

pca

european journal of
postclassicalarchaeologies

volume 7/2017

SAP Società Archeologica s.r.l.

Mantova 2017

pca

EDITORS

Gian Pietro Brogiolo (chief editor)

Alexandra Chavarría (executive editor)

ADVISORY BOARD

Martin Carver (University of York)

Matthew H. Johnson (Northwestern University of Chicago)

Giuliano Volpe (Università degli Studi di Foggia)

Marco Valenti (Università degli Studi di Siena)

ASSISTANT EDITOR

Francesca Benetti

LANGUAGE EDITOR

Rebecca Devlin (University of Louisville)

EDITORIAL BOARD

Gilberto Artioli (Università degli Studi di Padova)

Paul Arthur (Università del Salento)

Margarita Diaz-Andreu (ICREA - Universitat de Barcelona)

José M. Martín Civantos (Universidad de Granada)

Girolamo Fiorentino (Università del Salento)

Caterina Giostra (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Susanne Hakenbeck (University of Cambridge)

Vasco La Salvia (Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti e Pescara)

Bastien Lefebvre (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Alberto León (Universidad de Córdoba)

Tamara Lewit (Trinity College - University of Melbourne)

Federico Marazzi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli)

Dieter Quast (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz)

Andrew Reynolds (University College London)

Mauro Rottoli (Laboratorio di archeobiologia dei Musei Civici di Como)

Colin Rynne (University College Cork)

Post-Classical Archaeologies (PCA) is an independent, international, peer-reviewed journal devoted to the communication of post-classical research. PCA publishes a variety of manuscript types, including original research, discussions and review articles. Topics of interest include all subjects that relate to the science and practice of archaeology, particularly multidisciplinary research which use specialist methodologies, such as zooarchaeology, paleobotany, archaeometallurgy, archaeometry, spatial analysis, as well as other experimental methodologies applied to the archaeology of post-classical Europe.

Submission of a manuscript implies that the work has not been published before, that it is not under consideration for publication elsewhere and that it has been approved by all co-authors. Each author must clear reproduction rights for any photos or illustration, credited to a third party that he wishes to use (including content found on the Internet). For more information about **ethics** (including plagiarism), copyright practices and guidelines please visit the web site www.postclassical.it.

PCA is published once a year in May, starting in 2011. Manuscripts should be submitted to editor@postclassical.it in accordance to the guidelines for contributors in the webpage <http://www.postclassical.it>

Post-Classical Archaeologies's manuscript **review process** is rigorous and is intended to identify the strengths and weaknesses in each submitted manuscript, to determine which manuscripts are suitable for publication, and to work with the authors to improve their manuscript prior to publication.

This journal has the option to publish in **open access**. For information please visit the web site www.postclassical.it

How to **quote**: please use "PCA" as abbreviation and "Post-Classical Archaeologies" as full title.

Cover image: embankments at the Danube waterfront of Regensburg "Donaumarkt" made of re-used Roman material, probably Carolingian (S. Codreanu-Windauer, BLfD 2014).

"Post-Classical Archaeologies" was approved on 2015-05-13 according to ERIH PLUS criteria for inclusion. Classified A by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).

DESIGN

Paolo Vedovetto

PUBLISHER

SAP Società Archeologica s.r.l.
Strada Fienili 39/a, 46020 Quingentole, Mantova
www.archeologica.it

PRINTED BY

Tecnografica Rossi, Via I maggio, Sandrigo (VI)

Authorised by Mantua court no. 4/2011 of April 8, 2011

For subscription and all other information visit the web site www.postclassical.it

CONTENTS PAGES

EDITORIAL	5
RESEARCH - RIVERS AND WATERWAYS IN THE MIDDLE AGES	
E. Oksanen Inland waterways and commerce in medieval England	7
R. Jones, R. Gregory, S. Kilby, B. Pears Living with a trespasser: riparian names and medieval settlement in the River Trent floodplain	33
L. Werther, L. Kröger Medieval inland navigation and the shifting fluvial landscape between Rhine and Danube (Germany)	65
A. Dumont, P. Moyat, L. Jaccottey, C. Vélien, M. Cayre, L. Chavoutier, N. Kefi, C. Chateau Smith The boat mills of the Doubs, from the Middle Ages to the 20 th century	97
P.G. Spanu Paesaggi di foce: il <i>Tyrusus flumen</i> e i porti medievali di <i>Aristanis</i>	123
G.P. Brogiolo, J. Sarabia-Bautista Land, rivers and marshes: changing landscapes along the Adige River and the Euganean Hills (Padua, Italy)	149
A. Arnoldus-Huyzendveld The Lower Tiber valley, environmental changes and resources in historical times	173
BEYOND THE THEME	
C. Rivals The modeling of urban spatial dynamics in long time spans: the use of graph theory to study a block in Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne, France) from the 14 th to the 19 th centuries	201
P. Arthur, A. Buccolieri, M. Leo Imperiale Experimental rehydroxylation and the dating of early medieval ceramics. A southern Italian case study	225

J. Herrerín López, L. Muñoz Ugarte, N. Sarkic, R. Dinarés Pathology in the Christian medieval necropolis of "La Magdalena". Viana de Duero, Soria, Spain (14 th -15 th c.)	239
A. Chavarría Arnau, F. Benetti, F. Giannetti, V. Santacesaria Building participatory digital narratives about medieval Padua and its territory	265
 DOSSIER	
M. Granieri Anticommons in cultural heritage	293
E. Giannichedda Appunti su periodi, metodologie e persone. Oltre il Concorso 2017	309
 RETROSPECT	
J. Terrier A historical overview of medieval archaeology in Switzerland	317
 PROJECT	
D. Edwards, C. Rynne The history and archaeology of the Irish colonial landscapes of Richard Boyle, 1 st earl of Cork, c.1595-1643	329
 REVIEWS	
S. Rippon, C. Smart, B. Pears, <i>The Fields of Britannia. Continuity and Change in the Late Roman and Early Medieval Landscape</i> - by N. Holbrook	343
K. Buhagiar, <i>Malta and Water (AD 900 to 1900): Irrigating a Semi-Arid Landscape</i> - by A. Reynolds	
V. Volpe, <i>Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini</i> - by V. Nizzo	
C. Giostra (ed), <i>Archeologia dei Longobardi. Dati e metodi per nuovi percorsi di analisi</i> - by A. Chavarría Arnau	
A. Molinari, R. Santangeli Valenzani, L. Spera (eds), <i>L'archeologia della produzione a Roma (secoli V-XV)</i> - by F. Marazzi	
I. Cartron, D. Castex, P. Georges, M. Vivas, M. Charageat (eds), <i>De Corps en Corps. Traitement et devenir du cadavre</i> - by G. Sinigaglia	
C.-N. Douady, <i>La ville comme Processus. Derrière la forme urbaine, quelle dynamiques? Un essai</i> - by F. Giacomello	
R. Skeates (ed), <i>Museums and Archaeology</i> - by F. Benetti	

EDITORIAL

Rivers have always been a great opportunity for communication, commerce, sources of energy and resources. Around them real economic landscapes have developed, such as those in England analyzed with GIS techniques by Eljas Oksanen. A paper that shows – as many others in this volume – how well established today are spatial, temporal and statistical analyses among archaeologists, offering novel perspectives on traditional topics. At the same time rivers connect and divide, representing frontiers and obstacles, as well as a continuous threat for those living at the waterfront (as was the case with the River Trent in England analyzed by Richard Jones, Rebecca Gregory, Susan Kilby, Ben Pears), navigating or crossing them. In the drainage basin, more than elsewhere, it is possible to measure the ability to adapt and the resilience of the local communities, using remote sensing techniques and geoarchaeological surveys. These tools have been used to reconstruct ancient river paths, flow rate variations, and man-induced hydraulic modifications in the Lower Tiber valley (Antonia Arnoldus-Huyzendveld) and along the Tirso River near Oristano (Pier Giorgio Spanu). These techniques can also be used to investigate the evolution of agrarian landscapes near rivers, which in the low plain can be heavily transformed by the abandonment of agrarian landscapes, formation of marshy areas, and land reclamations (such as in the Lower Adige basin: Gian Pietro Brogiolo, Julia Sarabia). Furthermore, archaeological methods also can identify channels, such as the Fossa Carolina, an excavated unfinished channel about 5 meters wide, with a minimum water depth of about 50 cm (Lukas Werther, Lars Kröger). Beyond channels, consolidation and precautionary measures, specific building techniques in wetlands, drainage systems in areas affected by stagnation or flooding hazards, and transports also can be analyzed.

Rivers can tell many stories, sometimes being enemies and other times resource donors, but they are always incentives to create new social and political groups able to cope with them.

Cécile Rivals, winner of the 2017 PCA Award, proposes the use of the graph theory applied to urban landscape, to transform the fiscal appraisal notes, dated to the 15th century, into developmental planimetries of the blocks. New perspectives in the study of ceramics, especially for those still without conclusive chronology, are offered by the rehydroxylation dating method (RHX) for the dating of early medieval ceramics from southern Apulia in Italy (Paul Arthur, Alessandro Buccolieri, Marco Leo Imperiale). These methodological issues, as well as the paleopathological and anthropological analyses (here proposed by Jesús Herrerin, Lucía Muñoz, Natasa Sarkic, Rosa Dinarés on the necropolis of Viana de Duero in Spain), can be considered part of "traditional" archaeology. A different research line, with political implications, follows the archaeological study of English colonization in Ireland (imposed to punish a rebellion) between 1595 and 1643: an excellent paper describes a recent project developed by David Edwards and Colin Rynne.

Massimiliano Granieri's dossier about the legal framework of cultural heritage raises issues about political choices. Among the different countries, Italy stands out negatively, because of its elitist ideas on heritage, which result in restrictions and economic problems for researchers. A more open and democratic access to research is inspiring some of the recent projects developed in Padova, such as the participatory processes of research and heritage valorisation presented by Alexandra Chavarría, Francesca Benetti, Francesca Giannetti, Vito Santacesaria. The Council of Europe legislated these themes in different years with antithetic conventions: initially with the repressive Valletta Convention, which reaffirmed a bureaucratic idea of heritage management; later with the Faro Convention, inspired by the concept of a shared understanding and protection of heritage. This latter concept should be followed to give impulse to a discipline in crisis. A traditional understanding of archaeology (as Enrico Gianichedda highlighted) was used instead by the panel of the recent exam for archaeologists of the Italian Soprintendenza. In fact ignoring the real state of the art of a multidisciplinary and diachronic science, no trace of the methodological or transchronological aspects of archaeology appeared in the final oral exam used to discard 23 candidates out of the last 226.

A trend towards a focus on chronological specialisations and ignoring the real state of the art of a multidisciplinary and diachronic science that also reflects current programs in many Italian universities, condemning our academic and management systems to isolation from the exciting future perspectives which European archaeology is offering abroad.

The objective of PCA, now arrived to its 7th volume, is to open a window to this forward-looking international perspective.

REVIEWS



Stephen Rippon, Chris Smart, Ben Pears, *The Fields of Britannia. Continuity and Change in the Late Roman and Early Medieval Landscape*. 2015. Oxford: Oxford University Press. xix + 445 pages, ill. b/w. ISBN 978-0-19-964582-4.

This bold, ambitious, work attempts for the first time to quantify the legacy that the landscape of Roman Britain had on its medieval successor. While many people assume that the historic landscape of Britain is essentially a medieval creation, the authors doubt that the medieval fieldscape was created afresh on an almost blank canvas and therefore set out to examine the degree of influence that can be attributed to the Roman period. The 5th century is the critical period for any a consideration of continuity, but as is well known it is also the least understood century in the whole of the 1st millennium AD. Debate continues to rage on the fate of the Roman economy and administrative institutions during the 5th century, with wildly varying opinions depending upon whether a 'short'

or 'long' chronology is advocated. In the short chronology the end of Roman Britain came suddenly and abruptly in the opening decades of the century as the market economy disintegrated. In the long chronology what most people would recognise as 'Roman' material culture continued to be manufactured and circulated well into, if not throughout, the 5th century, and beliefs in sudden catastrophic collapse are denied. That such opposing views can be argued is in itself only possible because of the defining characteristic of this period, a dearth of unambiguous evidence for indigenous settlements and artefacts (i.e. that which is not manifestly Germanic in inspiration). In the eastern side of England the advent of Anglo-Saxon material culture, which may not have been the exclusive preserve of ethnic Saxons, is distinctive and readily recognisable. Over the rest of England, however, Saxon material culture and kingdoms were not established for many decades, or in the western counties centuries, and in Wales never at all. Here a post-Roman, pre-Saxon, British culture developed about which hard knowledge is scanty.

