

**IL BREVIARIO-MESSALE DI SALERNO
DEL MUSEO LEONE DI VERCELLI**

UNA NUOVA FONTE PER LA STORIA DELL'ARTE
DELLA CULTURA E DELLA LITURGIA

a cura di

MADDALENA VACCARO e GIONATA BRUSA



L'AVVEGLIO & CARLONE

STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE

collana diretta da

FRANCESCO ACETO FRANCESCO CAGLIOTI
BIANCA DE DIVITIIS ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE

4

Comitato Scientifico

FRANÇOIS AVRIL, NICOLAS BOCK, CAROLINE BRUZELIUS,
TERESA D'URSO, PAOLA VITOLO, NINO ZCHOMELIDSE

Il presente volume è stato finanziato con i Fondi FARB 2019, 2020 e 2021 dell'Università degli Studi di Salerno, responsabile scientifico Maddalena Vaccaro, e con un contributo del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC) della stessa Università.

La pubblicazione ha superato la procedura di valutazione della commissione finanziamenti pubblicazioni del DiSPaC, presieduta dai proff. Chiara Maria Lambert, Giovanni Maria Riccio e Marco Russo.

I testi che si pubblicano hanno superato la procedura di accettazione per la pubblicazione basata su meccanismi di revisione soggetti a *referees* terzi.

La campagna fotografica del Breviario-Messale di Salerno (Vercelli, ms. Lit. 24) è stata eseguita da Davide Caiazza e finanziata con i Fondi di ricerca di Maddalena Vaccaro, Thomas F. Kelly e Luisa Nardini. Le fotografie sono in deposito presso il Museo Leone di Vercelli e tutti i diritti sono riservati.

© 2022 by LAVEGLIACARLONE s.a.s.
via Guicciardini, 31 – 84091 Battipaglia – tel./3714728776
e-mail: info@lavegliacarlone.it; sito Internet: www.lavegliacarlone.it

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in qualsivoglia forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore, a eccezione di brevi citazioni incorporate in recensioni o per altri usi non commerciali permessi dalla legge sul copyright. Per richieste di permessi contattare in forma scritta l'Editore al seguente indirizzo: info@lavegliacarlone.it

Stampato nel mese di novembre 2022 da Printi - Manocalzati (AV)

INDICE

LUCA CERCHIAI, <i>Presentazione</i>	p.	5
MADDALENA VACCARO, GIONATA BRUSA, <i>Produzione artistica, fonti manoscritte e tradizioni liturgiche tra Salerno e l'Europa nel medioevo</i>	»	7
LUCA BRUSOTTO, RICCARDO ROSSI, <i>Da Salerno a Vercelli: il Ms Vc Lit. 24 nella biblioteca di Camillo Leone</i>	»	27
GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, <i>Attraverso i confini: i codici di Romualdo II Guarna</i>	»	39
THOMAS F. KELLY, <i>Beneventan Elements in the Twelfth-Century Liturgy of Salerno</i>	»	53
GIONATA BRUSA, <i>Il Breviario-Messale del Museo Leone di Vercelli nel contesto della liturgia salernitana</i>	»	65
MADDALENA VACCARO, <i>Il Breviario-Messale di XII secolo e gli "amboni complementari" della cattedrale di Salerno</i>	»	101
AMALIA GALDI, <i>La Chiesa salernitana e i Normanni</i>	»	123
MARIANO DELL'OMO, <i>Un salernitano a Montecassino: Alfano nel laboratorio cassinese tra letteratura e vita monastica</i>	»	135
ANTONIO ANTONETTI, <i>La "romanizzazione" della Chiesa salernitana nei secoli XI e XII</i>	»	145
MARIO LOFFREDO, <i>I canonici e il Capitolo cattedrale di Salerno tra XII e XIII secolo</i>	»	161
GIANCARLO LACERENZA, <i>Gli ebrei e la presentazione del liber legis all'arcivescovo di Salerno: un omaggio controverso</i>	»	177

- ELISABETTA SCIROCCO, *Salerno e oltre. Allestimenti liturgici con due amboni in Campania tra XII e XIII secolo: dati materiali e fonti testuali* » 195
- MANUELA GIANANDREA, *Il “doppio ambone” a Roma e nel Patrimonium Petri: apparenti dissonanze tra prescrizioni rituali e allestimenti liturgici* » 221
- RUGGERO LONGO, *Montecassino-Salerno, andata e ritorno: l’allestimento liturgico desideriano tra mito storiografico ed evidenze materiali* » 233
- ANTONINO TRANCHINA, *L’altra lingua. L’esibizione della scrittura greca nei contesti monumentali del Principato di Salerno* » 245
- LUISA NARDINI, *Il canto neo-gregoriano e le prosule del proprium missae nel Breviario-Messale salernitano* » 265
- NICOLA TANGARI, *Il culto medievale dei santi nell’Italia centro-meridionale attraverso le fonti liturgiche* » 279
- BIBIANA VERGINE, *Gli inni della tradizione salernitana in rapporto agli altri repertori del Sud Italia* » 307
- ANGELO RUSCONI, *Ambrogio a Salerno. L’ufficio e la messa di sant’Ambrogio nel Breviario-Messale della cattedrale* » 317
- OLIVER GERLACH, *La storia del verso alleluiatico per la messa di Natale tra Roma e la Sicilia e il Breviario-Messale di Salerno* » 363
- GIULIO MINNITI, *La notazione del Manoscritto Vercelli, Museo Leone, Lit. 24, e il suo inquadramento nella scrittura musicale beneventana* » 389
- MARIA GALANTE, *La produzione scritta della Chiesa salernitana nel Medioevo* » 399
- FRANCIS NEWTON, *Il Golfo di Salerno e alcuni esempi di scrittura beneventana: osservazioni* » 415

GIULIANA CAPRIOLO, <i>Frammenti di libri manoscritti dall'area salernitana</i>	» 431
GIACOMO BAROFFIO DAHNK, <i>Testi e Contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo. Considerazioni conclusive</i>	» 443
Tavole	
Bibliografia	» 449
Indice dei manoscritti citati	» 521
Indice dei nomi	» 529

GLI EBREI E LA PRESENTAZIONE DEL *LIBER LEGIS*
ALL'ARCIVESCOVO DI SALERNO:
UN OMAGGIO CONTROVERSO

GIANCARLO LACERENZA

Fra le molte e importanti ricadute, dirette e indirette, offerte a più settori d'indagine dal ritrovamento presso il Museo Leone di Vercelli del Breviario-Messale salernitano (ms. Lit. 24), è stata opportunamente colta l'occasione di rideterminare, con maggior precisione, il ruolo svolto dagli ebrei nel corso della cerimonia che si celebrava in età normanna nella cattedrale di Salerno il 6 maggio, in occasione della festa della traslazione delle reliquie di san Matteo, patrono della città.

La presenza degli ebrei in questo cerimoniale – sulla cui antichità, malgrado qualche parere contrario, non vi è ragione di dubitare – è nota da tempo, ma le poche informazioni disponibili sono state in passato male interpretate, quando non del tutto distorte, fino a rendere pressoché irriconoscibile l'effettiva fisionomia della partecipazione degli ebrei, che a prima vista potrebbe apparire anomala: ma che invece, se letta alla luce di altri cerimoniali in parte simili attestati soprattutto a Roma, e pure anche in altre località d'Europa, si rivela non solo come un caso tutt'altro che isolato, ma anche coerente con le relazioni ebraico-cristiane fra X e XII secolo, così come impostate fra l'età carolingia e quella normanna¹.

Documentazione

Il cosiddetto *Chartularium*, manoscritto collocato a metà del XVII secolo e preservato nell'Archivio Storico e Biblioteca Diocesana di Salerno, noto anche come Registro I perché parte di una più ampia collezione, purtroppo incompleta, contiene la trascrizione di un testo medievale in cui sono descritte con relativa precisione

¹ Per una recente panoramica sulla storiografia e la documentazione relativa al periodo, si veda ora PALMIERI 2021, con ampia bibliografia.

le azioni cerimoniali connesse alla festa della traslazione dei resti di san Matteo, cui gli ebrei locali prendono parte e giocano un ruolo attivo: che è già *consuetudo*, come dichiara la rubrica riportata a margine: *Consuetudo et mos iudeorum in presentando librum legis Archiepiscopo*. Le azioni ivi descritte vanno dalla costituzione del corteo – di cui è indicata minuziosamente la composizione di chierici ed ecclesiastici, con rispettivi uffici, preci e canti – fino all’incontro con gli ebrei, all’arrivo in cattedrale, alla messa conclusiva e alle successive attività di pellegrinaggio da parte dei quartieri cittadini e delle parrocchie afferenti alla diocesi, attività che giungevano a conclusione nella prima domenica successiva alla festa della traslazione².

Com’è stato anche recentemente indicato³, i dati forniti da questo prezioso testo, noto da tempo ma a lungo non tenuto nella giusta considerazione, si integrano con quelli forniti da due codici del Museo Diocesano “San Matteo” di Salerno, oggetto di studi approfonditi solo in tempi recenti: 1) il ms. Capone 7, *Directorium* o ordinario per il tempo liturgico compreso fra Avvento e Pasqua; codice di fine XIII secolo ma sunto di un testo più ampio e anteriore, riconducibile all’azione riordinatrice dell’*officium ecclesiasticum* locale promossa e attuata da Romualdo II Guarna, arcivescovo di Salerno fra il 1153 e il 1181⁴. 2), il ms. Capone 5, *Sacramentarium-Pontificale* bassomedievale (già indicato spesso ma impropriamente solo come Pontificale), collocato a cavallo fra XIII e XIV secolo⁵.

Le cerimonie legate alla festività della traslazione di san Matteo appaiono dunque, fermandosi il *Directorium* a Pasqua, solo nel Registro I/*Chartularium* e nel *Sacramentarium-Pontificale* (fig. 1), tramite un testo abbastanza simile, ma non identico, che peraltro il

² ADS, *Mensa arcivescovile*, Registro I, c.d. *Chartularium* (così d’ora in poi): *In festo felicitis translationis Beati Matthei Apostoli et Evangelistae*; la rubrica citata è alla c. 4v (già p. 8 dell’antica numerazione). Sul testo, valorizzato per primo in BALDUCCI 1951, pp. 148-149; si veda VITOLO 2000, pp. 978-980.

³ VACCARO 2019a, pp. 180-182.

⁴ VACCARO 2019a, pp. 189-190.

⁵ Per questi manoscritti si useranno in seguito le sigle, rispettivamente, MuDi (Museo Diocesano “San Matteo” di Salerno) mss. Capone 7 e 5.



Fig. 1. Salerno, MuDi, ms. Capone 5, c.d. *Sacramentarium-Pontificale*, f. 70r. Passaggio sulla *praesentatio legis*.

Chartularium riprende da un antico *Scrupularium seu Directorium*, perso o non ancora riemerso, ma certamente non dal *Sacramentarium*, giacché la numerazione dei fogli citata in questo codice non trova corrispondenza⁶.

L'azione cerimoniale

La sezione di nostro interesse – che, come si è detto, fa seguito alla precisa descrizione della parata ecclesiastica formata da chierici, cappellani, abati, vescovi e canonici, fino all'arcivescovo stesso, affiancato dai vescovi di Capaccio e Policastro – non si svolgeva nell'atrio o all'interno del presbiterio della cattedrale, come talvolta si legge, ma all'esterno, presso la porta occidentale di accesso all'atrio, detta Porta dei Leoni, dove doveva essere preparata e allestita per l'occasione la sede mobile arcivescovile: *iuxta portam in paradiso ex parte meridiei debet esse in eminenti loco parata*⁷. Qui dunque, *ad portam magnam de leonibus*, l'arcivescovo ascoltava dai coepiscopi e dagli assistenti, posti rispettivamente ai lati e di fronte al presule, le laudi in uso (*laudes consuetas*), al termine delle quali gli ebrei gli presentavano il *liber legis*, ossia i rotoli della Torah, perché fossero riconosciuti con un cenno o baciati: *osculandum vel salutandum* secondo il *Sacramentarium*; oppure – secondo la lezione del *Chartularium*, forse anteriore e comunque non molto diversa, se non nella sfumatura *et/vel – salutandum et deosculandum*.

I passi riguardanti il tragitto del corteo arcivescovile dalla porta grande dell'atrio sino alla sede marmorea nell'abside della cattedrale, sono i seguenti, messi a confronto⁸:

⁶ GALDI 2000, pp. 96-97.

⁷ VACCARO 2019a, pp. 180-182. La diversa disposizione delle antiche porte dell'atrio è ora confermata, con parte della loro denominazione, da un passaggio del Breviario-Messale di Vercelli (Museo Leone, Lit. 24, ff. 270r-v; informazione di Maddalena VACCARO).

⁸ In assenza di edizioni, seguo la trascrizione preliminare gentilmente fornitami da M. VACCARO, alla quale ho apportato minime modifiche. I testi da *Chartularium*, ff. 4v-5r; e MuDi, ms. Capone 5, ff. 69v-71r (qui sunteggiato).

ADS, Registro I, *Chartularium*

[4v] [A margine] fol. 95(?). *Consuetudo et mos iudeorum in presentando librum Legis Archiepiscopo*. Inter coetera. Cum autem ventum fuerit ad Portam Magnam de leonibus sedes iuxta portam in Paradiso ex parte Meridiei debet esse in eminenti loco parata in qua sedeat Archipraesul dextera et sinistra Coepiscopis assistentibus et Iudei coram positi. Laudes Archiepiscopo consuetas decantent, quibus expletis offerant iudei librum legis Archiepiscopo salutandum et deosculandum, et dicat Archiepiscopus Kirieleison Kiriel(ei)son, Pater noster, et nec nos; Sed libera. Memento m<e>i domine in beneplacito populi sui. et visita nos. Memento congregationis tua, quam creasti; Domine exaudi oratione meam et clamor meus; Orat. Omnipotens sempiternae Deus, qui salutem humani generis. Qua finita procedant cantando hoc R. Te geminatus usque ad portam, tunc duo diacones visis vultibus coram archiepiscopo cantet versus Salve festa dies, et duos alios, vel tres de ipsis versibus, quibus expletis arch. dicat ora. Tuere nos qua finita incipiat primicerius ant. Displacitis indis et eam cantando [5r] clerici redeant ad chorum, Archiepiscopus vero facta confessione debet incensare altare et cum indutis ascendere Sedem Romanam. Introitus Protexisti me deus.

MuDi, ms. Capone 5, *Sacramentarium*

[69v] *In translatione beati mathei apostoli et evangelistae. Notandum vero est quod in hac sollemnitate.*

[70r] Conventum fuerit ad portam processionaliter ubi leones sculpti sunt. Sedes debet esse in eminenti loco parata in qua archiepiscopus sederat. Episcopis dextera et sinistra parte existentibus et iudei coram positi laudes archiepiscopo de more cantent. Quibus expletis offerant iudei librum legis archiepiscopo osculandum vel salutandum. De hinc dicat archiepiscopus. *Kyrieleyson, Christeleyson, Kyrieleyson, Paternoster, Et ne nos, Memento nostri* [...] [seguono altre orazioni]

[70v] Oremus [segue orazione *Deus sempiternae*]

[71r][...] Qua finita procedant cantando R. *Te geminatus apex* usque ad portam. Tunc duo diacones versis vultibus coram archiepiscopo cantent v. *Salve festa* Quibus expletis archiepiscopus dicat or. *Tuere nos*. Deinde procedendo cantent *Displacitis*. [...]

Prescinderemo per ora da ogni possibile osservazione sia sul momento in cui si è affermato questo cerimoniale: se non prima, presumibilmente quanto meno negli anni '80 dell'XI secolo, quando la festa della traslazione assume, con la nuova cattedrale e sotto la regia dell'arcivescovo Alfano I, un aspetto pubblico e identitario, come ha efficacemente dimostrato Amalia Galdi⁹, sia sulla sequenza del cerimoniale, su cui si registrano ricostruzioni diverse; anche se, a giudicare dai testimoni a disposizione, esso non sembra abbia subito variazioni significative fra XII e fine XIII/inizi XIV secolo. Si può senza dubbio convenire con Giovanni Vitolo, secondo cui se il rituale fu certamente in uso nel XII secolo, è ben possibile che alcune sue parti siano anteriori, come altre posteriori¹⁰. Ci soffermeremo, invece, sulla presenza degli ebrei e sull'azione rituale che li coinvolge, che aveva il culmine nelle *laudes* e nella presentazione del *liber legis* all'arcivescovo, poco prima che quest'ultimo facesse il suo ingresso in cattedrale. Nella fase finale, quindi, della cerimonia di progressivo avvicinamento e salita, con lungo corteo e ampio seguito, alla *Sedem Romanam*, ossia il trono episcopale¹¹.

Interpretazioni anteriori

Prima di compiere la nostra disamina varrà la pena di soffermarsi sulle diverse letture che sinora sono state date di questo particolare momento della cerimonia commemorativa della *traslatio*: e per fare ciò, non potendo passare in rassegna tutta la letteratura secondaria sull'argomento, porteremo ad esempio solo alcuni studi,

⁹ GALDI 1996, specialmente pp. 62-74.

¹⁰ VITOLO 2000, p. 978.

¹¹ Per la sequenza e la composizione del corteo si faccia riferimento alle puntuali indicazioni e osservazioni di VITOLO 2000, pp. 978-981. Per la documentazione, vale la pena di aggiungere che nel *Coeremoniale episcoporum* del ms. Biblioteca Nazionale di Napoli, XIV D 27, ora meglio datato al 1170-1190 ca. (cfr. BOLOGNA 2020) e che pure menziona la ricorrenza salernitana del 6 maggio due volte (ff. 3v, 7v), non vi è purtroppo descrizione del rituale. Ringrazio la Dr.ssa Lara BOLOGNA per l'informazione.

appartenenti a periodi molto diversi e in cui, peraltro, la questione delle *laudes* passa del tutto in secondo piano rispetto alla presentazione del libro della Legge.

Che la presenza degli ebrei, in un contesto del genere, si prestasse in qualche modo a essere facilmente manipolata, forse anche in maniera non del tutto consapevole, ma riducendo gli elementi effettivamente disponibili agli stereotipi del rapporto fra Chiesa ed ebrei, che fu molto complesso e differenziato nel tempo, risulta evidente già da quanto scriveva, nel 1897, il sacerdote Giacinto Carucci nella sua appassionata difesa delle tradizioni agiografiche relative alla traslazione, quando nella sua introduzione si soffermava sulle varie fasi della processione festiva, collocata entro la prima fase dell'età normanna:

Incominciava questa solennità dal sei maggio e la si tirava sino all'ottava. Vi intervenivano tutti gli Abati, i Prelati, i Vescovi suffraganei, che col clero della città e col Capitolo processionalmente entravano nella Cattedrale. [...] Il dimani la Processione si avanzava sino alla *Porta Magna de Leonibus* del Duomo, dove i Giudei della città erano obbligati a presentarsi, umili, ai piedi dell'Arcivescovo e offrirgli *librum legis salutandum et deosculandum*; poi si entrava in Chiesa cantando e, come il giorno innanzi, si celebrava la Messa¹².

Nell'immagine degli ebrei della città «[...] obbligati a presentarsi, umili, ai piedi dell'Arcivescovo» per presentargli i rotoli della Legge, sono introdotti, come si vede, elementi che nel testo di partenza sono del tutto assenti: fra cui, in primo luogo, la lettura del rito della presentazione del *liber* come atto di umiliazione degli ebrei, «*obbligati a presentarsi, umili, ai piedi dell'Arcivescovo*» (corsivi miei). Il rito, insomma, è letto come un atto di sottomissione, in cui gli ebrei sono costretti a omaggiare il presule *salutandum et deosculandum*, senza accennare a come vada in realtà interpretata tale espressione.

Questo primo ampliamento, già distorsivo, della descrizione del rito diventa piena deformazione della realtà nelle parole, del 1921, di Carlo Carucci, storico per altri versi avveduto, il quale a

¹² CARUCCI 1897, pp. 2-3.

conclusione di uno dei primi studi dedicati interamente alla documentazione medievale sulla presenza degli ebrei a Salerno affermava, dopo aver esaminato le fonti fino 1221, ossia all'età fridericiana:

[...] Restò per alcuni secoli ancora l'obbligo al Rabbino di presentarsi, la vigilia della festa della traslazione di S. Matteo, al Duomo, inginocchiarsi davanti alla porta dei Leoni, e, suo malgrado, permettere che sul suo capo si cantasse il Vangelo¹³.

Nessun riferimento alla presentazione del *liber legis*, come si vede; ma accanto a elementi già visti («l'obbligo»), appaiono persino elementi nuovi: a presentarsi infatti non sono genericamente «gli ebrei», ma un loro rappresentante, un «rabbino», cui sarebbe toccato d'inginocchiarsi e di «permettere che sul suo capo si cantasse il Vangelo». Il possibile significato del «cantare sul capo» sarebbe stato poi precisato successivamente, purtroppo ancora erroneamente, da Mario Benincasa (1982) e da Cesare Colafemmina (1995). Così, secondo il primo:

Alla fine del XIII secolo, e ancora per qualche tempo, egli [*l'Arcivescovo*] pretese che gli Ebrei assolvessero a un formale obbligo di vassallaggio; il rabbino continuò a presentarsi, alla vigilia della festa di S. Matteo, in ginocchio dinanzi alla porta dei leoni del duomo, tra i canti del Vangelo e le celebrazioni liturgiche¹⁴;

mentre per Colafemmina, amplificando la suggestione di C. Carucci, il «rabbino» avrebbe posto «il suo capo come leggio per il canto del Vangelo»¹⁵.

Questo flusso di interpretazioni, per così dire, peggiorative della situazione realmente descritta, è giunto fino agli anni '90 del secolo scorso, ed è inutile ora seguirne tutti i rivoli, ma non è stato ininterrotto. Il primo studioso attento al valore del *Chartularium*, Antonio Balducci, pur incorrendo qualche svista nel suo studio,

¹³ CARUCCI 1921, p. 79.

¹⁴ BENINCASA 1982, p. 189.

¹⁵ COLAFEMMINA 1995, p. 177.

peraltro essenziale, per la conoscenza del Registro I, così riassume nel 1951 la presenza degli ebrei nella *festa translationis*:

L'arcivescovo siede in trono e riceve l'omaggio degli Ebrei, *qui laudes Archiepiscopo consuetas decantent*, quindi gli porgono a baciare il Libro della Legge (Vecchio Testamento) e subito dopo l'arcivescovo si reca all'altare e dà inizio alla Messa¹⁶.

