L. Breglia, *Numismatica antica. Storia e metodologia*, Milano 1964

Cagiano de Azevedo 1948 = M. Cagiano de Azevedo, 'Winckelmann e Goethe di fronte ad un problema di critica e di restauro', in 'Atti del I convegno internazionale per le arti figurative, Firenze, 20-26 giugno 1948', Firenze 1948, pp. 143-144

Caianiello 2005 = S. Caianiello, *Scienza e tempo. Alle origini dello storicismo tedesco*, Napoli 2005

Caianiello 1998 = T. Caianiello, 'Restauro di sculture antiche a Portici. Dai «primi errori sì decantati da più gente» all'acquisizione di un metodo d'intervento', in *Dialoghi di Storia dell'Arte* 6, 1998, pp. 54-69

Calabrese 1984 = O. Calabrese, 'La geografia di Warburg. Note su linguistica e iconologia', in *"Storie di fantasmi per adulti". Il pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganesimo antico*, in *aut-aut*, n.s. 199-200, gennaio-aprile 1984, 109-120

Calabresi 2003 = G. Calabresi (ed.), *I restauri dell'Acropoli di Atene. Restoration of the Athenian Acropolis (1975 - 2003)*, Quaderni ARCo 2003, Roma 2003

Cantilena 1995 = R. Cantilena, 'La collezione di monete dei Farnese: per la storia di un "nobilissimo studio di medaglie antiche"', in L. Fornari Scianchi - N. Spinosa (a cura di), *I Farnese. Arte e Collezionismo*, Milano 1995

Cantilena 2004 = R. Cantilena, 'Il segno della democrazia sulla moneta greca: qualche annotazione a margine', in *Incidenza dell'antico* 2, 2004, pp. 97-111

Cantilena 2008 = R. Cantilena, 'Inaspettati documenti per lo studio della raccolta monetale dei Farnese. I calchi della Burton Constable Hall', in *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica* 54, 2008, pp. 261-269

Cantilena 2010 = R. Cantilena, 'Monete da «maravigliar i virtuosi»', in F. Buranelli (a cura di), *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, Firenze 2010, pp. 192-193

Cantilena-Porzio 2008 = R. Cantilena - A. Porzio (a cura di), *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Milano 2008

Caracciolo 2007 = M.T. Caracciolo, 'Una querelle tra Parigi e Roma', in L. Norci Cagiano De Azevedo (a cura di), *Roma triumphans? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento*, 'Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 9- 1 marzo 2006', Roma 2007, pp. 125-144

Caracciolo 2015 = M.T. Caracciolo, 'Una svolta nel gusto e nell'arte degli europei: l'Antico nel secolo dei Lumi', in M. Osanna - M.T. Caracciolo (a cura di), *Pompei e l'Europa (1748-1943)*, 'Catalogo della mostra Napoli, 26 maggio-2 novembre 2015', Milano 2015, pp. 37-45

Carandini 1975 = A. Carandini, *Archeologia e cultura materiale. Dai "lavori senza gloria" nell'antichità a una politica dei beni culturali*, Bari 1975

- Cardona 1985 = G. R. Cardona, *I sei lati del mondo. Linguaggio ed esperienza*, Roma-Bari 1985
- Carlos III [1988] = Carlos III, *Cartas a Tanucci (1759-1763)*, a cura di M. Barrio, Madrid 1988
- Carraffello 1995 = T. Carraffello, 'Berardo Galiani intendente di architettura', in *Archivio Storico per le Province Napoletane* CXIII, 1995, pp. 292-303
- Carter 2013 = D. Carter, *Johann Joachim Winckelmann, On Art, Architecture, and Archaeology*, Rochester- New York 2013
- Castaldi 1840 = G. Castaldi, *Storia della regale Accademia Ercolanense dalla sua fondazione finora, con un cenno biografico de' suoi soci ordinari*, Napoli 1840
- Catalano 2009 = G. Catalano, 'Sintassi testuale e stile nella *Kunstbeschreibung* di Winckelmann. A proposito delle descrizioni del Torso del Belvedere', in H. G. Held (a cura di), *Winckelmann und die Mythologie der Klassik. Narrative Tendenzen in der Ekphrasen der Kunstperiode*, Tübingen 2009, pp. 151-162
- Catalano 2013 = M.I. Catalano, 'Una scelta per gli anni Trenta', in M.I. Catalano (a cura di), *Snodi di critica tra musei, mostre, restauri e diagnostica artistica in Italia (1930 - 1940)*, Roma 2013, pp. 9-55
- Cavaceppi 1768 = B. Cavaceppi, *Raccolta d'antiche statue*, I, Roma 1768
- Caylus 1752-1767 = A.-C.-Ph. de Tubières, comte di Caylus, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises*, 7 voll., Paris 1752-1767
- Cesarani 2007 = G. Cesarani, 'The antiquary Alessio Simmaco Mazzocchi. Oriental origins and the rediscovery of Magna Graecia in eighteenth-century Naples', in *Journal of the History of Collections* 19, 2, 2007, pp. 249-259
- Cesarani 2012 = G. Cesarani, *Italy's Lost Greece: Magna Graecia and the Making of Modern Archaeology*, Oxford 2012
- Chiosi 1986 = E. Chiosi, 'La Reale Accademia Ercolanese. Bernardo Tanucci fra politica e antiquaria', in Ajello - D'Addio 1986, II, pp. 493-517
- Chiosi - D'Iorio 1998 = E. Chiosi - A. D'Iorio, 'I primi scavi di Ercolano. Uomini e cose di una grande impresa', in G. Gafasso *et alii* (a cura di), *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860*, 'Atti del convegno di studi, Napoli 1996', Napoli 1998, pp. 111-113
- Ciancio 2009 = L. Ciancio, *Le colonne del Tempio. Il "Tempio di Serapide" a Pozzuoli nella storia della geologia, dell'archeologia e dell'arte (1750-1900)*, Firenze 2009
- Ciardiello 2009 = R. Ciardiello, 'L'archeologia dei Borbone nella cultura europea', in N. Spinosa (a cura di), *I Borbone di Napoli*, Napoli 2009, pp. 137-149

- Ciardiello 2010a = R. Ciardiello, 'La Villa di Cicerone a Pompei: uno scavo del Settecento riesaminato alla luce dei sistemi decorativi integrati', in I. Bragantini (ed.), 'Atti del X Convegno della Association Internationale pour la Peinture Murale Antique', *AION*, Quaderni del Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico 18, 2010, pp. 879-883
- Ciardiello 2010b = R. Ciardiello, 'La Villa di Cicerone', in U. Pappalardo - R. Ciardiello, *Mosaici greci e romani. Tappeti di pietra in età ellenistica e romana*, San Giovanni Lupatoto 2010, pp. 171-177
- Ciardiello 2012 = R. Ciardiello, 'La ricostruzione delle decorazioni dalla Villa di Cicerone a Pompei', in *Amoenitas* 2, 2012, pp. 135-149
- Ciardiello 2014 = R. Ciardiello, 'Winckelmann und die Rezeption der herkulanischen und pompejanischen Entdeckungen in der europäischen Kunst', in Kunze - Maier Allende 2014, pp. 71-88
- Cicero 2015 = Johann J. Winckelmann, *Storia dell'arte dell'antichità*, F. Cicero (ed.), Seggiano di Pioltello 2015
- Cioffi 1981 = R. Cioffi Martinelli, *La ragione dell'arte. Teoria e critica in Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann*, Napoli 1981
- Cioffi 1995 = R. Cioffi, 'Matteo Egizio e le "Vite" di De Dominici', in F. Abbate - F. Sricchia Santoro (a cura di), *Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, Catanzaro 1995, pp. 253-256
- Cioffi 1996 = R. Cioffi, 'Alcune riflessioni sulle "Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani" di Bernardo De Dominici e sull'Arcadia napoletana', in *L'incidenza dell'Antico. Scritti in memoria di Ettore Lepore*, Napoli 1996, pp. 61-74
- Cioffi 2009-2011 = R. Cioffi, 'L'onda lunga del Decennio francese nella pittura napoletana dell'Ottocento. Note su Giuseppe Cammarano, Nicolas Lemasle e Vincenzo Abbati', in *Confronto*, n.s. 14-17, 2009-2011, pp. 263-271
- Cioffi 2013 = R. Cioffi, 'Winckelmann nell'Illuminismo europeo', in M. Capasso (ed.), *Gli studi classici e l'Unità d'Italia*, 'Atti della II Giornata Nazionale della Cultura Classica e del IV e V Congresso Nazionale dell'AICC', I quaderni di Atene e Roma 3, Lecce 2013, pp. 335-341
- Cioffi 2014a = R. Cioffi, 'Teoria e critica neoclassica nella *Storia della scultura* di Leopoldo Cicognara', in *Studi neoclassici*, 2, 2014, pp. 159-162
- Cioffi 2014b = R. Cioffi, 'Temi di metodo. Mengs, il Barocco e il Naturalismo spagnolo', in G. Bordi - I. Carlettini - M. L. Fobelli - M. R. Menna - P. Pogliani (a cura di), *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*, Roma 2014, vol. II, pp. 231-236