To date much of the debate about what was happening in the 5th century has been focused on the interpretation of a small amount of evidence, both archaeological and documentary. The archaeology of the period has largely been written through the extrapolation of evidence recovered from a small number of sites, combined with the apparent absence of evidence for continued urban life in towns and any occupation at all at many Roman rural settlements. This book attempts something new, for it looks not at the settlements but the space between them. Unless we are to believe in the almost total depopulation of Britain in the 5th century, which is inherently unlikely, continuity of farming is to be expected, and so the book situates itself firmly within the fieldscape of Roman and early medieval Britain. This is a novel and refreshing perspective on an old problem. The book examines two principal sources of evidence. First, an analysis of palaeoenvironmental sequences in order to determine patterns of continuity or discontinuity in land management practices from the late Roman through to the early medieval periods. Second, a study of the extent of possible continuity or discontinuity in the physical fabric of countryside through an examination of the similarity in orientation of late Roman field systems and their medieval successors. These approaches are a conscious and deliberate move away from a consideration of anecdotal evidence derived from a small number of sites in favour of a more systematic and quantified approach. The source data draw heavily from the dramatic increase in the quantum of archaeological investigations undertaken in Britain since 1990 when heritage issues became firmly embedded in the land-use planning process. This is therefore a 'big

data' project which seeks to draw broad patterns from a large quantity of evidence, rather than investigate a small part of it in great detail. The other defining characteristic of this book is its overtly regional approach, a conscious break from the binary divisions used in past characterisations of the landscape of Roman Britain (upland-lowland; military-civilian; villa-non-villa). Broad regions are defined, made up of a number smaller *pays* (areas defined on the basis of cultural and natural characteristics) and this regional approach is now explored in more detail in a major new characterisation of the landscape of Roman Britain (Smith *et al.* 2016).

The major conclusions of the palaeoenvironmental strand of the project, principally using pollen evidence, are that there was significant regional variation in the land use of Roman Britain, and that this geographic patterning is also seen in the degree to which land-use patterns changed in the early medieval period. In the Roman period the Central Zone and East Anglia were much less wooded than the South-East and the Western Lowlands, and it seems that in the early medieval period there was a greater increase in tree cover in the South-East and South-West than in other lowland regions. Overall, however, there is no evidence for substantial woodland regeneration in the early medieval period and arable cultivation continued in all regions. We might reasonably assume that there was a greater emphasis on extensive pastoralism rather than the intensive arable regime of the Roman period, which would have been unnecessary with the reduced population of the early medieval period.

The analysis of field systems is more hypothetical than the pollen data as it is concerned with the degree to which

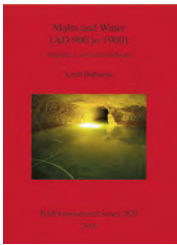
the layout of Romano-British fields influenced the orientation of their medieval successors, although the widespread evidence for the latter is drawn (out of necessity) from the first detailed mapping of fieldscapes depicted on 19th-century Ordnance Survey maps. In lowland areas where the layout of medieval Closes or former Open Fields can be detected within the post-enclosure landscape, 64% of Romano-British fields share a common alignment with the medieval layout, although inevitably there is considerable regional variation. The authors argue that this correspondence can be regarded as evidence for *potential* continuity of fieldscapes, and suggest that there was sufficient grazing, if not arable activity, to prevent woodland regeneration which would have obliterated the earthwork traces of field banks and ditches. Experimental work indicates that this process could occur quicker than might generally be thought: woodland regeneration on former arable fields will occur within 10-30 years of their abandonment. Similarity of alignment is not firm evidence for continuity of use of course, as the authors readily recognise, and in some cases at least topographical considerations will doubtless have determined the optimum alignment for fields, irrespective of whether or not there was continued use from the Roman period. Demonstrating that a Roman fieldsystem continued in use right up to the very end of the 4th century, rather than falling out of use earlier in that century, is also often difficult to achieve with confidence given the small quantities of artefacts normally recovered from the excavated portions of field ditches. This is a thought provoking book that should invigorate new, broader, approaches to an old problem. Its con-

clusions will doubtless provoke lively debate. Not all will concur with the essential pro-continuity conclusions of the authors, but that would be a truly astonishing outcome given the differing opinions held by a variety of scholars on the ending of Roman Britain. As more evidence becomes available some of the conclusions presented here will doubtless need to be modified, for despite the best efforts of the project to capture as much data as possible, regional bias in the dataset is still very evident. This is certainly true of the pollen data, with some parts of Britain poorly represented, although the increase in evidence since the last national review (Dark 2000) is heartening and this fresh synthesis is very welcome. With regard to the fieldscape study this book also has important methodological implications. Too many excavations of Romano-British fieldsystems have been reported without any consideration of how the patterns revealed relate to the historic landscape of the locality, presumably because this is not viewed as a topic of potential interest. This study shows the value of such contextualisation, and it is very easily accomplished now that historic mapping is widely available on the internet. By drawing attention to this deficiency the project has done contemporary professional practice a service.

Neil Holbrook

Cotswold Archaeology, Cirencester, UK
neil.holbrook@cotswoldarchaeology.co.uk

- P. DARK 2000, *The Environment of Britain in the First Millennium A.D.*, London.
- A. SMITH, M. ALLEN, T. BRINDLE, M. FULFORD 2016, *New Visions of the Countryside of Roman Britain Volume 1: The Rural Settlement of Roman Britain*, London.



Keith Buhagiar, *Malta and Water (AD 900 to 1900): Irrigating a semi-arid landscape*. 2016. Oxford: BAR Publishing. British Archaeological Reports (International Series) 2829. 314 pages. ISBN: 9781407316291.

This volume brings to publication Keith Buhagiar's deeply insightful research into the extraction and management of water in the fragile agricultural environment of Malta between the 9th and 19th centuries. Malta's exceptional historical trajectory ensures that the nature of water management is a fundamental theme in the human occupation of the island and in itself a key indicator of patterns of settlement and land-use over time. The research contained in this book is fully interdisciplinary, drawing upon primary written evidence, place-names and archaeology. The author's command of these materials is most impressive, particularly in combination with an evidently deep understanding of Malta's geology and hydrology. In the main, the volume focuses on the exploitation of the perched aquifers of the globigerina limestone formations that comprise the eastern two-thirds of the island's landmass. Human modification of these aquifers commonly takes the form of the so-called *qanat*; water galleries and well shafts, which direct water into storage facilities.

The volume is copiously illustrated with many original photographs and line drawings, and a rich selection of extracts drawn from Malta's fine cartographic records. In this sense, it is rare to read a book that conveys such a strong sense of the nature of the landscape and environment with which it is concerned. The major findings offer important new insights into the intensity of settlement on Malta and the changing nature of settlement patterns between the period of Muslim rule and the 19th century beginning of the end of the is-

land's traditional systems of water extraction and irrigation. In particular, the book argues for the introduction of a new agricultural regime in either the Muslim period or slightly later during the 11th to 14th centuries. In the absence of excavated settlement sites from these periods associated with water galleries and other water management systems, dating of the systems is laden with problems, not least a lack of stratified deposits within systems and the strong likelihood that long-term exploitation of individual locales will have brought with it continual modification and alteration, particularly in relation to fluctuations in the water table.

The volume opens with a crisp yet wide-ranging introduction to the study of water systems on Malta and more widely and a clear exposition of the methodologies applied. The reader quickly gains a sense of the substantial scale of original fieldwork undertaken by the author, often in very challenging conditions. Importantly, the book sets the Maltese evidence into wider comparative contexts, bringing the material to bear on current 'hot' topics in related disciplines, such as resilience studies, and the socio-political significance of water management. Chapter 2 provides a first-rate summary of the geology and hydrology and it is important to recognize the authors original contributions in these topical areas too. Chapter 3 sets out what is known about the historical development of water management systems more generally since the Phoenician-Punic period set within a macro-regional context. It also provides a clear exposition of the range of water extraction and management features encountered on the island, including the *qanat* systems, cisterns and irrigations. Chapter 4 is an analysis of the historical development of Maltese hydrology during the period of British occupation drawing largely on cartographic and written evidence, while Chapter 5 draws upon similar material in addition to the author's fieldwork to ex-

amine the Knight's period (between 1530 and 1798). Chapter 6 focuses in great detail on the records known as *cabreo* – maps and plans of public and private property with accompanying written descriptions from the Knight's period. The quality of this material facilitates a detailed discussion. Chapter 7 considers the Late Medieval period, for which the evidential base is comparatively poor, although much is made of the few available sources and place-names play an important role in the analysis. Chapter 8 presents the conclusions of the study among which are a suggestion that Maltese hydrological technology resulted from close links with Sicily where comparable water management systems have been dated to the Muslim and Norman periods. Unfortunately, an archaeological perspective on the Muslim period in Malta is lacking, an issue noted by the author as a particular lacuna requiring attention. The future looks bright however, and a series of new directions is proposed, including the application of remote surveying technology and the possibility of establishing scientific dates by the ¹⁴C dating of calcite deposits within galleries.

In conclusion, this is an exemplary study, which provides a model for work elsewhere in the Mediterranean region and indeed beyond. It is scholarly yet accessible. The work also appears at an important time when the archaeological resource of Malta is under mounting threat from the impacts of construction and mineral extraction. It is clear that there is an urgent need for the protection of historic landscapes, including and in addition to those of hydrological interest presented in this volume. This book deserves to find a wide readership among those wishing to understand human interactions with landscape in long-term comparative perspective.

Andrew Reynolds
UCL - University College London
a.reynolds@ucl.ac.uk

Giuliano Volpe, *Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini*. 2016. Milano: UTET. 266 pagine. ISBN: 978-88-5114279-7.



«The big difference was learning to love people as well as places: making the trust more family-friendly, more open and engaging, as opposed to being stuffy and formal, “don’t walk on the grass” and “don’t sit here”, which was the stereotype – and true. I loved it, absolutely loved it, though it was the hardest thing I’ve ever done».

Il 14 marzo del 2014, in un'intervista rilasciata al quotidiano britannico *The Guardian* (www.theguardian.com/world/2014/mar/14/fiona-reynolds-emmanuel-college-cambridge, accesso 5 febbraio 2017), Fiona Claire Reynolds, storica direttrice generale – dal 2001 al 2012 – del *National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty*, sintetizzava con queste frasi la sua pluriennale esperienza alla guida di una delle più importanti istituzioni culturali inglesi, cresciuta sotto il suo mandato da 2,7 a 4 milioni di iscritti (divenuti 4,24 nel 2015), con un “patrimonio umano” di 7.000 dipendenti (11.000 nel periodo estivo) supportati nel corso dell'anno da ben 70.000 volontari, impegnati nella gestione di oltre 350 beni culturali estesi per circa 250.000 ettari, con punte di 21,3 milioni di visite in un solo anno (fonte *National Trust Annual Report 2014-15*: <http://www.nationaltrustannualreport.org.uk>, accesso 5 febbraio 2017).

Numeri senza dubbio impressionanti per un ente che ha la connotazione dell'organizzazione *no profit* e svolge attività di solidarietà sociale nel settore dei beni culturali («*a charity that works to preserve and protect historic places and spaces – for ever, for everyone*»), la cui dimensione è paragonabile a quella del nostro *Ministero*

dei beni e delle attività culturali e del turismo (MiBACT) sebbene la sua natura sia piuttosto affine a quella di fondazioni come il *Fondo per l'Ambiente Italiano* (FAI), nato nel 1975 proprio su ispirazione diretta del *Trust* inglese, come ricorda Volpe (p. 83) evidenziando, parimenti (p. 77), la centralità delle *persone* come tratto comune (e vincente) di entrambe le istituzioni, nello spirito brillantemente delineato dalla Reynolds: «*Love people as much as you love places*».

Persone che, coerentemente, sono al centro di questo nuovo appassionato e appassionante saggio che Volpe dedica ai temi del patrimonio e delle politiche culturali italiane; il secondo apparso da quando, nel 2014, egli ha assunto la presidenza del *Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici*; edito a un anno di distanza dal primo (*Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio*, Milano 2015) e nato, per sua esplicita ammissione (pp. 18-19), come esito diretto delle riflessioni e delle esperienze maturate nel corso delle numerose presentazioni organizzate in varie parti d'Italia per promuoverlo e, soprattutto, discuterlo e, attraverso di esso, dibattere, conoscere e provare a comprendere ragioni e obiettivi della prima fase della riforma del MiBACT avviata nel 2014 dal ministro Dario Franceschini.

