

# INDICE DEI CONTENUTI

INTRODUZIONE	1
CAPITOLO 1 – STORIA DELLE RESIDENZE ARTISTICHE	4
1.1. Il problema delle definizioni	5
1.2. <i>Mecenatismo cortese</i>	6
1.3. <i>Grand Tour</i>	7
1.4. <i>Colonie rurali europee (I generazione)</i>	9
1.5. <i>Colonie rurali europee (II generazione)</i>	10
1.6. <i>Colonie rurali americane</i>	13
1.7. <i>Consolidamento della residenza artistica</i>	15
1.8. <i>Modelli di residenza artistica</i>	18
1.9. <i>Residenze artistiche e programmi europei (anni 2000-2010)</i>	21
1.10 <i>Residenze artistiche e programmi europei (anni 2010-2020)</i>	23
1.11. <i>Panorama attuale</i>	25
1.12. <i>Implicazioni filosofiche, estetiche e antropologiche delle residenze</i>	26
CAPITOLO 2 – FENOMENOLOGIA DELLE RESIDENZE TEATRALI	31

2.1. Le residenze teatrali in Europa	32
2.1.1. <i>Il caso particolare del teatro</i>	32
2.1.2. <i>Commedia dell'Arte e territorio</i>	33
2.1.3. <i>Commedia dell'Arte e potere regale</i>	35
2.1.4. <i>Commedia dell'Arte e comunità artistiche</i>	37
2.1.5. <i>Il declino della civiltà teatrale moderna</i>	39
2.1.6. <i>Genesi della residenza teatrale</i>	41
2.1.7. <i>Consolidamento della residenza teatrale</i>	43
2.1.8. <i>Residenze teatrali e programmi europei (anni 2000-2020)</i>	45
2.1.9. <i>Alcuni spunti per il futuro</i>	49
2.2. Le residenze teatrali in Italia	51
2.2.1. <i>Il Convegno di Ivrea e la nuova scena nazionale</i>	51
2.2.2. <i>Residenze e circolari ministeriali</i>	55
2.2.3. <i>Il conflitto Stato-Regioni</i>	58
2.2.4. <i>Nuove leggi regionali: il caso piemontese</i>	61
2.2.5. <i>Il caso lombardo ed emiliano</i>	64

2.2.6. <i>Il caso pugliese e toscano</i>	66
2.2.7. <i>I primi convegni interregionali</i>	68
CAPITOLO 3 – ORIZZONTI DELLE RESIDENZE TEATRALI IN ITALIA	74
3.1. Il sistema delle residenze ministeriali	75
3.1.1. <i>L’Intesa Stato-Regioni</i>	75
3.1.2. <i>Il decreto del 1 luglio 2014</i>	78
3.1.3. <i>Analisi del monitoraggio 2015-2017</i>	83
3.1.4. <i>Il decreto del 27 luglio 2017</i>	89
3.1.5. <i>Analisi del monitoraggio 2018-2020</i>	91
3.1.6. <i>Il periodo pandemico e post-pandemico</i>	95
3.1.7. <i>Criticità I. Il fantasma della produzione</i>	98
3.1.8. <i>Criticità II. Squilibri amministrativi</i>	100
3.1.9. <i>Criticità III. Deleghe dei titolari</i>	101
3.1.10. <i>Criticità IV. Ambivalenza del tutoraggio</i>	103
3.2. Ricerca sul campo	106
3.2.1. MAMA – L’origine di tutte le cose <i>di Cinzia Pietribiasi</i>	106

3.2.2. <i>I sessione di residenza</i>	107
3.2.3. <i>Sperimentazione sui materiali scenici (21-24 maggio 2023)</i>	108
3.2.4. <i>Tutoraggio e restituzioni (24-26 maggio 2023)</i>	111
3.2.5. <i>II sessione di residenza</i>	114
3.2.6. <i>Perfezionamento artistico e tecnico (6-14 ottobre)</i>	116
3.2.7. <i>Alcune considerazioni finali</i>	118
CONCLUSIONI	122
BIBLIOGRAFIA	124

## INDICE DELLE FIGURE

FIGURA N. 1. Esperienze di mobilità creativa per tipologia di attività (2008)	22
FIGURA N. 2. Esperienze di mobilità creativa per tipologia di attività (2019)	24
FIGURA N. 3. Residenze per ambito disciplinare (2011)	46
FIGURA N. 4. Esperienze di mobilità teatrale per tipologia di attività (2019)	46
FIGURA N. 5. Esperienze di mobilità teatrale per distribuzione geografica (2022)	48
FIGURA N. 6. Profilo professionale dei titolari di residenza (2016-2017)	84
FIGURA N. 7. Orientamento disciplinare di titolari e residenze (2015)	85
FIGURA N. 8. Collaborazioni sul territorio (2015-2017)	87
FIGURA N. 9. Tipologia delle attività di tutoraggio (2016-2017)	88
FIGURA N. 10. Finalità dei progetti (2019-2020)	93
FIGURA N. 11. Collaborazioni sul territorio (2019-2020)	94
FIGURA N. 12. Modalità di selezione dei progetti (2019-2020)	95
FIGURA N. 13. <i>Padre d'amore, padre di fango</i> (2020)	108
FIGURA N. 14. <i>MAMA – L'origine di tutte le cose</i> . Action painting	109
FIGURA N. 15. <i>MAMA – L'origine di tutte le cose</i> . Visore	110

FIGURA N. 16. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Alexa	111
FIGURA N. 17. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Tavola degli Scarabocchi	112
FIGURA N. 18. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Scarabocchi	113
FIGURA N. 19. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Reading	115
FIGURA N. 20. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Video re-enactment	115
FIGURA N. 21. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Casa virtuale	116
FIGURA N. 22. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Scarabocchi virtuali	117
FIGURA N. 23. <i>MAMA – L’origine di tutte le cose</i> . Intervista virtuale	118