Cioffi 2015 = R. Cioffi, 'L'ultima stagione internazionale dell'arte napoletana', in L. Mascilli Migliorini (a cura di), *A passo di carica. Murat re di Napoli*, Napoli 2015, pp. 19-22

Cioffi 2016 = R. Cioffi, 'I capisaldi dell'estetica neoclassica: Johann Joachim Winckelmann, Anton Raphael Mengs e Charles-Nicolas Cochin', in M. Osanna - R. Cioffi - A. Di Benedetto - L. Gallo (a cura di), *Pompei e l'Europa. Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico*, Atti del convegno Napoli 2015', Milano 2016, pp. 32-39

Cioffi 2017a = R. Cioffi, 'Tra Arcadia e Neoclassicismo. Da Maratti a Mengs nel segno di Shaftesbury e Winckelmann', in B. Alfonzetti (a cura di), *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, Roma 2017, pp. 383-398

Cioffi 2017b = R. Cioffi, "Ut pictura poesis". Riflessioni su Tischbein, Goethe e i compagni tedeschi tra Roma e Napoli', in *Napoli Nobilissima LXXIV*, gennaio-aprile 2017, pp. 52-67

Clarke 2003 = J.R. Clarke, *Art in the Lives of Ordinary Romans*, Los Angeles 2003

Cochin 1751 = [Ch.-N. Cochin], *Lettre sur les peintures d'Herculanum aujourd'hui Portici*, Paris 1751

Cochin - Bellicard 1754 = Ch.-N. Cochin - J. Bellicard, *Observations sur les Antiquités d'Herculanum avec quelques réflexions sur la peinture et sur la sculpture des anciens, et une courte description de plusieurs antiquités des environs de Naples*, Paris 1754

Coen 2015 = P. Coen, 'Giovanni Battista Piranesi commissario mancato alle antichità e belle arti. Angolo ricomposto di un mosaico romano del diciottesimo secolo', in *BdA*, 100, 27, luglio-settembre 2015, pp. 95-114.

Cometa 1994 = M. Cometa, 'Postfazione', in F. Hemsterhuis, *Lettera sulla Scultura* (a cura di E. Matassi), Palermo 1994, pp. 69-92

Connell 2009 = D. Connell, 'Recently identified at Burton Constable Hall. The Collection of William Dugood FRS, jeweller, scientist, freemason and spy', in *Journal of the History of Collection* 21,1, 2009, pp. 33-47

Croce 1934 = B. Croce, *La critica e la storia delle arti figurative. Questioni di metodo*, Bari 1934

d'Agostino 1985 = B. d'Agostino, 'Società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto difficile', in *DialArch*, 3/1, 1985, pp. 47-58

D'Alconzo 1999 = P. D'Alconzo, *L'anello del re. Tutela del patrimonio storico-artistico nel Regno di Napoli (1734-1824)*, Firenze 1999

D'Alconzo 2002 = P. D'Alconzo, *Picturae excisae. Conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 8, Roma 2002

- D'Alconzo 2017 = P. D'Alconzo, 'Carlo di Borbone a Napoli: passioni archeologiche e immagine della monarchia', in A. Antonelli (a cura di), *Cerimoniale dei Borbone di Napoli 1734-1801*, Napoli 2017, pp. 127-145
- D'Alconzo 2018 = P. D'Alconzo, 'Parole e immagini. La diffusione delle antichità vesuviane negli anni di Carlo di Borbone: iniziative istituzionali, carteggi, riproduzioni grafiche', in P.G. Guzzo - M.R. Esposito - N. Ossanna Cavadini (a cura di), *Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta*, catalogo della mostra, Chiasso - Napoli 2018, pp. 54-72
- D'Aloe 1856 = D'Aloe, *Naples, ses monuments et ses curiosités, avec un catalogue détaillé du Musée Royal Bourbon*, Naples 1856
- Davis 2010 = W. Davis, *Queer Beauty: Sexuality and Aesthetics from Winckelmann to Freud and Beyond*, New York 2010
- De Benedictis 1998 = C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze 1998²
- de Brosses 1740 = C. de Brosses, *Lettres familières*, I, 1740, a cura di G. Cafasso, Napoli 1991
- De Callataÿ 2007 = F. de Callataÿ, 'Winckelmann et les monnaies antiques', in *RÉG* 120, 2, 2007, pp. 553-601
- De Callataÿ 2010 = F. de Callataÿ, 'Le Comte de Caylus et l'étude des monnaies antiques', in *CRAI*, 154, 3, 2010, pp. 1329-1363
- De Callataÿ 2016 = F. de Callataÿ, 'La beauté des monnayages grecs de Sicile: une investigation sur la genèse d'un sentiment (regressio ad Winckelmann... et Giovanni Battista Bianconi)', in L. Sole - S. Tusa (a cura di), *Nomismata. Studi di numismatica antica*, Ragusa 2016, pp. 42-76
- Décultot 2000 = E. Décultot, *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'Histoire de l'art*, Paris 2000
- Décultot 2003 = E. Décultot, 'Les Laocoon de Winckelmann', in E. Décultot - J. Le Rider - F. Queyrel (a cura di), *Le Laocoon: histoire et réception*, *Revue germanique internationale* 19, 2003, pp. 145-157 URL: <http://rgi.revues.org/948>
- Décultot 2007 = E. Décultot, 'Winckelmann e Caylus: alcuni aspetti di un dibattito storiografico', in G. Cantarutti - S. Ferrari (a cura di), *Paesaggi europei del Neoclassicismo*, Bologna 2007, pp. 37-60
- De Dominici [2003-2014] = B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, a cura di F. Sricchia Santoro - A. Zezza, Napoli 2003-2014
- de Franciscis 1975 = A. de Franciscis, 'L'esperienza napoletana del Winckelmann', in *Cron-Pomp* 1, 1975, pp. 7-24

De Jorio 1825 = A. De Jorio, *Description de quelques peintures antiques qui existent au cabinet du Royal Musée-Bourbon de Portici*, Naples 1825

De Majo 1998 = S. De Majo, 'Galiani, Ferdinando' s.v., in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 51, Roma 1998, pp. 456-465

Denoyelle 2003 = M. Denoyelle, 'Le vase grec sous le regard des artistes', in P. Rouillard - A. Verbanck-Piérard (éd.), *Le vase grec et ses destins*, München 2003, pp. 285-298

Denoyelle 2013 = M. Denoyelle, 'Le «vase de Lasimos» et son inscription: exception, illusion, falsification?', in Bourgeois - Denoyelle 2013, pp. 271-275

De Ridder - Deonna 1924 = A. De Ridder - W. Deonna, *L'Art en Grèce*, Paris 1924

Detienne 2005 = M. Detienne, *Les Grecs et nous*, Paris 2005

Detienne 2007 = M. Detienne, *Noi e i Greci*, Milano 2007 (trad. ital.)