Questo nuovo saggio di Volpe, dunque, nasce letteralmente dal "basso" e trae peculiarmente spunto dal confronto vivace e serrato con una realtà in piena "rivoluzione", fatta di professionisti spesso molto critici, come quelli più direttamente coinvolti nei processi di riorganizzazione, e di operatori e cittadini a vario titolo quotidianamente impegnati in attività di tutela e valorizzazione del patrimonio e, anche per questo, assai interessati

alla discussione delle trasformazioni in atto che, con il D.M. del 23 gennaio 2016, giungevano alla loro seconda fase, quella delle cosiddette "Soprintendenze olistiche", prefigurate e auspicate dall'Autore nel suo *Patrimonio al futuro* e da molti critici ritenute un pericoloso affronto alla tutela.

Il *Patrimonio italiano* di Volpe, inevitabilmente, riflette tale contesto, ma lo fa in modo estremamente laico, l'unico possibile in un periodo di assestamento senza dubbio complesso, carico di difficoltà e, al tempo stesso, di aspettative, giunto – poche settimane prima della stesura di questa nota – al suo terzo e ultimo capitolo con la riorganizzazione delle soprintendenze speciali (D.M. 15 del 12 gennaio 2017); un processo che, di fatto, è ancora lontano dall'essere metabolizzato, per ragioni che vanno ricondotte a vari fattori, primi fra tutti l'esiguità delle risorse umane e strumentali disponibili per attuarlo (si veda in proposito l'analisi delineata da ultimo in Casini 2016). Problemi sui quali Volpe non evita di soffermarsi, entrando nel merito anche polemicamente (si veda, ad esempio, alle pp. 19-20 l'esplicita accusa di "sciopero bianco" rivolta a funzionari e dirigenti del MiBACT come strumento di resistenza passiva messo in atto per far fallire la riforma), ma preferisce lasciarli ai margini del saggio (in particolare nella premessa: "*Le riforme possibili*", pp. 11-28, e nell'appendice "*Soprintendenza unica e territorio*", pp. 187-204) per portare piuttosto l'attenzione del lettore su alcuni aspetti costruttivi della gestione del patrimonio direttamente legati alla partecipazione delle *persone* e ai casi concreti riscontrati dall'Autore in un anno passato alla riscoperta del Belpaese.

In questa direzione, infatti, come si è accennato, si muove l'intero volume, andando alla ricerca di quella dimensio-

ne umana e di quelle *persone* evocate programmaticamente sin dai brani riportati in epigrafe (p. 7), tratti dal *decalogo di un museo che racconti storie quotidiane* dello scrittore turco Öhran Pamuk («[...] *Nei musei avevamo le nazioni, ma quello che ci serve sono le persone*», frase con cui significativamente si apre e si chiude il libro), da una celebre frase dell'archeologo inglese Mortimer Wheeler («[...] *the archaeologist is digging up, not things, but people*») e dal *Preambolo* della *Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società*, nota come *Convenzione di Faro*, dal nome della località portoghese dove il 27 ottobre 2005 si è tenuto l'incontro che ha aperto alla firma il documento, sulla quale si incentra nello specifico la prima parte del saggio (pp. 29-86: «*La cultura è partecipazione*», titolo che riecheggia volutamente lo slogan #culturaèpartecipazione che, chi scrive, sin dal 2015 ha voluto porre al centro degli eventi nazionali coordinati dalla *Direzione generale Musei* tra i quali spiccano, significativamente, le *Giornate europee del Patrimonio* promosse dal Consiglio d'Europa) e che fa da sfondo più o meno esplicito a tutto il volume.

Come evidenzia Volpe, il documento – di cui si auspicava la ratifica formale da parte italiana già nel corso del 2016 – è infatti carico di valori che, se compiutamente e operativamente acquisiti, possono stravolgere la percezione stessa dei beni culturali nella direzione concretamente perseguita dal *National Trust* e prefigurata sin dall'art. 2 della *Convenzione*, con la definizione dei concetti che ne costituiscono i cardini (*cultural heritage* e *heritage community*) e che ambiscono a restituire alle *persone* quella centralità che troppo a lungo gli è stata sottratta («*una comunità di eredità è costituita da un*

insieme di persone che attribuisce valore ad aspetti specifici dell'eredità culturale, e che desidera, nel quadro di un'azione pubblica, sostenerli e trammetterli alle generazioni future»), a vantaggio di una concezione eccessivamente materialistica del patrimonio, inteso dal nostro *Codice dei Beni culturali e del Paesaggio* (D. Lgs. 42/2004), essenzialmente, come insieme di «*cose immobili e mobili*» (art. 2; cfr. ivi in proposito anche l'art. 7-bis). Una concezione, quest'ultima, che, senza modifiche sostanziali, non è in grado di recepire la nozione di «*eredità culturale*» intesa dalla *Convenzione* come «*insieme di risorse ereditate dal passato che le popolazioni identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione*»; una definizione che punta volutamente sull'immaterialità del sistema valoriale, per incentivare la sfida della partecipazione al patrimonio come strumento cardine delle azioni di tutela e valorizzazione. Ragioni per cui chi scrive – proprio al fine di rimarcare l'originalità della *Convenzione* rispetto alla nostra tradizione giuridica (e sanare potenziali aporie) – è tra coloro che propendono (Nizzo 2016) per una ratifica del testo di Faro che sciolga la nozione ivi espressa di «*heritage*» come «*eredità*» e non «*patrimonio*», soluzione quest'ultima preferita invece dichiaratamente da Volpe (pp. 29 ss.).

Ma ad eccezione di questo punto di relativa divergenza, la discussione della *Convenzione* introduce la parte sicuramente più ricca e innovativa del volume (pp. 87-180: «*Per una gestione "dal basso" del patrimonio culturale*»), redatta quasi con lo spirito della storica inchiesta sull'Italia agraria di Jacini (e non a caso Volpe – p. 88 – cita l'*Atlante degli innovatori sociali per il patrimo-*

nio culturale cui attendono Consiglio e Riitano), dalla quale è scaturita una vera e propria *wunderlist* di ventidue casi esemplari di gestione partecipata del patrimonio che mostra l'inventiva, le capacità e le potenzialità dei vari possibili modelli di *comunità di eredità* già esistenti dal nord al sud della Penisola, "isole comprese". Un inno concreto e costruttivo alla speranza che può, senza dubbio, generare proseliti, laddove vi sia un vivo «*desiderio*» di contribuire, «*nel quadro di un'azione pubblica*», a sostenere e a trasmettere ciò che abbiamo ereditato. Una direzione nella quale il MiBACT, oltre ad aver avviato una riorganizzazione generale del settore museale, sta negli ultimi anni cercando di muoversi, con meccanismi quali l'*Art Bonus*, o provando a incentivare la concessione in uso di beni immobili statali ad associazioni o fondazioni senza fini di lucro (prevista dal D.M. del 6 ottobre 2015).

Con potenziali effetti positivi non solo sulla tutela ma, più in generale, anche sull'economia che ruota o potrebbe ruotare intorno al patrimonio culturale, generando – in modo ancora oggi da molti ritenuto paradossale – un incremento dell'occupazione professionale attraverso una gestione sana, consapevole e autorevole del tanto temuto "volontariato".

Valentino Nizzo

Direzione generale Musei-MiBACT
valentino.nizzo@beniculturali.it

- L. CASINI 2016, *La riforma del Mibact tra mito e realtà*, "Aedon", 3, Online in: www.aedon.mulino.it/archivio/2016/3/index316.htm (accesso 5 febbraio 2017).
- V. NIZZO 2016, *Sognai talmente forte che mi uscì il sangue dal naso*, in V. CURZI, L. BRANCHESI, N. MANDARANO (eds), *Comunicare il Museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale*, Milano, pp. 411-422.

Caterina Giostra (ed), *Archeologia dei Longobardi. Dati e metodi per nuovi percorsi di analisi*. Archeologia Barbarica, 1. 2017. Mantova: SAP Società Archeologica. 282 pagine, col. ISBN: 978-88-99547-12-7. ISSN: 2532-3202.



Il presente libro costituisce il primo di una serie di volumi risultanti dagli incontri internazionali per l'Archeologia barbarica organizzati da Caterina Giostra presso l'Università Cattolica di Milano come occasione di confronto e dialogo tra studiosi sul mondo funerario barbarico in Italia, al fine di una maggiore e più qualificata trasmissione di nuovi dati, vagliati da competenze specialistiche ed esaminati alla luce di nuovi metodi ed analisi. Un dialogo che recepisca i più maturi stimoli della critica europea, ma che operi sulla realtà della penisola, creando una rete di contatti e competenze, in relazione a temi, quali quelli dell'archeologia barbarica, che possono ricevere nuova linfa dagli estesi recenti ritrovamenti e da nuovi metodi d'indagine. Al dibattito del I incontro erano presenti specialisti di varie discipline, giovani studiosi, archeologi e storici dell'arte più prossimi agli approcci stratigrafici e archeometrici dell'archeologia.

Da sottolineare in primo luogo i contributi della curatrice, Caterina Giostra. Il primo contributo (*Temi, dati e metodi dell'archeologia funeraria longobarda in Italia*) vuole fare il punto sul lungo e complesso dibattito storiografico, imprescindibile punto di partenza per poter trattare di archeologia barbarica, pur inserita nel più ampio e complesso contesto storico; inoltre, porta alcuni esempi delle

potenzialità della più recente e rigorosa archeologia sul campo, supportata da innovativi approcci multidisciplinari.

Il secondo (*La struttura sociale nelle necropoli longobarde italiane: una lettura archeologica*) offre per la prima volta anche in Italia una visione comparata di vari grandi sepolcreti in campo aperto (per lo più ancora pressoché inediti) per mostrarne lo sviluppo spaziale e l'organizzazione sociale: ne rintraccia i modelli e i possibili significati. Il confronto con altre tipologie di contesto funerario (tombe isolate, sepolture fra capanne, tombe in chiesa) offre un quadro più complesso e non limitato ai soli gruppi sociali sepolti secondo consuetudini germaniche.

La prima parte del volume, dedicata ai contesti funerari e insediativi maggiormente connotati in senso germanico, vede la presentazione di un caso ungherese da parte di Tivadar Vida (*Recenti scoperte e studi interdisciplinari in Ungheria: la necropoli di Szólád*), già interessato da un approfondito studio multidisciplinare con risultati eccezionalmente coerenti nel senso della mobilità e della distinzione etnico-culturale e sociale.

Lo studio sistematico di tutte le testimonianze del seppellimento del cavallo (*La deposizione del cavallo nei cimiteri longobardi: dati e prime osservazioni*, Annamaria Fedele) offre un quadro completo di dati sulla pratica, utile ad ancorare future riflessioni interpretative su una conoscenza più puntuale, estesa e oggettiva. Anche gli abitati di età longobarda (e probabilmente longobardi) dei dintorni di Mantova (Chiara Marastoni: *L'insediamento di Curtaton, loc. Buscoldo: strutture e organizzazione di un abitato di V-VII secolo nel territorio*

mantovano) offrono un campione di insediamenti con tipologie di capanne ampiamente diffuse in Europa centrale di estensione e articolazione finora pressoché inedita e sconosciuta per il genere in Italia.

Nella seconda parte ci si sposta verso la tarda età longobarda o verso contesti edilizi in muratura (urbani o castrensi) che vedono quindi anche la presenza di chiese (a Lomello, a Pavia e in vari contesti considerati dall'analisi delle pitture murali tarde).

La presentazione di pluriennali campagne di scavo ad Artegnina da parte di Luca Villa, come la rilettura dei dati a disposizione per Lomello, fatta con acribia da Gian Pietro Brogiolo, riportano all'attenzione degli studiosi contesti castrensi forse non fra i più noti e studiati. Anche il progetto su Pavia (*Pavia capitale del Regno dei Longobardi: un'iniziativa di studio e valorizzazione*, con scheda su S. Maria ad Perticas in Appendice) realizzato da più autori punta a rivitalizzare conoscenze e fruizione delle testimonianze architettoniche superstiti nella capitale longobarda.

La lettura di pitture murali tra VIII e IX secolo, condotta da Vincenzo Gheroaldi e Sara Marazzani con strumentazione all'avanguardia e coniugando l'attenzione per il dato stratigrafico e l'osservazione per il *modus operandi* dell'artigiano, offre nuovi spunti e considerazioni a testimonianze storico-artistiche sulle quali forse il dibattito è ormai fermo da tempo.

Una sezione finale è stata inaugurata con un articolo di Michela Bertolini (*Le fibule a staffa di Cividale del Friuli: dati e riflessioni*) per rendere conto di studi classificatori che aggiornino il più rigoroso approccio filologico, interrotti in Italia dopo le

prestigiose esperienze di alcuni illustri studiosi tedeschi.