Non vi è il riferimento alla «vigilia», in cui si sarebbe svolta l'azione cerimoniale che c'interessa; ma soprattutto la partecipazione degli ebrei salernitani non è più presentata come un obbligo umiliante, ma come un «omaggio», in cui la dinamica dell'atto reverenziale è reciproca e la polarità completamente ribaltata. Interpretando correttamente *deosculandum/osculandum* e *salutandum* per quel che sono, ossia coniugazioni perifrastiche passive, appare chiaro che gli ebrei si limitano a porgere il rotolo della Legge all'arcivescovo perché l'involto sia a sua volta omaggiato con un gesto di saluto e, al caso (*vel*), baciato.

Questa inversione di prospettiva appare decisamente più corretta rispetto alle interpretazioni anteriori, riprese fino a tempi recenti, fondate come si è detto sullo stereotipo della costrizione e dell'«umiliazione» degli ebrei, considerata una dinamica ovvia, se non necessaria, indipendentemente dalle indicazioni del testo. La sintesi del rituale proposta da Balducci si rivela, invece, la meno lontana dalla realtà.

Contesto

Questo momento specifico della cerimonia attestata a Salerno, e di cui ignoro ma mi piacerebbe sapere se siano mai stati rintracciati altri casi anche altrove nel Meridione, consiste, in effetti, in una pratica di presentazione della Torah all'autorità cui ci si deve, o ci si vuole rapportare; pratica di cui si trovano vari altri esempi in Europa, soprattutto all'incontro con papi, imperatori e re, ma

¹⁶ BALDUCCI 1951, p. 148.

anche per altre autorità quali principi, vescovi, arcivescovi eccetera.

Le origini di questa prassi tutt'altro, dunque, che un *unicum*, ma presente in un quadro molto più generale, sono in effetti ignote, sebbene non sia impossibile che abbiano un'origine abbastanza remota. Azzarderei un momento intorno all'età carolingia, ma al momento sarà meglio lasciare questa discussione in sospeso.

La dinamica di questa *praesentatio legis* non sembra, comunque, essere cambiata molto nel corso del tempo, almeno nella sua prima parte: trattandosi sostanzialmente della presentazione o ostensione dei rotoli della Legge al primo arrivo o alla ri-manifestazione pubblica dell'autorità, purché svolta in modo cerimonia-lizzato, autorità di cui è riconosciuto il ruolo dominante e di controllo su almeno una parte della realtà locale: ruolo che ne viene così a essere testimoniato e quindi confermato.

In passato già vari studiosi si sono occupati delle svariate cerimonie e occasioni pubbliche in cui è registrata la presenza di una delegazione di ebrei, che portano la Torah al cospetto di un'autorità, centrale o locale, spirituale o temporale, spesso al di fuori della cinta urbana, o comunque in area periferica rispetto al centro della celebrazione vera e propria. Si pensi in particolare a Noël Coulet, autore di due studi essenziali apparsi negli anni '70 del secolo scorso; e, in seguito, ad Amnon Linder. È stato così già possibile rimarcare, da un lato, che questo rituale di confronto ebraico-cristiano sia stato inteso come atto di sottomissione, o di omaggio al principe o al presule, solo nelle sue manifestazioni più recenti (diciamo di XIV-XV secolo); e che, dall'altro lato, esso nasca verosimilmente con una fisionomia e una valenza spiccatamente religiosa, anche se chiamata a svolgere una funzione eminentemente sociale: vale a dire, il rinnovo e la mutua accettazione del rapporto di compresenza della minoranza ebraica e della maggioranza cristiana, tramite il riconoscimento dei rispettivi simboli religiosi e, conseguentemente, dei propri ruoli e delle rispettive posizioni nel corpo sociale¹⁷.

¹⁷ COULET 1977 e 1979. Dal XIV secolo la presentazione dei rotoli della Legge alle autorità cristiane comincia, peraltro, in un aperto clima di polemica

A conferma della valenza religiosa e simbolica di questa azione rituale, elemento non secondario è quello delle *laudes*, che s'inserisce in una tradizione specifica di canto propiziatorio spesso plurilingue, strettamente legato al valore aggiunto, nel nostro caso, di essere in ebraico: lingua santa e originale della Bibbia; laudi che peraltro appaiono in alcune fonti singolarmente, senza menzionare alcuna presentazione, ostensione o esposizione della Legge. Come nel caso, ad esempio, della cerimonia di accoglienza a Roma dell'imperatore Enrico V, quando nel 1111 egli fu ricevuto fuori dalle mura dagli ebrei (*ante portam*), e all'interno dai greci, secondo quanto avrebbe poi scritto Pietro Diacono nel *Chronicon Casinense: ante portam a judaeis, in porta a graecis cantando exceptus est*¹⁸. Ma su questa pratica canora, di lunga durata anche se con accoglimento di progressive modificazioni, andrà compiuto un esame a parte in altra occasione¹⁹.

Semberebbe comunque abbastanza ovvio pensare che il modello di queste cerimonie di canti in ebraico e di presentazione della Torah, sia stato desunto da quanto avveniva nelle occasioni d'incontro diretto fra ebrei e papi, a Roma, come avveniva probabilmente da un tempo imprecisabile e specie in occasione delle cerimonie d'ingresso, ossia di *adventus* papale, e certamente sedimentate già da tempo nel XV secolo, quando ancora gli ebrei romani si recavano presso Castel Sant'Angelo per offrire al papa *legem adorandam verbis hebraicis*, ossia per «adorare la Legge scritta in ebraico»: che il pontefice doveva, con un cenno o una formula prefissata, approvare in quanto testimonianza della verità della fede, allo stesso tempo ammonendo gli ebrei che la loro

religiosa, a essere ricordato anche nelle fonti ebraiche, in cui traspare l'antipatia nei confronti di questa antica pratica: cfr. LINDER 2009, p. 336. Non sembra una coincidenza che contestualmente, ossia dopo Bonifacio VIII (1294-1303), menzioni della presentazione della Torah ai papi divengano sempre più rare e aumentino, dall'altro lato, i gesti più o meno espliciti di rigetto.

¹⁸ Pietro Diacono in *Chronica monasterii casinensis*, IV, 37; DIEMAND 1894, p. 56.

¹⁹ Sul tema, sinora poco affrontato, per il nostro contesto cfr. COULET 1977, p. 73; COULET 1979, pp. 673-675; LINDER 2009, pp. 327-331, RIST 2016, pp. 239-243.

interpretazione era ormai superata, e quindi errata²⁰. Questa però è una dinamica già abbastanza tarda: nei secoli anteriori che più c'interessano, questa consuetudine aveva sfumature ben diverse; e non casualmente essa sembra essersi interrotta nel 1513, con Leone X, che avrebbe addirittura lasciato cadere deliberatamente in terra i rotoli, col celebre motto «confirmamus sed non consentimus»²¹.

Benché la documentazione per il periodo più remoto non sia abbondantissima, dall'ambito romano si possono comunque estrarre diversi casi, già dalla prima metà del XII secolo. Così nel 1145, nella cerimonia d'ingresso di Eugenio III, primo caso noto a Roma:

Factum est igitur Deo auctore gaudium magnum in tota Urbe, et inoptato ingressu ipsius Pontificis occurrit ei maxima et frequens Populi multitudo cum ramis, et ad ejus vestigia continue corruentes post pedum oscula elevabantur ad oris oscula. Praecedebant Signiferi cum bannis, sequebantur Scrinarii, et Judices. Judaei quoque non deerant tantae laetitiae, portantes in humeris suis legem Mosaicam. Universus etiam Romanus Clerus psallebat in unum, dicens: *Benedictus qui venit in nomine Domini*²².

²⁰ Sul valore di questo momento di confronto, relativamente tardo, fra gli ebrei e il papa credo siano ancora valide le osservazioni stilate da Anna Esposito alcuni decenni or sono (ESPOSITO 1983, p. 832): «In questa cerimonia, che qualche storico ha voluto vedere come umiliante per gli ebrei, mi sembra invece si evidenzino i termini del rapporto che intercorreva non solo tra ebrei e papato, ma anche tra ebrei romani e popolazione cristiana. Questo rapporto si caratterizzava per l'offerta del rotolo della Torah, segno di rispetto per l'autorità pur nell'affermazione della propria "specificità tradizionale", e per l'accoglimento del dono da parte del papa, che pur con le rituali frasi di condanna, dimostrava la sostanziale accettazione della minoranza ebraica e rendeva pubblica la sua protezione verso di lei. La partecipazione (ritualmente prevista) degli ebrei a questa cerimonia era anche un riconoscimento della comunità ebraica come una delle componenti cittadine, insieme con le *nationes* straniere, i rappresentanti delle terre sotto il dominio pontificio, le corporazioni, gli ufficiali del Campidoglio che durante l'itinerario del corteo pure rendevano omaggio al papa». Si veda anche ESPOSITO 1995, pp. 186 e 253-254.

²¹ Le fonti medievali si troveranno particolarmente discusse in TWYMAN 2002; LINDER 2009; PARAVICINI BAGLIANI 2013; RIST 2016. Per il periodo posteriore, cfr. ad esempio PROSPERI 1996; CAFFIERO 2011.

²² *Liber Pontificalis*, II, p. 387; in MURATORI 1723, p. 439C. L'anno erroneamente 1128 in COULET 1977, p. 73.

Nella medesima occasione, il *Liber Censuum* aggiunge che la *schola* degli ebrei romani, oltre a portare al papa laudi e rotoli, avrebbe presentato anche un donativo di pepe e cinnamomo:

Judei vero representant domno pape in die coronationis sue legem in via et ei faciunt laudes; et III libras et dimidiam piperis et duas libras et dimidiam cinnamomi afferunt ad cameram²³.

Anche Alessandro III fu accolto, alla fine del 1165, fuori dalla città da una moltitudine abbastanza variegata, fra cui gli ebrei «recanti fa le braccia la loro Legge»:

ibi et convenerant Judaei, de more legem suam deferentes in brachiis, et concurrerunt Signiferi cum bandis, Stratores, Scrininarii, Judices cum Advocatis et non modica ejusdem populi multitudo²⁴.

In entrambi i casi si parla invero solo di ebrei che sfilano, insieme agli altri, con i rotoli fra le braccia (*in brachiis*), oppure in spalla (*in humeris*). Dunque i rotoli, ma il dato non è del tutto ovvio, prima di essere esibiti al papa sfilavano in qualche modo anche in un contesto più generale e pubblico²⁵.

Si è detto di Roma, ma anche quando il papa era fuori sede, se vi era l'occasione adatta, la locale comunità ebraica poteva (o

²³ *Liber Censuum*, I, p. 306. Per un'ampia discussione sulla partecipazione ebraica all'*adventus* di Eugenio III e il suo contesto, si veda CHAMPAGNE 2005, pp. 137-158; ancora più in generale, sulla fisionomia e le attività delle *scholae* nelle cerimonie di *adventus*, RIST 2016, pp. 237-239.

²⁴ MURATORI 1738, p. 896. Credo di poter riconoscere, salvo errore, un paio di ebrei (senza rotoli) all'estrema sinistra del corteo di Alessandro III nell'affresco di Spinello Aretino, ben posteriore all'evento (1408), nella Sala di Balia nel Palazzo Pubblico di Siena. Nell'arte cristiana medievale non conosco raffigurazioni coeve di presentazioni di rotoli della Legge alle autorità, ma indirettamente se ne possono trovare numerose nelle rappresentazioni dell'arrivo di Alessandro Magno a Gerusalemme, e dell'incontro con il Sommo Sacerdote: un'ampia selezione di queste immagini ora in RAINER 2018.

²⁵ Cfr. RIST 2016, p. 241 (credo però che sull'equivalenza fra queste sfilate e le processioni cristiane con reliquie od ostensione della croce, si possa quanto meno dubitare, anche sul piano formale).

doveva) presentarsi portandosi dietro i rotoli; come avvenne nel 1131 all'arrivo di Innocenzo II a Saint-Denis, per seguirvi le celebrazioni pasquali, occasione in cui gli ebrei di Parigi gli avrebbero presentato, secondo la descrizione dell'abate Suger, un *Sefer Torah* avvolto come d'uso nei rispettivi paramenti, suscitando a quanto sembra un auspicio conversionistico del pontefice:

Cum autem et militiae cunei et populi multi concursus ei honoratissime occurreret, nec etiam ipsa Judaeorum Parisiensium excaecata defuit synagoga, quae legis litteram, rotulam scilicet velatam offerens, ab ore eius hanc misericordiae et pietatis obtinet supplicationem: «Auferat Deus omnipotens velamen a cordibus vestris»²⁶.

Alla fine del secolo, fra le altre fonti, è particolarmente preziosa la testimonianza del già citato *Liber Censuum* di Cencio Savelli, poi Onorio III, risalente al 1192 e nella cui sezione dedicata al cerimoniale, ossia l'*Ordo romanus*, il rito di presentazione della Torah al papa fa la sua apparizione al Lunedì dell'angelo, occasione in cui

D. Papae ante Turrim primo dictam Judaei occurrunt et ei Legem praesentant, faciuntque laudes: pro quibus laudibus recipiunt a Camerario in Presbyterium 20 solid. Provesinos²⁷.

Come già notato da Coulet²⁸, è però solo nel secolo successivo, nel *Pontificale romanum* di Guillame Durand, che si rinviene nel cerimoniale romano qualche elemento in più, quando si precisa, nello stesso contesto: *et veniunt illuc Judaei cum lege facientes ei laudem et offerunt legem sibi ut adoret*²⁹.

²⁶ SUGERIUS, *Vita Ludovici*, cap. 21, p. 1332B; LECOY DE LA MARCHE 1867, p. 137. Sarebbe questa la prima menzione di sacri rotoli presentati a un papa: TWYMAN 2002, pp. 197-199; CHAMPAGNE 2005, p. 128; RIST 2016, p. 230.

²⁷ *Liber Censuum*, I, pp. 290-316 per l'intera cerimonia. CHAMPAGNE 2005, pp. 138-141, omette la citazione del passo ma della fonte offre una buona contestualizzazione. Si veda inoltre, per una sintetica descrizione tipologica delle processioni e delle cerimonie fuori porta dei pontefici nel XII secolo, DE BLAAUW 2001.

²⁸ COULET 1977, pp. 73-74.

²⁹ Cit. in COULET 1979, p. 676.

Altri casi si potrebbero aggiungere, e un po' più recenti. Uno, non troppo lontano da Salerno, giunge dalla Sicilia e precisamente da Messina, dove nel 1282, in occasione dell'entrata di Pietro III d'Aragona, come riferito da Bartolomeo di Neocastro, gli sarebbe venuto incontro prima che il liberatore facesse il suo ingresso nell'*ecclesia maior* un corteo festante in cui «la sinagoga degli ebrei», accanto al clero e al popolo, gli avrebbe mostrato («aperto») la Legge:

Jam nec campus, nec locus turmas populi explicat, civitatem ingreditur, jocundis applaudunt vocibus mares et foeminae; Judaeorum synagoga legem aperuit; ante conspectum regis praeibant sacri patres, et ordinatus clerus subsequitur parvulorum; solus rex eques medius vehitur³⁰.

Com'è tipico nei casi di presentazione della Legge in contesto politico, e non strettamente religioso, si tratta qui di un vero e proprio atto di omaggio, se non di sottomissione: giacché l'esposizione fisica della Torah, tramite l'apertura della custodia in cui si conservano i sacri rotoli, mostrandone il contenuto, non sarebbe consentita di fronte a non ebrei e soprattutto al di fuori di un momento rituale; ma il dettaglio forse deriva da una reazione alla voce secondo cui gli ebrei, per evitare la profanazione dei rotoli, in circostanze simili spesso portassero con sé dei contenitori vuoti³¹.

Questo non fu, a quanto sembra, il caso che si diede il 9 maggio 1312, all'ingresso romano dell'imperatore Enrico VII dopo l'incoronazione in Laterano e di cui si ha, eccezionalmente, la celebre raffigurazione del *Codex Balduini Trevirensis*, che è stata più volte riprodotta (fig. 2)³². La didascalia appare disorientante: *Imperator redit dans Judaeis legem Moysi in rotulo*. In effetti, com'è stato

³⁰ BARTHOLOMAEUS DE NEOCASTRO, *Historia Sicula*, p. 42; COULET 1977, p. 73; ZELDES 2012, pp. 254-255.

³¹ Altre ostensioni posteriori documentate in Sicilia, di datazione incerta, sono ricordate in BURGARETTA 2006.

³² Koblenz, Landeshauptarchiv, ms. 1.C.1, f. 24. Sull'immagine, BLUMENKRANZ 1966, pp. 30, 141 nota 28.

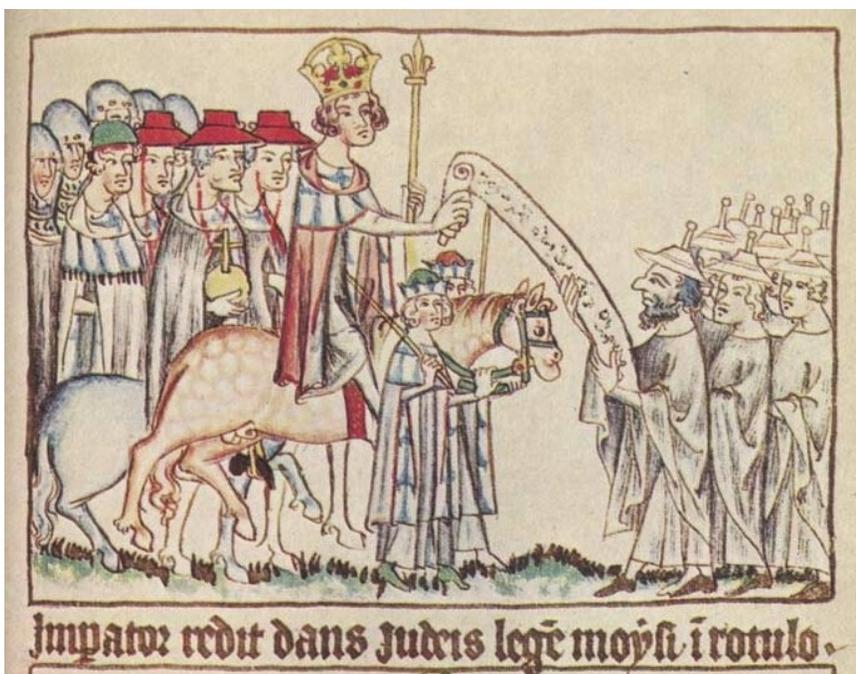


Fig. 2. Koblenz, Landeshauptarchiv, ms. 1.C.1, f. 24.
Praesentatio legis a Enrico VII, Roma 1312.

già bene argomentato, l'illustrazione è stata verosimilmente costruita per avvalorare l'immagine rassicurante della politica imperiale nei confronti degli ebrei, e particolarmente di quelli residenti «nelle terre sulle quali esercitava la sua autorità l'arcivescovo Baldovino di Lussemburgo»³³. È certo più verosimile che nella cerimonia in questione Enrico VII il rotolo della Torah lo abbia "ricevuto", e non che lo abbia "dato". Il rito degli ebrei romani è stato ribaltato dalle esigenze della propaganda imperiale.

Spostandoci, infine, verso la fine del XIV secolo, particolarmente interessante è, nel 1385, la relazione sull'entrata di Luigi II ad Arles. Secondo la testimonianza di Jean Le Fèvre, appena uscito dalla cattedrale di Saint-Trophime fondazione di XII secolo dove per l'occasione gli vengono anche mostrate le reliquie del santo, primo vescovo della città, al giovanissimo duca vengono incontro

³³ LUZZATI, VERONESE 2016, p. 149.

gli ebrei locali: delle sette entrate cerimoniali registrate dal cancelliere Le Fèvre fra il 1385 e il 1387, sia per Luigi I che per il figlio, questo è l'unico caso in cui si registri la partecipazione della comunità ebraica nel cerimoniale, nel corso del quale gli ebrei, «tenans leur rôle», lo offrono al duca da baciare. Del rito non si conoscono altre attestazioni nella Provenza medievale³⁴.

Significato e origini

Per comprendere come mai questo atto di riconoscimento degli ebrei e della loro Legge fosse tanto importante da doversi svolgere spesso, come a Salerno, in momenti apicali di cerimonie pubbliche religiose, politiche, civili, e spesso per autoidentificazione, occorre in primo luogo evitare di confondere le caratteristiche della vita ebraica nel periodo medievale con quella posteriore in Italia, dalla seconda metà del XVI secolo in poi, in una realtà di segregazione e di emarginazione, propria dell'età dei ghetti: una realtà che, dal periodo altomedievale e fino all'età fridericiana, con l'Italia meridionale non ha mai avuto molto a che fare. Con questo non si vuol dire che fra alto e basso medioevo il Meridione sia stato, per gli ebrei, una specie di "isola felice", specialmente dopo l'emersione di antiche tensioni antiebraiche, nel modo più plateale, che si registrano nel primo periodo angioino³⁵.

Non si può negare, tuttavia, che rispetto all'età dei ghetti e al suo rendere gli ebrei «esclusi ma anche inclusi»³⁶, nell'XI-XII secolo il clima fosse davvero diverso, e ancora caratterizzato da una dimensione moderatamente inclusiva. Proprio l'età normanna può anzi essere considerata, per tali aspetti, chiaro esempio di condivisione degli spazi, sia pure nei limiti consentiti da leggi e teologie; comunque entro una riorganizzazione dei ruoli e dei luoghi

³⁴ COULET 1977, pp. 69, 72-74; LINDER 2009, p. 335.

³⁵ Sulla spinta alle conversioni e la soppressione degli edifici sinagogali, cfr. ad esempio COLAFEMMINA 1995, pp. 176-180; GALDI 2011, p. 254.

³⁶ Traggio la definizione, contraddittoria quanto appropriata, da CAFFIERO 2011, p. 3.

identitari abbastanza ben definita, sin dal principio, e in seguito continuata con discreta coerenza³⁷.