De Vos 1981 = M. de Vos, 'La bottega dei pittori di via di Castricio', in *Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione*, Roma 1981, pp. 119-130

d'Hancarville 1766-1767 = [P.-F. H. d'Hancarville], *Collection of Etruscan, Greek and Roman Antiquities of the Honorable William Hamilton / Antiquités étrusques, grecques et romaine tirées du cabinet de M. Hamilton*, 4 voll., Naples 1766-1767

Diaz Andreu - Champion 2015 = M. Diaz Andreu - T. Champion, 'Nationalism and Archaeology in Europe: An Introduction', in M. Diaz Andreu - T. Champion (edd.), *Nationalism and Archaeology in Europe*, London and New York 1996 (Oxon 2015²), pp. 1-23

Diaz - Guerci 1975 = F. Diaz - L. Guerci (a cura di), *Opere di Ferdinando Galiani*, La letteratura italiana. Storia e testi. Illuministi italiani, vol. 46, tomo VI, Milano-Napoli 1975

Diderot 1821 = D. Diderot, *Sculpture. Salon de 1765*, in *Oeuvres de Denis Diderot*, vol. I, J.L.J. Brière (ed.), Paris 1821, pp. 354-366

Diodati 1788 = L. Diodati, *Vita dell'abate Ferdinando Galiani*, Napoli 1788

Disselkamp - Testa 2017 = M. Disselkamp - F. Testa (a cura di), *Winckelmann Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*, Stuttgart 2017

Di Stefano 2002 = E. Di Stefano, *Orfeo Boselli e la "nobiltà" della scultura*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2002

Di Stefano 2006 = E. Di Stefano, 'Antinomie del classico? Boselli, Bernini e Winckelmann', in *Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia Storia e Critica dei Saperi* 4, Dicembre 2006, pp. 95-108

Dodero - Presicce 2017 = E. Dodero - C. Parisi Presicce (a cura di), *Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento. Il tesoro di Antichità*, Roma 2017

- D'Onofrio 1998 = A. M. D'Onofrio, 'Oikoi, généalogies et monuments: réflexions sur le système de dédicaces dans l'Attique archaïque', in P. Schmitt Pantel - F. de Polignac (edd.), *Entre public et privé en Grèce ancienne: lieux, objets, pratiques*, 'Actes du colloque international, Paris mars 1995', in *Ktema* 23, 1998, pp. 103-123
- Eckhel 1808 = J. B. Eckhel, *Lezioni elementari di numismatica antica, tradotte dal tedesco da Felice Caronni*, Roma 1808
- Eco - de Michele 2004 = U. Eco - G. de Michele, *Storia della bellezza*, Milano 2004
- Eiselein, Vita = G. Eiselein, *Vita di Giovanni Winckelmann*, in Fea 1830-1834, IV, 1830
- Eristov 1998 = H. Eristov, 'Les Antiquités d'Herculanum dans la correspondance de Caylus', in G. Cafasso et alii (a cura di), *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860. In memoria di Georges Vallet*, 'Atti del convegno di studi Napoli marzo 1996', Napoli 1998, pp. 141-161
- Fagioli 2017 = F. Fagioli, 'Le abitazioni dei *pistores* a Pompei: autorappresentazione di un cetto commerciale', in S. Santoro (ed.), *Emptor et mercator. Spazi e rappresentazioni del commercio romano*, Bibliotheca Archaeologica 43, Bari 2017, pp. 289-300
- Fan 2003 = Fan Jingzhong 范景中, *The Shape of Art History «美术史的形状»*, Hangzhou 2003
- Fancelli 1993 = M. Fancelli, "Winckelmann nel giudizio di Goethe", in M. Fancelli, *J. J. Winckelmann tra letteratura e archeologia*, Venezia 1993, pp. 31-45
- Fancelli - Raspi Serra 2016 = M. Fancelli - J. Raspi Serra (a cura di), *Johann Joachim Winckelmann, Lettere. Edizione italiana completa*, I-III, Roma 2016
- Fea 1787 = C. Fea, *Prefazione all'edizione romana delle Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo pittore del re cattolico Carlo III pubblicate dal cavaliere D. Giuseppe Niccola D'Azara e in questa edizione corrette e aumentate dall'avvocato Carlo Fea*, Roma 1787
- Fea 1830-1834 = C. Fea, *Opere di G. G. Winckelmann*, 12 voll., Prato 1830-1834
- Ferrari et alii 2007 = F. Ferrari et alii, *Socrate tra personaggio e mito*, Milano 2007
- Ferrari 2000 = S. Ferrari, 'L'antiquario nella cultura europea del Sei-Settecento', in *Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati* 250, ser. VII, vol. X, A, 2000, pp. 191-214
- Ferrari 2002 = S. Ferrari, 'L'eredità culturale di Winckelmann: Carlo Fea e la seconda edizione della Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi', in *Roma moderna e contemporanea* 10, 1-2, gennaio-agosto 2002, pp. 15-48
- Ferrari 2008 = S. Ferrari, *Il rifugiato e l'antiquario*, Rovereto 2008
- Ferrari 2015a = S. Ferrari, 'Il *Nachlaß* italiano di Winckelmann: bilancio storiografico e nuove prospettive di ricerca', in *Archivio Storico dell'Arte* 173, 2015, pp. 65-88

- Ferrari 2015b = S. Ferrari, 'I viaggi in Campania di Winckelmann (1758-1767) con particolari inediti alla luce di un nuovo documento', in R. Cioffi - S. Martelli - I. Cecere - G. Brevetti (a cura di), *La Campania e il Grand Tour. Immagini e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, Roma 2015, pp. 249-260
- Ferrari 2017a = S. Ferrari, 'La prima traduzione italiana della Geschichte der Kunst des Alterthums: vicende editoriali e ricezione critica', in *Winckelmann a Milano*, pp. 22-35
- Ferrari 2017b = S. Ferrari, 'I Monumenti antichi inediti di Winckelmann tra storia editoriale e transferts culturali (1760-1823)', in Ferrari - Ossana Cavadini 2017, pp. 16-55
- Ferrari - Ossana Cavadini 2017 = S. Ferrari - N. Ossana Cavadini (a cura di), *J.J. Winckelmann (1717-1768). Monumenti antichi inediti. Storia di un'opera illustrata*, Milano 2017
- Finley 1965 = M. I. Finley, *Gli antichi greci* (ed. it.), Torino 1965
- Finley 1974 = M. I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni* (ed. it.), Roma 1974
- Fiorelli 1870 = G. Fiorelli, *Catalogo del Museo Nazionale di Napoli. Medagliere. I. Monete greche*, Napoli 1870
- Forcellino 1999 = M. Forcellino, *Camillo Paderni Romano e l'immagine storica degli scavi di Pompei, Ercolano e Stabia*, Roma 1999
- Forster 1996 = K.W. Forster, 'L'ordine dorico come diapason dell'architettura moderna', in Settis 1996, pp. 665-706
- Foucault 1994³ = M. Foucault, *L'archeologia del sapere. Una metodologia per la storia della cultura*, [1969] ed. it. Milano 1994³.
- Franzini 1995 = E. Franzini, *L'estetica del Settecento*, Bologna
- Franzoni 2008 = C. Franzoni (a cura di), J.J. Winckelmann, *Il bello nell'arte. La natura, gli antichi, la modernità*, Torino 2008
- Franzoni 2009 = C. Franzoni, 'Raccolte oziose e raccolte laboriose: aspetti del collezionismo tra XVI e XVII secolo', in Missere Fontana 2009, pp. 15-22
- Fröhlich 1991 = Th. Fröhlich, *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur volkstümlichen pompejanischen Malerei*, RM Erg. 32, Mainz 1991
- Fröhlich 2011 = Th. Fröhlich, 'Winckelmann als Commissario delle Antichità', in S.-G. Bruer - D. Rössler (a cura di), *Festschrift für Max Kunze: der Blick auf die antike Kunst von der Renaissance bis heute*, 'Kolloquium der Winckelmann-Gesellschaft, Berlin 2009', Ruppolding 2011, pp. 55-64
- Furtwängler 1893 = A. Furtwängler, *Meisterwerke der griechischen Plastik: kunstgeschichtliche Untersuchungen*, Leipzig-Berlin 1893