In conclusione, il volume cerca di ricomporre grazie a esempi efficaci un ampio scenario che tocchi tutti i periodi del regno longobardo e i possibili tipi di contesto, naturalmente senza pretesa di esaustività, cercando di mettere insieme le esperienze di scavo e di studio più interessanti del momento, organizzandole per cronologia e ambito di studio. Il riferimento è stato il regno longobardo e in particolare la componente longobarda, pur inserita in un più ampio contesto, di cui siamo tutti consapevoli.

Il II incontro, in concomitanza del quale gli atti del I sono apparsi, a un anno di distanza della giornata, è stato invece incentrato maggiormente sulle forme insediative (su un arco cronologico più ampio: dall'età gota a quella carolingia e in un ambito geografico non solo italiano), divise indicativamente fra città e campagna. L'impostazione di questi incontri parte dal presupposto che i Longobardi mantennero una loro specifica identità e che questa è riconoscibile dai dati materiali. Una presa di posizione che si oppone alla storiografia più recente, impegnata a sostenere facili e rapide integrazioni tra differenti popoli e culture.

Alexandra Chavarría Arnau
Università degli Studi di Padova
chavarria@unipd.it

Alessandra Molinari, Riccardo Santangeli Valenzani, Lucrezia Spera (a cura di), *L'archeologia della produzione a Roma (secoli V-XV)*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 27-29 marzo 2014). 2015. Roma: École Française de Rome (Collection de l'École Française de Rome, 516), Bari. 657 pagine + 38 tavole f.t. e 1 CD-Rom. ISBN 978-88-7228-1198-9.



Questo poderoso volume, apparso all'inizio del 2016 rappresenta senza alcun dubbio un punto di riferimento di fondamentale importanza per gli studi sulla geografia dei processi e dei mezzi produzione, degli scambi e del consumo di un'ampia varietà di beni fra l'Antichità e il Medioevo.

Per quanto banale e quasi tautologica (visto il titolo del libro) questa premessa è però indispensabile, in quanto non era scontato che un unico evento potesse riunire voci fra loro tanto diverse fra loro per competenza, in grado alla fine di comporre un quadro veramente globale sulle evidenze del lavoro umano, proiettate su un arco temporale veramente molto ampio.

E va anche detto che, sotto quest'ultimo profilo, il titolo del volume appare quasi riduttivo se confrontato con i contenuti che esso racchiude, in quanto lo sguardo spazia in realtà su un periodo ancora più lungo, che comprende anche l'Antichità classica nel suo insieme, che costituisce il tema centrale di alcuni interventi (in particolare quelli di Clementina Panella di Filippo Coarelli) e il punto di partenza di quasi tutti gli altri.

Nel saggio introduttivo, i tre curatori pongono quest'opera in ideale continuità con gli atti di un altro convegno tenutosi a Roma nel 1992 e pubblicato

l'anno successivo, e cioè *La storia economica di Roma nell'Alto Medioevo alla luce dei recenti scavi archeologici*, curato da Paolo Delogu e dalla scomparsa Lidia Paroli. In realtà, scorrendo gli indici di ambedue i volumi, ci si può agevolmente rendere conto che il *fil rouge* che unisce le due opere è più ideale che sostanziale. Gli atti curati da Delogu e Paroli, infatti, non avevano (e forse non avrebbero potuto avere, nelle condizioni date di quegli anni) l'ambizione di coprire una gamma di argomenti così ampia come quella rappresentata dal volume che qui si discute e, d'altra parte (e, forse, di conseguenza), erano stati impostati secondo un'ottica concettualmente un po' diversa.

Mentre infatti il lavoro coordinato da Molinari, Santangeli e Spera è, si può dire, al 100% costituito da contributi di taglio prettamente archeologico, quello del 1992 si muoveva all'interno di un dialogo e di un confronto tra fonti scritte e materiali che in quest'ultimo caso non è direttamente approfondito, anche se evocato in più di uno dei saggi che vi compaiono.

D'altra parte, questo "limite" (se così vogliamo chiamarlo) è rievocato da Alessandra Molinari, in apertura del suo saggio conclusivo, e ragionevolmente giustificato in nome dell'impossibilità di espandere oltre un terreno di confronto che, già limitato alle sole materie trattate, ha prodotto un evento congressuale e quindi un volume che difficilmente si sarebbero potuti espandere oltre i limiti raggiunti. E forse, siccome ogni opera è frutto del proprio tempo, è probabilmente da ritenere corretto che, considerata la mole immane di nuovi dati che l'analisi archeologica ha fatto emergere nell'ultimo ventennio sulla Tarda Antichità e sul Medioevo a Roma, la scelta compiuta fosse non solo obbligata, ma in certo senso anche doverosa.

In effetti, il convegno del 1992 si era celebrato quando le scoperte avvenute relativamente alle fasi altomedievali della *Crypta Balbi* erano ancora un fatto recentissimo e quando ben pochi siti potevano avvicinarsi ad essa per quantità e qualità dei dati prodotti. La maggior parte di essi, peraltro, si trovava non in città, bensì nel Suburbio: mi riferisco ad esempio agli scavi di Pianabella di Ostia, di Santa Cornelia e di Mola di Monte Gelato, che a quel tempo non erano neppure ancora stati oggetto di una pubblicazione integrale. Oggi il quadro è ben diverso e, solo a voler citare i più celebri, sono almeno quattro o cinque i siti indagati che hanno offerto termini di confronto ampi ed attendibili ai ritrovamenti compiuti nell'edera della *Crypta Balbi* (la *Basilica Hilariana* sul Celio, i diversi settori dei Fori Imperiali, l'*Athenaeum* di Adriano, l'area di San Paolo fuori le Mura, la Villa dei Quintili sull'Appia), senza contare che gli stessi scavi nell'area della *Crypta* hanno fornito nuove evidenze di fondamentale importanza attraverso le indagini dell'area retrostante l'edera, a sud-est della medesima, su cui nel volume relazionano Marco Ricci e Laura Vendittelli. Si può perciò ben dire che il convegno del 2014 ha rappresentato un'importante occasione per presentare informazioni in molti casi inedite o poco note e di porle per la prima volta in relazione le une con le altre, attirando sinotticamente entro l'orbita dei siti indagati in modo più ampio ed approfondito anche le evidenze scaturite dai moltissimi altri siti della città e del Suburbio che, in modo più o meno casuale, hanno a loro volta restituito evidenze su questo periodo storico.

Alla luce di queste considerazioni, si può indubbiamente dire che il convegno rappresenti una "missione compiuta". Ognuna delle più importanti classi di

materiali (dai metalli, ai manufatti in osso, dai vetri, alle epigrafi e ai rivestimenti litici di pareti e pavimenti, e così via) ha ricevuto la sua porzione di palcoscenico, lasciando paradossalmente un po' in ombra quella che sino a poco tempo fa sarebbe stata la classe "regina" di ogni *excursus* archeologico sul tema della produzione e circolazione dei manufatti, ossia quella dei manufatti ceramici di ogni genere e funzione. Probabilmente, l'imponente produzione bibliografica sull'argomento degli ultimi due decenni ha suggerito ai curatori che un solo intervento in materia (peraltro ottimamente esposto) potesse bastare; o forse lo studio di questo tipo di produzione non è oggi più così popolare fra gli studiosi delle leve più recenti, rendendo così meno agevole trovare molte persone in grado di dedicarsi alle necessarie sintesi di dati quantitativamente abnormi.

Il risultato che scaturisce dai diversi contributi è che difficilmente si potrebbe negare che a Roma e negli immediati dintorni manchino indicatori di attività produttive di vario tipo tracciabili lungo tutto l'arco cronologico compreso fra il IV ed il XV secolo. Una tipica "scoperta dell'acqua calda"? Di primo acchito si potrebbe anche dire di sì. Avendo la città avuto, senza ombra di dubbio, continuità di vita per tutto questo periodo, sarebbe stato abbastanza strano se dall'analisi dei dati fosse emerso il contrario, tanto più considerando che tale continuità si è sposata con una perdurante rilevanza politica della città. Quindi, sebbene demograficamente prostrata dagli eventi che la colpirono soprattutto durante il VI secolo (che acutizzarono i fattori di crisi già attivi nel secolo precedente), Roma non cessò mai di ospitare una popolazione socialmente articolata e quindi con bisogni diversificati: gente, quindi, che doveva mangiare e bere,

vestirsi, spostarsi, armarsi, prendersi cura della propria casa e dei propri cari e che faceva tutto ciò in modo consona al proprio rango e ai propri mezzi.

Inoltre, Roma fu sempre in grado – attraverso le proprie *élites* – di stabilire connessioni politiche e culturali anche ad ampio raggio e quindi anche di proiettare sul teatro urbano le proprie ambizioni, attraverso una committenza artistica ed architettonica capace di esprimere creazioni complesse e dispendiose.

Dunque, doveva esserci chi produceva il necessario, dovevano esistere dinamiche di scambio interno di opere e beni fra le varie componenti sociali della cittadinanza e, ragionevolmente, devono anche ipotizzarsi possibilità di accesso di beni alloctoni in città e di produzioni autoctone inviate all'esterno.

Ma dentro le pieghe dell'apparente banalità di queste considerazioni si celano meccanismi di approvvigionamento di materie prime, prodotti finiti e anche di competenze produttive, nonché stime sui volumi dei beni prodotti e scambiati, che fino all'apparizione di questo volume potevano essere solo vagamente intuite e quindi difficilmente inquadrabili.

Il saggio finale di Alessandra Molinari riassume tutte le domande che le diverse relazioni hanno sollevato e cerca di riassumerle entro quadri tematici precisi. Mi rifarò quindi in alcuni casi alle sue osservazioni, utilizzandole come "volano" per andare con riflessioni puntuali su alcuni specifici aspetti che il volume tratta all'interno dei singoli contributi.

Tuttavia, una riflessione di partenza è d'obbligo. Il dibattito sui filoni delle diverse attività produttive che l'archeologia segnala nel contesto romano si collega, com'è ben richiamato da Clementina Panella, al tema più generale

della valutazione del ruolo delle attività manifatturiere nel quadro del “prodotto interno” generato da una città nel suo insieme. In altre parole, da che soglia in poi l’attestazione di tali attività può caratterizzare una città come “produttrice” piuttosto che come “consumatrice”?

Fra gli storici e gli archeologi dell’Antichità questo tema è stato lungamente dibattuto, portando la *communis opinio* ad attestarsi a lungo su una posizione che voleva le città antiche sostanzialmente “parassite” dei territori dominati e scarsamente vocate ad ospitare le principali attività produttive su larga scala (come ad esempio le produzioni ceramiche, laterizie e tessili), che sarebbero state piuttosto dislocate in ambito rurale.

Le ragioni di queste scelte possono ovviamente essere trovate in diversi motivi di buon senso, fra cui la necessità che lavorazioni ad alto consumo di materie prime si trovassero il più possibile vicine ai luoghi di approvvigionamento delle medesime e la volontà di allontanare dalle aree abitate processi produttivi inquinanti o la cui vicinanza poteva provocare molestia per le persone. Ma naturalmente altri fattori potevano contribuire a formare le decisioni in merito alla localizzazione degli impianti produttivi in un luogo piuttosto che in un altro, fra cui la posizione rispetto agli assi di principali di comunicazione e il luogo di residenza dei proprietari dei medesimi.