Considerato il retaggio e il ruolo della presenza ebraica nella realtà economica e sociale dell'Italia meridionale nel primo medioevo, non sorprende che anche a Salerno sia attestata, persino meglio che altrove, una delle più antiche manifestazioni di questo rituale di reciproco riconoscimento. Ne resta sconosciuta la prima manifestazione; ma forse non è un completo azzardo ipotizzarla in concomitanza con l'*adventus* non di una persona in particolare, ma dei resti attribuiti a san Matteo, accolti in città dal vescovo Bernardo II nell'anno 954³⁸. Come si sa, cerimonie di *adventus* per l'arrivo di reliquie sono ben note, anche iconograficamente, e sin dalla tarda antichità, sia in Oriente che in Occidente; ma va anche detto che, almeno a mia conoscenza, non vi è mai attestata la presenza degli ebrei. La questione è pertanto destinata a restare, ancora per qualche tempo, del tutto aperta³⁹.

³⁷ PALMIERI 2021, pp. 265-325.

³⁸ Indicazione cronologica relativamente tarda (*Annales Cavenses*, in *MGH*, III, p. 188; *Annales Beneventani*, in MURATORI 1738, p. 255) ma ritenuta attendibile: cfr. GALDI 1996, pp. 35-37.

³⁹ Per immagini e fonti sull'*adventus* di reliquie, cfr. fra gli altri HOLUM, VIKAN 1979; MACCORMACK 1981, pp. 64-65; GUIGLIA GUIDOBALDI 1991.

BIBLIOGRAFIA

ABBREVIAZIONI

ASAC – Archivio Storico Arcivescovile di Capua
ADR – Archivio Diocesano di Ravello
ADS – Archivio Diocesano di Salerno
ASSa – Archivio di Stato di Salerno
BNN – Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”, Napoli
BPS – Biblioteca Provinciale di Salerno
MuDi – Museo Diocesano di Salerno

AH – *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 55 voll., edd. Clemens Blume, Guido Maria Dreves, Henry Marriott Bannister, Leipzig, Fues's Verlag (R. Reisland) 1886-1922 [cfr. *infra Analecta Hymnica*].

AMS – René-Jean Hesbert, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant 1935.

BMB – BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana, <https://bmb.unicas.it/> (22.09.2022).

CDA – *Codice diplomatico amalfitano*, a cura di Riccardo Filangieri di Candida, I, *Le pergamene di Amalfi esistenti nel R. Archivio di Stato di Napoli (dall'anno 907 al 1200)*, Napoli, Silvio Morano 1917.

CDC – *Codex diplomaticus Cavensis*, II, cur. Michaelae Morcaldi, Mauro Schiani, Sylvano De Stephano, Mediolani, Pisis, Neapoli, Hulricus Hoepli Bibliopola 1875.

CDNA – *Codice diplomatico normanno di Aversa*, I, a cura di Alfonso Gallo, Napoli, Luigi Lubrano 1926 (Documenti per la Storia dell'Italia meridionale, II).

CDS XIII sec. – *Codice diplomatico salernitano del secolo XIII*, voll. 1-3, a cura di Carlo Carucci, Subiaco, Tip. dei Monasteri 1931-1946 (Fonti per la Storia d'Italia).

Cer Mal – *Le cérémonial du cardinal-éveque par Latino Malabranca*, in Marc DYKMANS, *Le cérémonial papal de la fin du Moyen-Âge à la Renaissance*, I, *Le cérémonial papal du XIII^e siècle*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome 1977 (Bibliothèque de l'Institut historique belge de Rome, 24), pp. 220-263.

GT – *Graduale Triplex seu Graduale Romanum Pauli PP. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus Monachis ornatum neumis Laudunensibus (cod. 239) et Sangallensibus (codicum Sangallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1979.

OR – *Ordo Romanus*, in Michel ANDRIEU, *Les ordines romani du haut Moyen Age*, 5 voll., Louvain, Peeters Pub & Booksellers 1931-1961.

- OR Ben* – *Ordo Romanus* di Benedictus Canonicus Sancti Petri, *Liber Politicus*, in *Le Liber Censuum de l'Église romaine* par Paul Fabre et Louis Duchesne, II, Paris, Fontemoig 1910, pp. 138-177.
- PAVAR* – *Le pergamene degli archivi vescovili di Amalfi e di Ravello*, I, 998-1264, a cura di Jole Mazzoleni, Napoli, Arte tipografica 1972 (Università degli Studi di Napoli. Istituto di paleografia e diplomatica, VI).
- PG* – *Patrologiae cursus completus, Series graeca*, ed. Jacques-Paul Migne, Paris, 1856-1866.
- PL* – *Patrologiae cursus completus, Series latina*, ed. Jacques-Paul Migne, Paris, 1844-1864.
- PR XII* – *Le Pontifical romain au Moyen Age*, a cura di Michel Andrieu, 4 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1938-1941 (Studi e testi 86-88, 99), 1, *Le Pontifical romain du XII siècle*, 1938.
- RDC* – *Rationes decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV. Campania*, a cura di Mauro Inguanez, Leone Mattei-Cerasoli, Pietro Sella, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1942 (Studi e testi, 97).
- RH* – Ulysse Chevalier, *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 5 voll., Louvain, Lefever 1892-1912.

FONTI MANOSCRITTE

- BOLVITO 1585** – Giovan Battista Bolvito, *Registro secondo de le cose fameliari de casa nostra*, 1585, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Napoli, sezione *Manoscritti e rari*, Fondo *San Martino*, ms. 102.
- BOLVITO s.d.** – Giovan Battista Bolvito, *Volumina variarum rerum*, fine XVI sec., BNN, sezione *Manoscritti e rari*, Fondo *San Martino*, vol. IV, ms. 444.
- Chartularium** – Archivio della Diocesi di Salerno, Mensa Arcivescovile, Registro I, foll. 1r-9v.
- DE GRASSI**, *Caeremoniarum opusculum* – Paride de Grassi, *Caeremoniarum opusculum*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 5634/1.
- Fameglie Nobili delli tre seggi della città di Salerno**, BPS, ms. 19 (“Manoscritto Pinto”).
- GASPARIS MUSCA**, *Liber – Liber scriptus de ordini reverendi domini Gasparis Musca, canonicali iuris pontificii doctus et generalis vicarii Salernitani, sede vacante in anno 1589, 90, 91*, ADS, Capitolo Metropolitano, cart. 314 (“Platea di Gaspere Mosca”).
- MATTEO PASTORE**, *Platea* – ADS, *Capitolo metropolitano*, b. 508: ms. Matteo Pastore, *Platea generale della Chiesa salernitana*, compilata tra 1715-1716.
- STAIBANO 1875** – Luigi Staibano, *La Salerno epigrafica*, ms. del 1875, BNN, sezione *Manoscritti e Rari*, ms. 283.

- STEMMARIO X.A.40 – Stemmario manoscritto s.d. (sec. XVII?), BNN, sezione *Manoscritti e rari*, ms. X.A.40.
- STEMMARIO X.A.41 – Stemmario manoscritto s.d. (sec. XIX?), BNN, sezione *Manoscritti e rari*, ms. X.A.41.
- Visita ad limina 1724 – Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, Sacra Congregazione del Concilio, *Relationes 226 Civitatis Castellanae*, *Visita ad limina* (anno 1724).
- Visita apostolica Binarini 1574 – Tivoli, Archivio Vescovile, *Visitatio 1574*, mons. Alfonso Binarini.
- Visita apostolica de Grassis 1581 – Tivoli, Archivio Vescovile, *Apostolica visitatio Hannibalis de Grassis civitatis et diocesis Tiburtinae*.
- Visita pastorale Croce 1564-1566 – Tivoli, Archivio Vescovile, *Visitatio 1564-1566*, card. Giovanni Andrea Croce.

FONTI EDITE E STUDI

- ABULAFIA 2004 – David Abulafia, *The Italian Other: Greeks, Muslims, and Jews*, in *Italy in the Central Middle Ages*, edited by David Abulafia, Oxford-New York, Oxford University Press 2004, pp. 215-236.
- ACETO 1979 – Francesco Aceto, *I pulpiti di Salerno e la scultura romanica della costiera di Amalfi*, in «Napoli nobilissima», s. 3, 18, 1979, pp. 169-194.
- ACETO 1988 – Francesco Aceto, *La scultura dall'età romanica al primo rinascimento*, in *Insedimenti verginiani in Irpinia. Il Goleto, Montevergine, Loreto*, a cura di Vincenzo Pacelli, Cava de' Tirreni, Di Mauro 1988, pp. 87-116.
- ACETO 1999 – Francesco Aceto, *Montecassino e l'architettura romanica in Campania. Sant'Angelo in Formis e le cattedrali di Sessa Aurunca e di Caserta Vecchia*, in *Desiderio di Montecassino e le basiliche di Terra di Lavoro. Il viaggio dei Normanni nel Mediterraneo*, a cura di Felicio Corvese, [Caserta] L'Aperia 1999, pp. 39-50.
- ACETO 2013 – Francesco Aceto, *Nicola da Monteforte*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2013, https://www.treccani.it/enciclopedia/nicola-pisano_%28Dizionario-Biografico%29/ (22.09.2022)
- ACOCELLA 1958-1959 – Nicola Acocella, *La figura e l'opera di Alfano I di Salerno (sec. XI): Profilo biografico; Alfano nella critica moderna*, in «Rassegna storica salernitana», rispettivamente 19, 1958, pp. 1-71; 20, 1959, pp. 17-90 (rist. in ACOCELLA 1971, pp. 5-184).
- ACOCELLA 1963 – Nicola Acocella, *Il carne per Montecassino di Alfano di Salerno*, in «Napoli nobilissima», 3, 1963, pp. 67-78 (rist. in ACOCELLA 1971, pp. 287-319).

- ACOCELLA 1966 – Nicola Acocella, *La decorazione pittorica di Montecassino dalle didascalie di Alfano I (sec. XI)*, Salerno, Grafica Di Giacomo 1966 (rist. in ACOCELLA 1971, pp. 187-284).
- ACOCELLA 1971 – Nicola Acocella, *Salerno medioevale ed altri saggi*, a cura di Antonella Sparano, Napoli, Libreria scientifica editrice 1971 (Università degli Studi di Salerno. Collana di Studi e testi, 1).
- ALBERGHINA *et alii* 2020 – Maria Francesca Alberghina *et alii*, *A multi-analytical approach to address a sustainable conservation of the main marble portal of the Monreale cathedral*, in «International Journal of Conservation Science», 11, 1, 2020, p. 353-362.
- ALBERGHINA *et alii* CdS [2022] – Maria Francesca Alberghina *et alii*, *Indagini archeometriche per la caratterizzazione chimica delle decorazioni a mosaico del Palazzo Reale di Palermo*, in *The Palace Unveiled, The Royal Palace in Palermo and other centers of power in the medieval Mediterranean*. Atti del Convegno (Palermo 26-29 giugno 2018), a cura di Maria Andaloro e Ruggero Longo, CdS [2022].
- ALBERICUS CASINENSIS, *Flores Rhetorici – Alberici Casinensis Flores Rhetorici*, ed. Mauro Inguanez, Henry M. Willard, Montecassino [Roma, Arti grafiche e fotomeccaniche Sansaini] 1938 (Miscellanea Cassinese, 14).
- ALBERZONI 2001 – Maria Pia Alberzoni, *Città, vescovi e papato nella Lombardia dei comuni*, Novara, Interlinea 2001.
- ALESSIO 1975 – Gian Carlo Alessio, *Restauro albericani*, in «Medioevo Romano», 2, 1975, pp. 321-344.
- ALRAUM 2022 – Claudia Alraum, *Wege der Integration. Das Papsttum und die lateinische Kirche Apuliens in normannischer Zeit (1059-1189)*, Stuttgart, Franz Steiner-Verlag 2022.
- ALZATI 1993 – Cesare Alzati, *Ambrosiana Ecclesia. Studi su la Chiesa milanese e l'ecumene cristiana fra tarda antichità e medioevo*, Milano, Nuove Edizioni Duomo 1993 (Archivio Ambrosiano, 65).
- ALZATI 2014 – Cesare Alzati, *L'Oriente greco nella tradizione della Chiesa ambrosiana*, in *Ambrose of Milan in Christian Literature and Theology*. Conference Proceedings, edd. Fotios Ioannidis, Marco Rizzi, Pablo Argarate, Christos Arambatzis = «Synthesis», 3/1, 2014, Appendix, pp. 1-31.
- AMATO 2017 – Salvatore Amato, *L'Archivio del Capitolo metropolitano di Salerno*, in *In nomine Domini Dei: vita sociale, economia e religione nel territorio salernitano dal X al XVIII secolo*, [Moliterno, 2017], pp. 65-105.
- AMATUS CASINENSIS, *Storia de' normanni – Storia de' Normanni di Amato di Montecassino volgarizzata in antico francese*, a cura di Vincenzo de Bartholomaeis, Roma, Tipografia del Senato 1935 (Fonti per la Storia d'Italia, 76).

- AMATUS CASINENSIS, *Ystoire de li Normant – Aimé du Mont-Cassin, Ystoire de li Normant. Édition du manuscrit BnF fr. 688*, par Michèle Guéret Laferté, Paris, H. Champion 2011 (Les Classiques français du Moyen Âge, 166).
- AMBRASI 1965a – Domenico Ambrasi, a.v. *Gaudioso, vescovo di Abitine, santo*, in *Bibliotheca sanctorum*, VI, Roma, Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense 1965, coll. 66-67.
- AMBRASI 1965b – Domenico Ambrasi, a.v. *Gaudioso, vescovo di Salerno, santo*, in *Bibliotheca sanctorum*, VI, Roma, Istituto Giovanni XXIII nella Pontificia Università Lateranense 1965, coll. 68-69.
- AMBROSIO 2008 – Antonella Ambrosio, *Un frammento di codice in beneventana dalla certosa di Padula all'Archivio di Stato di Napoli*, in «Studi medievali», s. 3, 49, 2008, pp. 357-373.
- AMELLI 1913 – Ambrogio M. Amelli, *L'epigramma di Paolo Diacono intorno al canto gregoriano e ambrosiano*, in «Memorie storiche forogiuliesi», 9, 1913, pp. 153-175.
- Analecta Hymnica* 18 – AH, 18, *Historiae Rhythmicae*, hrsg. Guido Maria Dreves, Leipzig, Reisland 1894.
- Analecta Hymnica* 22 – AH, 22, *Hymni inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters*, hrsg. Guido Maria Dreves, Leipzig, Reisland 1895.
- Analecta Hymnica* 24 – AH, 24, *Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters*, hrsg. Guido Maria Dreves, Leipzig, Reisland 1896.
- Analecta Hymnica* 25 – AH, 25, *Historiae Rhythmicae*, hrsg. von Clemens Blume, Leipzig, Reisland 1897.
- ANDENNA 2005 – Giancarlo Andenna, *Gli arcivescovi di Benevento, la tiara e l'imitazione della simbologia del Papato: tra equivoci "involontari" e strategie di legittimazione*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», 59, 2005, pp. 351-376.
- ANGELINI, GRATUZE, ARTIOLI 2019 – Ivana Angelini, Bernard Gratuze, Gilberto Artioli, *Glasses and other vitreous materials through history*, in *EMU-20. Notes in mineralogy*, 3, 2019, *The Contribution of Mineralogy to Cultural Heritage*, a cura di Gilberto Artioli e Roberta Oberti, pp. 87-150.
- ANONYMUS MEDIOLANENSIS, *Libellus – Anonymi Mediolanensis Libellus de situ civitatis Mediolani, de adventu Barnabe Apostoli et de vitis priorum pontificum Mediolanensium*, a cura di Alessandro Colombo con Giuseppe Colombo, Bologna, Zanichelli 1942 (*Rerum Italicarum Scriptores*², 1.2).
- Antiphonarium Mozarabicum* 1928 – *Antiphonarium Mozarabicum de la Catedral de León*, ed. dir. par José Alvarez Miranda, León, Imprenta Aldecoa 1928.
- ARALDI 2016 – Giovanni Araldi, *Vita religiosa e dinamiche politico-sociali. Le congregazioni del clero a Benevento (secoli XII-XIV)*, Napoli, Società Storia Patria Napoli 2016 (Biblioteca storica meridionale. Saggi, 1).

- ARBORIO MELLA 1910 – Federico Arborio Mella, *Camillo Leone. Note biografiche*, in *Museo Camillo Leone – Vercelli. Illustrazioni e Cataloghi*, Vercelli, Gallardi 1910, I, pp. 7-26.
- ARRANZ 1969 – Miguel Arranz, *Le typicon du Monastère du Saint-Sauveur à Messine: Codex Messinensis Gr 115, A.D. 1131*, Rome, Pontificum Institutum Orientalium Studiorum 1969 (*Orientalia Christiana Analecta*, 185).
- AUBERT 1995-1997 – Roger Aubert, *Jean Daiferio*, in *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, XXVI, Paris, Letouzey et Ané 1995-1997, col. 1456.
- AUGELLUZZI 1853 – Giuseppe Augelluzzi, *Intorno ad alcuni maestri della scuola salernitana del dodicesimo e tredicesimo secolo*, Napoli, Stamperia strada Salvatore n. 41 1853.
- AURORA 2021 – Isabella Aurora, *La diocesi: spazio di controllo giuridico e di azione pastorale del vescovo in età normanna*, in *Melfi normanna dalla conquista alla monarchia*. Atti del convegno internazionale di studio promosso per il Millenario della città (Melfi, dicembre 2020-febbraio 2021) Bari, Mario Adda 2021, pp. 397-446.
- AVAGLIANO 1979 – Faustino Avagliano, *Alfano medico e poeta*, in *Profilo storico di una città meridionale: Salerno*, Salerno, Laveglia 1979, pp. 73-92.
- AVAGLIANO 1980 – Faustino Avagliano, a.v. *Amatus v. Montecassino*, in *Lexikon des Mittelalters*, I, München, Zürich, Artemis Verlag 1980, col. 513.
- AVENTIN 2005 – Laurence Aventin, *L'image au lieu de la liturgie. Le décor du pupitre de l'Évangile de l'ambon d'Aiello dans la cathédrale de Salerne (Campanie, dernier quart du XII^e siècle) et ses principales variantes*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge», 117-1, 2005, pp. 323-352.
- AVRIL, ZABUSKA 1984 – François Avril, Yolanta ZaBuska, *Manuscripts enluminés d'origine italienne*, 1, VI^e-XII^e siècles, Paris, Bibliothèque Nationale 1984.
- AZZARA 2012 – Claudio Azzara, *Il papato e la Puglia in età longobarda*, in *Bizantini, Longobardi e Arabi in Puglia nell'Alto Medioevo*. Atti del XX congresso internazionale di studio sull'Alto Medioevo (Savelletri di Fasano, 3-6 novembre 2011), Spoleto, Fondazione CISAM 2012 (Atti dei congressi, 20), pp. 211-226.
- BAADER 1967 – Gerhard Baader, *Zur Terminologie des Constantinus Africanus*, in «Medizinhistorisches Journal», 2, 1967, pp. 36-53.
- BACKHOUSE 2006 – Janet Backhouse, *The case of Queen Melisende's Psalter. An historical investigation*, in *Tributes to Jonathan J. G. Alexander. The making and meaning of illuminated Medieval & Renaissance manuscripts, art & architecture*, ed. Susan l'Engle, Gerald B. Guest, London, Miller 2006, pp. 457-470.
- BAILEY 1983 – Terence Bailey, *Ambrosian chant in southern Italy*, in «Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society», 6, 1983, pp. 1-7.