- Gallo 1999 = D. Gallo, 'Per una storia degli antiquari romani nel Settecento', in *MÉFRM*, 111, 2, 1999, pp. 839-843
- Gallo 2005 = D. Gallo (ed.), *Johann Joachim Winckelmann, Histoire de l'art dans l'Antiquité*, Paris 2005
- Gao 2016 = Y. Gao 高艳萍, *Winckelmann's Vision of Greek Art* «温克尔曼的希腊艺术图景», Beijing 2016
- Gao 2018 = Y. Gao, 'Winckelmann's Haptic Gaze: A Somaesthetic Interpretation', in R. Shusterman (ed.), *Aesthetic Experience and Somaesthetics*, Leiden 2018, pp. 71-86
- García y García 1999 = L. García y García, 'Su una villa di Cicerone', in *Opuscola Pompeiana* 9, 1999, pp. 1-34
- Gehrke 2009 = H. J. Gehrke, 'From Athenian identity to European ethnicity - the cultural biography of the myth of Marathon', in T. Derks - N. Roymans (edd.), *Ethnic Constructs in Antiquity: The Role of Power and Tradition*, Amsterdam 2009, pp. 85-100
- Gernet 1986 = L. Gernet, *I Greci senza miracolo* (ed. it. a cura di R. Di Donato), Roma 1983
- Gerstenberg 1929 = K. Gerstenberg, *Johann Joachim Winckelmann und Anton Raphael Mengs*, Halle 1929
- Gesche 1981 = I. Gesche, 'Antikenergänzungen im 18. Jahrhundert. Johann Joachim Winckelmann und Bartolomeo Cavaceppi', in Beck *et al.* 1981, pp. 335-341
- Giannichedda 2006a = E. Giannichedda, 'Manufatti, uomini, cultura materiale', in N. Cucuzza - M. Medri (a cura di), *Archeologie. Studi in onore di Tiziano Mannoni*, Bari 2006, pp. 393-395
- Giannichedda 2006b = E. Giannichedda, *Uomini e cose. Appunti di archeologia*, Bari 2006
- Giannichedda 2016 = E. Giannichedda, 'Identificare e classificare', in A. F. Ferrandes, G. Pardini (a cura di), *Le regole del gioco. Tracce, archeologi, racconti. Studi in onore di Clementina Panella*, Roma 2016, pp. 113-127
- Goethe [2015] = J.W. Goethe, *Faust*, F. Fortini (ed.), Milano 2015
- Goethert 1974 = K.-P. Goethert (ed.), J.J. Winckelmann *De ratione delineandi Graecorum artificium primi artium seculi ex nummis antiquissimis dignoscenda*, Mainz 1974
- Goltzius 1576 = H. Goltzius, *Sicilia et Magna Graecia sive historiae urbium populorumque Graeciae ex antiquis numismatibus*, Bruges 1576
- Goltzius 1620 = H. Goltzius, *Graeciae universae Asiaeque minoris et insularum numismata veterum*, I-III, Antverpiae, 1620
- Graepler - Migl 2007 = D. Graepler - J. Migl, *Das Studium des schönen Altertums. Christian Gottlob Heyne und die Entstehung der klassischen Archäologie*, Göttingen 2007

- Grasso 2013 = F. Grasso, 'Pastiche di frammenti', in M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti (a cura di), *Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti*, Roma 2013, p. 306, n.76
- Grell 1982 = C. Grell, *Herculaneum et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIII^e siècle*, Napoli 1982
- Griener 1992 = P. Griener, *Le antichità etrusche greche e romane 1766-1776 di Pierre Hugues D'Hancarville: la pubblicazione delle ceramiche antiche della prima collezione Hamilton*, Roma 1992
- Gross - Kunze - Rügler 1997 = M. Gross - M. Kunze - A. Rügler, 'Herkulaneum und Pompeji in den Schriften Winckelmanns', in J.J. Winckelmann, *Schriften und Nachlaß*, vol. II (*Herculaneische Schriften Winckelmanns*), parte I (*Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen*), Mainz 1997, pp. 9-57
- Guida 2010 = A. Guida, 'Un omaggio in greco di Winckelmann a Galiani', in *Eikasmos*, 21, 2010, pp. 417-422
- Harper 1907 = *Harper's Latin Dictionary*, New York 1907
- Hatzopoulos 2006 = M. B. Hatzopoulos, *La Macédoine: Géographie historique, Langue, cultes et croyances, institutions*, Travaux de la Maison René-Ginouvès 2, Paris 2006
- Head 1911 = B. V. Head, *Historia Numorum. A manual of Greek Numismatic*, Oxford 1911²
- Heenes 2017 = V. Heenes, 'Johann Friedrich Reiffenstein (1719-1793) - Kunstagent, Antiquar und Hofrat: Seine vielfältigen Beziehungen nach Sankt Petersburg', in M. Kunze - K. Lappo-Danilevskij (edd.), *Antike und Klassizismus – Winckelmanns Erbe in Russland*, 'Akten des Internationalen Kongresses, St. Petersburg 2015', Mainz/Ruhpolding 2017, pp. 237-246
- Helbig 1868 = W. Helbig, *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens*, Leipzig 1868
- Herder [1993] = J.G. Herder, *Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767-1781*, in J.G. Herder, *Werke in zehn Bänden*, G.E. Grimm (ed.), vol. II, Frankfurt a.M. 1993
- Herder [1994] = J.G. Herder, *Plastica*, G. Maragliano (ed.), Palermo 1994
- Herrmann 1904-1931 = P. Herrmann, *Denkmäler der Malerei des Altertums*, München 1904-1931
- Himmelman 1981 = N. Himmelman, *Utopia del passato. Archeologia e cultura moderna*, Berlin 1976, Bari 1981 (trad. ital.)
- Hofter 2017 = M.R. Hofter, 'Monumenti antichi inediti', in Disselkamp - Testa 2017, pp. 249-256

- Hutcheson 1725 = F. Hutcheson, *Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue*, London 1725
- Jockey 2013 = Ph. Jockey, *Le mythe de la Grèce blanche - Un malentendu historique*, Paris 2013
- Jordan 2000 = D.R. Jordan, 'A Personal Letter Found in the Athenian Agora', in *Hesperia* 69,1,2000, pp. 91-103
- Justi 1866 = C. Justi, *Winckelmann in Deutschland. Mit Skizzen zur Kunst - und Gelehrten-geschichte des 18. Jahrhunderts*, in Justi 1866-1872, 1
- Justi 1866-1872 = C. Justi, *Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen*, 3 voll., Leipzig 1866-1872
- Justi 1870 = C. Justi, *Sulle relazioni del Winckelmann colla Repubblica Letteraria di Roma. Discorso letto nell'adunanza solenne tenuta dall'instituto archeologico a' di 13 dicembre 1867*, Napoli 1870, II edizione
- Kivy 2003 = P. Kivy, *The Seventh Sense: Francis Hutcheson and Eighteenth-Century Aesthetics*, Oxford 2003
- Knight 1996 = C. Knight, 'Le lettere di Camillo Paderni alla Royal Society di Londra sulle scoperte di Ercolano (1739-1758)', in *RendNap*, n.s. 66, 1996, pp. 13-58
- Koch - Ruggiero 2017 = U.C. Koch - C. Ruggiero (edd.), *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, 'Atti del convegno internazionale, Dresda e Roma, 2014', Dresden 2017
- Kockel 1983 = V. Kockel, *Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji*, Mainz am Rhein 1983
- Kunze 1989 = M. Kunze, 'Winckelmann e la lettura visiva dei monumenti greci', in J. Raspi Serra - M. Venturi Ferriolo (edd.), *Nuovo sentire. Natura, arte e cultura nel '700*, Milano 1989, pp. 57-75.
- Kunze 1993 = M. Kunze, 'Il manoscritto fiorentino di Winckelmann', in M. Fancelli (ed.), *J.J. Winckelmann: tra letteratura e archeologia*, Venezia 1993, pp. 99-117
- Kunze 1998a = M. Kunze (a cura di), *Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert*, 'Ausstellung Wörlitz, 16. Mai-30. August 1998; Stendal 30. September bis 22. November 1998', Mainz 1998
- Kunze 1998b = M. Kunze, 'Wiederherstellung und Rekonstruktion antiker Statuen bei Winckelmann', in Kunze 1998a, pp. 104-109
- Kunze 2011a = M. Kunze, 'Einleitung', in Winckelmann, *Monumenti*, pp. IX-XXIII

Kunze 2011b = M. Kunze (a cura di), *Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik*, 'Katalog der Ausstellung, Winckelmann-Museum, 2011-2012', Mainz 2011

Kunze - Maier Allende 2014 = M. Kunze - J. Maier Allende (edd.), *Das Vermächtnis Johann Joachim Winckelmanns in Spanien*, 'Akten des internationalen Kongresses, Madrid 20.-21. Oktober 2011', Ruhpolding 2014

Kuwaki 1902 = Kuwaki Genyoko 桑木严翼, *The Introduction of Philosophy* «哲学概论», trans. Wang Guowei, Educational World Press 教育世界社, Shanghai 1902

La cité des images = *La cité des images. Religion et société en Grèce antique*, exposition Paris, Paris 1984

Lahusen - Formigli 2007 = G. Lahusen - E. Formigli, *Grossbronzen aus Herculaneum und Pompeji: Statuen und Büsten von Herrschern und Bürgern*, Worms 2007

Lambrugo 2012 = C. Lambrugo, 'Nella bottega del vasaio greco', in G. Bejor *et alii* (edd.), *Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*, Milano 2012, pp. 65-129

La Volonté de Comprendre = *La Volonté de Comprendre. La Volontà di Comprendere. Omaggio a Jean-Pierre Vernant e Pierre Vidal-Naquet*, 'Atti del convegno franco-italiano, Napoli, 24-27 novembre 2008', Institut Français de Naples, Naples 2011

Langlotz 1927 = E. Langlotz, *Frühgriechische Bildhauerschulen*, Nürnberg 1927

Lattanzi 2015 = L. Lattanzi, 'Winckelmann e la storia dell'estetica (1771-1872)', in E. Décultot, F. Vollhardt (edd.), *Winckelmann, Aufklärung* 27, 2015, pp. 103-133