D’altra parte, come sottolinea sempre Clementina Panella, nella valutazione del potenziale economico di una città non è rilevante valutare solo quanto si producesse all’interno della sua cinta muraria o nei suoi immediati dintorni, ma anche quale fosse complessivamente la rilevanza degli interessi che le forze imprenditoriali che agivano al suo interno dispiegavano anche al di fuori di

essa e in che misura i profitti ottenuti fossero da esse reinvestiti all’interno della città, creandovi un indotto di ulteriori attività economiche. In altre parole – sempre seguendo le riflessioni di Clementina Panella – è opportuno valutare non solo quanto una città producesse *in loco*, ma anche quanto sapesse essere organizzatrice di attività produttive, attirandone quindi i redditi al proprio interno. Se vista da questa prospettiva, la Roma imperiale assume contemporaneamente e inestricabilmente le sembianze di una città produttiva e parassita, nel senso che la sua prosperità dipese certamente dal fatto di aver risucchiato attraverso le proprie conquiste le risorse dei territori annessi, ma anche dal fatto di averne poi saputo controllare a proprio vantaggio il potenziale produttivo, anche attraverso la progressiva cooptazione di elementi provinciali all’interno della sua classe dirigente. Da questo punto di vista – come hanno ben illustrato qualche decennio addietro alcuni magistrali saggi di Domenico Vera – l’età tardoantica rappresenta il compimento di questo percorso, con un’aristocrazia cittadina in grado di gestire da Roma un sistema a largo raggio di produzione agraria e manifatturiera e di veicolare la movimentazione attraverso l’impegno diretto nell’attività armatoriale (Vera 1983 e 1986). In effetti, come ebbi a dire in un saggio del 2000, nel IV secolo una porzione consistente del Mediterraneo centrale, che comprendeva l’Africa Proconsolare, la Bizacena, la Sicilia, la Sardegna e la Calabria (e probabilmente anche parti della Gallia meridionale e dell’*Hispania* mediterranea), dove si concentravano gli interessi economici dell’aristocrazia romana, è da considerarsi a tutti gli effetti come il *suburbium* allargato di Roma, nel senso che queste regioni contribuivano direttamente alla

costruzione del “prodotto interno lordo” della città e consentivano che essa potesse mantenere condizioni materiali assolutamente privilegiate, continuando ad essere teatro di investimenti economici cospicui e alimentando quindi conseguentemente un tessuto di attività produttive locali (Marazzi 2001). Naturalmente, entro questo circuito va inserito anche il ruolo degli investimenti imperiali sulla città (di cui sarebbe interessante scoprire il nesso con le rendite prodotte dai vari dipartimenti che costituivano i *patrimonia* della corona), di cui si colgono segni evidenti durante tutto il IV secolo, nonostante l'Urbe in questo periodo non fosse più uno dei gangli operativi vitali dell'amministrazione dello Stato romano.

Considerati questi aspetti, quando si parla delle trasformazioni che la città mostra nel IV secolo rispetto al suo assetto dei secoli precedenti, va quindi attentamente valutato il loro valore nell'ottica della costituzione di un nuovo scenario urbano e non necessariamente in quella della “dissoluzione” dello splendore dei tempi passati. In altre parole, abbandoni di edifici o di parti di essi (e quindi attività di recupero e reimpiego di materiali) debbono essere giudicati in rapporto a scelte compiute non in stato di necessità.

La progressiva erosione di questo assetto, nel corso del V secolo, per conseguenza delle mutilazioni territoriali subite dalla *pars Occidentis*, inizia a modificare significativamente il quadro appena delineato, evidenziando mano a mano l'insostenibilità di un organismo urbano costruito a misura di una posizione egemonica che Roma era riuscita ancora a mantenere nonostante il riassetto politico subito dall'Impero a partire dall'età di Diocleziano e Costantino.

Da questo momento in poi, i fenomeni che l'archeologia vede avvenire nel

tessuto architettonico e produttivo della città sono più chiaramente da ricondursi entro l'ottica dello *urban shrinkage*: la città affronta cioè un processo di decrescita (probabilmente tutt'altro che “felice”) e di riduzione delle sue parti funzionali, vedendo anche assottigliarsi al suo interno, per numero e rappresentatività sociale, i soggetti in grado di operare — per usare un termine caro alla terminologia dell'economia aziendale — in modo proattivo. Con questo termine ci s'intende riferire cioè a quelle componenti sociali in grado di progettare lo sviluppo urbano, anche a prezzo di rotture importanti con il passato, come era avvenuto nel momento in cui, fra l'ultimo quarto del IV secolo e il primo quarto del V, l'aristocrazia cittadina aveva deciso di orientare il proprio evergetismo anche in direzione della costruzione di chiese, contribuendo in modo significativo a rimodellare le polarità dello spazio urbano.

La portata del cambiamento avvenuto si può ben riconoscere quando Roma, fra l'ultimo ventennio del V secolo e il primo quarto del VI, conosce di nuovo un periodo di relativa stabilità politica, garantito dai governi di Odoacre e Teoderico. In questa fase, in cui sono di nuovo attestati casi di costruzioni di chiese (sebbene in numero sensibilmente minore rispetto alla precedente), l'apporto fornito da componenti diverse da quelle ecclesiastiche (e in particolare da quella papale) è di assai minore rilevanza. Interventi di privati si registrano soprattutto come atti di donazione di edifici che poi è la Chiesa a convertire in spazi di culto, caricandosi l'onere di tali trasformazioni (Brandenburg 2004). Va ricordato, a tale proposito, che proprio intorno al 500 a Roma si scatenò una lotta senza quartiere avente per oggetto la possibilità che i donatori (in genere laici aristocratici) potessero esercitare margini di

controllo sui beni ceduti alla Chiesa anche dopo che questi fossero entrati nella disponibilità di quest'ultima. La contesa si risolse a favore della Chiesa, e questo dato già basta ad illustrare quanto la posizione dell'aristocrazia cittadina si fosse indebolita rispetto al passato. Ma il fatto stesso che una questione del genere fosse sorta, sta a dimostrare che, nell'arco di un secolo, la componente laica della classe dirigente non era più la forza principale che foraggiava lo sviluppo del culto cristiano in città e che la Chiesa era ormai pienamente in grado di provvedere a ciò *motu proprio*.

La crisi del tradizionale assetto sociale della città – cui gli eventi della guerra gotica dettero il colpo finale – non significa certo che al suo interno non vi fosse più chi consumava e chi produceva per soddisfare tali consumi, ma che di certo era tramontato il modello che vedeva la città in grado di attrarre, organizzare e consumare i flussi di merci che la interessavano ancora un secolo e mezzo prima.

La Roma antica aveva perduto la sua *raison d'être* e si era trasformata in una città "normale", rimanendo però costretta ad indossare gli abiti *oversize* del passato. E questa trasformazione, rimasta latente per diversi decenni, divenne probabilmente palese in poco tempo. Anche in età contemporanea sono ben noti fenomeni di rapidissima riduzione delle aree funzionali, con parallelo e altrettanto veloce decadimento materiale di quelle non più utilizzate, di città cadute in stato di profonda stasi economica e produttiva, in seguito a repentine mutazioni del contesto che ne aveva precedentemente consentito lo sviluppo. È questo il caso, ad esempio, di numerosi centri urbani della cosiddetta *Rust Belt* degli Stati Uniti o dell'estinta Unione Sovietica, dove si è constatato come dinamiche di abbandono parziale

del tessuto urbano siano state rapidamente accompagnate, dove possibile, da processi di demolizione (variamente selettiva) del costruito e di almeno parziale riconversione agraria degli spazi precedentemente occupati da funzioni residenziali o produttive (Coppola 2012; Litchfield, Cockwill 2014). A Roma, il corollario più evidente di questo cambiamento è rappresentato dalla radicalizzazione del fenomeno della ridondanza di parti cospicue dello spazio urbano definitosi in epoca classica e, con esso, degli edifici che lo popolavano: uno stato di cose che durerà per secoli e che, con alternanze di accelerazioni e rallentamenti, fornirà incessante alimento all'industria edilizia di Roma.

Appare interessante, a questo proposito, la notazione di Riccardo Santangeli Valenzani in merito all'analisi delle modalità di smontaggio degli edifici antichi e dell'uso degli *spolia* da essi recuperati, secondo cui per tutto il periodo considerato la quantità preponderante di questi materiali (ovviamente soprattutto i travertini e i vari tipi di marmo bianco) serviva ordinariamente per la produzione di calce e solo in circostanze specifiche era guidata dall'esigenza del recupero (e poi del reimpiego) *sic et simpliciter* dei materiali presenti negli edifici medesimi. In altre parole, nelle pratiche dello spoglio e del reimpiego, dopo una prima fase – ancora pienamente tardoantica – in cui la mano pubblica cercava di normare modi e condizioni di questo tipo d'interventi, per i periodi successivi sembra abbastanza chiaro che, accanto ad episodi di recupero sistematico e mirato di *spolia* di pregio promossi da autorità pubbliche (o da centri di potere para-pubblici, come enti monastici o consorterie aristocratiche), il rumore di fondo che si avverte è quello di un'attività incessante e quotidiana di erosione del costruito

per il soddisfacimento di esigenze minute di ogni genere.

Il contributo di Santangeli fornisce quindi un quadro evolutivo molto chiaro di questo processo, che è indubbiamente uno dei più rilevanti ai fini della morfogenesi del paesaggio urbano di Roma altomedievale.

Ma così come può essere osservato attraverso le attività di recupero e reimpiego dei materiali edilizi provenienti dagli edifici antichi, il ritmo della trasformazione della città può essere ben colto anche esaminando il processo speculare della produzione *ex-novo* di tali materiali, su cui si diffonde Daniela Esposito. È evidente che questo aspetto si presta ad essere esaminato soprattutto per i secoli del Basso Medioevo, quando nella città e nei suoi dintorni emerge nuovamente l'esigenza di fare fronte ad un mercato più dinamico. In questo periodo il ciclo non è più semplicemente quello del recupero/rilavorazione/reimpiego, bensì prevede la produzione e l'immissione sul mercato di manufatti standardizzati, destinati soprattutto ad essere impiegati nelle cortine murarie, che — grazie alla loro modularità — permettono una notevole flessibilità di applicazione. Mi riferisco al cosiddetto "sistema costruttivo a blocchetti", che caratterizza una parte preponderante dei manufatti architettonici del periodo compreso fra il XII e il XIV secolo e che produce una vera e propria "rivoluzione d'immagine" dell'architettura romana e laziale di questo periodo.

Analizzando questo aspetto si delineano dunque tre grandi fasi, che si possono riassumere come segue. In un primo momento — corrispondente grosso modo all'età tardoantica — inizia ad emergere la consapevolezza della sovrabbondanza del costruito rispetto alle esigenze presenti della città e matura la propensione ad approvvigionare il mercato edilizio attra-

verso il riuso di ciò che è già disponibile. Come accennavo poc'anzi, questa dinamica prende avvio anche in rapporto a mutazioni funzionali di rilievo avvenute all'interno della città, come ad esempio l'emergere di una nuova edilizia monumentale cristiana, che soppianta via via quella diretta verso altri settori (edifici per gli spettacoli e per il benessere personale e sedi di altri culti). In questo stesso periodo, si attiva anche una legislazione mirante a far sì che questo processo si svolgesse con ordine e senza stravolgimenti troppo evidenti del paesaggio urbano (o almeno delle aree di esso più in vista). Almeno in un primo momento, il bilancio fra le cubature degli edifici dismessi e quelli di nuova edificazione dovette mantenersi in parità, mentre è evidente che, a partire dal V secolo, le nuove costruzioni sviluppano cubature nettamente inferiori rispetto a quelle rappresentate dai diversi edifici che — per diverse ragioni — cadono in abbandono. Si prepara così l'orizzonte che diverrà caratteristico della seconda fase, che occupa i primi secoli dell'Alto Medioevo, in cui la sovrabbondanza di volumi architettonici inutilizzati costituirà un serbatoio pressoché inesauribile di materiali di ogni genere buoni per qualsiasi tipo di finalità. Apparentemente, in questa fase, le autorità che avranno il controllo politico della città non mireranno più tanto alla regolamentazione ed al controllo dello sfruttamento di questa sorta di miniera a cielo aperto, quanto piuttosto a riservarsi la possibilità di accaparrarsene i "filoni" migliori, rappresentati dai materiali più pregiati, buoni per alimentare i cantieri destinati alla costruzione di edifici monumentali e di prestigio. L'edilizia ecclesiastica rappresenta, ai nostri occhi, la *pars magna* di questo bacino di riutilizzo, ma dobbiamo considerare attentamente che ci manca qualsiasi

parametro per valutare adeguatamente il ruolo dell'edilizia civile (le dimore aristocratiche e i *palatia* pontifici), della cui consistenza le fonti scritte riescono solo pallidamente a darci un'idea. Più chiaro, attraverso l'esempio delle Mura Leonine, è invece il volume di materiali che poteva essere necessario per allestimenti di carattere militare, anche se manca a tutt'oggi uno *screening* dettagliato e complessivo sulle attività di manutenzione in età altomedievale delle Mura Aureliane.

Il Basso Medioevo rappresenta infine la terza tappa di questo percorso, la cui novità è costituita, come si diceva, dall'avvio della riorganizzazione di un ciclo produttivo a sostegno di un'attività edilizia in espansione, in grado di elaborare materiali standardizzati e di pronto impiego, anche se è assai verosimile che la fonte di approvvigionamento della materia prima di cui essi erano costituiti (soprattutto tufo e, in subordine, marmo e travertino) fosse costituita ancora per larga parte da quanto rimaneva degli edifici antichi, com'è ben dimostrato dai dati forniti dai cinque contributi che costituiscono la seconda sezione del volume, incentrati su specifici contesti della città e del suburbio (*Crypta Balbi*, Fori Imperiali, *Athenaeum* di Adriano, *Basilica Hilariana* e Villa dei Quintili).

