

Hyperion

Collana di Estetica



Giampiero Moretti (a cura di)

**Pseudos**

Percorsi di ricerca

FrancoAngeli 

# Hyperion

**Collana di Estetica. Studi e testi**

---

## **Direttori**

**Giancarlo Lacchin** (*Università degli Studi di Milano*)

**Giampiero Moretti** (*Università di Napoli L'Orientale*)

---

## **Comitato scientifico**

**Elena Agazzi** (*Università degli Studi di Bergamo*), **Emmanuel Alloa** (*Universität Fribourg*), **David Christopher Assmann** (*Otto-Friedrich-Universität – Bamberg*), **Giancarlo Baffo** (*Università degli Studi di Siena*), **Paolo D'Angelo** (*Università di Roma Tre*), **Maria Carolina Foi** (*Università di Trieste e Istituto Italiano di Cultura di Berlino*), **Elio Franzini** (*Università degli Studi di Milano*), **Tonino Griffero** (*Università di Roma Tor Vergata*), **Ulrich van Loyen** (*Universität Siegen*), **Maddalena Mazzocut-Mis** (*Università degli Studi di Milano*), **Jörg Robert** (*Universität Tübingen*), **Carole Talon-Hugon** (*Sorbonne Université – Paris*), **Federico Vercellone** (*Università degli Studi di Torino*), **Santiago Zabala** (*ICREA/Universitat Pompeu Fabra - Barcelona*).

---

## **Redazione**

**Sara Borriello** (*Università di Roma Tor Vergata*), **Luca Siniscalco** (*Università degli Studi di Bergamo*).

La Collana intende presentare saggi e testi di discussione e approfondimento dei più importanti aspetti della ricerca filosofico-artistica legati alla grande tradizione estetica occidentale, situandosi quindi come crocevia di discipline vicine e in dialogo. Due saranno le principali proposte editoriali: monografie e studi che, su più livelli, testimoniano posizioni e fermenti della ricerca attuale, e la pubblicazione (anche come riproposizione) di testi classici legati alle questioni nodali del pensiero estetico-artistico, dall'antichità al periodo contemporaneo. La Collana si propone perciò di ripensare, anche radicalmente, origini e sviluppi dell'attuale indagine sulle forme del bello e delle arti, mantenendo un rapporto costante con le tematiche che sono a fondamento della nostra contemporaneità, filosofica e culturale.

Tutti i testi pubblicati nella Collana vengono sottoposti a un processo di *peer review* che ne attesta la validità scientifica.

---



Il presente volume è pubblicato in open access, ossia il file dell'intero lavoro è liberamente scaricabile dalla piattaforma **FrancoAngeli Open Access** (<http://bit.ly/francoangeli-oa>).

**FrancoAngeli Open Access** è la piattaforma per pubblicare articoli e monografie, rispettando gli standard etici e qualitativi e la messa a disposizione dei contenuti ad accesso aperto. Oltre a garantire il deposito nei maggiori archivi e repository internazionali OA, la sua integrazione con tutto il ricco catalogo di riviste e collane FrancoAngeli massimizza la visibilità, favorisce facilità di ricerca per l'utente e possibilità di impatto per l'autore.

Per saperne di più: [Pubblica con noi](#)

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it) e iscriversi nella home page al servizio "[Informatemi](#)" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità.

Giampiero Moretti (a cura di)

# Pseudos

Percorsi di ricerca

Hyperion

**Collana di Estetica**

**FrancoAngeli**

Volume pubblicato con i fondi di Ateneo 2022-2024 per il PRA:  
*Pseudos. Declinazioni del dis/valore tra testimonianza e falsificazione*

*In copertina:*

Liubov Popova, *Painterly Architectonic*, 1918.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

Publicato con licenza *Creative Commons*

*Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate 4.0 Internazionale*  
(CC-BY-NC-ND 4.0).

Sono riservati i diritti per Text and Data Mining (TDM), AI training e tutte le tecnologie simili.

*L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore.*

*L'Utente nel momento in cui effettua il download dell'opera accetta tutte le condizioni  
della licenza d'uso dell'opera previste e comunicate sul sito*

*<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>*

# Indice

---

<b>Pseudos: appunti per un percorso</b> , di <i>Bianca del Vilano e Giampiero Moretti</i>	pag. 7
<b>Pseudo-confessioni. Prospettive pragmatiche su alcuni casi di errore giudiziario</b> , di <i>Aoife Beville</i>	» 13
<b>La seconda vita di alcuni falsi letterari italiani</b> , di <i>Andrea Comboni</i>	» 30
<b>Pieghe tra i mondi? <i>Speculative fiction/tuixiang xiaoshuo</i> attraverso il Pacifico e lo <i>Pseudos</i> della Storia</b> , di <i>Serena Fusco</i>	» 52
<b>Narrazioni alternative e memoria collettiva: pseudostoria e falsificazione in Giappone</b> , di <i>Chiara Ghidini</i>	» 74
<b>L'avversario e il doppio. Una digressione pseudonipponica</b> , di <i>Ulrich van Loyen</i>	» 96
<b>Generatori di linguaggio, disinformazione e pseudo-verità</b> , di <i>Roberta Montinaro</i>	» 108
<b>Pseudità, estetica e musica</b> , di <i>Tiziana Pangrazi</i>	» 142
<b>Dal finto al vero. La letteratura come ipotesi critica su come stanno le cose</b> , di <i>Venanzio Raspa</i>	» 156