Lattanzi 2017 = L. Lattanzi, 'La fortuna artistica dei *Monumenti antichi inediti* di Winckelmann tra Sette e Ottocento', in Ferrari - Ossanna Cavadini 2017, pp. 124-145

Leppman 1970 = W. Leppman, *Winckelmann*, New York 1970

Lessing 1766 = G. E. Lessing, *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*, Berlin 1766

Li 1943 = Li Chanzhi 李长之, *German Hellenism* «德国的古典精神», Oriental Press 东方书社, Shanghai 1943

Li 2000 = Li Tinghua 李廷华, 'Tunhuangology and Wang Ziyun' «“敦煌学” 和王子云», in *Chinese Economics Times* «中国经济时报», 4th August 2000

Longo Auricchio 1983 = F. Longo Auricchio, 'Gli scritti ercolanesi di Winckelmann', in *CronErcol* 13, 1983, pp. 179-180

Lui 2006 = F. Lui, *L'antichità tra scienza e invenzione. Studi su Winckelmann e Clérissieu*, Bologna 2006

- Mallgrave 2006 = H.F. Mallgrave, *History of the Art of Antiquity*, Los Angeles 2006
- Manacorda 2008 = D. Manacorda, *Lezioni di archeologia*, Roma-Bari 2008
- Mangone 2018 = F. Mangone, 'Winckelmann nel Regno di Napoli, oltre il Museo Ercolanese: Pozzuoli e Paestum', in *Studi sul Settecento romano* 34, 2018, pp. 149-160
- Mansi 2008 = M.G. Mansi, 'Libri del re. Le Antichità di Ercolano esposte', in Cantilena-Porzio 2008, 115-145
- Mansi 2015 = M.G. Mansi, 'La Stamperia Reale di Napoli', in M.R. Nappi (a cura di), *Immagini per il Grand Tour. L'attività della Stamperia Reale Borbonica*, 'Catalogo della mostra Roma, 2015 - 2016', Napoli 2015, pp. 21-47
- Masci 1999 = M. E. Masci, 'La collezione di vasi antichi figurati riunita da Giuseppe Valletta: identificazione parziale dei pezzi raccolti e ricostruzione della dispersione', in *AnnPisa*, s. 4, 1999, pp. 555-593
- Masci 2008 = M. E. Masci, *Picturae etruscorum in Vasculis: la raccolta Vaticana e il collezionismo di vasi antichi nel primo Settecento*, Musei Vaticani-Museo Gregoriano etrusco, documenti e monografie 1, Roma 2008
- Mascilli Migliorini 2017 = P. Mascilli Migliorini, 'Winckelmann a Napoli', in *Ananke* 80, 2017, pp. 39-45
- Mattusch 2011 = C.C. Mattusch, *Johann Joachim Winckelmann: Letter and Report on the discoveries at Herculaneum* (introduction, translation and commentary), Los Angeles 2011
- Mattusch 2013 = C. C. Mattusch (ed.), *Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples, 1710-1890*, 'Symposium Washington 2009', Washington 2013
- Mauss 1998 = M. Mauss, *I fondamenti di un'antropologia storica*, R. Di Donato (ed.), Torino 1998
- Mauss 2002 = M. Mauss, *Saggio sul dono. Forma e motivo dello scambio nelle società arcaiche*, (titolo originale *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, 1^a ed. 1925), Torino 2002
- Mazois 1812-1824 = F. Mazois, *Les Ruines de Pompéi*, Paris 1812-1824
- Michaelis 1948 = 米海里司 (Adolf Michaelis), «美术考古一世纪» (*Die archäologischen Entdeckungen des neunzehnten Jahrhunderts*), translated by Guo Moruo, Qunyi Press, Shanghai 1948
- Mingazzini 1949 = P. Mingazzini, 'Un criterio di datazione della Villa di Diomede', in *ArchCl* 1, 1949, pp. 202-204

Missere Fontana 2009 = F. Missere Fontana, *Testimoni parlanti. Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento*, Roma 2009

Moore 2013 = J.E. Moore, 'To the Catholic King' and Others: Bernardo Tanucci's Correspondence and the Herculaneum Project', in Mattusch 2013, pp. 89-122

Moormann 2014 = E.M. Moormann, 'Zur Aufnahme von Funden aus den Borbonengrabungen in Herculaneum und Pompeji in Winckelmanns Geschichte der Kunst des Alterthums', in Kunze - Maier Allende 2014, pp. 61-70

Napolitano 2012 = M. L. Napolitano, *Hubertus Goltzius e la Magna Grecia. Dalle Fiandre all'Italia del Cinquecento*, Napoli 2012

Nerling-Pietsch 1997 = I. Nerling-Pietsch, *Herders literarische Denkmale. Formen der Charakteristik vor Friedrich Schlegel*, Münster 1997

Neverov 1981 = O. Neverov, 'La raccolta di antichità di J.J. Winckelmann: precisazioni sulla sua dispersione', in *Prospettiva* 24, 1981, pp. 53-59

Nizzo 2015 = V. Nizzo, *Archeologia e antropologia della morte: storia di un'idea: la semiologia e l'ideologia funeraria delle società di livello protostorico nella riflessione teorica tra antropologia e archeologia*, Bari 2015

Olivito 2013 = R. Olivito, *Il Foro nell'Atrio. Immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dei Praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3)*, Bari 2013

Ossanna Cavadini 2017 = N. Ossanna Cavadini, 'Vicende e tecniche grafiche dell'apparato illustrativo dei *Monumenti antichi inediti*', in Ferrari - Ossanna Cavadini 2017, pp. 56-81

Paciaudi 1761 = P.M. Paciaudi, *Monumenta peloponnesia*, 2 voll., Roma 1761

Paciaudi 1802 = *Lettres de Paciaudi, bibliothécaire et antiquaire du duc de Parme, [...] au Comte de Caylus; avec un Appendice, des Notes et un Essai sur la vie et les écrits de cet antiquaire italien*, Paris 1802

Paderni 2000 = C. Paderni, *Monumenti antichi rinvenuti ne' Reali scavi di Ercolano e Pompej delineati e spiegati da D. Camillo Paderni romano*, trascrizione e note di U. Pannuti, Napoli 2000

PAH = G. Fiorelli, *Pompeianarum Antiquitatum Historia*, voll. I-III, Napoli 1860-1864

Pagano 2006 = M. Pagano, 'La scoperta di Ercolano, la fondazione e la lunga storia dell'Accademia Ercolanese', in *Papyrologica Lupiensa* 15, 2006, pp. 12-48

Pagano - Prisciandaro 2006 = M. Pagano - R. Prisciandaro, *Studio sulle provenienze degli oggetti rinvenuti negli scavi borbonici del Regno di Napoli. Una lettura integrata, coordinata e commentata della documentazione*, 2 voll., Napoli 2006

- Pan 2014 = J.J. Winckelmann, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* «希腊美术模仿论», translated by Pan Pan, Taipei: Classic Collection Family Press, 2006; Chinese Social Sciences Press, 2014
- Pannuti 2000 = U. Pannuti, 'Incisori e disegnatori della Stamperia Reale di Napoli nel secolo XVIII. La pubblicazione delle *Antichità di Ercolano*', in *Xenia Antiqua* 9, 2000, pp. 151-178
- Pappalardo 1999 = U. Pappalardo, 'Il Laocoonte e l'archeologia: Lessing, Winckelmann, Goethe e la visione dell'arte classica nel XVIII secolo', in C. Robotti (a cura di), *Punti di vista. Forma, Percezione e Comunicazione visiva*, Lecce 1999, pp. 131-151 (ristampato in *Cultura tedesca. Weimar. L'età di Goethe* 53, 2017, pp.143-165)
- Parslow 1995 = C.C. Parslow, *Rediscovering Antiquity: Karl Weber and the Excavation of Herculaneum, Pompeii and Stabiae*, Cambridge 1995
- Parslow 1996 = C.C. Parslow, 'Additional Documents illustrating the Bourbon Excavations of the Praedia Iuliae Felicis in Pompeii', in *RSP* 7, 1995-1996, pp.115-132
- Parslow 2007 = C.C. Parslow, 'Camillo Paderni's "Monumenti Antichi" and Archaeology in the 1760s', in *RSP* 18, 2007, pp. 7-22
- Parslow 2013 = C.C. Parslow, 'The *Sacrarium* of Isis in the *Praedia* of Julia Felix in Pompeii in its Archeological and Historical Contexts', in Mattusch 2013, pp. 47- 72
- Pedrusi 1694 = P. Pedrusi, *I Cesari in oro*, I, Parma 1694
- Pedrusi 1701 = P. Pedrusi, *I Cesari in argento*, II, III, IV, Parma 1701, 1703, 1704
- Pedrusi 1709 = P. Pedrusi, *I Cesari in medaglioni*, V, Parma 1709
- Pedrusi 1714-1721 = P. Pedrusi, *I Cesari in metallo grande*, VI, VII, VIII, Parma 1714, 1717, 1721
- Pfister 1973 = J.J. Winckelmann, *Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica*, a cura di F. Pfister, Torino 1973
- Pfister 2008 = J. J. Winckelmann, *Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica*, a cura di F. Pfister, Milano 2008.
- Picozzi 2000 = M.G. Picozzi, '"Nobilia Opera": la selezione della scultura antica', in *L'idea del bello: Viaggio per Roma nel Seicento con Giovanni Pietro Bellori*, 'Catalogo della mostra, Roma 2000', Roma 2000, pp.25-38
- Ping - Yan 2007 = J.J. Winckelmann, *History of ancient art (excerpt)*, translated by Chen Ping - Chen Yan, *New Arts*, 28, 1, 2007, pp. 36-47; *New Arts*, Volume 28, 2, 2007, pp. 22-34