Le dinamiche e le scansioni temporali illustrate dal tema dei cantieri edili e dei loro materiali, trovano echi abbastanza assimilabili anche nella trattazione degli indicatori relativi a molte delle classi di materiali prese in esame, che all'interno di questo volume possono essere per la prima volta valutate sinotticamente.

Considerando ad esempio il contributo di Rascaglia e Russo sulla ceramica, appaiono di particolare interesse le riflessioni sui *trend* di produzione e consumo della ceramica invetriata, che da

articolo fabbricato su scala ridotta, anche se diffuso a largo raggio, quale era nel IX secolo, si trasforma successivamente in un prodotto di più ampio consumo in ambito cittadino e regionale, modificandosi (e semplificandosi) anche nel suo aspetto esteriore. In altre parole, una produzione costosa e limitata, che inizialmente doveva soddisfare, in condizioni particolari, una clientela di nicchia, evolve verso un'economia di scala e una attitudine ad incontrare la domanda di una clientela più ampia, in grado di acquistare manufatti di qualità più alta rispetto alle produzioni acrome.

Altrettanto interessante in tal senso è la disamina effettuata da De Grossi Mazzorin delle mutazioni percentuali registrate nel consumo delle specie animali allevate per finalità alimentari. Se l'Alto Medioevo vede sostanzialmente una continuità (benché su numeri più limitati) della tradizione antica di prevalenza del consumo della carne suina, il periodo a partire dal XII secolo riscontra l'ascesa del consumo della carne ovina, derivante da un processo di radicale ristrutturazione dell'utilizzo delle aree rurali che circondano la città. Anche in questo caso, come nella produzione edilizia e ceramica, si può notare che l'inizio del Basso Medioevo rappresenta la fase di raggiungimento di un riassetto della vita della città in cui, pur permanendo preponderante la presenza del passato, la popolazione si è riorganizzata secondo ritmi ed esigenze che ormai prescindono dai suoi condizionamenti.

Sarebbe impossibile discutere questo aspetto in rapporto a tutti i contributi presenti nel volume, ognuno dei quali rappresenta con competenza ed esauritività una sfaccettatura di un quadro d'insieme complesso. Il dato generale che esso propone è però che i cambiamenti che si registrano nel tessuto produttivo, per la prima volta misura-

bili in modo complessivo e sinottico, sono da considerarsi integralmente parte del divenire storico della Roma postclassica, ed anzi al contempo ne innervano e ne riflettono i processi evolutivi.

Il volume contiene anche una sezione finale in cui il contesto romano viene posto a confronto con quello di altre aree d'Italia e d'Europa, contribuendo quindi a rendere il volume ben più di ciò che il titolo comunica, ossia un potente strumento di studio comparativo – forgiato principalmente attraverso gli indicatori archeologici – sui processi attraverso cui si strutturò il superamento dello shock derivante dalla dissoluzione del sistema produttivo e sociale dell'età tardoantica. Un risultato di grande rilievo, del quale va ascritto il merito all'attenzione con cui i curatori hanno assemblato il *parterre* dei contributi e che è da annoverarsi tra i frutti più maturi del "fare storia" attraverso i dati archeologici.

Federico Marazzi

Università Suor Orsola Benincasa
federico.marazzi@unisob.na.it

- H. BRANDENBURG 2004, *Le prime chiese di Roma, IV-VII secolo*, Milano.
- A. COPPOLA 2012, *Apocalypse town. Cronache dalla fine della civiltà urbana*, Roma-Bari.
- R. LITCHFIELD, N. COCKWILL 2014, *Soviet Ghosts*, London.
- F. MARAZZI 2001, *Da suburbium a territorium. Il rapporto fra Roma e il suo hinterland nel passaggio fra Antichità e Medioevo*, in *Roma nell'Alto Medioevo*, Spoleto, pp. 713-756.
- D. VERA 1983, *Strutture agrarie e strutture patrimoniali nella tarda antichità: l'aristocrazia romana fra agricoltura e commercio*, "Opus", 2, pp. 581-593.
- D. VERA 1986 *Forme e funzioni della rendita fondiaria nella tarda antichità*, in A. GIARDINA (ed), *Società romana e impero tardoantico*, I, *Istituzioni, ceti, economie*, Roma-Bari, pp. 367-448.

Isabelle Cartron, Dominique Castex, Patrice Georges, Mathieu Vivas, Martine Charageat (eds), *De Corps en Corps. Traitement et devenir du cadavre*. 2010. Bordeaux: Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 268 pagine. ISBN 978-2-85892-396-0.



Questo volume raccoglie i contributi di un seminario tenutosi nel 2008 nell'ambito del programma di ricerca "Memoire(s) et Identité(s) des Population du Passé" coordinato da Isabelle Cartron e Dominique Castex. Oltre a questo, il progetto (svoltosi tra gli anni 2007-2010) ha permesso la pubblicazione di altri tre ottimi volumi sui temi legati alle sepolture: "Cimetières et identités", "Déplacer le morts", "Le regroupement des morts, genèse et diversité archéologique". Questi, che compongono la collezione "Thanat'Os", riportano interventi e discussioni nati dalle giornate di lavoro fatte in questi quattro anni. Ognuno strutturato in maniera chiara ed efficace, coprono vari contesti geografici e cronologici, per una visione globale delle problematiche e delle soluzioni derivate dagli studi specifici su questi temi.

Gli interventi raccolti nel volume "De corps en corps" si concentrano sul trattamento dei cadaveri e sulla loro trasformazione. Attraverso l'analisi di scoperte archeologiche recenti si analizzano due facce del tema funerario: gli interventi effettuati sul corpo del defunto e il processo di conservazione e l'eventuale trattamento successivo. La ricchezza del risultato è data dai diversi orizzonti disciplinari degli studiosi, che hanno permesso un proficuo scambio di informazioni, fondamentale al fine di coprire i differenti aspetti.

Il volume è organizzato in due parti: dopo l'introduzione, nella prima sezione (pp. 15-156) viene trattato il corpo

nella sua integrità e il suo processo di conservazione. Osservazioni più approfondite sono fatte sulle mummie egiziane, infatti nonostante su questo argomento esista una vasta bibliografia, vengono messi in luce aspetti che hanno ancora bisogno di essere esplorati, come la conservazione, il restauro, la valorizzazione (A. Raggi pp. 21-32), e gli apporti derivanti dallo studio dei papiri e dall'archeologia sperimentale (F. Janot pp. 57-62). Considerazioni vengono avanzate anche sul processo di imbalsamazione nel mondo cristiano (J.-P. Albert pp. 141-156).

Interessante è l'apporto dell'entomologia di J.-B. Huchet (pp. 33-56) per una migliore valutazione cronologica del processo grazie agli insetti conservati e si interroga sulla natura del rapporto tra gli imbalsamatori e gli insetti. Oggi infatti le scienze sono fondamentali nella comprensione e nella ricostruzione dei resti che devono poi essere messi in relazione alle tradizioni e alle consuetudini delle società antiche. Come è stato fatto anche a Roma (T. Devière, C. Vanhove, R. Chapoulie, P. Blanchard, M.P. Colombini, M. Regret, D. Castex pp. 115-140), nelle catacombe dei Santi Pietro e Marcellino, con lo studio delle sostanze che ricoprivano le ossa, per comprendere se c'è stata la volontà di un trattamento sanitario con la calce.

Sono poi fatte considerazioni sulle mummie di Alessandria in Egitto (E. Boës, P. Georges pp. 63-84) in una situazione particolare di conservazione, che presentano influenze greco-romane su particolarismi locali. La necropoli, trovata durante lo scavo per la costruzione di un ponte nel quartiere "Gabbari" (zona ovest di Alessandria), è di notevoli dimensioni e ricca di spunti di studio, ma è minacciata da una forte pressione urbanistica. Viene analizzato inoltre un caso di ricostruzione anatomica nella necropoli ellenistica di Plinthine (P. Georges pp. 85-114), a una

quarantina di km da Alessandria, dove si mettono in luce metodologie che possono essere comuni a quelle di Alessandria e aiutare nella risoluzione delle problematiche individuate.

Nella seconda parte (pp. 157-241) si analizzano le sepolture atipiche per la loro incompletezza e la disposizione topografica. Vengono portati esempi e casi di studio, nei quali si cerca di comprendere se i maltrattamenti subiti dal corpo siano contemporanei alla morte o successivi e se il luogo di sepoltura sia primario o se il corpo è stato mosso nel corso del tempo. La casistica è molto ampia, evidenziando la grande diversità e complessità dei fenomeni.

É. Rosseau (pp. 163-192) e M. Vivas (pp. 193-214) sottolineano l'importanza dello studio del contesto spaziale, con l'analisi di ossa dell'età del ferro trovate fuori da contesti funerari in Gallia e l'analisi della distinzione spaziale delle sepolture atipiche tra X e XIV secolo. Queste deposizioni aprono anche un dibattito su come definire un gruppo cristiano e come riconoscere la pratica della sepoltura.

Y. Gleize (pp. 215-240) e I. Cartron, M. Vivas (pp. 241-265) esaminano infine le sepolture di corpi mutilati o di singole parti chiedendosi se queste pratiche siano legate a reliquie o ad amputazioni per giustizia.

Questo volume si presenta quindi come un compendio delle attuali correnti di studio sui defunti, portando in esame validi casi che presentano anche le problematiche con cui ci si scontra e che a volte non permettono una totale risoluzione dei quesiti. Grazie alla pluridisciplinarietà, si può comunque avere una maggiore comprensione dei fenomeni che riguardano lo studio delle sepolture, dei defunti e della *forma mentis* che ha creato questi depositi.

Gaia Sinigaglia
Università degli Studi di Padova
gaia.sinigaglia@gmail.com



Clément-Noël Douady, *La ville comme Processus. Derrière la forme urbaine, quelle dynamiques? Un essai*. 2016. Paris: L'Harmattan, 119 pagine, ISBN: 978-2-343-10937-4.

“(La forma) è un'espressione transitoria di un processo spaziale evolutivo”.

Clément-Noël Douady, Urbanista e professore in Francia e in Cina, presenta il proprio volume come una riflessione specifica sul concetto di processo, che ha elaborato nell'esperienza all'interno dell'equipe Morphocity (vedi Douady *et al.* 2014, *De la trace à la trame*, L'Harmattan, Paris).

L'obiettivo non è descrivere la forma urbana inquadrandola in tipologie, ma ricercare i processi che determinano le forme della realtà, nell'ottica di una modellizzazione.

Il primo capitolo (pp. 9-17) presenta gli estremi nel bilanciamento tra due le concezioni della struttura urbana: troppo semplice o troppo complessa. Un'immagine troppo semplice è quella delle città regolari, a trame ortogonali, circolari, e come le pianificazioni delle periferie che circondano i centri storici. Una concezione troppo complessa è quella invece che impone di arrestarsi davanti all'unicità di ogni centro urbano, con le sue peculiarità geografiche, storiche e culturali, considerandole un ostacolo insormontabile alla formalizzazione di leggi di crescita urbana e allo sviluppo di modelli concettuali.

Nel secondo capitolo (pp. 19-42), contro entrambe le immagini di città, l'autore inizia la disamina del processo di crescita, presentando le tre componenti di base: 1) nucleo; 2) vie di connessione 3) reti; accompagnando la

crescita urbana a diversi livelli di complessità.

Il terzo capitolo (pp. 43-56) è dedicato alla disamina dei fattori geografici che possono influire, più o meno pesantemente, sulla modellazione del tessuto urbano.

Una volta presentati, l'autore mette a sistema le componenti fondamentali (costanti) individuate nel capitolo precedente, con le variabili geografiche.

Il quarto capitolo (57-70) è dedicato al fattore umano-culturale: Douady individua 3 fattori umani fondamentali che determinano la struttura della città: 1) la natura e l'organizzazione del gruppo sociale, che struttura il tessuto urbano secondo gli obiettivi di funzionalità, come la difesa, la comunicazione, lo sfruttamento del territorio, il ripristino di strutture precedenti; 2) il simbolismo, che influisce sull'orientamento delle strade e degli edifici, che distingue interni ed esterni, alti e bassi; 3) gli attori sociali, individui singoli, dal più eminente al più modesto, dal sovrano che stabilisce la fondazione di una città al funzionario che la struttura fino ai privati cittadini che la vivono e la modificano anche minimamente ma senza interruzioni.

