



Sauf mention contraire, les lieux d'édition des références citées sont en France.
Les crédits des images se trouvent en page 492.

La bibliographie exhaustive d'Annette Becker est en ligne sur le site de Créaphis.

© Créaphis éditions, 2021
Collection **Silex**
ISBN : 978-2-35428-165-6

**SOUS LA DIRECTION DE
ANDREA BRAZZODURO, KEN DAIMARU ET FABIEN THÉOFILAKIS**

FAIRE L'HISTOIRE DES VIOLENCES EN GUERRE ANNETTE BECKER, UN ENGAGEMENT

XX^e-XXI^e SIÈCLES

MAARTJE ABBENHUIS
STÉPHANE AUDOIN-ROUZEAU
KINGSLEY BAIRD
NICOLAS BEAUPRÉ
FABRICE BOUTHILLON
MARINE BRANLAND
ANDREA BRAZZODURO
PIERRE BURAGLIO
BRUNO CABANES
MATTEO CAPONI
SÉBASTIEN CARNEY
KEN DAIMARU
OCTAVE DEBARY
JULIETTE DENIS
LAURENT DORNEL
HÉLÈNE DUMAS
PAUL EMMANUEL
SARAH FISHMAN
CAROLINE FONTAINE
DOMINIQUE FOUCHARD
RAE FRANCES

NICOLAS GINSBURGER
BÉNÉDICTE GRAILLES
HAÏM KERN
ANOUCHE KUNTH
JAN LAMBERTZ
JEAN LEBRUN
CLAIRE MAINGON
STÉPHANE MICHONNEAU
NATACHA NISIC
PHILIP NORD
ANNE RASMUSSEN
HENRY ROUSSO
MATTEO STEFANORI
FABIEN THÉOFILAKIS
BRUCE SCATES
ALAIN SOUBIGOU
ALEXANDRE SUMPFF
ISABELLE VONÈCHE-CARDIA
JAY WINTER
LAURENCE VAN YPERSELE

ANDREA BRAZZODURO, KEN DAIMARU ET FABIEN THÉOFILAKIS

AVANT-PROPOS

L'histoire culturelle de la guerre a une histoire qui couvre désormais près de quatre décennies, quasi autant que la carrière d'Annette Becker. Le parallélisme est loin d'être fortuit ; il vaut reconnaissance de la contribution protéiforme de l'historienne à cette approche historiographique. Sa bibliographie prolifique donne à voir ce foisonnant compagnonnage.

Ce livre peut donc se lire comme un panorama du formidable renouveau apporté à notre compréhension du phénomène guerrier à travers les contributions de quarante-et-un auteurs et auteures. Deux générations d'historiens et d'historiennes mais aussi des anthropologues, des historiens et historiennes de l'art, de romanciers et romancières, d'artistes contemporains, de directeurs et directrices d'institutions de recherche, pour lesquelles la *rencontre* avec Annette Becker a laissé des traces fécondes, suscité de nouvelles recherches, voire infléchi leurs réflexions.

Les contributions inédites – qui prennent la forme de textes académiques, d'essais personnels, de tentatives littéraires ou de productions artistiques – expriment la fécondité de l'œuvre d'Annette Becker depuis sa thèse, en histoire moderne, sur le sentiment religieux dans les colonies britanniques aux États-Unis jusqu'à ses recherches actuelles sur l'artiste allemand Otto Freundlich. En cela, l'ouvrage rappelle que l'histoire du passé se décline au présent de l'historien et permet de saisir comment la compréhension du présent éclaire celle du passé sans qu'il soit nécessaire de parler de progrès.

Le parcours d'Annette Becker, jalonné par un constant effort de dialogue entre les générations, mais aussi les disciplines, les aires culturelles et les supports d'expression, montre comment l'étude du phénomène guerrier s'est renouvelée depuis les années 1980. Que l'on considère les rapports entre les deux guerres mondiales, d'abord appréhendées séparément – la première

peu à peu recouverte par l'ombre de la seconde –, puis en lien dans une guerre de trente ans (1914-1945), avant que la Grande Guerre apparaisse comme le « laboratoire » du xx^e siècle.

À l'heure d'une internationalisation accrue de la recherche qui ne pose plus le cadre national comme nécessairement le plus légitime, l'ouvrage fait donc le pari d'un dialogue possible entre espaces et lieux d'une géographie conçue aussi au-delà des seules inscriptions nationales. Une invitation au voyage qui croise regards et paroles sur des phénomènes qui ont pu être transnationaux.

Ce livre enfin entend offrir une histoire des violences guerrières au xx^e siècle, de ses représentations et de ses mémoires. La première partie – « D'une guerre à l'autre : renouvellement historiographique des deux conflits mondiaux » – reflète les recherches récentes d'historiens et d'historiennes en dialogue avec les travaux d'Annette Becker sur les deux conflits mondiaux, d'abord pris isolément à partir de son attention à la Grande Guerre dans un constant va-et-vient entre fronts militaires et domestiques et l'élaboration de cultures de guerre, puis ensemble dans la recherche de parcours ou de transferts d'expérience d'une génération à une autre pour, enfin, arpenter des *champs de bataille* extra-européens. La deuxième partie – « Histoire et art, histoire et représentations : le défi des nouveaux objets » – renvoie à la réflexion d'Annette Becker sur les pratiques culturelles et artistiques et le rôle pionnier qu'elle a joué dans ce domaine : la violence de guerre au prisme de l'engagement littéraire, les images et la construction des imaginaires de guerre, le patrimoine et les problématiques muséales, et souvent en contact étroit avec les auteurs et artistes contemporains. La dernière partie du volume – « L'historienne face à la mémoire en France et dans le monde » – ouvre sur la résurgence de l'événement, sur ce chantier foisonnant qui est l'histoire de l'*après-coup*, un des fleurons de l'historiographie française récente auquel Annette Becker a su apporter une contribution reconnaissable à sa griffe, sur les mémoires, les mémoriaux ou les politiques mémorielles.

Faire l'histoire des violences en guerre. Annette Becker, un engagement se veut un hommage à une historienne qui a compris que l'étude de la guerre pouvait aider à faire société, mais aussi un ouvrage pour tous ceux qui se demandent à quoi sert l'histoire. ■