- BAILEY 2008 – Terence Bailey, *A Lost Ambrosian Antiphoner of Southern Italy*, in «Plainsong & Medieval Music», 17, 2008, pp. 11-22.
- BALDISSONE 2007 – Giusi Baldissonne, *Introduzione*, in Camillo Leone, *Una vita da Museo. Memorie 1876-1901*, a cura di Giusi Baldissonne, Novara, Interlinea 2007, pp. 11-45.
- BALDOVIN 1987 – John F. Baldovin, *The Urban Character of Christian Worship: the Origins, Development, and Meaning of stational liturgy*, Roma, Pontificium Institutum Orientalium Studiorum 1987.
- BALDUCCI 1951 – Antonio Balducci, *L'Archivio della Curia Arcivescovile di Salerno, II. Un Chartularium Ecclesiae Salernitanae del sec. XVII*, in «Rassegna storica salernitana», 12, 1951, pp. 141-218.
- BALDUCCI 1957 – Antonio Balducci, *Una lapide di Alfano I del 1078 e la data di inizio della costruzione del Duomo di Salerno*, in «Rassegna storica salernitana», 18, 1957, pp. 156-162.
- BALDUCCI 1963/1964 – Antonio Balducci, *Prima visita pastorale dell'arciv. Marsili Colonna a Salerno nel 1575*, in «Rassegna storica salernitana», 24-25, 1963/1964, pp. 103-136.
- BALLARDINI 2016 – Antonella Ballardini, *Piattaforma di ambone in Santa Maria Antiqua*, in *Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio*. Catalogo della mostra (Roma, 17 marzo-11 settembre 2016), a cura di Maria Andaloro, Giulia Bordi, Giuseppe Morganti, Milano, Electa 2016, pp. 228-230.
- BAROFFIO 1973 – Giacomo Baroffio, *Le litteræ passionis nei libri liturgici italiani*, in «Aevum», 73/2, 1999, pp. 295-304.
- BAROFFIO 2008 – Giacomo Baroffio, *Nota Romana: l'espansione delle notazioni italiane e l'area d'influsso dei Canossa*, in *Matilde e il tesoro dei Canossa, tra castelli, monasteri e città*. Catalogo della mostra (Reggio Emilia, 31 agosto 2008-11 gennaio 2009), a cura di Arturo Calzona, Cinisello Balsamo, Silvana 2008, pp. 165-175.
- BAROFFIO 2019 – Giacomo Baroffio, *Individuare recuperare studiare valorizzare i frammenti librari liturgici*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 40, 2019, pp. 59-147.
- BAROFFIO OSI – Giacomo Baroffio, *Orationale Sanctorum Italicorum*, <http://www.centrofeininger.eu/iter-liturgicum-italicum/> (22.09.2022).
- BAROFFIO Sigle – Giacomo Baroffio, *Sigle formulari santorale*, <https://www.cantusgregorianus.it/index.php/13-attivita/ricerca/49-formulario-liturgico> (22.09.2022).
- BARRAL I ALTET 2019 – Xavier Barral i Altet, *Il duomo di Ravello e l'abbaziale di Montecassino. Riflessioni sull'architettura*, in *L'apogeo di Ravello 2019*, pp. 159-170.
- BARRALIS 2010 – Christine Barralis, *Les auxiliaires de l'évêque: chanoines et archidiaques*, in *Structures et dynamiques religieuses dans les sociétés de l'Occident latin (1179-1449)*, sous la dir. de Marie-Medeleine de Cevins,

- Jean-Michel Matz, Rennes, Presses universitaires de Rennes 2010 (Histoire), pp. 147-156.
- BARROW 2015 – Julia Barrow, *The clergy in the medieval world: secular clerics, their families and careers in North-Western Europe, c.800-c.1200*, Cambridge, Cambridge University Press 2015.
- BARSANTI, FLAMINIO, GUIGLIA 2015 – Claudia Barsanti, Roberta Flaminio, Alessandra Guiglia, *La Diocesi di Roma. La III regione ecclesiastica*, Spoleto, Fondazione CISAM 2015 (Corpus della Scultura Altomedievale in Italia, VII.7), pp. 99-361.
- BARTHOLOMAEUS DE NEOCASTRO, *Historia Sicula – Bartholomaei de Neocastro Historia Sicula, aa. 1250-1293*, a cura di Giuseppe Paladino, I, Bologna, Zanichelli 1921 (Rerum Italicarum Scriptores, XIII.3).
- BARTOLA 2000 – Alberto Bartola, a.v. *Amatus Casinensis mon.*, in *C.A.L.M.A.* 2000, p. 201.
- BARTOLI 1963 – Alfonso Bartoli, *Curia senatus. Lo scavo e il restauro*, Roma, Istituto di Studi Romani 1963.
- BAUERREISS 1964 – Romuald Bauerreiss, *Vescovi bavaresi nell'Italia settentrionale tra la fine del X secolo e l'inizio dell'XI*, in *Vescovi e diocesi in Italia nel medioevo (sec. IX-XIII)*. Atti del II convegno di storia della Chiesa in Italia (Roma 5-9 sett. 1961), Padova, Antenore 1964, pp. 157-160.
- BECKER 2007 – Oliver Becker, *Der Dom von Salerno und die Abteikirche von Montecassino. Anspruch und Wirkung zweier Bauprojekte in Unteritalien im XI. Jahrhundert*, in «Frumittelalterliche Studien», 41, 2007, pp. 105-140.
- BECKER 2018 – Oliver Becker, *Die Architektur der Normannen in Suditalien im 11. Jahrhundert. Kontinuität und Innovation als visuelle Strategien der Legitimation von Herrschaft*, Affalterbach, Didymos-Verlag 2018.
- BEDINA 2003 – Andrea Bedina, a.v. *Guaimario*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2003, pp. 107-111.
- BEDROS, SCIROCCO 2019 – Vlad Bedros, Elisabetta Scirocco, *Liturgical Screens, East and West. Liminality and Spiritual Experience*, in *The Notion of Liminality and the Medieval Sacred Space*, ed. by Klára Doležalová and Ivan Foletti (*Convivium – Supplementum*), 2019, pp. 68-88.
- BELTING 1968 – Hans Belting, *Studien zur beneventanischen Malerei*, Wiesbaden, Steiner-Verlag 1968; trad. it. *Studi sulla pittura beneventana*, a cura di Gioia Bertelli, Marcello Mingozzi, Bari, Mario Adda 2018.
- Beneventanum Troporum Corpus* 1989 – *Beneventanum Troporum Corpus: The Ordinary of the Mass*, ed. John Boe, Madison (WI), A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance, 19-23).
- Beneventanum Troporum Corpus* 1994 – *Beneventanum Troporum Corpus*, ed. Alejandro Planchart, I, *Tropes of the Proper of the Mass from Southern*

- Italy, A.D. 1000-1250, II, Proper Chants and Tropes*, 2 vols., Madison (WI), A-R Editions 1994 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance, 16-18).
- BENINCASA 1982 – Mario Benincasa, *Amalfitani ed Ebrei*, in *Guida alla storia di Salerno e della sua provincia*, a cura di Alfonso Leone, Giovanni Vitolo, Salerno, Laveglia 1982, pp. 183-191.
- BERGMEIER 2017 – Armin F. Bergmeier, *The Traditio Legis in Late Antiquity and its afterlives in the Middle Ages*, in «Gesta», 56/1, 2017, pp. 27-52.
- Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae – Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec. XII ex codice Ambrosiano*, edidit et adnotavit Marcus Magistretti, Mediolani, Typis archiep. Boniardi-Pogliani 1894.
- BERSCHIN 1989 – Walter Berschin, *Medioevo greco-latino. Da Gerolamo a Niccolò Cusano*, edizione italiana a cura di Enrico Livrea, Napoli, Liguori 1989 (Nuovo Medioevo, 33).
- BERTAUX 1904 – Émile Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale. Tome premier. De la fin de l'Empire Romain à la Conquête de Charles d'Anjou*, Paris, Rome, Fontemoing 1904.
- BERTELLI 1983 – Carlo Bertelli, *Traccia allo studio delle fondazioni medievali dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana*, V, Torino, Einaudi 1983, pp. 5-163.
- BERTELLI 2004 – Sandro Bertelli, *Nuove testimonianze di scrittura beneventana a Firenze*, in «Studi medievali», s. 3, 45, 2004, pp. 333-359.
- BERTINI 2002 – Ferruccio Bertini, *Il secolo XI*, in *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, a cura di Claudio Leonardi et alii, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo 2002 (Millennio Medievale, 31. Strumenti, 2), pp. 175-230.
- BEUGNOT 1843 – Arthur Auguste Beugnot, *Assises de Jérusalem ou recueil des ouvrages de jurisprudence composés pendant le XIII^e siècle dans les Royaumes de Jérusalem et de Chypre*, II, *Assises de la cour des bourgeois*, Paris, Imprimerie Royale 1843.
- BLOCH 1972 – Herbert Bloch, *Monte Cassino's Teachers and Library in the High Middle Ages*, in *La scuola nell'occidente latino dell'alto medioevo*. (Spoleto, 15-21 aprile 1971), 2 voll., Spoleto, Fondazione CISAM 1972 (Atti delle Settimane di studio, 19), pp. 563-605.
- BLOCH 1982 – Herbert Bloch, *The New Fascination with Ancient Rome, in Renaissance and Renewal in the Twelfth Century*, ed. Robert L. Benson, Giles Constable, Carol D. Lanham, Cambridge (Mass.), Harvard University Press 1982, pp. 615-636.
- BLOCH 1986 – Herbert Bloch, *Monte Cassino in the Middle Ages*, 3 voll., Roma, Cambridge, Edizioni di Storia e Letteratura 1986.
- BLUMENKRANZ 1996 – Bernhard Blumenkranz, *Le juif médiéval au miroir de l'art chrétien*, Paris, Études Augustiniennes 1966 (trad. it. *Il cappello a*

- punta. *L'ebreo medievale nello specchio dell'arte cristiana*, a cura di Chiara Frugoni, Roma, Bari, Laterza 2003).
- BOCCHINO 2019 – Gianluca Bocchino, *A margine dei primi studi sulla notazione beneventana: Il caso Raffaello Baralli*, in *Laus Musicae* 2019, pp. 161-174.
- BOGNINI 2004 – Filippo Bognini, *Un'ipotesi per la cronologia del Breviarium di Alberico di Montecassino*, in «*Filologia mediolatina*», 11, 2004, pp. 265-280.
- BOGNINI 2008a – *Alberico di Montecassino, Breviarium de dictamine*, edizione critica a cura di Filippo Bognini, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2008 (Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini, 21; s. I, 12).
- BOGNINI 2008b – Filippo Bognini, *La Rhetorica ad Herennium nel Breviarium di Alberico di Montecassino*, in *Nova vestigia antiquitatis*, a cura di Giuseppe Zanetto, Stefano Martinelli Tempesta, Massimo Ornaghi, Milano, Cisalpino 2008 (Quaderni di Acme, 102), pp. 3-26.
- BOGNINI 2015 – Filippo Bognini, *Ancora sulla diffusione del Breviarium di Alberico di Montecassino*, in *Le dictamen dans tous ses états. Perspectives de recherche sur la théorie et la pratique de l'ars dictaminis (XI^e-XV^e siècles)*, ed. Benôit Grévin, Anne-Marie Turcan-Verkerk, Turnhout, Brepols 2015 (Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, 16), pp. 29-44.
- BOLOGNA 2020 – Lara Bologna, *Il Coeremoniale Episcoporum della Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» di Napoli*, in «*Archivio Storico per le Province Napoletane*», 138, 2020, pp. 211-215 e tavv. 1-3.
- BOLOGNINI 1594a – Mario Bolognini, *Officia propria festorum Salernitanae Ecclesiae*, Neapoli, Ex Typographia Stelliolae 1594.
- BOLOGNINI 1594b – [Marius Bologninus], *Salernitanæ ecclesiae festorum propriae missæ*, Neapoli, Ex Typographia Stelliolæ 1594.
- BONELLI 2004 – Massimo Giuseppe Bonelli, *Il pulpito cistercense e la nuova "liturgia": il caso del San Sisto a Viterbo*, in «*Bollettino d'arte*», 127, 2004, pp. 35-44.
- BORDI 2107 – Giulia Bordi, *Basilica di Santa Maria Nova. Il mosaico dell'abside (1143-1161). Un'introduzione*, in *Mosaici medievali* 2017, pp. 327-329.
- BORDONE 1993 – Renato Bordone, *Lo Specchio di Shalott. L'invenzione del Medioevo nella cultura dell'Ottocento*, Napoli, Liguori 1993.
- BORELLA 1934 – Pietro Borella, *Il Capitolare ed Evangelario Ambrosiano*, in «*Ambrosius*», X, 1934, pp. 210-234.
- BORRROMEO 1577 – Carlo Borromeo, *Instructiones fabricae et suppellectilis ecclesiasticae*, Milano 1577, [cfr. *Instructionum fabricae* 2000].
- BOTTIGLIERI 2012 – Corinna Bottiglieri, *Etonimi e senso di identità nella 'Storia dei Normanni' di Amato di Montecassino: alcune osservazioni*, in *Sprache und Identität im Frühen Mittelalter*, ed. Walter Pohl, Bernhard Zeller, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 2012 (Denkschriften der

- philosophisch-historische Klasse, 426. Forschungen zur Geschichte des Mittelalters, 20), pp. 219-238.
- BRACA 2003a – Antonio Braca, *Il Duomo di Salerno. Architettura e culture artistiche del medioevo e dell'età moderna*, Battipaglia, Laveglia & Carlone 2003.
- BRACA 2003b – Antonio Braca, *Le culture artistiche del Medioevo in costa d'Amalfi*, Amalfi, 2003.
- BRAGA 1996 – Gabriella Braga, *Lorenzo d'Amalfi, un agiografo lettore di classici nella Montecassino del secolo XI*, in *Virgilio e il Chiostro* 1996, pp. 91-101.
- BRAGA 2000 – Gabriella Braga, *I manoscritti del vescovo Guglielmo II: significato di una scoperta*, in *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*. Catalogo della mostra (Abbazia di Montecassino, 11 luglio-11 ottobre 2000), a cura di Marilena Maniaci, Giulia Orofino, Roma, Centro Tibaldi 2000, pp. 87-90.
- Breviarium Placentinum* 1530 – *Breviarium Placentinum Divini Officii secundum ritum et consuetudinem Ecclesiae Placentinae [...]*, Venezia, Giacomo Pocatela 1530.
- BROWN 1984 [2005] – Virginia Brown, *A New Beneventan Calendar from Naples: The Lost 'Kalendarium Tutinianum' Rediscovered*, in «*Mediaeval Studies*», 46, 1984, pp. 385-449, ed. cons. in BROWN 2005, pp. 275-360.
- BROWN 1988 – Virginia Brown, *A Second New List of Beneventan Manuscripts (II)*, in «*Mediaeval Studies*», 50, 1988, pp. 584-625.
- BROWN 1991a – Virginia Brown, *A Homiliar in Beneventan Script at Salerno*, in «*La Specola. Bollettino di bibliologia e bibliofilia*», 1991, pp. 9-45.
- BROWN 1991b – Virginia Brown, *Boccaccio in Naples: The Beneventan Liturgical Palimpsest of the Laurentian Autographs (Mss. 29.8 and 33.31)*, in «*Italia Medioevale e Umanistica*», 34, 1991, pp. 41-126.
- BROWN 1994 – Virginia Brown, *A Second New List of Beneventan Manuscripts (III)* in «*Mediaeval Studies*», 56, 1994, pp. 299-350.
- BROWN 1995 – Virginia Brown, *Beneventan fragments in the Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria*, in «*Archivio Storico per le Province Napoletane*», 113, 1995, pp. 7-68.
- BROWN 1999 – Virginia Brown, *A Second New List of Beneventan Manuscripts (IV)*, in «*Mediaeval Studies*», 61, 1999, pp. 325-392.
- BROWN 2005 – Virginia Brown, *Terra sancti benedicti. Studies in the Palaeography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2005 (Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi, 219).
- BROWN 2008 – Virginia Brown, *A Second New List of Beneventan Manuscripts (V)*, in «*Mediaeval Studies*», 70, 2008, pp. 275-355.
- BROWN 2012 – Virginia Brown, *Beneventan Discoveries. Collected Manuscript Catalogues, 1978-2008*, ed. by Roger E. Reynolds, Toronto, Pontifical

- Institute of Mediaeval Studies 2012 (*Monumenta Liturgica Beneventana*, 6; *Studies and Textes*, 179).
- BROWN, MOTTOLA 1993 – Virginia Brown, Francesco Mottola, *Per la storia della chiesa medievale di Salerno. Una nuova fonte scritta beneventana (sec. XII/XIII)*, in «*Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken*», 73, 1993, pp. 658-663.
- BRUGNOLI 1967 – Giorgio Brugnoli, *Per il testo del De rithmis di Alberico di Montecassino*, in «*Benedictina*», 14, 1967, pp. 38-50.
- BRUNHÖLZL 1992 – Franz Brunhölzl, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, II, *Die Zwischenheit vom Ausgang des Karolingischen Zeitalters bis zur Mitte des elften Jahrhunderts*, München, Fink 1992.
- BRUNNER 1985 – Lance Brunner, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, in «*Rivista italiana di musicologia*», 20, 1985, pp. 191-276.
- BRUSA 2019 – Gionata Brusa, *Liturgia e musica nella Salerno del sec. XII: il Breviario-Messale Lit. 24 del Museo Leone di Vercelli*, in *Laus Musicae* 2019, pp. 199-241.
- BRUSA 2020 – Gionata Brusa, *Der Liber Ordinarius der Diözese Freising. Eine textkritische Edition des mittelalterlichen Regelbuchs der Diözese Freising*, Purkersdorf Verlag Brüder Hollinek 2020 (*Codices Manuscripti & Impressi. Supplementum*, 17).
- BRUSOTTO 2007 – Luca Brusotto, *La collezione di pergamene di Camillo Leone*, in «*Bollettino Storico Vercellese*», 69, 2007, pp. 95-125.
- BRUSOTTO 2016 – Luca Brusotto, *Ripensando Camillo. Appunti per una nuova biografia del notaio Leone*, in *Vercellesi Illustri. Uomini di Scienza e di Cultura. Il progresso per l'intera umanità e la crescita dell'offerta culturale per i cittadini*, Vercelli, Vercelli Viva 2016, pp. 149-172.
- BRUZZA 1874 – Luigi Bruzza, *Iscrizioni antiche vercellesi*, Roma, Cuggiani Santini 1874.
- BUCCA 2000 – Donatella Bucca, *Quattro testimoni manoscritti della tradizione musicale bizantina nell'Italia meridionale del secolo XIII*, in «*Musica e storia*», 8/1, 2000, pp. 145-168, doi: [https://doi.org/10.1420/12488\(22.09.2022\)](https://doi.org/10.1420/12488(22.09.2022)).
- BUCCA 2011 – Donatella Bucca, *Catalogo dei manoscritti musicali greci del SS. Salvatore di Messina (Biblioteca Regionale Universitaria di Messina)*, Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata 2011.
- BUCHTHAL 1956 – Hugo Buchthal, *The Beginning of Manuscript Illumination in Norman Sicily*, in «*Papers of the British School at Rom*» (*Studies in Italian Medieval History presented to Miss E.M. Jamison*), XXIV, 1956, pp. 78-85.
- BUCHTHAL 1957 – Hugo Buchthal, *Miniature Painting in the Latin Kingdom of Jerusalem*, Oxford, At The Clarendon Press 1957.

- Bulletin du Cange* 1938 – *Archivum latinitatis medii aevi*, voll. 12-13, Paris, Secrétariat administratif de l'Union académique internationale 1938.
- BUONO 2013a – Lidia Buono, *Un frammento in beneventana nel ms. Cava 23: un omeliario deperditus?*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di M. Palma e C. Vismara, Cassino, Edizioni dell'Università di Cassino 2013, pp. 229-245.
- BUONO 2013b – Lidia Buono, *Un omeliario di Cava del XII secolo in frammenti: ricostruzione codicologica e commento liturgico*, in «Segno e Testo», 11, 2013, pp. 311-373.
- BUONO 2014 – Lidia Buono, *Un omeliario di Cava del XII secolo in frammenti: ricostruzione codicologica e commento liturgico*, in «Segno e Testo», 12, 2014, pp. 413-416.
- BURGARELLA [1996] – Filippo Burgarella, *Salerno e Bisanzio* [bozza a stampa inedita, sed 1996], 77 pp.
- BURGARETTA 2006 – Dario Burgaretta, *Il Purim di Siracusa alla luce dei testimoni manoscritti*, in «Materia giudaica», 11, 2006, pp. 51-80.
- BURY 1911 – John B. Bury, *The Imperial Administrative System in the Ninth Century*, London, Oxford University Press 1911 (The British Academy Supplemental Papers, 1).
- C.A.L.M.A. 2000 – C.A.L.M.A. *Compendium Auctonum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, I/2, *Agobardus Lugdunensis archiep.-Anastasius Bibliothecarius*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2000.
- C.A.L.M.A. 2013 – C.A.L.M.A. *Compendium Auctonum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, IV/4, *Giraldus Floriacensis monachus-Guerricus de Sancto Quintino*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2013.
- CAFFIERO 2011 – Marina Caffiero, *Spazi urbani e scene rituali dell'ebraismo romano in età moderna*, in *Judei de Urbe. Roma e i suoi ebrei; una storia secolare*. Atti Convegno (Roma 2009), a cura di Marina Caffiero, Anna Esposito, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi 2011, pp. 3-22.
- CAGLIOTI 2022 – Francesco Caglioti, *I pergami donatelliani di San Lorenzo nel contesto: architettura, liturgia, committenza*, in *L'ultimo Donatello. I Pulpiti di San Lorenzo: studi e restauro*, a cura di Maria Donata Mazzoni, Firenze, Edifir 2022, pp. 39-90.
- CAIAZZA 1975 – Pietro Caiazza, *Aspetti e problemi dell'opera di Alfano I arcivescovo salernitano*, in «Benedictina», 22, 1975, pp. 347-358.
- CALDELLI 2012a – Elisabetta Caldelli, *“I favoriti della luna”: sopravvivenze di manoscritti medievali nelle legature vallicelliane*, in *Contributi* 2012, pp. 37-57.
- CALDELLI 2012b – Elisabetta Caldelli, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana. Studio metodologico sulla catalogazione dei frammenti di codici medievali e sul fenomeno del loro riuso*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2012.

- CALDELLI 2018 – Elisabetta Caldelli, *Bibbie atlantiche e non solo nella biblioteca della cattedrale di Messina in epoca normanna*, in «Scrineum Rivista», 15, 2018, pp. 75-124.
- CALDELLI, DE FRAJA 2018 – Elisabetta Caldelli, Valeria De Fraja, *Iste liber est ecclesie maioris Messanensis. Indagini su una biblioteca dispersa*, in *Civiltà del mediterraneo. Interazioni grafiche e culturali attraverso libri, documenti, epigrafi*. Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Cagliari, 28-30 settembre 2015), a cura di Luisa D'Arienzo, Santo Lucà, Spoleto, Fondazione CISAM 2018 (Studi e ricerche, 7), pp. 217-282.
- CAMERA 1876 – Matteo Camera, *Memorie storico-diplomatiche dell'antica città e ducato di Amalfi, cronologicamente ordinate e continuate sino al secolo XVIII*, I, Salerno, Stabilimento Tipografico Nazionale 1876.
- CAMMAROSANO 2002 – Paolo Cammarosano, *Amato di Montecassino e la successione di papa Stefano IX: una nota sulla storiografia dell'età gregoriana*, in *Studi sulle società e le culture del Medioevo per Girolamo Arnaldi*, a cura di Ludovico Gatto, Paola Supino Martini, Firenze, All'Insegna del Giglio 2002, pp. 85-89.
- CANTARELLA 2014 – Glauco Maria Cantarella, *I Normanni e la chiesa di Roma. Aspetti e momenti*, in *Chiese locali 2014*, I, pp. 377-406.
- CANTIN 1975 – André Cantin, *Les sciences séculières et la foi. Les deux voies de la science au jugement de S. Pierre Damien (1007-1072)*, Spoleto, Fondazione CISAM 1975 (Studi, 5).
- Cantus Index* – *Cantus Index: Catalogue of Chant Texts and Melodies. Cantus Index for Office and Mass*, Project Manager Debra Lacoste, Project founder and developer Jan Koláček, <https://www.cantusindex.org> (30.06.2022).
- CAPONE 2021 – Sergio Antonio Capone, *Santi e reliquie tra Milano e i Picentini*, in «Q.S.C.R.A.S. Quaderni storici della Custodia per le Sacre reliquie dell'Arcidiocesi di Salerno», 1/5, 2021, p. 10.
- CAPONE 1927-1929 – Arturo Capone, *Il Duomo di Salerno*, 2 voll., Salerno, Di Giacomo (poi Spadafora) 1927-1929.
- CAPONE 1933 – Arturo Capone, *Il Seminario di Salerno, dalle sue origini ai nostri giorni (1565-1932)*, Salerno, Prem. Tip. f.lli Di Giacomo di Giov. 1933.
- CAPPARONI 1923 – Pietro Capparoni, «Magistri Salernitani Nondum Cogniti». *A Contribution to the History of the Medical School at Salerno*, London, John Bale, Sons & Danielsson 1923.
- CAPRIOLO 2004 – Giuliana Capriolo, *Frammenti in scrittura beneventana da protocolli notarili di Scala*, in «Rassegna storica salernitana», n.s. 21, 42, dicembre 2004, pp. 33-54, ora in *Fonti documentarie amalfitane conservate negli archivi e biblioteche dell'Italia centro-meridionale. Prospettive di studio e chiavi di lettura*. Atti del convegno di studi in memoria di Catello Salvati (1920-2000), (Amalfi, 24-26 ottobre 2002), Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana 2007, pp. 89-105.