- Piovene 1724-1727 = P. Piovene, *I Cesari in metallo mezzano e piccolo*, IX, X, Parma 1724, 1727
- Piva 2000 = C. Piva, 'La casa-bottega di Bartolomeo Cavaceppi: un laboratorio di restauro delle antichità che voleva diventare un'Accademia', in *Ricerche di Storia dell'Arte* 70, 2000, pp. 5-20
- Piva 2011 = C. Piva, 'Agli Amatori dell'antica Scultura. Le proposte di Bartolomeo Cavaceppi per il restauro e il mercato d'antichità', in S.A. Meyer - C. Piva, *L'arte di ben restaurare: la Raccolta d'antiche statue (1768 - 1772) di Bartolomeo Cavaceppi*, Firenze 2011, pp. 11-53
- Piva 2014 = C. Piva, 'La Repubblica delle Lettere e il dibattito sul metodo storico (1681-1814)', in O. Rossi Pinelli (a cura di), *La storia delle storie dell'arte*, Torino 2014, pp. 91-179
- Pomian 2000 = K. Pomian, 'Mariette et Winckelmann', in *Écrire l'histoire de l'art: France - Allemagne, 1750-1920*, *Revue germanique internationale* 13, 2000, pp. 11-38
- Pommier 1989 = É. Pommier, 'Winckelmann et la vision de l'Antiquité dans la France des Lumières et de la Révolution', in *Revue de l'Art* 83, 1989, pp. 9-20
- Pommier 1999 = É. Pommier, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris 2003
- Pontrandolfo 2000 = A. Pontrandolfo, 'Dioniso e personaggi fiacici nelle immagini pestane', in *Ostraka*, 9, 1, 2000, pp. 117-134
- Potts 1994 = A. D. Potts, *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*, New Haven-London 1994
- PPM = *Pompei. Pitture e Mosaici*. Roma. Istituto della Enciclopedia Italiana, Voll. I-X, Roma 1990-2003
- Prater 2002 = A. Prater, 'The rediscovery of colour in Greek architecture and sculpture', in M. A. Tiverios - D. S. Tsiapakē (edd.), *Color in ancient Greece. The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture (700-31 B.C.)*, 'Proceedings of the Conference Held in Thessaloniki, 12th-16th April, 2000', pp. 23-36
- Prater 2004 = A. Prater, 'Il dibattito sul colore. La riscoperta della policromia nell'architettura greca e nella plastica nel XVIII e nel XIX secolo', in *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica*, Roma 2004, pp. 341-356
- Preziosi 2016 = D. Preziosi, *The Art of Art History: A Critical Anthology* «艺术史的艺术:批评读本», translated by Yi Ying, Shanghai 2016
- Primavesi 2011 = O. Primavesi, 'Das Lacheln der Artemis. Winckelmanns Entdeckung der Farbigkeit griechischer Skulptur', in Kunze 2011b, pp. 17-67

- Prisco 2008 = G. Prisco, 'Restauro per via di mettere, restauri per via di togliere. Alla ricerca di un metodo nelle officine di Portici', in Cantilena-Porzio 2008, pp. 197-200
- Prisco 2017a = G. Prisco, 'Frammentare l'intero, ricomporre i frammenti. L'invenzione di una quadreria antica alla corte dei Borbone', in M. Carrive (a cura di), *Remployer, recycler, restaurer: les autres vies des enduits peints*, 'Actes de la Journée d'étude. École française de Rome, 11-12 juin 2015', Roma 2017, pp. 73-84
- Prisco 2017b = G. Prisco, 'Sulle tracce di un turbante, ovvero Winckelmann e gli inganni del desiderio', in *Studiolo* 14, 2017, pp. 59-83
- Prosperi Valenti Rodinò 1978 = S. Prosperi Valenti Rodinò, 'Le lettere del Mariette a Giovanni Gaetano Bottari nella Biblioteca Corsiniana', in *Paragone* XXIX, n. 339, 1978, pp. 35-62; 79-132
- Pucci 1993 = G. Pucci, *Il passato prossimo. La scienza dell'antichità alle origini della cultura moderna*, Roma 1993
- Pucci 2011 = G. Pucci, 'Winckelmann e il Sublime', in *TeCLA: Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica* 4, 22 dicembre 2011, pp. 54-67
- Quaranta 1846 = B. Quaranta, *Le Mystagogue. Guide général du Musée Royal Bourbon*, Naples 1846
- Raspi Serra 2002 = J. Raspi Serra, *Il primo incontro di Winckelmann con le collezioni romane. Ville e Palazzi di Roma, 1756*, II, *Eutopia Quaderni* 6, 2, Roma 2002
- Raspi Serra 2012 = J. Raspi Serra, 'Winckelmann archeologo e cronista degli scavi e ritrovamenti nella Roma metà del XVIII secolo', in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla* 1, Napoli 2012, pp. 271-280
- Rehm 1952-1957 = W. Rehm (ed.), *Johann Joachim Winckelmann. Briefe. In Verbindung mit Hans Diepolder herausgegeben von Walther Rehm*, I-IV, Berlin 1952-1957
- Renan 1883 = E. Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, Paris 1883
- Richardson 1728 = J. Richardson *Traité de la peinture, et de la sculpture par Mrs. Richardson, père et fils divisé en trois tomes*, Amsterdam, I-III, 1728
- Ridley 1992 = R.T. Ridley, 'To protect the Monuments: The Papal Antiquarian (1534-1870)', in *Xenia Antiqua* 1, 1992, pp. 117-154
- Riebesell 1989 = C. Riebesell, *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein „studio“ für Künstler und Gelehrte*, Weinheim 1989
- Ritsos 1980 = G. Ritsos, *Trasfusione* (Poesie italiane), Torino (introd. di V. Sereni; trad. di N. Crocetti)

Rocheblave 1889 = S. Rocheblave, *Essai sur le Comte de Caylus. L'homme, l'artiste, l'antiquaire*, Paris 1889

Röttgen 1981 = S. Röttgen, 'Zum Antikenbesitz des Anton Raphael Mengs und zur Geschichte und Wirkung seiner Abguß und Formensammlung', in Beck *et al.* 1981, pp. 130-147

Röttgen 1999-2003 = S. Röttgen, *Anton Raphael Mengs*, 2 voll., München 1999-2003

Rügel 1998 = A. Rügel, 'Winckelmann und der römische Antikenhandel', in Kunze 1998a, pp. 97-104

Sampaolo 2017 = V. Sampaolo, 'I materiali napoletani nei Monumenti antichi inediti di J.J. Winckelmann', in Ferrari - Ossanna Cavadini 2017, pp. 108-122

Schefold 1957 = K. Schefold, *Die Wände Pompejis*, Berlin 1957

Schnapp 1994 = A. Schnapp, *La conquista del passato: alle origini dell'archeologia*, Milano 1994 (trad. ital.)

Schneider 1996 = L. Schneider, 'Il classico nella cultura postmoderna', in Settis 1996, pp. 707-741

Settis 1996 = S. Settis. (a cura di), *Noi e i greci*, I Greci. Storia Cultura Arte Società, vol. 1, Torino 1996

Settis 2004 = S. Settis, *Futuro del 'classico'*, Torino 2004

Shusterman 2000 = R. Shusterman, *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*, New York 2nd ed., 2000

Slavazzi 2004 = F. Slavazzi, 'Per una storia del collezionismo dei vasi antichi dell'Italia meridionale', in G. Sena Chiesa, E. A. Arslan (a cura di), *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, Milano 2004, pp. 56-62.