Il quinto capitolo (pp. 71-98) introduce il concetto tutto orientale (cinese) di *impermanence*, impermanenza, effimero, legato alla città, che invece per il pensiero occidentale è, a torto, caratterizzata da una stabilità spaziale in un tempo continuo. La costante trasformazione è un elemento chiave nella comprensione del modello presentato dall'autore: ma così come c'è un limite alla vita della città, così ci sono dei limiti alla sua crescita, che costringono il centro urbano o a creare delle discontinuità o ad arrestare il proprio sviluppo. Se le prime fasi di sviluppo partono con meccanismi di attrazione, la crescita porta presto a

dinamiche di saturazione e di repulsione, cioè alla ricerca di nuovi spazi all'esterno del tessuto vecchio. Il capitolo continua presentando altri elementi di evoluzione del centro urbano e si conclude con gli step evolutivi (es. cambio della funzione d'origine, evoluzione tecnica in ambito militare o dei trasporti) e con le possibili cause di una rottura che determina una discontinuità radicale nella crescita urbana. Come per il secondo capitolo, i vari elementi vengono esemplificati prima tramite schemi concettuali, poi con esempi reali di planimetrie urbane francesi e cinesi.

Il caso di studio presentato nel sesto capitolo (pp. 99-117) è quello di Brive la Gaillarde, città del Correze, nella Francia centro-meridionale. La città è un caso rappresentativo degli elementi costitutivi del processo di sviluppo urbano, dalla creazione del nucleo, passando per lo sviluppo di una rete connettiva, la fortificazione che determina una chiusura, che poi viene superata e aggirata nelle fasi di crescita e con l'occupazione del territorio.

L'autore cerca un approccio matematico allo studio della città, rimanendo nei limiti imposti dalla consapevolezza che la città è comunque una creazione umana estremamente complessa.

L'individuazione di meccanismi teorici semplici che interagiscono e si scontrano sul campo dello sviluppo urbano consente di analizzare questa complessità dentro una dinamica generale di crescita.

La complessità teorica però è ulteriormente incrementata da una serie di fattori accidentali, che vanno ricondotti sia ad elementi geografici sia alle componenti sociali che agiscono nella storia della città.

L'autore quindi riconosce chiaramente il limite del livello di conoscenza ottenibile attraverso i modelli presentati,

però altresì rifiuta una totale impossibilità conoscitiva, e sostiene la potenzialità di creare lo schema di sviluppo generale di una città attraverso l'individuazione dei meccanismi evolutivi semplici disaminati nel volume: questo schema è finalizzato, oltre alla comprensione del singolo centro urbano, soprattutto al confronto e alla creazione di modelli di sviluppo.

Ogni singolo capitolo è seguito da immagini che chiariscono i concetti presentati e li esemplificano con centri urbani prevalentemente francesi e cinesi. Complessivamente l'apparato cartografico è esaustivo nella componente schematica e presenta un alto numero di casi reali non eccessivamente ragionati, che lasciano all'occhio del lettore il compito di ricercare gli elementi presentati.

Nel suo complesso il volume risulta agile e sintetico: ben conscio della vastità e della complessità della materia trattata, l'autore cerca di fornire gli elementi fondanti del suo pensiero senza però scendere troppo in approfondimenti e senza diluire il contenuto con eccessive esemplificazioni.

Il volume perciò risulta un'arma a doppio taglio: l'aspetto sottile e i concetti chiave elencati senza troppa elaborazione possono condurre a una scarsa comprensione o al contrario ad una totale adesione per "atto di fede." Allo stesso tempo però ad un lettore attrezzato e con un discreto bagaglio conoscitivo della materia risulta subito chiaro il modello presentato e il volume in questo caso si può considerare un prontuario per applicarlo.

Federico Giacomello

Università degli Studi di Padova
federico.giacomello.1@studenti.unipd.it



Robin Skeates (ed), *Museums and Archaeology*. Leicester readers in Museum Studies. 2017. Oxon-New York: Routledge. 662 pagine, b/w. ISBN: 978-1-138-02623-0.

La sapiente curatela di Robin Skeates ci guida attraverso una tematica non nuova e tuttavia sempre attuale: la complessa questione dell'archeologia nei musei. Puntualizziamo subito che non si tratta di una miscellanea di contributi scritti per l'occasione del volume, ma di una serie di articoli (39 per la precisione) già editi, scelti e raccolti dal curatore perché essenziali nel presente dibattito scientifico e pratico.

Il volume è diviso in tre macro-argomenti, a loro volta suddivisi in sezioni. Nell'introduzione Skeates presenta le problematiche ponendo al lettore alcune domande, che implicitamente danno conto dei criteri di scelta dei contributi, offrono una chiave di lettura degli articoli e incoraggiano la riflessione applicata a propri casi studio. Inoltre, oltre a contestualizzare il contenuto degli articoli scelti, il curatore espone altri casi studio ampiamente corredati da riferimenti bibliografici per favorire ulteriori approfondimenti autonomi da parte dei lettori.

Il primo macro-argomento, *Archaeological collections*, si concentra su questioni riguardanti la curatela, a cominciare dai principi basilari, ormai definiti da diversi *standard*, e dalla tutela di resti con esigenze conservative particolari, alla gestione degli archivi fino ad arrivare alla ricerca sui materiali facenti parte di collezioni archeologiche. Interessanti in particolare le riflessioni sulla gestione degli archivi e dei magazzini, gravati sia da problemi di finanziamento, sia da difficoltà legate alla riduzione dello spazio fisico in cui porre gli oggetti e la documentazione archeologica (R.C. Sonderman, pp. 72-76; N. Merriman, H. Swain, pp. 77-92). Un

caso di successo individuato da Skeates è quello del Museum of London (H. Swain, pp. 93-97), per un sapiente uso dei mezzi digitali.

La seconda parte, *Archaeology, ethics and law*, adotta una prospettiva per lo più anglofona per trattare questioni etiche e legali relative alle acquisizioni dei materiali, all'esposizione di resti umani, alla proprietà degli oggetti archeologici contesi da differenti gruppi e comunità locali, al "rimpatrio" (*repatriation*) e risepellimento dei resti archeologici in Australia e Stati Uniti. La prima sezione, riguardante appunto *Legal and ethical dimensions of archaeological museum collecting and collections*, accoglie due contributi, uno sul commercio di antichità nel Regno Unito (K. Walker Tubb, N. Brodie, pp. 186-200) e l'altro sulle politiche di acquisizione negli USA (J.A. Kreder, pp. 201-232). La sezione avrebbe forse meritato un approfondimento anche sul commercio illecito, sempre al centro dell'attualità (ad es. era all'ordine del giorno nel G7 della cultura organizzato a Firenze nel 2017) e le politiche di contrasto a livello internazionale (ruolo delle Nazioni Unite, della Comunità Europea ecc.). Riguardo invece il tema dell'esposizione dei resti umani, da segnalare è il contributo di T. Jenkins (pp. 285-304), che esamina diverse mostre inglesi per indagare i principi etici, le strategie e le questioni connesse all'identità. Il dibattito è sempre di estrema attualità anche nel nostro paese: si pensi all'accorgimento adottato dal Museo di Bolzano con la mummia di Ötzi (un avvertimento ai visitatori, che possono scegliere di non vedere i resti), o si ricordi ad es. che nel 2012 l'allora direttrice del Museo Egizio di Torino aveva proposto di non esporre le mummie.

Infine, oltre metà del volume è dedicata alla terza parte: *Interpreting the archaeological past* che parte da "a series of critical and political perspectives on museum representation of archaeologi-

cal past and archaeology”, per giungere a questioni più pragmatiche, di presentazione comprensibile dei materiali archeologici per migliorarne l'accessibilità, fino alla necessità di coinvolgimento del pubblico. Per il primo tema, oltre all'ormai “classico” (come è giustamente definito da Skeates) contributo di M. Shanks e C. Tilley, *Presenting the past: towards a redemptive aesthetic for the museum* (pp. 312-345), è da segnalare l'articolo di J.A. Levy (pp. 379-398), scelto dal curatore perché tratta dei conflitti legati all'interpretazione del passato, usato anche come mezzo di rafforzamento dell'identità e come baluardo per rivendicazioni di vario genere. Nel caso in esame la preistoria Saami è trattata in diverso modo nei musei nazionali e regionali, in relazione alle tensioni per la rivendicazione di terre in Lapponia.

Riguardo la presentazione dei materiali spiccano casi clamorosi che hanno suscitato grande dibattito internazionale – l'innovativa *vision* dello Jorvik Viking Centre (P. Addyman, A. Gaynor, pp. 416-425) e il discusso caso di Altamira (J.A. Lasheras Coruchaga, P. Fatás Monforte, pp. 426-431) – accanto a contributi che illustrano i criteri di progettazione di nuovi musei, come ad es. quello dell'Acropoli (K. Rask, pp. 449-455).

La penultima sezione, *Teaching and learning through museum archaeology*, esplora criticamente alcune delle pratiche che i professionisti museali attuano non solo per comunicare il dato archeologico, ma anche per fornire ai visitatori gli strumenti per comprendere autonomamente il passato a partire dai resti materiali. Ogni contributo illustra casi studio (anche in questo caso provenienti da paesi anglofoni) che inducono i professionisti a riflettere criticamente sulle proprie strategie di comunicazione a fini didattici. Solo sfiorato rimane il tema della comunicazione a persone con difficoltà di apprendimento o bisogni speciali.

Infine l'ultima sezione, particolarmente ricca, tratta di *Public engagement in, and perception of, museum archaeology*. Dopo un altro grande “classico” (N. Merriman, *Involving the public in museum archaeology*) diversi contributi illustrano casi studio da molte parti del mondo (Giappone, Regno Unito, Canada, Messico). Questi sono volti non solo a confrontare varie esperienze e iniziative, ma anche metodologie diverse nell'indagine della percezione e dell'impatto dell'archeologia (specialmente D. Haggis per il Giappone, pp. 564-571, e P. Brown su una mostra riguardante l'uomo di Lindow, pp. 635-655). Serpeggia nel volume, ma non è oggetto di contributo specifico, la potenzialità del ruolo dell'archeologia per l'inclusione sociale.

In conclusione, questo volume è estremamente utile per fare il punto della situazione sulla letteratura scientifica dedicata alla museologia di ambito archeologico, ma anche per avere contezza dei diversi orientamenti nelle pratiche curatoriali, didattiche, gestionali e partecipative nei musei. Destinatari del volume sono innanzitutto i professionisti del settore, che ritroveranno in questo libro riflessioni pratiche, teoriche, etiche e legislative con cui inevitabilmente si confrontano nel quotidiano. Questa raccolta sarà anche utile per gli studenti di archeologia o gli amatori (ad es. i volontari) che si avvicinano al mondo della museologia, poiché dà conto di alcuni degli argomenti che hanno infiammato il dibattito scientifico degli ultimi vent'anni, ben evidenziati da Skeates in ogni sezione.

Il confronto con la situazione dei musei nostrani, oggetto di riforme e migliorie da vent'anni (la più notevole nel 2014), è d'obbligo per il lettore italiano, che ne può trarre interessanti spunti di riflessione.

Francesca Benetti

Università degli Studi di Padova
francesca.benetti.3@phd.unipd.it

pca

europaean journal of
postclassicalarchaeologies

VOLUME 3/2013



RESEARCH - STABLE ISOTOPES AND PHYSICAL ANTHROPOLOGY. **M. Vohberger** Past, present and future perspectives in stable isotope analysis: capabilities and constraints. **G. Grupe** Stable isotope sourcing in physical anthropology: application of mixing models. **K. Killgrove** Biohistory of the Roman Republic: the potential of isotope analysis of human skeletal remains. **S. Inskip** Islam in Iberia or Iberian Islam: bioarchaeology and the analysis of emerging Islamic identity in Early Medieval Iberia. **S. Hakenbeck** Potentials and limitations of isotopes analysis in Early Medieval archaeology. **M. Marinato** Gli studi di bioarcheologia dei cimiteri medievali in Italia.

BEYOND THE THEME. **E. Castiglioni, M. Rottoli** Broomcorn millet, foxtail millet and sorghum in North Italian Early Medieval sites. **C. Nicosia, Y. Devos, Q. Borderie** The contribution of geosciences to the study of European Dark Earths: a review. **S. Bertoldi** Spatial calculations and archaeology. Roads and settlements in the cases of Valdorcia and Valdarbia (Siena, Italy). **G. De Venuto** Carni, lane e pellame nell'Italia del medio e basso versante adriatico, tra X e XV secolo. **A. Rotolo,**

J.M. Martín Civantos Rural settlement patterns in the territory of Baida (Trapani Mountains) during the Islamic period. **M. Migliavacca, F. Carraro, A. Ferrarese** Nelle viscere della montagna. Paesaggi pre-industriali sulla dorsale Agno-Leogra.