- CAPRIOLO 2013 – Giuliana Capriolo, *Una nuova testimonianza in scrittura beneventana dall'Archivio di Stato di Salerno*, in *BMB*, 21, 2013, pp. 19-31.
- CAPRIOLO 2016 – Giuliana Capriolo, *New Fragments of Manuscripts in Caroline Minuscule from the Area of Salerno*, in «*Mediaeval Studies*», 78, 2016, pp. 243-275.
- CAPRIOLO 2017a – Giuliana Capriolo, *Palinsesti e codici medici in scrittura beneventana: spunti dal Plateario salernitano*, in «*Rassegna storica salernitana*», n.s. 34, 68, giugno 2017, pp. 103-114.
- CAPRIOLO 2017b – Giuliana Capriolo, *Tracce di scrittura beneventana da un manoscritto di Practica medica*, in *BMB*, 25, 2017, pp. 9-19.
- CAPRIOLO 2018 – Giuliana Capriolo, *Nuovi frammenti in beneventana da conventi francescani del Salernitano*, in *BMB*, 26, 2018, pp. 9-24.
- CARBONARA 1979 – Giovanni Carbonara, Iussu Desiderii. *Montecassino e l'architettura campano-abruzzese nell'undicesimo secolo*, Roma, Università degli Studi di Roma 1979.
- CARIBONI 2003 – Guido Cariboni, *Esenzione cistercense e formazione del Privilegium commune. Osservazioni a partire dai cenobi dell'Italia settentrionale*, in *Papato e monachesimo "esente" nei secoli centrali del Medioevo*, a cura di Nicolangelo D'Acunto, Firenze, Firenze University Press 2003, pp. 86-94.
- CAROCCHI 1907 – Guido Carocci, *Camillo Leone*, in «*Arte e Storia*», s. 3, 3-4, 1907, pp. 27-28.
- CAROTTI 1978 – Anna Carotti, in *L'art dans l'Italie Méridionale. Aggiornamento all'opera di Bertaux*, sotto la direzione di A. Prandi, V, Roma, École française de Rome 1978, pp. 751-768.
- Carta canta* 2020 – *Carta canta*. Atti della giornata di studio (Pavia, 28 maggio 2019), a cura di Marco D'Agostino, Pier Luigi Mulas, Pavia, Universedizioni 2020.
- CartulR* – *CartulR. Répertoire des cartulaires médiévaux et moderne* Banca dati, <https://telma-repertoires.irht.cnrs.fr/cartulr/page/presentation> (22.09.2022).
- CARUCCI 1897 – Giacinto Carucci, *Le lezioni del Breviario Salernitano intorno S. Matteo*, Salerno, Prem. Stab. tip. Fruscione e Negri 1897.
- CARUCCI 1921 – Carlo Carucci, *Gli ebrei in Salerno nei secoli XI e XII*, in «*Archivio Storico della Provincia di Salerno*», 1, 1921, pp. 74-79.
- CARUCCI 1974 – Arturo Carucci, *Le lapidi di Alfano I in Salerno*, in «*Benedictina*», 21, 1974, pp. 29-52.
- CASKEY 2004 – Jill Caskey, *Art and Patronage in the Medieval Mediterranean. Merchant Culture in the Region of Amalfi*, Cambridge, Cambridge University Press 2004.
- CASTIÑEIRAS 2016 – Manuel Antonio Castiñeiras González, *Da Virgilio al Medioevo. Postille sulla rinascita della Sibilla in Campania (XI-XIII secolo)*, in «*Arte medievale*», s. 4, 6, 2016, pp. 97-110.

- CATTANEO 1970 – Enrico Cattaneo, *Sant'Eugenio vescovo e il rito ambrosiano*, in «Ricerche Storiche sulla Chiesa Ambrosiana», 1, 1970, pp. 30-43.
- CATTANEO 1976 [1984] – Enrico Cattaneo, *La tradizione e il rito ambrosiani nell'ambiente lombardo medioevale*, in *Ambrosius Episcopus*. Atti del Congresso internazionale di studi ambrosiani nel XVI centenario della elevazione di sant'Ambrogio alla cattedra episcopale (Milano, 2-7 dicembre 1974), a cura di Giuseppe Lazzati, II, Milano, Vita e Pensiero 1976 (*Studia Patristica Mediolanensia*, 7), pp. 41-47; ristampato in Id., *La Chiesa di Ambrogio. Studi di storia e di liturgia*, Milano, Vita e Pensiero 1984 (Publicazioni dell'Università Cattolica. Scienze Storiche, 34), pp. 153-159.
- CAVALLO 1975 – Guglielmo Cavallo, *La trasmissione dei testi nell'area beneventano-cassinese*, in *La cultura antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo* (Spoleto, 18-24 aprile 1974), 2 voll., Spoleto, Fondazione CISAM 1975 (Atti delle Settimane di studio, 22), pp. 357-414.
- CAVALLO 2003 – Guglielmo Cavallo, *Aspetti della produzione libraria nell'Italia meridionale longobarda*, in *Libri e lettori nel Medioevo. Guida storica e critica*, a cura di Guglielmo Cavallo, Roma, Bari, Laterza 2003 (Biblioteca Universale Laterza, 296), pp. 101-129.
- CAVALLO, D'ANIELLO 1993 – Guglielmo Cavallo, Antonia D'Aniello, *L'Exultet di Salerno*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1993.
- CHAMPAGNE 2005 – Marie Therese Champagne, *The Relationship between the Papacy and the Jews in Twelfth-Century Rome: Papal Attitudes toward Biblical Judaism and Contemporary European Jewry*, Ph.D. Dissertation, Louisiana State University, Baton Rouge 2005.
- CHERUBINI 1990 – Paolo Cherubini, *Le pergamene di S. Nicola di Gallucanta (secc. IX-XII)*, Altavilla Silentina, Edizioni Studi Storici Meridionali 1990 (Fonti per la storia del Mezzogiorno medioevale, 9).
- CHERUBINI 2001a – Paolo Cherubini, *Tra Longobardi, Normanni e Greci: osservazioni su scrittura e cultura a Salerno nei secoli X-XII*, in «Scrittura e Civiltà», 25, 2001, pp. 113-144.
- CHERUBINI 2001b – Paolo Cherubini, *Cultura medica pratica e scrittura alla fine del Medioevo a Palermo*, in «Scrittura e Civiltà», 25, 2001, pp. 201-222.
- CHERUBINI, PRATESI 2010 – Paolo Cherubini, Alessandro Pratesi, *Paleografia latina: l'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano, Scuola Vaticana Paleografia 2010 (*Littera Antiqua*, 16).
- CHIERICI 1937 – Gino Chierici, *Il duomo di Salerno e la chiesa di Montecassino*, in «Rassegna storica salernitana», 1/1, 1937, pp. 95-109.
- Chiese locali 2014 – *Chiese locali e chiese regionali nell'Alto Medioevo*. (Spoleto, 4-9 aprile 2013), 2 voll., Spoleto, Fondazione CISAM 2014 (Atti delle Settimane di studio, 61).
- CHIRIVÌ 2008 – Alessandra Chirivì, *Il 'Pontificale' di Salerno. Nuove riflessioni*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 12, 2008, pp. 61-66.

- CHIRIVÌ 2011 – Alessandra Chirivì, *La miniatura a Salerno dal periodo tardo-normanno all'età primo-angioina: l'omeliario e l'ordinario della cattedrale*, in «Kronos», 14, 2011, pp. 5-26.
- Chronica monasterii casinensis* [1846] – Leonis Marsicani et Petri Diaconi *Chronica Monasterii Casinensis*, ed. Wilhelm Wattenbach, in *Monumenta Germaniae Historica, inde ab anno Christi quingentesimo vsque ad annum millesimum et quingentesimum*, avspiciis Societatis Aperiendis Fontibus Rerum Germanicarum Medii Aevi, edidit Georgivs Heinricvs Pertz, Hannoverae, impensis Bibliopolii Avlici Hahniana 1846 (Scriptorum, VII), pp. 551-844; [1980] – *Chronica monasterii Casinensis / Die Chronik von Montecassino*, hrsg. Hartmut Hoffmann, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 1980 (MGH. Scriptores, 34).
- Chronicon salernitanum* – Chronicon Salernitanum. *A Critical Edition with Studies on Literary and Historical Sources and on Language*, ed. Ulla Westerbergh, Stockholm, Lund, Almqvist & Wicksel 1956 (Acta Universitatis Stockholmiensis - Studia Latina Stockholmiensia, 3).
- CIAMPINI 1699 – Giovanni Giustino Ciampini, *Vetera monimenta*, II, Roma, Typographia Bernabò 1699.
- CISSELLO 2016 – Francesco Cissello, *Dai canonici al capitolo: il collegio cattedrale di Torino tra vescovo e città (1000-1226)*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», 114/1, 2016, pp. 5-67.
- CLAUSSEN 1987 – Peter Cornelius Claussen, *Magistri doctissimi Romani. Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters*, Stuttgart, Franz Steiner-Verlag 1987.
- CLAUSSEN 2002 – Peter Cornelius Claussen, *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter, 1050-1300, A-F*, Stuttgart, Franz Steiner-Verlag 2002 (Corpus Cosmatorum, II.1), pp. 325-344.
- CLAUSSEN 2016 – Peter Cornelius Claussen, *Il XII secolo: da Pasquale II (1099-1118) a Celestino III (1191-1198)*, in *La committenza artistica dei Papi a Roma nel Medioevo*, a cura di Mario D'Onofrio, Roma, Viella 2016, pp. 275-297.
- CLEAVER 2018 – Laura Cleaver, *Illuminated History Books in the Anglo-Norman World, 1066-1272*, Oxford, Oxford University Press 2018.
- COCHETTI PRATESI 1956 – Lorenza Cochetti Pratesi, *Problemi della scultura romanica campana*, in «Commentari», VII, 1956, pp. 9-18.
- COCHETTI PRATESI 1958 – Lorenza Cochetti Pratesi, *Rilievi nella Cattedrale di Sessa Aurunca e lo sviluppo dei marmorari "neocampani" nel XIII secolo*, in «Commentari», n.s. IX, 1958, pp. 75-87.
- COCHETTI PRATESI 1970 – L. Cochetti Pratesi, *In margine ad alcuni recenti studi sulla scultura medievale nell'Italia meridionale. Sui rapporti tra la scultura campana e quella siciliana, III*, in «Commentari», XXI, 1970, pp. 255-290.

- Codex Diplomaticus Cavensis – Codex diplomaticus Cavensis, curantibus DD. Michaele Morcaldi, Mauro Schiani, Sylvano de Stephano O.S.B.*, 12 voll., Napoli etc., Piazzì 1873-2015.
- COLAFEMMINA 1995 – Cesare Colafemmina, *Gli ebrei nel Salernitano (sec. IV-XVI)*, in *Documenti e realtà nel Mezzogiorno italiano in età medievale e moderna*. Atti delle giornate di studio in memoria di Jole Mazzoleni (Amalfi, 10-12 dicembre 1993), Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana 1995, pp. 167-193 (ripreso nella scheda anonima *Salerno in Italia Judaica*: <https://www7.tau.ac.il/omeka/italjuda/items/show/297> (15.03.2021)).
- COLAFEMMINA 1998 – Cesare Colafemmina, *Gli ebrei in Benevento*, in *Italia Judaica*, 6, *Gli ebrei nello Stato pontificio fino al ghetto (1555)*. Atti del VI Convegno internazionale (Tel Aviv, 18-22 giugno 1995), Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici 1998 (Pubblicazioni degli archivi di Stato. Saggi, 47), pp. 204-227.
- COLOTTO 2000 – Cristina Colotto, a.v. *Vittore III, beato*, in *Enciclopedia dei Papi*, II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2000, pp. 217-222.
- COMES 2015 – Federica Comes, *Gli spazi dell'eremitismo basiliano in Costiera amalfitana fra storia ed architettura*, in «Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana», 35, 2015, pp. 285-301.
- CONTRIBUTI 2012 – *Contributi*. IV settimana di studi medievali (Roma, 28-30 maggio 2009), a cura di Valeria De Fraja, Salvatore Sansone, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2012.
- CORDEZ 2015 – Philippe Cordez, *Schatz, Gedächtnis, Wunder: die Objekte der Kirchen im Mittelalter*, Regensburg, Schnell + Steiner 2015.
- CORSO 2012 – Giorgia Corso, *La cattedrale in età romanica. Indagini sulle sopravvivenze artistiche*, in Giorgia Corso, Alessio Cuccaro, Claudia D'Alberto, *La basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Pescara, ZIP 2012, pp. 77-141.
- COULET 1977 – Noël Coulet, *Les entrées solennelles en Provence au XIV^e siècle: Aperçus nouveaux sur les entrées royales françaises au bas Moyen Age*, in «Ethnologie française», 7, 1977, pp. 63-82 (rist. in COULET 2012).
- COULET 1979 – Noël Coulet, *De l'intégration à l'exclusion: la place des juifs dans les cérémonies d'entrée solennelle au Moyen Age*, in «Annales. Histoire, Sciences Sociales», 34, 1979, pp. 672-683 (rist. in COULET 2012).
- COULET 2012 – Noël Coulet, *Rites, histoires et mythes de Provence*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence 2012.
- COURCELLE 1973 – Pierre Courcelle, *Recherches sur saint Ambroise. Vies anciennes, culture, iconographie*, Paris, Études Augustiniennes 1973 (Antiquité, 52).
- COWDREY 1983 – Herbert Edward John Cowdrey, *The Age of Abbot Desiderius. Montecassino, the Papacy, and the Normans in the Eleventh and Early*

- Twelfth Centuries*, Oxford, Oxford University Press 1983 (trad. it. *L'abate Desiderio e lo splendore di Montecassino. Riforma della Chiesa e politica nell'XI secolo*, Milano, Jaca Book 1986 [Biblioteca di cultura medievale. Di fronte e attraverso, 170]).
- CREUTZ 1929a – Rudolf Creutz, *Der Arzt Constantinus Africanus von Montekassino. Sein Leben, sein Werk und seine Bedeutung für die mittelalterliche medizinische Wissenschaft*, in «Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige», 47, 1929, pp. 1-44.
- CREUTZ 1929b – Rudolf Creutz, *Erzbischof Alfanus I., ein frühsalernitanischer Arzt*, in «Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige», 47, 1929, pp. 413-432.
- CREUTZ 1930 – Rudolf Creutz, *Nachtrag zu "Erzbischof Alfanus I., ein frühsalernitanischer Arzt"*, in «Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige», 48, 1930, pp. 205-208.
- CREUTZ 1931 – Rudolf Creutz, *Die Ehrenrettung Konstantins von Afrika*, in «Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige», 49, 1931, pp. 25-44.
- CREUTZ 1936 – Rudolf Creutz, *Der Frühsalernitaner Alfanus und sein bislang unbekannter 'Liber de pulsibus'*, in «Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin», 29, 1936, pp. 57-83.
- CRISCI 1976 – Generoso Crisci, *Il cammino della Chiesa salernitana nell'opera dei suoi vescovi (sec. V-XX)*, I, Napoli, Roma, Libreria Editrice Redenzione 1976.
- CRISCI 1976-1984 – Generoso Crisci, *Il cammino della Chiesa salernitana nell'opera dei suoi vescovi (sec. V-XX)*, 4 voll., Napoli, Roma, Libreria Editrice Redenzione 1976-1984.
- CROCI 2020 – Chiara Croci, *Il perduto mosaico della cattedrale di Capua (1130 ca.) nell'erudizione Sei e Settecentesca: una premessa al concetto di «arte riformata»?*, in «Perspectives medievales», 41, 2020, <http://journals.openedition.org/peme/21535>; doi: 10.4000/peme.21535 (02.10.2022).
- Cum magna sublimitate* 2017 – *Cum magna sublimitate: Arte e committenza a Salerno nel Medioevo*, a cura di Giuseppa Z. Zanichelli, Maddalena Vaccaro, Spoleto, Fondazione CISAM 2017 (Studi e ricerche di archeologia, 20).
- CUOZZO 1975 – Errico Cuozzo, *Un vescovo della Longobardia Minore: Alfano arcivescovo di Salerno (†1085)*, in «Campania Sacra», 6, 1975, pp. 15-29.
- CUOZZO 2000 – Errico Cuozzo, *Strutture ecclesiastiche e presenze normanne in Italia meridionale nell'età gregoriana*, in *Guitmondo di Aversa: la cultura europea e la riforma gregoriana nel Mezzogiorno*. Atti del convegno internazionale di studi (Cassino-Aversa, 13-15 novembre 1997), a cura di Luciano Orabona, I, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 2000, pp. 79-104.

- CUOZZO 2019 – Errico Cuozzo, *Le città campane e i Normanni*, in *La conquista e l'insediamento dei Normanni* 2019, pp. 145-158.
- CURZEL 2001 – Emanuele Curzel, *I canonici e il Capitolo della cattedrale di Trento dal XII al XV secolo*, Bologna, Dehoniane 2001 (Pubblicazioni dell'Istituto di Scienze religiose di Trento, *series maior*, 8).
- CURZEL 2020 – Emanuele Curzel, *L'indagine storica sui Capitoli canonici secolari. Metodi e problemi*, in «Chiesa e Storia», 10, 2020, pp. 21-33.
- D'ACUNTO 1998 – Nicolangelo D'Acunto, *Pier Damiani, la santità benedettina e gli amici cassinesi*, in *I Fiori e' Frutti santi* 1998, pp. 81-94.
- D'ACUNTO 1999 – Nicolangelo D'Acunto, *I laici nella Chiesa e nella società secondo Pier Damiani. Ceti dominanti e riforma ecclesiastica nel secolo XI*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 1999 (Nuovi Studi Storici, 50).
- D'ACUNTO 2007 – Nicolangelo D'Acunto, *L'età dell'obbedienza. Papato, Impero e poteri locali nel secolo XI*, Napoli, Liguori 2007 (Nuovo Medioevo, 76).
- D'ACUNTO 2008 – Nicolangelo D'Acunto, *Chiesa romana e chiese della Lombardia: prove ed esperimenti di centralizzazione nei secoli XI e XII*, in *Römisches Zentrum und kirchlichen Peripherie: das universale Papsttum als Bezugspunkt der Kirchen von den Reformpäpsten bis zu Innozenz III.*, hrsg. Jochen Johrendt, Harald Müller, Berlin, Boston, De Gruyter 2008, pp. 207-234.
- D'ACUNTO 2021 – Nicolangelo D'Acunto, *Il Papato e la conquista normanna nel secolo XI*, in *Melfi normanna. Dalla conquista alla monarchia*. Convegno internazionale di studio promosso per il millenario di fondazione della città fortificata di Melfi (1018-2018) (Melfi, dicembre 2020-febbraio 2021), Bari, Mario Adda 2021, pp. 99-120.
- D'ALESSANDRO 1971 – Vincenzo D'Alessandro, *Lettura di Amato di Montecassino*, in «Buletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», 83, 1971, pp. 79-130 (rist. in D'ALESSANDRO 1978, pp. 51-98).
- D'ALESSANDRO 1978 – Vincenzo D'Alessandro, *Storiografia e politica nell'Italia normanna*, Napoli, Liguori 1978 (Nuovo Medioevo, 3).
- D'AMBROSI 2019 – Mario D'Ambrosi, *L'iscrizione greca della chiesa di S. Andrea de Lavina a Salerno (= Theod. Stud. Epigr. XXII): un nuovo testimone della tradizione epigrafica degli epigrammi «su argomenti diversi»*, in «Νέα Ῥώμη», 16, 2019, pp. 113-130.
- D'ANGELO 2014 – Edoardo D'Angelo, *Note di commento*, in PSEUDO UGO FALCANDO, *De rebus*, pp. 351-377.
- D'ANIELLO 1991 – Antonia D'Aniello, *La chiesa di Santa Maria «Della Lama» di Salerno. Gli affreschi*, in «Apollo», VII, 1991, pp. 49-60.
- D'ARIENZO 2014 – Valdo D'Arienzo, *La comunità ebraica a Salerno tra Medioevo ed Età moderna. Banchi di pegno e banchieri in area campana nel*

- XV secolo, in «Rassegna storica salernitana», n.s. 31, 62, dicembre 2014, pp. 61-106.
- D'ONOFRIO 1974 – Mario D'Onofrio, *La cattedrale di Caserta Vecchia*, Roma, Editalia 1974.
- D'ONOFRIO 1997 – Mario D'Onofrio, *La basilica di Desiderio a Montecassino e la Cattedrale di Alfano a Salerno. Nuovi spunti di riflessione*, in *Desiderio di Montecassino e l'arte della Riforma Gregoriana*, a cura di Faustino Avagliano, Montecassino, Abbazia di Montecassino 1997 (Miscellanea cassinese - Biblioteca, 1), pp. 231-246.
- D'ONOFRIO 2007 – Mario D'Onofrio, *Alfano, i "Carmina" e la cattedrale di Salerno*, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 19-23 settembre 2006), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa 2007 (I convegni di Parma, 9), pp. 179-190.
- D'URSO 2014 – Teresa D'Urso, *Benevento, Cava e Salerno: il Maestro dei Moralia di Cava*, in *Riforma della Chiesa* 2014, pp. 317-328.
- D'URSO 2016 – Teresa D'Urso, *Un libro per l'abate Balsamo: immagine, contesto e memoria del De septem sigillis di Benedetto Barese*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche monastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli Saggese, Giuseppa Z. Zanichelli, Padova, Il Poligrafo 2016, pp. 139-159.
- DANEU LATTANZI 1964 – Angela Daneu Lattanzi, *Di un manoscritto miniato eseguito a Palermo nel terzo quarto del XII secolo e d'alcuni altri manoscritti, con osservazioni sulla scrittura siciliana pregotica*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», 32, 1964, pp. 225-236 e 302-320.
- DANEU LATTANZI 1968 – Angela Daneu Lattanzi, *Lineamenti di Storia della miniatura in Sicilia*, Firenze, Leo S. Olschki 1968.
- DAVIS 1966 – Hugh H. Davis, *The De rithmis of Alberic of Monte Cassino. A Critical Edition*, in «Mediaeval Studies», 28, 1966, pp. 198-227.
- DE ANGELIS 1936 – Michele De Angelis, *Il Duomo di Salerno nella sua storia, nelle sue vicende e nei suoi monumenti. Notizie documentate sui restauri e sulle modifiche subite dall'edificio*, Salerno, Di Giacomo 1936.
- DE ANGELIS 1937 – Michele De Angelis, *Nuova Guida del duomo di Salerno critica, storica, artistica, illustrata*, Salerno, Di Giacomo 1937.
- DE BARTHOLOMAEIS 1935 – *Storia de' Normanni di Amato di Montecassino volgarizzata in antico francese (sec. XI)*, a cura di Vincenzo De Bartholomaeis, Roma, Tipografia del Senato 1935 (Fonti per la storia d'Italia, 76).
- DE BLAAUW 1994 – Sible de Blaauw, *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale. Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, 2 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1994 (Studi e testi, 355-356).
- DE BLAAUW 2001 – Sible de Blaauw, *Contrasts in Processional Liturgy: A Typology of Outdoor Processions in Twelfth-Century Rome*, in *Art*,