Smentek 2014 = K. Smentek, *Mariette and the Science of the Connoisseur in Eighteenth-Century Europe*, Studies in Art Historiography, Farnham 2014.

Snodgrass 1971 = A. M. Snodgrass, *The Dark Age of Greece. An Archaeological Survey of the Eleventh to the Eighth Centuries BC*, Edinburgh 1971

Spinosa 1979 = N. Spinosa (a cura di), *Le arti figurative a Napoli nel Settecento*, Studi e testi di storia e critica dell'arte 6, Napoli 1979

Steffens 2003 = M. Steffens, *Schinkel (1781-1841). Ein Baumeister im Dienste der Schönheit*, Köln 2003

Stewart 2008 = A. Stewart, *Classical Greece and the Birth of Western Art*, Cambridge/New York 2008

- Storia della civiltà europea* = *Storia della civiltà europea. Antichità. La civiltà greca, Arti visive*, 26 novembre 2014, U. Eco (a cura di), (e-book: <http://www.encyclopedia.it/catalogo/antichita-la-civilta-greca-arti-visive-8>).
- Strazzullo 1982 = F. Strazzullo, 'Il «Ragguaglio di Parnaso» dell'Abate Galiani e la reazione dei napoletani a Winckelmann', in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Catania 1982, pp. 415-425
- Strazzullo 1993 = F. Strazzullo (a cura di), *Johann Joachim Winckelmann. Le scoperte di Ercolano*, Napoli 1993
- Sutherland 1955 = C. H. V. Sutherland, *Art in Coinage*, London 1955
- Szondi 1974 = P. Szondi, 'Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit', in P. Szondi, *Poetik und Geschichtsphilosophie I, Studienausgabe der Vorlesungen*, vol. II, Frankfurt a.M. (S. Metz, H.-H. Hildebrandt edd.)
- Taborelli 1995 = L. Taborelli, 'Il Conte di Caylus e l'approccio "sperimentale" all'instrumentum vitreo', in *MÉFRA* 107, 2, 1995, pp. 1027-1059
- Tanucci [1914] = B. Tanucci, *Lettere a Ferdinando Galiani*, con introduzione e note di Fausto Nicolini, 2 voll., Bari 1914
- Tanucci, *Epistolario* III = B. Tanucci, *Epistolario*, vol. III (1752-1756), a cura di M.V. Migliorini, Roma 1982
- Tanucci, *Epistolario* IX = B. Tanucci, *Epistolario*, vol. IX (1760-1761), a cura di M.G. Maiorini, Roma 1985
- Tanucci, *Epistolario* X = B. Tanucci, *Epistolario*, vol. X (1761-1762), a cura di M.G. Maiorini, Roma 1988
- Tanucci, *Epistolario* XII = B. Tanucci, *Epistolario*, vol. XII (1763-1764), a cura di M.C. Ferrari, Roma 1997
- Tanucci, *Epistolario* XIV = B. Tanucci, *Epistolario*, vol. XIV (1764), a cura di M. Barrio, Napoli 1995
- Tanucci, *Epistolario* XV = B. Tanucci, *Epistolario*, vol. XV (1765), a cura di M. G. Maiorini, Napoli 1996
- Tanucci, *Epistolario* XVI = Tanucci, *Epistolario*, vol. XVI (1765-1766), a cura di M. G. Maiorini, Napoli 2000
- Tanucci, *Epistolario* XVII = B. Tanucci, *Epistolario*, vol. XVIII (1766-1767), a cura di M.G. Maiorini, Napoli 2007
- Teng 1933 = Teng Gu 滕固, *History of the Chinese Paintings in Tang and Song* «唐宋绘画史», Shanghai 1933

Testa 1996 = F. Testa, *Conservare per imitare. Winckelmann e la tutela del patrimonio artistico in età neoclassica*, Pavia 1996

Testa 1999 = F. Testa, *Winckelmann e l'invenzione della storia dell'arte. I modelli e la mimesi*, Bologna 1999

Testa 2004 = F. Testa, 'Il torso e il rudere. Winckelmann, il primato della scultura e il problema del restauro', in M. Pastore Stocchi (a cura di), *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, 'Atti della II Settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, 8-11 novembre 2000', Bassano del Grappa 2004, pp. 85-105

Testa 2012 = F. Testa, 'Documenti numismatici e glittici come fonti iconografiche per la conoscenza dell'architettura antica nelle *Anmerkungen über die Baukunst der Alten* di J.J. Winckelmann', in R. Cioffi - O. Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e motivi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, I, Napoli 2012, pp. 281-289

Testa 2017 = F. Testa, 'Von der Restauration der Antiquen', in Disselkamp - Testa 2017.

Tibal 1911 = A. Tibal, *Inventaire des manuscrits de Winckelmann déposés à la Bibliothèque Nationale*, Paris 1911, pp. 23-31

Tondo 1978 = L. Tondo, 'In margine alle lettere di J. J. Winckelmann', in *RIN* 80, 1978, pp. 247-250

Trendall 1967 = A. D. Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

Trendall 1987 = A. D. Trendall, *The Red-figured vases of Paestum*, London, British School at Rome, 1987

Trendall - Cambitoglou 1982 = A. D. Trendall - A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia*, Volume II, Oxford 1982

Trombetta 1984 = V. Trombetta, 'L'edizione de *Le Antichità di Ercolano esposte*', in *RendNap*, n.s., 59, 1984, pp. 151-172

Vaillant 1700 = J. Vaillant, *Numismata imperatorum Augustarum et Caesarum, a populis romanae ditionis, graece loquentibus, ex omni modulo percussa*, ed. Amstelaendam 1700 (prec.ed. Laetitia Parisiorum, 1698)

Valeriani 1998 = R. Valeriani, 'Reiffenstein, Piranesi e i formatori romani del conte di Exeter', in *Antologia di Belle Arti*, 55-58, 1998, pp. 145-154

Valladão de Mattos 2005 = C. Valladão de Mattos, 'Recuperando a antigüidade: Winckelmann e o restauro de estátuas antigas no século XVIII', in *Revista de história da arte e arqueologia* 5, dez. 2005, pp. 65-76 (trad. ingl., pp. 190-196)

Valladares 2007 = H. Valladares, 'Four Women from Stabiae: Eighteenth-Century Antiquarian Practice and the History of Ancient Roman Painting', in V.C. Gardner Coates - J.L.

- Seydl (edd.), *Antiquity recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, Los Angeles 2007, pp. 73-93
- Vázquez-Gestal 2009 = P. Vázquez-Gestal, 'From court to the king's book: displaying art in eighteenth-century Naples (1734-1746)', in S. Bracken - A. Gáldy - A. Turpin (edd.), *Collecting and Dynastic Ambition*, Newcastle upon Tyne 2009, pp. 85-107
- Vázquez-Gestal 2016 = P. Vázquez-Gestal, *Verso la riforma della Spagna. Il carteggio tra Maria Amalia di Sassonia e Bernardo Tanucci (1759-1760)*, 2 voll., Napoli 2016
- Venuti 1994 = R. Venuti (a cura di), Johann Wolfgang Goethe, *Laocoonte e altri scritti sull'arte*, 1785-1795, Roma 1994
- Vidale 2002 = M. Vidale, *L'idea di un lavoro lieve. Il lavoro artigianale nelle immagini della ceramica greca tra VI e IV sec. a.C.*, Padova 2002
- Villari 2003 = S. Villari, 'La traduzione di Vitruvio di Berardo Galiani nella cultura architettonica napoletana del XVIII secolo', in G. Ciotta (a cura di), *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna*, 'Atti del convegno Genova 5-8 novembre 2001', Genova 2003, II, pp. 696-705
- Viviers 1992 = D. Viviers, *Recherches sur les ateliers de sculpteurs et la cité d'Athènes à l'époque archaïque. Endoios, Philergos, Aristoklès*, Bruxelles 1992.
- von Hase 2011 = F.-W. von Hase, 'Die Wiederentdeckung von Herculaneum-Pompeji und Johann Joachim Winckelmann', in H. Miller - J. A. Dickmann (edd.), *Pompeji-Nola-Herculaneum. Katastrophen am Vesuv*, 'Catalogo della Mostra Halle 2011-2012', München 2011, pp. 328-335
- von Hase 2017 = F.-W. von Hase, 'Stationen eines ungewöhnlichen Lebens. Jugend, Vollen- dung und tragischer Tod Johann Joachim Winckelmanns (1717-1768)', in F.-W. von Hase, *Die Kunst der Griechen mit der Seele suchend: Winckelmann in seiner Zeit*, Darmstadt 2017, pp. 8-25.
- Whitehouse 1977 = H. Whitehouse, 'In praediis Iulia Felicis: Provenance of some fragments of Wall-Painting in the Museo Nazionale, Naples', in *PBSR* 45, 1977, pp. 52-68
- Whitley 2007 = J. Whitley, *The archaeology of ancient Greece*, Cambridge 2007
- Winckelmann 1755 = J.J. Winckelmann, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst*, 1755 (Dresden, Leipzig 1756²) (edizioni consultate Pfister 1973; M. Cometa ed., *Pensieri sull'imitazione*, Palermo 1992¹, 2001; L. Mis, *J.J. Winckelmann Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, Alençon 1990)
- Winckelmann 1759 = J.J. Winckelmann, *Erinnerung über die Betrachtung der Werke der Kunst (Avvertimenti sul modo di osservare le opere d'arte antica*. Edizioni italiane consultate Pfister 1973; Pfister 2008; Franzoni 2008)