DOSSIER - EMERGENZA, TUTELA E CONCESSIONI DI SCAVO IN ITALIA. **G.P. Brogiolo** Università e gestione del patrimonio archeologico in un Paese a 'tutela regolamentata'. **L. Malnati** Libertà di ricerca e tutela del patrimonio archeologico: una breve nota. **A.M. Ardivino** Qualche considerazione sulle concessioni di scavo. **G. Volpe** A proposito delle 'concessioni di scavo' e dei rapporti tra Università e Soprintendenze. **R. Zucca** Il rapporto tra Università e Soprintendenze per i Beni Archeologici nella ricerca archeologica ex art. 88 D. Lgs. 42/2004.

RETROSPECT. **B. Scholkmann** The discovery of the hidden Middle Ages: the research history of medieval archaeology in Germany.

PROJECT. **L. Ten Harkel** Landscapes and Identities: the case of the English landscape c. 1500 BC - AD 1086.

pca

europaean journal of
postclassicalarchaeologies

VOLUME 4/2014



RESEARCH - ARCHAEOLOGY OF UNCULTIVATED LANDSCAPES. **S. Burri** Reflections on the concept of marginal landscape through a study of late medieval *incultum* in Provence (South-eastern France). **O. Vésteinsson et al.** Expensive errors or rational choices: the pioneer fringe in Late Viking Age Iceland. **R. Schreg** Uncultivated landscapes or wilderness? Early medieval land use in low mountain ranges and flood plains of Southern Germany. **J.M. Martín Civantos** Mountainous landscape domestication. Management of non-cultivated productive areas in Sierra Nevada (Granada-Almería, Spain). **L. Peña-Chocarro, P. Alkain, M. Urteaga** Wild, managed and cultivated plants in Northern Iberia: an archaeobotanical approach to medieval plant exploitation in the Basque Country. **D.E. Angelucci, F. Carrer, F. Cavulli** Shaping a periglacial land into a pastoral landscape: a case study from Val di Sole (Trento, Italy). **F. Redi** Inseidiamenti estremi d'altura nell'Abruzzo interno: l'incolto e la pastorizia. **A. Coleccia, S. Agostini** Economie marginali e paesaggi storici nella Maiella settentrionale (Abruzzo, Italia).

BEYOND THE THEME. **A. Castrorao Barba** Continuità topografica in discontinuità funzionale: trasformazioni e riusi delle ville romane in Italia tra III e VIII secolo. **A. Porcheddu** Morfologia e metrologia

dei particellari post-classici: trasformazioni nella centuriazione a nord di Cremona. **A. Baeriswyl** What shall we do with 10,000 small excavations a year? Quantity and quality in urban archaeology.

DOSSIER - NEW TRENDS IN THE COMMUNICATION OF ARCHAEOLOGY. **G.P. Brogiolo** Comunicare l'archeologia in un'economia sostenibile. **C. Holtorf, A. Högberg** Communicating with future generations: what are the benefits of preserving cultural heritage? Nuclear power and beyond. **D. Kobiálka** Archaeology and communication with the public: archaeological open-air museums and historical reenactment in action. **C. Bonacchi** Understanding the public experience of archaeology in the UK and Italy: a call for a 'sociological movement' in Public Archaeology. **G. Volpe, G. De Felice** Comunicazione e progetto culturale, archeologia e società. **L. Richardson** The Day of Archaeology, blogging and online archaeological communities.

RETROSPECT. **J. Wienberg** Historical Archaeology in Sweden.

PROJECT. **E. Jansma et al.** The Dark Age of the Lowlands in an interdisciplinary light: people, landscape and climate in The Netherlands between AD 300 and 1000.

pca

European journal of
postclassical archaeologies

VOLUME 5/2015



RESEARCH - DISASTERS AND RESILIENCE.

C. Kostick, F. Ludlow The dating of volcanic events and their impact upon European society, 400-800 CE. **C. Arteaga-Cardineau** Tsunamis and earthquakes in Spain during the Early Middle Ages. **G.P. Brogiolo** Flooding in Northern Italy during the Early Middle Ages: resilience and adaptation. **A. Volkmann** Climate change, environment and migration: a GIS-based study of the Roman Iron Age to the Early Middle Ages in the river Oder region. **T.P. Newfield** Domesticates, disease and climate in early post-classical Europe: the cattle plague of c.940 and its environmental context. **P.J. Brown** Coasts of catastrophe? The incidence and impact of aeolian sand on British medieval coastal communities.

BEYOND THE THEME.

T. Lewit The Second Sea: exchange between the Mediterranean and the Black Sea in late antiquity. **R. Martorelli** Cagliari bizantina: alcune riflessioni dai nuovi dati dell'archeologia. **M. Wolfram** The necropolis of Torre de Palma (Monforte, Portugal). **A. De Guio, M. Migliavacca, R. Deiana, G. Strapazzon** *Remote sensing*

e archeologia di un paesaggio marginale. **P. Diarte-Blasco, V. Beolchini, M. Zanfani, L. Peña-Chocarro** Construire l'immagine di una città medievale: edilizia abitativa e spazi del potere a *Tusculum*.

DOSSIER - OPEN ACCESS AND OPEN DATA IN ARCHAEOLOGY.

J.D. Richards, J. Winters Digging into Data: Open Access and Open Data. **F. Anichini, G. Gattiglia** Verso la rivoluzione. Dall'*Open Access* all'*Open Data*: la pubblicazione aperta in archeologia

RETROSPECT. **M. Johnson** The first fact: discourses of "culture" in anglo-phone archaeology

PROJECT. **J.M. Martín Civantos, M.T. Bonet García** MEMOLA project. Mediterranean Mountainous Landscapes: an historical approach to cultural heritage based on traditional agrosystems

pca

European journal of
postclassical archaeologies

VOLUME 6/2016



RESEARCH - RECYCLING AND REUSE IN THE MIDDLE AGES.

R. Fleming The ritual recycling of Roman building material in late 4th- and early 5th-century Britain. **S. Paynter, C. Jackson** Re-used Roman rubbish: a thousand years of recycling glass. **A. Sebastiani** Glass and metal production at Alberese. The workshops at the manufacturing district of Spolverino. **F.-D. Deltenre, L. Orlandi** «Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme». Transformation and manufacturing in the Late Roman *villa* of Aiano-Torraccia di Chiusi (5th-7th cent. AD). **S. Bertoldi** Santa Cristina in Caio (Buonconvento, Si): productive reuse during the Late Antiquity and the Early Middle Ages. **C. Fernández Ochoa, F. Gil Sendino, J. Salido** La actividad metalúrgica en el yacimiento Veranes (Gijón, España): de la villa romana al asentamiento tardoañtigo y altomedieval.

BEYOND THE THEME.

F. Curta Postcards from Maurilia, or the historiography of the dark-age cities of Byzantium. **M. Asolati** trasparenze ponderali: contrappesi monetali di vetro nell'Anatolia bizantina.

DOSSIER - WORLD HERITAGE AND THE PUBLIC.

M. Díaz-Andreu Introduction to the Dossier "World Heritage and the Public". **M.**

Díaz-Andreu Social values and the participation of local communities in World Heritage: a dream too far? **Q. Gao** Social values and archaeological heritage: an ethnographic study of the Daming Palace archaeological site (China). **G. Alexopoulos, K. Fouseki** Gender exclusion and local values versus universal cultural heritage significance: the Avaton debate on the monastic community of Mount Athos. **T.S. Guttormsen, J. Taylor, G. Swensen** Heritage values conceptualised as heritage routes. Visions and challenges towards public diversity. **M. Maluck** Spatial planning as a way to stakeholder involvement in cultural heritage management. Examples from Northern Europe. **D. Rodwell** Community values vs World Heritage values: bridging the gap. **G.P. Brogiolo** The UNESCO network "The Longobards in Italy. The Places of Power (568-774 A.D.]" and the Brescia case.

RETROSPECT.

N.I. Platonova Problems of early medieval Slavonic Archaeology in Russia (a view from St. Petersburg).

PROJECT

M. Valenti "We invest in Public Archaeology". The Poggibonsi Archaeodrome project: an alliance between people, Municipality and University.

LE ORIGINI DELLA CITTÀ MEDIEVALE

GIAN PIETRO BROGIOLO

PCA Studies 1, Mantova,
270 pages, coloured ill.
June 2011



Capitolo I. **IDEE DI CITTÀ**

I.1. Le testimonianze dei contemporanei; I.2. L'interpretazione degli studiosi; I.3. La storia della città attraverso l'archeologia

Capitolo II. **LA FINE DELLA CITTÀ CLASSICA**

II.1. La fine delle infrastrutture; II.2. Il foro e le sedi pubbliche; II.3. Le grandi terme; II.4. I templi; II.5. Declino e fine dell'intrattenimento pubblico; II.6. La fine delle *domus*

Capitolo III. **LA COSTRUZIONE DELLA CITTÀ MEDIEVALE**

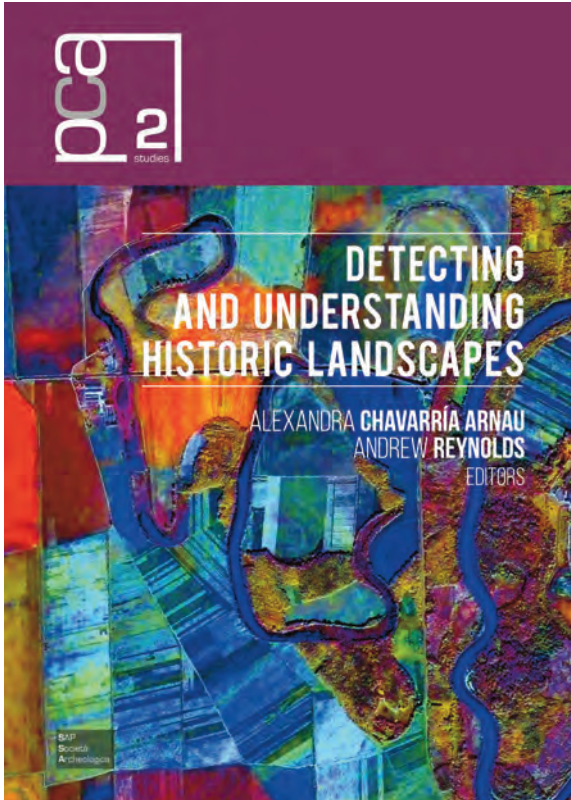
III.1. I nuovi protagonisti; III.2. Il ridisegno della città antica; III.3. Edifici, spazi e idee della città cristiana; III.4. Le città di nuova fondazione (VI-IX secolo); III.5. Paesaggi policentrici

Capitolo IV. **ECONOMIA E SOCIETÀ URBANE**

IV.1. Le architetture residenziali come indicatore economico e sociale; IV.2. Produzioni e mercati; IV.3. Un'economia regionalizzata; IV.4. Simboli e rappresentazioni di una nuova società urbana

Capitolo V. **ALCUNE LINEE PER UNA DIAGNOSI COMPLESSIVA**

V.1. Differenti spiegazioni per la fine della città classica; V.2. Le origini della città medievale; V.3. Declino, trasformazione o ripartenza?



Alexandra Chavarría Arnau, Detecting and understanding historic landscapes: Approaches, methods and beneficiaries

Andrew Reynolds, New directions in Medieval landscape archaeology: an Anglo-Saxon perspective

David C. Cowley, Aerial photographs and aerial reconnaissance for landscape studies

Simon Crutchley, Using airborne Lidar in interpreting archaeological landscapes

Rosa Lasaponara, Nicola Masini, Reconnaissance of archaeology marks through satellite synthetic aperture radar

Armando De Guio, Cropping for a better future: vegetation indices in archaeology

Stephen Rippon, Historic landscape analysis: understanding the past in the present

Robin Brigand, Archaeogeography and planimetric landscapes

Richard Jones, Place-names in landscape archaeology

Colin Rynne, Landscapes of hydraulic energy in medieval Europe

Carlo Citter, Landscapes, settlements and sustainability

Roger Langohr, Cristiano Nicosia, Yannick Devos, Reading the soilscape and the anthropic impact in its evolution

Meriel McClatchie, Archaeobotany and past landscapes

Naomi Sykes, The landscape zooarchaeology of medieval England

Jose Maria Martín Civantos, Landscape archaeology and rural communities: ethnoecology and social involvement

Gian Pietro Brogiolo, Some principles and methods for a stratigraphic study of historic landscapes

PCA
studies

DETECTING AND UNDERSTANDING HISTORIC LANDSCAPES

EDITED BY **ALEXANDRA CHAVARRIA
AND ANDREW REYNOLDS**

PCA Studies 2, Mantova,
424 pages, coloured ill.
July 2015

Printed in May 2017

by

Tecnografica Rossi
Sandrigo, Vicenza