- cérémonial et liturgie au Moyen Âge*. Actes du colloque de 3^e Cycle Romand de Lettres (Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000), dir. Nicolas Bock *et alii*, Roma, Viella 2002, pp. 357-396.
- DE BLAAUW 2006 – Sible de Blaauw, *Innovazioni nello spazio di culto fra basso Medioevo e Cinquecento: la perdita dell'orientamento liturgico e la liberazione della navata*, in *Lo spazio e il culto* 2006, pp. 25-51.
- De claris archigymnasii 1769 – *De claris archigymnasii Bononiensis professoribus a sæculo XI. usque ad sæculum XIV.*, I/2, Bononiæ, ex typographia Laelii a Vulpe Instituti Scientiarium Typographi 1769.
- DE DIVITIIS 2018 – Bianca De Divitiis, *A Renaissance Story of Antiquarianism and Identity. The «Temple of Pomona» from Rome to Salerno*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 60/1, 2018, pp. 33-53.
- DE FILIPPIS 2020 – Renato De Filippis, *Prophecy, Prophets and the Problem of Truth in Latin Late Antiquity and the Early Middle Ages*, in *Prophecy and prophets in the Middle Ages*, ed. Alessandro Palazzo, Anna Ridolfi, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2020 (Micrologus' library, 103), pp. 121-140.
- DE FRAJA 2015 – Valeria De Fraja, *Introduzione*, in Maio Barenis, *Expositio orationis dominice*, a cura di Valeria De Fraja, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2015 (Fonti per la storia dell'Italia medievale, Antiquitates, 43), pp. XI-LXXXIII.
- DE FRANCOVICH 1965 – Gèza de Francovich, *Storia dell'arte medievale, 2. La pittura medievale campana I – La basilica di Sant'Angelo in Formis e la sua decorazione pittorica, 1964-65*, dispense a cura di L. Cochetti-Pratesi, Roma, Università di Roma, Facoltà di Lettere, 1964-1965.
- DE MAGISTRIS 2020 – Elio De Magistris, *Salernum, la colonia del 194 a.C.: problemi topografici*, in *Opulenta Salernum* 2020, pp. 11-18.
- DE MARTINO 1988a – Anna De Martino, *Costantino Africano*, in *La Scuola Medica Salernitana* 1988, p. 50.
- DE MARTINO 1988b – Anna De Martino, *I maestri del secolo XI*, in *La Scuola Medica Salernitana* 1988, pp. 37-40.
- DE ROSA 2008 – Daniela De Rosa, *Il pontificato di Vittore III. Un riesame critico*, Roma, Aracne Editrice 2008.
- Decimae 2009 – Decimae. *Il sostegno economico dei sovrani alla Chiesa del Mezzogiorno nel XIII secolo*, a cura di Kristjan Toomaspoeg, Roma, Viella 2009 (Ricerche dell'Istituto Storico Germanico di Roma).
- DEL TREPPO 1960 – Mario Del Treppo, *Niccolò d'Aiello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1960, pp. 518-519.
- DELL'ACQUA 1997 – Francesca Dell'Acqua, *Ninth-century window glass from the monastery of San Vincenzo al Volturno (Molise, Italy)*, in «Journal of glass studies», 39 (1997), pp. 33-41.

- DELL'ACQUA 2019 – Francesca Dell'Acqua, *Una pieve della Langobardia minor e il trionfo dell'Iconofilia? La Vergine come gnomon*, in «*Erat hoc sane mirabile in regno Langobardorum...*». *Insedimenti montani e rurali nell'Italia longobarda, alla luce degli ultimi studi*, a cura di Chiara Lambert, Felice Pastore, Bari, Arci Postiglione 2019, pp. 411-422.
- DELL'ACQUA 2020 – Francesca Dell'Acqua, *Un nuovo paesaggio sacro? Milano e i suoi santi in Langobardia minor nel IX secolo*, in *Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone*, a cura di Adriano Amendola, Loredana Lorzio, Donato Salvatore, Roma, De Luca Editori d'Arte 2020, pp. 27-32.
- DELL'ACQUA 2021 – Riccardo Dell'Acqua, *Le Antifone "O": una possibile genesi ambrosiana?*, in «*Rivista Internazionale di Musica Sacra*», 42, 2021, pp. 111-131.
- DELL'ACQUA, FOLETTI *et alii* 2017 – Francesca Dell'Acqua, Ivan Foletti *et alii*, *Echoes of Milan in Ninth-Century Langobardia Minor? Preliminary Findings on the Painted Programme of Sant'Ambrogio alla Rienna, Montecorvino Rovella (Salerno)*, in «*Convivium*», 4/2, 2017, pp. 202-207.
- DELL'ACQUA, LAMBERT *et alii* 2018 – Francesca Dell'Acqua, Chiara Maria Lambert *et alii*, *La chiesa altomedievale di Sant'Ambrogio a Montecorvino Rovella (SA). Prima campagna di studi archeologici e storico-artistici*, in «*Hortus Artium Medievalium*», 24, 2018, pp. 417-442.
- DELL'OMO 1996 – Mariano Dell'Omo, *Da Paolo Diacono a Pietro Diacono: Montecassino medievale e la tradizione classica*, in *Virgilio e il Chiostrò* 1996, pp. 55-66.
- DELL'OMO 1998 – Mariano Dell'Omo, *La Regola vissuta: consuetudini monastiche e cultura spirituale a Montecassino tra alto e basso medioevo*, in *I Fiori e' Frutti santi* 1998, pp. 47-60 (rist. in DELL'OMO 2008, pp. 103-130).
- DELL'OMO 1999 – Mariano Dell'Omo, *Montecassino. Un'abbazia nella storia*, Montecassino, Silvana 1999 (Biblioteca della Miscellanea Cassinese, 6).
- DELL'OMO 2003 – Mariano Dell'Omo, a.v. *Guaiferio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2003, pp. 95-99.
- DELL'OMO 2007a – Mariano Dell'Omo, *Desiderio e Montecassino*, in *Benedetto. L'eredità artistica*, a cura di Roberto Cassanelli, Eduardo López-Tello García, Milano, Jaca Book 2007, pp. 111-120 (rist. in DELL'OMO 2008, pp. 89-100).
- DELL'OMO 2007b – Mariano Dell'Omo, *I più antichi testimoni liturgici del Sermo in vigiliis sancti Benedicti di Pier Damiani. Una nuova edizione e un'illustrazione cassinese di ispirazione damiana*, in «*Benedictina*», 54, 2007, pp. 233-252 (anche <http://www.rmoa.unina.it/440/1/RM-DellOmo-Damiani.pdf>, 16.09.2022).

- DELL'OMO 2008 – Mariano Dell'Omo, *Montecassino medievale. Genesi di un simbolo, storia di una realtà. Saggi sull'identità cassinese tra persone, istituzione, consuetudini e cultura*, Montecassino, Abbazia di Montecassino 2008 (Biblioteca della Miscellanea Cassinese, 15).
- DELL'OMO 2010 – Mariano Dell'Omo, Aureum patris Desiderii saeculum. *Cultura e letteratura a Montecassino nel secolo XI*, in *Il mondo delle scuole monastiche, XII secolo*, ed. Inos Biffi, Costante Marabelli, Milano, Roma, Jaca Book, Città Nuova 2010 (Figure del pensiero medievale, 3. Di fronte e attraverso, 941), pp. 29-78.
- DELL'OMO 2011 – Mariano Dell'Omo, *Letteratura a Montecassino in età normanna*, in *Il Papato e i Normanni. Temporale e spirituale in età normanna*. Atti del convegno di studi organizzato da CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), CESN (Centro Europeo di Studi Normanni), SISMEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino), (Ariano Irpino, 6-7 dicembre 2007), a cura di Edoardo D'Angelo, Claudio Leonardi, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2011 (Millennio Medievale, 91. Strumenti e studi, n.s. 29), pp. 141-161.
- DELOGU 1988 – Paolo Delogu, *Il principato longobardo di Salerno. La prima dinastia*, in *Storia del Mezzogiorno*, dir. da Giuseppe Galasso, Rosario Romeo, 2/1, *Il Medioevo*, Napoli, Edizioni del Sole 1988, pp. 237-277.
- DELOGU 2004 – Paolo Delogu, *Salerno nel XII secolo: un caso di studio*, in *Salerno nel XII secolo 2004*, pp. 429-445.
- DELOGU, DÜCHTING, BAADER 1980 – Paolo Delogu, Reinhard Düchting, Gerhard Baader, a.v. *Alfanus*, in *Lexikon des Mittelalters*, I, München, Zürich, Artemis Verlag 1980, coll. 389-390.
- DEMUS 1949 – Otto Demus, *The Mosaics of Norman Sicily*, London, Routledge & Kegan Paul 1949.
- DENTE 1993 – Donato Dente, *Salerno nel Seicento, nell'interno di una città*, Napoli, Edisud 1993.
- DI CARPEGNA FALCONIERI 2017 – Tommaso Di Carpegna Falconieri, *La composizione sociale del clero secolare: alcune città a confronto*, in *La mobilità sociale nel Medioevo italiano*, 3, *Il mondo ecclesiastico (secoli XII-XV)*, a cura di Sandro Carocci, Amedeo De Vincentiis, Roma, Viella 2017 (I libri di Viella, 254), pp. 233-241.
- DI NATALE 2015 – Elisa Di Natale, *Al centro del pulpito: l'uomo artigliato dall'aquila e attaccato dal serpente*, in «Iconographica», 14, 2015, pp. 44-51.
- Die ältere* 1949 – *Die ältere Wormser Briefsammlung*, ed. Walther Bulst, Weimar, Böhlau Nachfolger 1949 (MGH. Die Briefe der deutschen Kaiserzeit, 3).
- Die Kirchen* 2002-2018 – *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300*, a cura di Peter Cornelius Claussen, Daniela Mondini, Darko Senekovic, Stuttgart, Franz Steiner-Verlag 2002-2018 (Corpus Cosmatorum II.1-4).

- DIEMAND 1894 – Anton Diemand, *Das Ceremoniell der Kaiserkrönungen von Otto I. bis Friedrich II.*, München, H. Lüneburg Verlag 1894.
- DIJK 1961 – Stephen Joseph Peter van Dijk, *The Urban and Papal Rites in Seventh- and Eighth-Century Rome*, in «*Sacris erudiri*», 12, 1961, pp. 411-487.
- DILCHER 1996 – Hermann Dilcher, *Il significato storico delle assise di Ariano per l'Italia meridionale e l'Europa*, in *Alle origini del costituzionalismo europeo. Le assise di Ariano. 1140-1990*, a cura di Ortensio Zecchino, Roma, Bari, Laterza 1996, pp. 21-53.
- DRELL 2002 – Joanna H. Drell, *Kinship and Conquest. Family Strategies in the Principality of Salerno During the Norman Period, 1077-1194*, Ithaca-London, Cornell University Press 2002.
- DURLIAT 1974 – Marcel Durliat, *L'église préromane de Saint-Guilhem-le-Désert*, in «*Bulletin Monumental*», 132/2, 1974, pp. 157-158.
- DYER 2004 – Joseph Dyer, *The Eleventh-Century Epistolary of Santa Cecilia in Trastevere*, in «*Archiv für Liturgiewissenschaft*», 46, 2004, pp. 311-349.
- E la Parola si fece bellezza* 2017 – *E la Parola si fece bellezza*. Atti del Convegno internazionale sugli amboni istoriati toscani (19-28 maggio 2016), a cura di Timothy Verdon, Giovanni Serafini, Firenze, Mandragora 2017.
- ENGBERG 2016 – Sysse Gudrun Engberg, *The Needle and the Haystack - Searching for Evidence of the Eucharistic Old Testament Lection in the Constantinopolitan rite*, in «*Bollettino della Badia greca di Grottaferrata*», 13, 2016, pp. 47-60.
- ENZENSBERGER 1980 – Horst Enzensberger, *Der 'böse' und der 'gute' Wilhelm. Zur Kirchenpolitik der normannischen Könige von Sizilien nach dem Vertrag von Benevent (1156)*, in «*Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*», 36, 1980, pp. 385-432.
- Epistolae saeculi XIII – Epistolae saeculi XIII e regestis pontificum Romanorum selectae*, per Georg Heinrich Pertz, ed. Carolus Rodenberg, Berolini, apud Weidmannos 1883 (MGH. Epistolae, 1), ed. cons. [https://www.dmgh.de/mgh_epp_saec_xiii_1/index.htm#page/\(II\)/mode/1up](https://www.dmgh.de/mgh_epp_saec_xiii_1/index.htm#page/(II)/mode/1up) (24.07.2021).
- ESPOSITO 1983 – Anna Esposito, *Gli ebrei a Roma tra Quattro e Cinquecento*, in «*Quaderni storici*», 18/3, 54, 1983, pp. 815-845.
- ESPOSITO 1995 – Anna Esposito, *Un'altra Roma. Minoranze nazionali e comunità ebraiche tra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Il Calamo 1995.
- ESPOSITO 2016 – Laura Esposito, «*Ariano sacra*» nei suoi più antichi documenti (secc. X-XIII), in «*Quei maledetti Normanni*». Studi offerti a Errico Cuozzo per i suoi settant'anni da Colleghi, Allievi, Amici, editi da Jean-Marie Martin, Rosanna Alaggio, Ariano Irpino, Napoli, Centro Europeo di Studi Normanni 2016 (*Medievalia*, 5), pp. 401-437.
- European Transformations* 2012 – *European Transformations. The Long Twelfth Century*, ed. by Thomas F.X. Noble, Notre Dame, Univ. of Notre Dame Press 2012.

- Exultet* 1994 – *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, a cura di Guglielmo Cavallo, Giulia Orofino, Oronzo Pecere, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1994.
- FALCO 1912a – Giorgio Falco, *Sull'autenticità delle opere di Alfano, arcivescovo di Salerno (1058-1085)*, in «Buletino dell'Istituto Storico Italiano», 32, 1912, pp. 1-6.
- FALCO 1912b – Giorgio Falco, *Un vescovo poeta del sec. XI, Alfano di Salerno*, in «Archivio della R. Società Romana di Storia Patria», 35, 1912, pp. 439-481.
- FALCO BENEVENTANUS, *Chronicon Beneventanum* – Falco Beneventanus, *Chronicon Beneventanum: città e feudi nell'Italia dei Normanni*, a cura di Edoardo D'Angelo, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 1998 (*Per verba*. Testi mediolatini con traduzione, 9).
- FALKENHAUSEN 1984 – Vera von Falkenhausen, a.v. *Costantino Africano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1984, pp. 320-324.
- FALKENHAUSEN 1992a – Vera von Falkenhausen, *La Campania tra Goti e Bizantini*, in *Storia e civiltà della Campania*, 7 voll., a cura di Giovanni Pugliese Carratelli, Napoli, Electa Napoli 1991-1996, 2, *Il Medioevo*, pp. 7-35.
- FALKENHAUSEN 1992b – Vera von Falkenhausen, *Montecassino e Bisanzio dal IX al XII secolo*, in *L'età dell'abate Desiderio*. Atti del IV Convegno di Studi sul Medioevo Meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987), 3 voll., a cura di Faustino Avagliano Oronzo Pecere, Montecassino, Pubblicazioni Cassinesi 1992, 3, *Storia, arte e cultura*, pp. 69-103.
- FALKENHAUSEN 2007 – Vera von Falkenhausen, *Straußeneier im mittelalterlichen Kampanien*, in *Ot Zargrada do Belogo Morja. Sbornik statej po srednevekovomu iskustvu v cest E. C. Smirnovoj, Moskva, Severnii Palomnik*, 2007, pp. 581-598.
- FALKENHAUSEN 2014a – Vera von Falkenhausen, *Cennamus episcopus - Κίνναμος ἐπίσκοπος. Ein Chorepiscopus zwischen Olevano al Tusciano und Tarent?*, in *Bausteine zur deutschen und italienischen Geschichte. Festschrift zum 70. Geburtstag von Horst Enzensberger*, hrsg. Maria Stuiber, Michele Spadaccini, Bamberg, University of Bamberg Press 2014 (Schriften aus der Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften der Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 18), pp. 143-154.
- FALKENHAUSEN 2014b – Vera von Falkenhausen, *Il monachesimo Greco nel Lazio medievale*, in *L'officina dello sguardo: scritti in onore di Maria Andaloro*, 2 voll., a cura di Giulia Bordi et alii, Roma, Gangemi 2014, 1, *I luoghi dell'arte*, pp. 305-314.
- FALLA CASTELFRANCHI 2002 – Marina Falla Castelfranchi, *I ritratti dei monaci italo-greci nella pittura bizantina dell'Italia meridionale*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici», 39, 2002, pp. 145-155.

- FALLA CASTELFRANCHI 2010 – Marina Falla Castelfranchi, *Trésors liturgiques byzantins dans les inventaires des monastères italo-grecs de l'Italie méridionale et de la Sicile*, in «Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 41, 2010, pp. 185-192.
- FALLA CASTELFRANCHI 2014 – Marina Falla Castelfranchi, *I monasteri bizantini nel principato longobardo di Salerno*, in *Riforma della Chiesa* 2014, pp. 149-160.
- FEDELE 1909 – Pietro Fedele, *I vescovi di Sora nel secolo undecimo*, in «Archivio della R. Società Romana di Storia Patria», 32, 1909, pp. 321-334.
- FERRETTI 2005 – Bernardino Ferretti, *La notazione del Missale antiquum beneventano Cod. 33*, in «Rivista internazionale di musica sacra», 26, 2005, pp. 3-19.
- FIGLIUOLO 1993 – Bruno Figliuolo, *Salerno*, in *Itinerari e centri urbani nel Mezzogiorno normanno-svevo*. Atti delle decime giornate normanno-sveve (Bari, 21-24 ottobre 1991), Bari, Dedalo 1993, pp. 195-224.
- FIGLIUOLO 2021 – Bruno Figliuolo, *Sulla signoria dell'arcivescovo di Salerno nei secoli X-XIII*, in *A banchetto con gli amici: studi per Massimo Montanari*, a cura di Tiziana Lazzari, Francesca Pucci Donati, Roma, Viella 2021 (I libri di Viella, 397), pp. 91-103.
- FIORILLO 2007 – Rosa Fiorillo, *Il complesso altomedievale di S. Andrea de Lavina a Salerno*, in «Archeologia Medievale», 34, 2007, pp. 141-146.
- FISCHER 1991 – Rupert Fischer, *Die Rhythmische Aussage von Benevento 40*, in *Benevento Biblioteca Capitolare 40, Graduale*, a cura di Alberto Turco, Nino Albarosa, Roma, Torre d'Orfeo 1991, pp. ix-xii.
- FLOROS 2015 – Constantin Floros, *Das mittelbyzantinische Kontakienrepertoire. Untersuchungen und kritische Edition*, 3 Bde. (Habilitationsschrift 1961), Hamburg, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg 2015. <http://www.fbkultur.uni-hamburg.de/hm/forschung/publikationen/byzantinische-kontakien.html> (30.10.2021).
- FLOROS, MORAN 2011 – Constantin Floros, Neil K. Moran, *The Origins of Western Notation*, Frankfurt am Main etc., Peter Lang 2011, doi: https://doi.org/10.26530/oapen_626995 (19.09.2022).
- FOLDA 2012 – Jeroslav Folda, *Melisende of Jerusalem: Queen and Patron of Art and Architecture in the Crusader Kingdom*, in *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, edited by Therese Martin, Boston, Brill 2012, II, pp. 429-477.
- FOLETTI 2017 – Ivan Foletti, *Le fléau des hérétiques. Ambroise de Milan, l'exclusion 'ethnique' et l'autel d'or de la basilique Ambrosiana*, in «Bulletin Monumental», 175/2, 2017, pp. 99-112.
- FOLETTI, QUADRI 2013 – Ivan Foletti, Irene Quadri, *L'immagine e la sua memoria. L'abside di Sant'Ambrogio a Milano e quella di San Pietro a Roma nel Medioevo*, in «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 76, 2013, pp. 475-492.