Winckelmann 1762a = J.J. Winckelmann, *Johann Winckelmanns Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen: an den Hochgebohrnen Herrn, Herrn Heinrich Reichsgrafen von Brühl*, Dresden 1762 (trad. italiana consultata Winckelmann [1981], pp. 67-133)

Winckelmann 1762b = J.J. Winckelmann, 'Sendschreiben über die Nachahmung der griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst', in W. Rehm (ed.), *Kleine Schriften, Vorreden, Entwürfe*, Berlin 2013

Winckelmann 1763 = J.J. Winckelmann, *Abhandlung von den Fähigkeiten der Empfindung des Schönen in der Kunst*, Dresden 1763 (traduzioni italiane consultate: M. Cardelli, *Il sentimento del bello*, Firenze 1999; "Dissertazione sulla capacità del sentimento del bello nell'arte e dell'insegnamento della capacità stessa (1763)", in Pfister 2008)

Winckelmann 1764a = J.J. Winckelmann, *Johann Winckelmanns Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen: an Hn. Heinrich Fuessli aus Zürich*, Dresden 1764 (traduzione italiana consultata: Winckelmann [1981], pp. 137-175)

Winckelmann 1764b = J.J. Winckelmann, *Lettre de M. l'abbé Winckelmann, antiquaire de Sa Sainteté, a monsieur le comte de Brühl, chambellan du roi de Pologne, electeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum. Traduit de l'Allemand*, Paris 1764

Winckelmann 1764c = J.J. Winckelmann, *Geschichte der Kunst des Alterthums*, Dresden 1764 (edizione italiana consultata: *Storia dell'arte nell'antichità*, traduzione di M.L. Pampaloni, Torino 1961¹, Milano 1990², Milano 1993³)

Winckelmann 1767 = J.J. Winckelmann, *Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums*, Dresden 1767 (ed. italiana consultata: Franzoni 2008)

Winckelmann 1771 = J.J. Winckelmann, *Critical account of the situation and destruction by the first eruptions of mount Vesuvius, of Herculaneum, Pompeii, and Stabia [...] in a Letter, (originally in German) to Count Brühl*, London 1771

Winckelmann 1776 = J. J. Winckelmann, *Geschichte der Kunst des Alterthums: nach dem Tode des Verfassers Herausgegeben*, vol.1, Wien 1776

Winckelmann 1784 = J.J. Winckelmann, *Recueil de lettres de M. Winckelmann, sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompeii, à Stabia, à Caserte & à Rome, avec des notes critiques. Traduit de l'allemand*, Paris 1784

Winckelmann [1831] = J.J. Winckelmann, *Lettera sulle scoperte di Ercolano al Sig. Conte Enrico di Brühl*, in Fea 1830-1834, VII, 1831, pp. 131-236

Winckelmann [1880] = J.J. Winckelmann, *History of Ancient Art*, 2 voll., translated by G. Henry Lodge, Boston 1880

Winckelmann [1981] = J.J. Winckelmann, *Le scoperte di Ercolano*, a cura di F. Strazzullo, Napoli 1981

- Winckelmann [1987] = J.J. Winckelmann, 'Thoughts on Imitation of Greek Works and the Art of Sculpture', in G. Schiff (ed.), *German Essays on Art History: Winckelmann, Burckhardt, Panofsky, and Others*, New York 1987
- Winckelmann [1990] = J.J. Winckelmann, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*, Friedrichstadt 1755, trad. fr. de L. Mis, *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, Alençon 1990
- Winckelmann [2008] = J. J. Winckelmann, *Avvertimenti sul modo di osservare le opere d'arte antica*, in Johann J. Winckelmann, *Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica*, a cura di F. Pfister, Milano 2008
- Winckelmann, *Monumenti* = *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann*, Roma 1767 (ed. cons. Johann Joachim Winckelmann, *Schriften und Nachlaß*, Band 6,1, Mainz a. R. 2011)
- Winckelmann, *Monumenti 2* = *Monumenti Antichi Inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann prefetto delle antichità di Roma, seconda edizione, tomo II, parte II*, Roma 1821
- Winckelmann, *Papiri* = *Lettere al Consiglier Bianconi sulle Antichità di Ercolano - Notizie de' papiri antichi, che sono nel Museo del re di Napoli a Portici*, in Fea 1830-1834, VII, 1831, pp. 7-31
- Winckelmann, *Scoperte di Ercolano* = J.J. Winckelmann, *Lettera sulle scoperte di Ercolano al Sig. Conte Enrico di Brühl*, in Fea 1830-1834, VII, 1831, pp. 131-236
- Winckelmann, *Torso* = J.J. Winckelmann, *Descrizione del Torso di Belvedere a Roma*, in Fea 1830-1834, VI, 1831, pp. 519-525
- Winckelmann, *Von der Restauration* = S.-G. Bruer, M. Kunze (edd.), «*Von der Restauration der Antiquen*». Eine unvollendete Schrift Winckelmanns, Mainz a. R. 1996
- Winckelmann. *Moderne Antike* = E. Décultot et al. (edd.), *Winckelmann. Moderne Antike*, 'Catalogo della mostra Weimar 2017', München 2017
- Winckelmann a Milano = P. Panza - A. Coletto (edd.), *Winckelmann a Milano*, 'Catalogo della Mostra Milano 2017', Milano 2017
- Wunder Roms = Ch. Stiegemann (ed.), *Wunder Roms. Im Blick des Nordens. Von der Antike bis zur Gegenwart*, 'Catalogo della Mostra Paderborn 2017', Petersberg
- Xu 2008 = Xu Jiang 许江, 'On Zhu Guanqian's idea of "serenity" and European Modern Aesthetics «朱光潜“静穆”观念与欧洲近代美学思想的关系»' in *Journal of Chinese Modern Literature Studies* «中国现代文学研究丛刊» 5, 2008, pp. 94-103
- Zarrillo 1765 = [M. Zarrillo], *Giudizio dell'opera dell'abate Winckelmann intorno alle scoperte di Ercolano contenuto in una lettera ad un amico*, Napoli 1765

Zevi 1982 = F. Zevi, 'Urbanistica di Pompei', in *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive*, 'Atti del Convegno Internazionale, 11-15 novembre 1979', Napoli 1982, pp. 353-365 (ristampato in S. De Caro – V. Sampaolo (edd.), *MIAS POLEOS OYIN. Studi scelti di Fausto Zevi sulla Campania Antica*, Napoli 2018, pp. 183-188)

Zevi 1988 = F. Zevi, 'Gli scavi di Ercolano e le 'Antichità'', in Ajello-Bologna-Gigante- Zevi 1988, pp. 9-38

Zevi 1991 = F. Zevi, 'L'arte «popolare»', in AA.VV., *La Pittura di Pompei*, Milano 1991, pp. 267-273

Zezza 2017 = A. Zezza, *Bernardo De Dominici e le Vite degli Artisti napoletani. Geniale imbroglione o conoscitore rigoroso?*, Milano 2017

Zhu 1963 = Zhu Guangqian 朱光潜, *The History of Western Aesthetics* «西方美学史», Beijing 1963

Zong 1982 = Zong Baihua 宗白华, *Selections of Zong Baihua's Aesthetics Translation* «宗白华美学文学译文选», Beijing 1982

Finito di stampare nel mese di maggio 2019
presso l'Industria Grafica Letizia, Capaccio (SA)
per conto della Casa Editrice Pandemos, Paestum