- FONSECA 1987 – Cosimo Damiano Fonseca, *Particolarismo istituzionale e organizzazione ecclesiastica del Mezzogiorno medioevale*, Galatina, Congedo 1987.
- FONSECA 2006 – Cosimo Damiano Fonseca, *Le istituzioni ecclesiastiche legate alla conquista. Gli episcopati e le cattedrali*, in *I caratteri originali della conquista normanna. Diversità e identità nel Mezzogiorno (1030-1130)*. Atti delle sedicesime giornate normanno-sveve (Bari, 5-8 ottobre 2014), a cura di Raffaele Licinio, Francesco Violante, Bari, Dedalo 2006, pp. 335-348.
- FORNASARI 1982 – Giuseppe Fornasari, *Pier Damiani e Gregorio VII: dall'ecclesiologia "monastica" all'ecclesiologia "politica"?*, in *Fonte Avellana nel suo millenario*, 1, *Le origini*. Atti del V convegno del Centro di Studi Avellaniti, (Fonte Avellana 1981), Fonte Avellana, Centro Studi Avellaniti 1982, pp. 151-244 (rist. in FORNASARI 1996, pp. 203-266).
- FORNASARI 1996 – Giuseppe Fornasari, *Medioevo riformato del secolo XI. Pier Damiani e Gregorio VII*, Napoli 1996 (Nuovo Medioevo, 42).
- FRAMMENTI DI UN DISCORSO STORICO 2019 – *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, a cura di Caterina Tristano, Spoleto, Fondazione CISAM 2019 (Palaeographica. Collana di studi di storia della cultura scritta, 8).
- FRECCIA 1579 – Marino Freccia, *De subfeudis baronum et investituris feudorum, Venetiis MDLXXIX*.
- FRUGONI 1980 – Chiara Frugoni, *Letteratura didattica ed esegesi scritturale nel «De bono religiosi status» di S. Pier Damiani*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», 34, 1980, pp. 7-59.
- FUIANO 1954 – Michele Fuiano, *Alfano, arcivescovo di Salerno, innografo di S. Matteo*, in «Atti dell'Accademia di scienze morali e politiche di Napoli», 65, 1954, pp. 164-178.
- FURLAN 1979 – Italo Furlan, *Le icone bizantine a mosaico*, Milano, Stendhal 1979.
- GAJARD 1954 – Joseph Gajard, *Les ré citations modales des 3^e et 4^e modes et les manuscrits bénéventains et aquitains*, in «Études Grégoriennes», 1, 1954, pp. 9-45.
- GALANTE 1982 – Maria Galante, *Esperienze grafiche a Cava nel XII secolo. Il Cod. Cav. 6*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», s. 3, 21, 1982, pp. 7-25.
- GALANTE 1989 – Maria Galante, *Un necrologio e le sue scritture: Salerno, sec. XI-XVI*, in «Scritture e civiltà», 13, 1989, pp. 49-329.
- GALANTE 1991 – Maria Galante, *La documentazione vescovile salernitana: aspetti e problemi*, in *Scrittura e produzione documentaria nel Mezzogiorno longobardo*. Atti del Convegno Internazionale di studio (Badia di Cava 3-5 ottobre 1990), a cura di Giovanni Vitolo, Francesco Mottola, Badia di Cava 1991 (Acta Cavensia, I), pp. 223-255.

- GALANTE 2007 – Maria Galante, *Le Curae Magistri Platearii in un codicetto ora a Salerno. Spunti paleografico-codicologici*, in *La Scuola Medica Salernitana. Gli autori e i testi*. Convegno internazionale (Università degli Studi di Salerno, 3-5 novembre 2004), a cura di Danielle Jacquart, Agostino Paravicini Bagliani, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2007 (Edizione Nazionale La Scuola Medica Salernitana, 1), pp. 165-182.
- GALANTE 2012 – Maria Galante, *Comunicazione e fruizione dei manoscritti di pratica medica: il caso del Plateario*, in *La produzione scritta tecnica e scientifica nel Medioevo: libro e documento tra scuole e professioni*. Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Fisciano-Salerno, 28-30 settembre 2009), a cura di Giuseppe De Gregorio e Maria Galante, con la collaborazione di Giuliana Capriolo e Mario D'Ambrosi, Spoleto, Fondazione CISAM 2012 (Studi e ricerche, 5), pp. 441-464.
- GALANTE 2017 – Maria Galante, *Notai e pratiche di scrittura*, in *Sistemi, norme, scritture. La lingua delle più antiche carte cavensi*, a cura di Rosanna Sornicola, Elisa D'Argenio, Paolo Greco, Napoli, Giannini 2017, pp. 27-46.
- GALANTE, CAPRIOLO 2020 – Maria Galante, Giuliana Capriolo, *Scrittori e scritture*, in *Storia di Salerno, 1, Età antica e medievale*, a cura di Angela Pontrandolfo, Amalia Galdi, Sant'Egidio del Monte Albino, Francesco D'Amato 2020, pp. 319-336.
- GALDI 1994 – Amalia Galdi, *Un'altra questione agiografica salernitana: i santi Fortunato, Caio e Ante*, in «Rassegna storica salernitana», n.s. 11, 21, giugno 1994, pp. 7-37.
- GALDI 1996 – Amalia Galdi, *Il santo e la città: il culto di S. Matteo a Salerno tra X e XVI secolo*, in «Rassegna storica salernitana», n.s. 13, 25, giugno 1996, pp. 21-92.
- GALDI 2000 – Amalia Galdi, *Il calendario salernitano del 1434*, in «Rassegna storica salernitana», n.s. 17, 33, giugno 2000, pp. 95-158.
- GALDI 2002-2003 – Amalia Galdi, *Grammazio, un vescovo sanctae memoriae nella Salerno medievale*, in «Schola Salernitana. Annali», 7-8 (2002-2003), pp. 10-26.
- GALDI 2004a – Amalia Galdi, *I santi e la città. Agiografie e dedicazioni, in Salerno nel XII secolo* 2004, pp. 170-187.
- GALDI 2004b – Amalia Galdi, *Santi, territori, poteri e uomini nella Campania medievale (secc. XI-XII)*, Salerno, Laveglia 2004 (Schola Salernitana. Studi e testi, 9).
- GALDI 2011 – Amalia Galdi, *Conflittualità, dinamiche sociali e potere regio nella Salerno angioina: momenti di una ricerca in progress*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge», 123/1, 2011, pp. 243-256.
- GALDI 2013 – Amalia Galdi, *Il "manoscritto Pinto" come fonte storica per alcune famiglie di antica nobiltà (secoli XI-XV)*, in *Specchi di nobiltà. Il*

- manoscritto Pinto della Biblioteca Provinciale di Salerno*, prefazione di Maria Galante, Salerno, Provincia di Salerno, Settore musei e biblioteche 2013, pp. 87-110.
- GALDI 2014 – Amalia Galdi, *La «Scuola» medica salernitana, gli Ebrei e la Cronica Elini*, in «Sefer yuhasin. Review for the History of the Jews in South Italy / Rivista per la storia degli ebrei nell'Italia meridionale», n.s. 2, 2014, pp. 107-139.
- GALDI 2016 – Amalia Galdi, *Sichelgaita e le altre. Donne di potere (?) nel Mezzogiorno medievale*, in *Matilde di Canossa e il suo tempo*. Atti del XXI Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo in occasione del IX centenario della morte (1115-2015), (San Benedetto Po-Revere-Mantova-Quattro Castella, 10-24 ottobre 2015), Spoleto, Fondazione CISAM 2016 (Atti dei congressi, 21), pp. 75-98.
- GALDI 2018 – Amalia Galdi, *In orbem diffusior, famosior... Salerno in età angioina (secc. XIII-XV)*, Salerno, Università degli Studi di Salerno 2018 (Schola Salernitana. E-Book, Studi e testi, 1 [14]).
- GALDI 2019 – Amalia Galdi, *Le diocesi in Italia meridionale tra XI e XIII secolo. Il caso di Frigento*, in *Acta Sanctorum Investigatori. Miscellanea di studi in memoria di Gennaro Luongo*, a cura di Luca Arcari, Roma, «L'Erma» di Bretschneider 2019 (Forma aperta. Ricerche di storia cultura e religioni, 1), pp. 699-711.
- GALLO 1962 – Franco Alberto Gallo, *La musica e le "artes" attorno al Mille. L'insegnamento di Lorenzo da Amalfi nel codice Marciano Z. Lat. 497 (=1811)*, in «Quadrievium», 5, 1962, pp. 101-107.
- GANDOLFO 1999 – Francesco Gandolfo, *La scultura normanno-sveva in Campania: botteghe e modelli*, Roma, Bari, Laterza 1999.
- GANDOLFO 2001 – Francesco Gandolfo, *L'ambone*, in *La Cattedrale di Ravello*, a cura di Ruggero Martines, Viterbo, Betagamma 2001, pp. 17-30.
- GANDOLFO 2004 – Francesco Gandolfo, *Scultura medievale in Abruzzo. L'età normanno-sveva*, Pescara, Carsa 2004.
- GANDOLFO 2012 – Francesco Gandolfo, *Frammento di lettorino*, in *Capolavori della terra di mezzo. Opere d'arte dal Medioevo al Barocco*. Catalogo della mostra (Avellino, 28 aprile-30 novembre 2012), a cura di Antonella Cuciniello, Napoli, Arte'm 2012, pp. 74-75.
- GANDOLFO 2016 – Francesco Gandolfo, *L'XI secolo: da Silvestro II (999-1003) ad Urbano II (1088-1099)*, in *La committenza artistica dei papi a Roma nel Medioevo*, a cura di Mario D'Onofrio, Roma, Viella 2016, pp. 255-273.
- GANDOLFO, MUOLLO 2013 – Francesco Gandolfo, Giuseppe Muollo, *Arte medievale in Irpinia*, Roma, Artemide 2013.
- GARCÍA MARINO 2017 – Maria Fernanda García Marino, *Nicola da Monteforte, Elementi degli amboni della Cattedrale di Benevento*, scheda in *La bellezza ritrovata: arte negata e riconquistata in mostra*. Catalogo della mostra

- (Roma, 2 giugno-26 novembre 2017), a cura di Vega de Martini, Roma, Gangemi 2017, pp. 92-109.
- GARRISON 1958 – Edward B. Garrison, *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, III/3-4, Florence, L'Impronta 1958.
- GARRISON 1962 – Edward B. Garrison, *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, IV/3-4, Florence, L'Impronta 1962.
- GASPARRI 2005 – Stefano Gasparri, *Culture barbariche, modelli ecclesiastici, tradizione romana nell'Italia longobarda e franca*, in «Reti Medievali Rivista», 6/2, 2005, pp. 1-56.
- GATTOLA 1733 – Erasmo Gattola, *Historia Abbatiae Cassinensis per saeculorum seriem distributa*, Venezia, Apud Sebastianum Coleti 1733.
- GENGARO, GUGLIEMMETTI VILLA 1968 – Maria Luisa Gengaro, Gemma Guglielmetti Villa, *Inventario dei manoscritti decorati e miniati della Biblioteca Ambrosiana (secc. VII-XIII)*, Firenze, Leo S. Olschki 1968.
- GERLACH 2012 – Oliver Gerlach, *Byzantine Chant and its Local Traditions in Southern Italy before and after the Reform of Desiderius*, in *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo*. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010), a cura di Nicola Tangari, Roma, Viella 2012, pp. 229-247.
- GERLACH 2019 – Oliver Gerlach, *The Offertorium «Hodie christus natus est» of the Old Beneventan Mass for Nativity - Local Heritage or a so-called Byzantine Influence?*, in *Laus Musicae* 2019, pp. 243-274.
- GERLACH CdS [2022] – Oliver Gerlach, *The Easter Koinonikon in the Style of Rossano: The Unknown Italian Contribution to Byzantine Chant as Registered World Heritage*, in «Series Musicologica Balcanica», CdS [2022], <https://ejournals.lib.auth.gr/smb/> (27.09.2022).
- GHILLI 2000 – Lucia Ghilli, a.v. *Alfanus I Salernitanus archiep.*, in *C.A.L.M.A.* 2000, pp. 179-180.
- GIANANDREA 2004 – Manuela Gianandrea, *Genesi e sviluppo di un'iconografia di successo: l'uomo con l'aquila e il serpente*, in «Arte medievale», n.s. 3/1, 2004, pp. 49-58.
- GIANANDREA 2006 – Manuela Gianandrea, *La scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIV secolo*, Roma, Viella 2006.
- GIANANDREA 2014 – Manuela Gianandrea, *L'arredo liturgico medievale di San Menna a Sant'Agata de' Goti. Perduto, sopravvivenze, restituzioni*, in *La chiesa di San Menna* 2014, pp. 161-174.
- GIANANDREA 2019 – Manuela Gianandrea, *Il pulpito di San Giovanni del Toro a Ravello nel contesto degli arredi liturgici della Costa d'Amalfi e della Terra di Lavoro*, in *L'apogeo di Ravello* 2019, pp. 265-288.
- GIANANDREA CdS [2021] – M. Gianandrea, *Un crosscultural system per la scultura e gli arredi liturgici di Roma: materiali e tecniche nelle dinamiche di interazione culturale con il Meridione (XI-XIII secolo)*, in *Liturgical Installations and their Sculpture (4th-15th c.)*, in «Hortus Artium

- Medievalium», 27, CdS [2021].
- GIANANDREA CdS [2022] – Manuela Gianandrea, *Spazio sacro in mutazione nella città eterna. Riflessioni sul rapporto tra edificio e liturgia attraverso alcuni esempi romani*, in *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*. Atti del convegno internazionale di studi (Bologna, 27-28 novembre 2019), a cura di Fabio Massaccesi, Giovanna Valenzano, Bologna, Bologna University Press, CdS [2022], pp. 63-77.
- GIANANDREA, LONGO 2020 – Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, *Mutuazioni, sincretismo e interculturalità in Marittima. Lo spazio sacro e gli arredi liturgici della cattedrale di Terracina*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*. Atti del convegno internazionale di studi (Terracina, 9-10 febbraio 2018), a cura di Maria Teresa Gigliozzi, Mariella Nuzzo, Roma, Viella 2020, pp. 83-103.
- GIANANDREA, SCIROCCO 2018 – Manuela Gianandrea, Elisabetta Scirocco, *Sistema liturgico, memoria del passato, sintesi retorica. L'arredo liturgico medievale in Italia dalla Controriforma al Post-Vaticano II*, in *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, edited by Ivan Foletti et alii, Roma, Viella 2018, pp. 407-451.
- GIESEBRECHT 1845 – Guilielmus Giesebrecht, *De litterarum studiis apud Italos primis medii aevi saeculis*, Berolini, In libraria Rudolphi Gaertner 1845.
- GIORDANO 2014 – Anna Giordano, *Le pergamene dell'Archivio Diocesano di Salerno (841-1193)*, Battipaglia, Laveglia & Carlone 2014 (Schola Salernitana. Documenti, 2).
- GIRGENSOHN 1974 – Dieter Girgensohn, *Miscellanea Italiae pontificiae. Untersuchungen und Urkunden zur mittelalterlichen Kirchengeschichte Italiens, vornehmlich Kalabriens, Siziliens und Sardiniens (zugleich Nachträge zu den Papsturkunden Italiens XI)*, 1. Hälfte, in «Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse», 4, 1974, pp. 129-196, ed. cons. <https://www.mgh-bibliothek.de/cgi-bin/digilib.pl?ident=b011875&dir=b&img=0&tit=Girgensohn%20Miscellanea%20Italiae> (24.07.2021).
- GLASS 1987 – Dorothy F. Glass, *Pseudo-Augustine, prophets, and pulpits in Campania*, in «Dumbarton Oaks papers», 41, 1987, pp. 215-226.
- GLASS 1991 – Dorothy F. Glass, *Romanesque Sculpture in Campania. Patrons, Programs, and Style*, University Park, Pennsylvania State University Press 1991.
- GLASS 2004 – Dorothy F. Glass, *The pulpits in the Cathedral at Salerno*, in *Salerno nel XII secolo* 2004, pp. 213-237.
- GLASS 2008 – Dorothy F. Glass, *Revisiting the 'Gregorian Reform', Romanesque art and thought in the twelfth century. Essays in honor of Walter Cahn*, ed. Colum Hourihane, Princeton, NJ, Index of Christian Art, Department of Art & Archaeology, Princeton University [u.a.] 2008 (Occasional papers / The Index of Christian Art, 10), pp. 200-218.

- GLASS, DEBIÈS 2011 – Dorothy F. Glass, Marie-Helene Debiès, *Otage de l'historiographie. L'Ordo prophetarum en Italie*, in «Cahiers de civilisation medievale», 44/175, 2001, pp. 259-273.
- GLAZE 1999 – Florence Eliza Glaze, *The Perforated Wall: The Ownership and Circulation of Medical Books in Medieval Europe, ca. 800-1200*, Ph.D. Thesis, Duke University, Ann Arbor, UMI 1999.
- Global Chant Database – Global Chant Database*. Maintained by Jan Koláček, <https://www.globalchant.org> (24.10.2021).
- GOLINELLI 1990 – Paolo Golinelli, *Sulla successione a Gregorio VII: Matilde di Canossa e la sconfitta del riformismo intransigente*, in *A Ovidio Capitani. Scritti degli allievi bolognesi*, a cura di Maria Consiglia De Matteis, Bologna, Pàtron 1990, pp. 67-86.
- Gregorii I papae Registrum – Gregorii I papae Registrum epistolarum. Libri VIII-XIV*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung 1899 (MGH. Epistolae, 2), *Epistola Gregorius Iohanni episcopo syracusano* (Libr. IX, ep. 26, oct. 598), pp. 59-60, dMGH: http://www.mgh.de/dmgh/resolving/MGH_Epp_2_S_59 (30.10.2021).
- GROLL 1963 – Peter-Christian Groll, *Das Enchiridion de prosis et de rithmis des Alberich von Montecassino und die Anonymi Ars dictandi*, Ph.D. Dissertation, Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau 1963.
- Guida degli Archivi 2000 – Guida degli Archivi capitolari d'Italia*, I, a cura di Salvatore Palese *et alii*, s.l., Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per gli archivi 2000 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti, CXLVI).
- GUIGLIA GUIDOBALDI 1991 – Alessandra Guiglia Guidobaldi, *Adventus*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1991, https://www.treccani.it/enciclopedia/adventus_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/ (19.09.2022).
- GUILLOU 1965 – André Guillou, *La Lucanie byzantine: étude de géographie historique*, in «Byzantion», 35/1, 1965, pp. 119-149.
- Guitmondo 2000 – Guitmondo di Aversa: la cultura europea e la riforma gregoriana nel Mezzogiorno*. Atti del convegno internazionale di studi (Cassino, Aversa, 13-15 novembre 1997), a cura di Luciano Orabona, 3 voll., Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 2000.
- GY 1995 – Pierre-Marie Gy, *Les répons des trois nuits avant Pâques et la géographie liturgique du moyen âge latin*, in *Requirentes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire, Maître de Choeur*, a cura di D. Saulnier, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1995, pp. 29-39.
- HAGENDAHL 1956 – Harald Hagendahl, *Le manuel de rhétorique d'Albericus Casinensis*, in «Classica et Mediaevalia», 17, 1956, pp. 63-70.
- HALLINGER 1950-1951 – Kassius Hallinger, *Gorze-Kluny. Studien in den monastischen Lebensformen und Gegensätzen im Hochmittelalter*, Roma, Herder 1950-1951 (Studia Anselmiana, 22-23).

- HARTMANN 1993 – Wilfried Hartmann, *Verso il centralismo papale (Leone IX, Niccolò II, Gregorio VII, Urbano II)*, in *Il secolo XI: una svolta?*, a cura di Cinzio Violante, Johannes Fried, Bologna, Il Mulino 1993 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderni, 35), pp. 99-130.
- HARTMANN 2009 – Florian Hartmann, *Das Enchiridion de prosis et rithmis Alberichs von Montecassino und die Flores rhetorici*, in «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», 89, 2009, pp. 1-30.
- HAY 2007 – Denis Hay, *La Chiesa nell'Italia rinascimentale*, s.l. s.d. [Milano, 2007] (Biblioteca storica, 30).
- HEITZ 1982 – Carol Heitz, *Autels et Fêtes de saints (VIII^e-XI^e s.)*, in «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 13, 1982, pp. 75-98.
- HESBERT 1975 – René-Jean Hesbert, *Corpus Antiphonarium Officii*, V, *Fontes earumque prima ordinatio*, Roma, Herder 1975 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 11).
- HESTER 2018 – David Hester, *Monastic spirituality of the Italo-Greek monks*, in *Greek Monasticism in Southern Italy: The Life of Neilos in Context*, ed. Ines Angeli Mourzaku, Barbar Crostini, London, New York, Routledge 2018, pp. 17-43.
- HETTINGER 1990 – Anette Hettinger, *Zur Lebensgeschichte und zum Todesdatum des Constantinus Africanus*, in «Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters», 46, 1990, pp. 517-529.
- HILEY 1993 – David Hiley, *Western Plainchant: A Handbook*, Oxford, Oxford University Press 1993.
- HIRSCH, SCHIPA 1968 – Ferdinand Hirsch, Michelangelo Schipa, *La Longobardia meridionale: 510-1077: Il Ducato di Benevento; il Principato di Salerno*, ristampa con introduzione e bibliografia a cura di Nicola Acocella, Roma, Edizioni di storia e letteratura 1968.
- Historia sancti Sabæ – Historia et laudes Ss. Sabae et Macarii iuniorum e Sicilia auctore Oreste Patriarcha Hierosolymitano*, ed. Joseph Cozza-Luzi, Romæ, Typis Vaticanis 1893.
- HØEG 1956 – Carsten Høeg, *Contacarium Ashburnhamense: Codex Bibl. Laurentianae Ashburnhamensis 64 phototypice depictus*, Copenhagen, E. Munksgaard 1956 (Monumenta Musicae Byzantinae, Series Principalis, 4).
- HØEG, ZUNTZ 1939 – *Prophetologium, Fasciculus primus Lectiones Nativitatis et Epiphaniae*, ediderunt Carsten Høeg, Günther Zuntz, Hauniae, E. Munksgaard 1939 (Monumenta Musicae Byzantinae, Series Lectionaria, I, 1, Fasc. 1). https://www.igl.ku.dk/MMB_downloads/proph-i-1.pdf (30.10.2021).
- HOFFMANN 1967 – Hartmut Hoffmann, *Die älteren Abtslisten von Montecassino*, in «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», 47, 1967, pp. 224-354.

- HOFFMANN 1979 – Hartmut Hoffmann, *Zur Geschichte Montecassinis im 11. und 12. Jahrhundert* (Beitrag), in Heinrich Dormeier, *Montecassino und die Laien im 11. und 12. Jahrhundert*, Stuttgart, Hiersemann 1979 (Schriften der MGH, 27), pp. 1-20.
- HOLTZMANN 1947 – Walther Holtzmann, *Laurentius von Amalfi, ein Lehrer Hildebrands*, in «Studi Gregoriani», 1, 1947, pp. 207-236 (rist. in HOLTZMANN 1957, pp. 9-33).
- HOLTZMANN 1957 – Walther Holtzmann, *Beiträge zur Reichs- und Papstgeschichte des hohen Mittelalters*, Bonn, Röhrschei 1957 (Bonner Historische Forschungen, 8).
- HOLTZMANN 1961 – Walther Holtzmann, *Papsttum, Normannen und griechische Kirche*, in *Miscellanea Bibliothecae Hertzianae*, München 1961, pp. 69-79.
- HOLUM, VIKAN 1979 – Kenneth J. Holum, Gary Vikan, *The Trier Ivory, Adventus Ceremonial and the Relics of St. Stephen*, in «Dumbarton Oaks Papers», 33, 1979, pp. 113-121.
- Homiliaria et Passionaria* 2019 – *Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino, I, Homiliaria Beneventana*, a cura di Lidia Buono, Eugenia Russo, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2019.
- HORNBY 2004 – Emma Hornby, *The Transmission of Western Chant in the 8th and 9th Centuries: Evaluating Kenneth Levy's Reading of the Evidence*, in «The Journal of Musicology», 21, pp. 418-457.
- HOWE 1997 – John Howe, *Peter Damian and Monte Cassino*, in «Revue Bénédictine», 107, 1997, pp. 330-351.
- HUGLO 1970 – Michel Huglo, *Les listes alleluïatiques dans les témoins du Graduel Gregorien*, in *Speculum musicae artis. Festgabe für Heinrich Husmann*, hrsg. v. Heinz Becker und Reinhard Gerlach, München, Fink 1970, 219-227.
- HÜLS 1977 – Rudolf Hüls, *Kardinäle, Klerus und Kirchen Roms 1040-1130*, Tübingen, Niemeyer 1977 (Bibliothek des deutschen Historischen Instituts in Rom, 48).
- HUNGER 1977 – Herbert Hunger, *Epigraphische Auszeichnungsmajuskel. Beitrag zu einem bisher kaum beachteten Kapitel der griechischen Paläographie*, in «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik», 26, 1977, pp. 193-210.
- HUSMANN 1971 – Heinrich Husmann, *Modalitätsprobleme des psaltischen Stils*, in «Archiv für Musikwissenschaft», 28/1, 1971, pp. 44-72, <http://www.jstor.org/stable/930363> (19.09.2022).
- I carmi* 1974 – *I Carmi di Alfano I, arcivescovo di Salerno*, a cura di Anselmo Lentini, Faustino Avagliano, s.n. [Isola del Liri, Tip. Pisani] 1974 (Miscellanea Cassinese, 38).
- I Fiori e' Frutti santi* 1998 – *I Fiori e' Frutti santi. S. Benedetto, la regola, la santità nelle testimonianze dei manoscritti cassinesi*. Catalogo della mo-

- stra (Abbazia di Montecassino, 10 luglio-31 ottobre 1998), a cura di Mariano Dell'Omo, Milano, Centro Tibaldi 1998.
- I regesti delle pergamene* 1981 – *I regesti delle pergamene dell'abbazia di Santa Maria Nova di Calli (1098-1513)*, [a cura di] Carmine Carlone, Francesco Mottola, Salerno, Studi Storici Meridionali 1981.
- IACOBINI 2005 – Antonio Iacobini, *Immagini, ideologie, storiografia: il mosaico absidale del duomo di Salerno e l'arte della Riforma gregoriana, in Medioevo: immagini e ideologie*. Atti del convegno (Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa 2005 (I convegni di Parma, 5), pp. 288-301.
- IANNELLI 2011 – Maria Antonietta Iannelli, *Sant'Andrea de Lama*, in *Dopo lo Tsunami. Salerno antica*, a cura di Adele Campanelli, Napoli, Arte'm 2011, pp. 248-290.
- IASIELLO 2017 – Italo Iasiello, *Napoli da capitale a periferia. Archeologia e mercato antiquario in Campania nella seconda metà dell'Ottocento*, Napoli, FedOA Press 2017.
- Il canto ambrosiano* 2017 – *Il canto ambrosiano*. Atti del convegno (Milano-Lugano, 8-10 settembre 2017), a cura di Guido Milanese, Angelo Rusconi, I, numero monografico di «Studi Gregoriani», 33, 2017.
- IMMONEN 2014 – Teemu Immonen, *Une étude du programme de fresques bibliques de la basilique du Mont-Cassin à la lumière des vers qu'Alphanus de Salerne rédigea pour l'église*, in «Cahiers de civilisation médiévale», 57, 2014, pp. 169-197.
- Inscriptiones Italiae et Siciliae* 1890 – *Inscriptiones Italiae et Siciliae, additis Graecis Galliae Hispaniae Britanniae Germaniae inscriptionibus*, edd. Georg Kaibel, Albert Lebègue, Berolini, Apud G. Reimerum 1890 (*Inscriptiones Graecae*, 14).
- Instructionum fabricae* 2000 – *Instructiones fabricae et suppellectilis ecclesiasticae libri II Caroli Borromei (1577)*, a cura di Stefano Della Torre e Massimo Marinelli, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2000.
- Italia Pontificia VIII – Italia Pontificia sive Repertorium privilegiorum et litterarum a Romanis pontificibus ante annum MCLXXXVIII Italiae ecclesiis, monasteriis, civitatibus singulisque personis concessorum*, congegit Paulus Fridolinus Kehr, VIII, *Regnum Normannorum, Campania*, Berolini, apud Weidmannos 1935 (*Regesta Pontificum Romanorum*, 8).
- Italia sacra VII [1659]* – Ferdinando Ughelli, *Italia sacra sive de episcopis Italiae et insularum adiacentium*, VII, Romae, Sumptibus Blasij Deuersin 1659.
- Italia sacra VII [1721]* – Ferdinando Ughelli, *Italia Sacra sive de episcopis Italiae, et insularum adjacentium*, VII, Venetiis, apud Sebastianum Coleti 1721.
- JACOB 1982 – André Jacob, *Inscriptions byzantines datées de la province de Lecce (Carpignano, Cavallino, San Cesareo)*, in «Accademia Nazionale

- dei Lincei. Rendiconti della Classe di Scienze morali storiche e filologiche», s. 8, 37/1-2, 1982, pp. 42-61.
- JACOB 1983-1984 – André Jacob, *L'inscription métrique de l'enfeu de Carpi gnano*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici», 20-21, 1983-1984, pp. 103-122.
- JEFFERY 1984 – Peter Jeffery, *The Introduction of Psalmody into the Roman Mass by Pope Celestine I (422-432). Reinterpreting a Passage in the Liber Pontificalis*, in «Archiv für Liturgiewissenschaft», 26, 1984, pp. 147-165, http://www.digizeitschriften.de/dms/img/?PPN=PPN508363802_0026&DMDID=dmdlog20 (30.10.2021).
- JOHRENDT 2008 – Jochen Johrendt, *Der Sonderfall vor der Haustüre: Kalabrien und das Papsttum*, in *Römisches Zentrum und kirchlichen Peripherie: das universale Papsttum als Bezugspunkt der Kirchen von den Reformpäpsten bis zu Innozenz III.*, hrsg. Jochen Johrendt, Harald Müller, Berlin, Boston, De Gruyter 2008, pp. 235-258.
- JOHRENDT, MÜLLER 2008 – Jochen Johrendt, Harald Müller, *Zentrum und Peripherie. Prozesse des Austausches, der Durchdringung und der Zentralisierung der lateinischen Kirche im Hochmittelalter*, in *Römisches Zentrum und kirchlichen Peripherie: das universale Papsttum als Bezugspunkt der Kirchen von den Reformpäpsten bis zu Innozenz III.*, hrsg. Jochen Johrendt, Harald Müller, Berlin, Boston, De Gruyter 2008, pp. 1-16.
- KAMP 1977 – Norbert Kamp, *Vescovi e diocesi nell'Italia meridionale nel passaggio dalla dominazione bizantina allo Stato normanno*, in *Forme di potere e struttura sociale in Italia nel medioevo*, a cura di Gabriella Rossetti, Bologna, Il Mulino 1977, pp. 379-397.
- KAMP 1979 – Norbert Kamp, *Der unteritalienische Episkopat im Spannungsfeld zwischen monarchischer Kontrolle und römischer "libertas" von der Reichsgründung Roger II. bis zum Konkordat von Benevent*, in *Società, potere e popolo nell'età di Ruggero II.* Atti delle III giornate normanno-sveve (Bari, 23-25 maggio 1977), Bari, Dedalo 1979, pp. 99-132.
- KAMP 1980 – Norbert Kamp, a.v. *Aversa*, in *Lexikon des Mittelalters*, I, München, Zürich, Artemis Verlag 1980, coll. 1296-1297.
- KAMP 2000 – Norbert Kamp, *Le fonti per una biografia di Guitmondo d'Aversa*, in *Guitmondo di Aversa: la cultura europea e la riforma gregoriana nel Mezzogiorno*. Atti del convegno internazionale di studi (Cassino - Aversa, 13-15 novembre 1997), a cura di Luciano Orabona, 2 voll., Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 2000, I, pp. 129-158.
- KANTOROWICZ 1958 – Ernst Kantorowicz, *Laudes Regiae. A Study in Liturgical Acclamations and Mediaeval Ruler Worship*, Berkeley, University of California Press 1958 (University of California Publications in History, 33).

- KAZHDAN 1991 – Alexander P. Khazdan, *Spatarios a.v.*, *Oxford Dictionary of Byzantium*, 2, Oxford-New York, Oxford University Press 1991, pp. 963-964.
- KELLY 1986-1987 – Thomas Forrest Kelly, *Beneventan and Milanese Chant*, in «Journal of the Royal Musical Association», 112, 1986-1987, pp. 173-195.
- KELLY 1987 – Thomas Forrest Kelly, *Non-Gregorian Music in an Antiphoner of Benevento*, in «The Journal of Musicology», 5, 1987, pp. 478-497.
- KELLY 1989 – Thomas Forrest Kelly, *The Beneventan Chant*, Cambridge, Cambridge University Press 1989; ed. aggiornata, versione it. e revisione: *Il canto beneventano*, a cura Alessandro De Lillo, Lugano, Vox Antiqua, Quilisma Press 2017 [cfr. KELLY 2017a].
- KELLY 1994 – Thomas Forrest Kelly, *A Beneventan borrowing in the Saint Cecilia Gradual*, in *Max Lutolf zum 60. Geburtstag, Festschrift*, ed. Bernhard Hangartner, Urs Fischer, Basel, Wiese Verlag 1994, pp. 11-20.
- KELLY 1996 – Thomas Forrest Kelly, *The Exultet in Southern Italy*, Oxford, Oxford University Press 1996.
- KELLY 2004 – Thomas Forrest Kelly, *La musica, la liturgia e la tradizione nella Salerno del dodicesimo secolo*, in *Salerno nel XII secolo* 2004, pp. 188-212.
- KELLY 2008 – Thomas Forrest Kelly, *The Ordinal of Montecassino and Benevento: Breviarium sive ordo officiorum. 11th century*, Münster, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense, 45).
- KELLY 2010 – Thomas Forrest Kelly, *The Notation of Ambrosian Chant in the Eleventh Century*, in *Ambrosiana at Harvard. New Sources of Milanese Chant*, edited by Thomas F. Kelly, Matthew Mugmon, Cambridge (MA), Harvard University Press 2010, pp. 79-96.
- KELLY 2017a – Thomas Forrest Kelly, *Il canto beneventano*. Edizione aggiornata. Versione italiana e revisione a cura di Alessandro De Lillo, Lugano, Vox Antiqua, Quilisma Press s.d. [2017] (Monographiae, 2).
- KELLY 2017b – Thomas Forrest Kelly, *The Earliest Notation of Ambrosian Chant*, in *Il canto ambrosiano* 2017, pp. 117-122.
- KELLY 2017c – Thomas Forrest Kelly, *The Paschal Vigil in Medieval Rome, in Chant, Liturgy, and the Inheritance of Rome. Essays in Honour of Joseph Dyer*, ed. Daniel J. DiCenso, Rebecca Maloy, London, The Boydell Press 2017 (Henry Bradshaw Society Subsidia, 8), pp. 143-188.
- KELLY, PEATTIE 2016 – Thomas Forrest Kelly e Matthew George Peattie, *The Music of the Beneventan Rite*, Kassel, Basel, Bärenreiter 2016 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 9).
- KLEIN 2010 – Peter K. Klein, *El Beato de Berlín. Berlín, Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz, Ms. Theol. lat. fol.561*, Madrid, Millennium 2010.
- KLEIN 2021 – Holger A. Klein, *Liturgical Objects*, in *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, ed. Ellen Schwartz, Oxford, Oxford University Press 2021, pp. 495-514.

- KLEWITZ 1934 – Hans-Walter Klewitz, *Zum Leben und Werk Alberichs von Montecassino*, in «Historische Vierteljahrschrift», 29, 1934, pp. 371-374.
- KRAUTHEIMER 1981 – Richard Krautheimer, *Roma. Profilo di una città 312-1308*, trad. it., Roma, Edizioni dell'elefante 1981.
- KUJAWINSKI 2019a – Jakub Kujawinski, *La venuta dei Normanni come tema della storiografia medievale meridionale*, in *La conquista e l'insediamento dei Normanni* 2019, pp. 35-111.
- KUJAWINSKI 2019b – Jakub Kujawinski, *Spigolature salernitane. Note intorno al patrimonio librario della Salerno medievale a partire da alcuni codici con cronache*, in *RICABIM Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali. Biblioteche medievali d'Italia*, a cura di Massimiliano Bassetti, Daniele Solvi, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2019, pp. 3-19.
- KWAKKEL, NEWTON 2019 – Erik Kwakkel, Francis Newton, *Medicine at Monte Cassino. Constantine the African and the Oldest Manuscript of his Pantegni*, with an Introduction by Eliza Glaze, Turnhout, Brepols 2019 (*Speculum sanitatis. Studies in Medieval and Early Modern Medical Culture* [500-1800], 1).
- L'apogeo di Ravello* 2019 – *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di un'élite medievale*, a cura di Manuela Gianandrea, Pio Francesco Pistilli, Roma, Campisano 2019 (*Medioevo mediterraneo*, 4).
- L'Archivio diocesano* 1959 – *L'Archivio diocesano di Salerno: cenni sull'Archivio del Capitolo Metropolitano*, parte I, a cura di Antonio Balducci, Salerno, [s.e.] 1959.
- L'enigma degli avori* 2008 – *L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno*. Catalogo della mostra (Salerno, 20 dicembre 2007-30 aprile 2008), a cura di Ferdinando Bologna, Napoli, Paparo 2008.
- La Cappadoce* 2015 – *La Cappadoce, un siècle après G. de Jerphanion*, 2 voll., ed. Catherine Jolivet-Levy, Paris, Éditions Geuthner 2015.
- La cattedrale cosmatesca* 2012 – *La cattedrale cosmatesca di Civita Castellana*. Atti del convegno internazionale di studi (Civita Castellana, 18-19 settembre 2010), a cura di Luca Creti, Roma, «L'Erma» di Bretschneider 2012.
- La chiesa* 2021 – *La chiesa di Sant'Ambrogio a Montecorvino Rovella*, a cura di Tommaso Carrafiello, Montecorvino Rovella, Arci Postiglione 2021.
- La chiesa di San Menna* 2014 – *La chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti*. Atti del convegno di studi (Sant'Agata de' Goti, 19 giugno 2010), a cura di Franco Iannotta, Salerno, Arci Postiglione 2014.
- La conquista e l'insediamento dei Normanni* 2019 – *La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano*. Atti del convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana 2019 (Atti dei Convegni, 16).
- La Scuola Medica Salernitana* 1988 – *La Scuola Medica Salernitana. Storia, immagini, manoscritti dall'XI al XIII secolo*, a cura di Maria Pasca, Napoli, Electa 1988.

- LAMBERT 2010 – Chiara Lambert, *La produzione epigrafica dei secoli VIII e IX in Salerno e Benevento*, in *I Longobardi del Sud*, Roma, Bretschneider Giorgio 2010, pp. 291-322.
- LAMBERT 2012 – Chiara Lambert, *Documento – monument: della duplice natura delle fonti epigrafiche in esempi della Langobardia minor*, in *Medioevo letto, scavato, rivalutato*, Scritti in onore di Paolo Peduto, a cura di Rosa Fiorillo, Chiara Lambert, Firenze, All’Insegna del Giglio 2012, pp. 99-111.
- LAMBERT 2017 – Chiara Lambert, *La produzione epigrafica di Alfano I per la cattedrale di Salerno, tra religiosità e politica*, in *Cum magna sublimitate* 2017, pp. 33-40.
- LANDULPHUS SENIOR, *Historia – Landulphi Historia Mediolanensis usque ad a. 1085*, edd. Ludwig Conrad Bethmann, Wilhelm Wattenbach, Hannover, Culemann 1848 (MGH. Scriptores, 8), pp. 32-100.
- LANZA 2000 – Lidia Lanza, a.v. *Albericus Casinensis mon.*, in *C.A.L.M.A.* 2000, pp. 102-104.
- LARMON PETERSON 2003 – Janine Larmon Peterson, *The Transmission and Reception of Alberic of Montecassino’s Breviarium de dictamine*, in «Scriptorium», 57, 2003, pp. 27-50.
- LATIL 1908 – Agostino Latil, *Un «Exultet» inedito*, in «Rassegna gregoriana», 7 (1908), coll. 125-134.
- LAURENTIUS MONACHUS, *Opera – Laurentius monachus Casinensis archiepiscopus Amalfitanus, Opera*, hrsg. Francis Newton, Weimar, Böhlau Nachfolger 1973 (MGH. Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters, 7).
- Laus Musicae* 2019 – *Laus Musicae. Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale*. Atti del Convegno (Benevento, 23-25 maggio 2019), a cura di Luisa Nardini, Paolo Scarnecchia, numero monografico di «Vox Antiqua», 14-15/I-II, 2019.
- LAUXTERMANN 2003 – Mark Dietrich Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres: Texts and Contexts*, 2 voll., Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2003, 1.
- LE BRAS 1974 – Gabriele Le Bras, *Le istituzioni ecclesiastiche della Cristianità medievale*, in *Storia della Chiesa dalle origini ai nostri giorni*, XII/2, ed. it. Luigi Prosdocimi, Guerrino Pelliccia, Torino, SIAIE 1974.
- Le chant bénéventain* 1992 – *Le chant bénéventain: le répertoire subsistant de l’ancienne liturgie de l’Italie du Sud reproduit d’après tous les témoins manuscrits connus*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1992 (Paléographie musicale, 21).
- Le Codex 10673* 1931 – *Le Codex 10 673 de la Bibliothèque Vaticane. Fonds Latin, 11^e siècle. Graduel Bénéventain*, par Jean-René Hesbert, Tournai, Desclée 1931 (Paléographie musicale, 14) (ripr. anast. Berne 1971).
- Le Codex VI.34* 1937 – *Le Codex VI.34 de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent (XI^e-XII^e siècle): Graduel de Bénévent avec prosaire et tropaire*,

- Tournai, Desclée 1937 [Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1971] (Paléographie musicale, 15).
- Le più antiche carte* 2002 – *Le più antiche carte del Capitolo della Cattedrale di Benevento (668-1200)*, introduzione di Vittorio De Donato, ed. a cura di Antonio Ciaralli, Vittorio De Donato, Vincenzo Matera, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo 2002 (Fonti per la Storia dell'Italia medievale. Regesta chartarum, 52).
- Le Répons-graduel* 1891 - *Le Répons-graduel* Justus ut palma, *reproduit en facsimile* [...], Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1891 (Paléographie Musicale, 1.2).
- LE ROUX 1979 – Raymond Le Roux, *Répons du Triduo Sacro et de Pâques*, in «Études Grégoriennes» 18, 1979, pp. 157-176.
- LECCISOTTI 1943 – Tommaso Leccisotti, *Due monaci cassinesi arcivescovi di Siponto*, in «Iapigia», n.s. 14, 1943, pp. 155-165.
- LECOY DE LA MARCHE 1867 - Albert Lecoy de la Marche, *Vie de Louis le Gros*, in *Oeuvres complètes de Suger*, Paris, Renouard 1867.
- LEHMANN BROCKHAUS 1942-1944 – Otto Lehmann Brockhaus, *Die Kanzeln der Abruzzan im 12. und 13. Jahrhundert*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», 6, 1942-1944, pp. 257-428.
- LELLO 1596 – Giovan Luigi Lello, *Historia della chiesa di Monreale*, Roma, appresso Luigi Zannetti 1596.
- LENTINI 1952 – Anselmo Lentini, *Alberico di Montecassino nel quadro della Riforma Gregoriana*, in «Studi Gregoriani», 4, 1952, pp. 55-109 (rist. in LENTINI 1988b, pp. 45-108).
- LENTINI 1955 – Anselmo Lentini, *Ricerche biografiche su Amato di Montecassino*, in «Benedictina», 20, 1955, pp. 183-196 (rist. in LENTINI 1988b, pp. 307-324).
- LENTINI 1957 – Anselmo Lentini, *Rassegna delle poesie di Alfano da Salerno*, in «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», 69, 1957, pp. 213-242 (rist. in LENTINI 1988b, pp. 220-246).
- LENTINI 1959 – Anselmo Lentini, *Sul viaggio costantinopolitano di Gisulfo di Salerno con l'arcivescovo Alfano*, in *Atti del III Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo*. (Benevento-Montevergine-Salerno-Amalfi, 14-18 ottobre 1956), Spoleto, Fondazione CISAM 1959 (Atti dei congressi, 3), pp. 437-443 (rist. in LENTINI 1988b, pp. 284-291).
- LENTINI 1960a – Anselmo Lentini, a.v. *Alberico di Montecassino, senior*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1960, pp. 643-645.
- LENTINI 1960b – Anselmo Lentini, a.v. *Alfano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1960, pp. 253-257.
- LENTINI 1960c – Anselmo Lentini, a.v. *Amato di Montecassino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1960, pp. 682-684.

- LENTINI 1976 – Anselmo Lentini, *Note sui monaci-vescovi dei secoli X-XI*, in «Benedictina», 23, 1976, pp. 9-13.
- LENTINI 1979 – Anselmo Lentini, *Carmi d'interesse liturgico nell'opera di Alfano*, in Eulogia. *Miscellanea liturgica in onore di P. Burkhard Neunheuser O.S.B. Preside del Pontificio Istituto Liturgico*, Roma, Editrice Anselmiana 1979 (Studia Anselmiana, 68. Analecta Liturgica, 1), pp. 203-212.
- LENTINI 1988a – Anselmo Lentini, *Alfano poeta*, in LENTINI 1988b, pp. 207-219.
- LENTINI 1988b – Anselmo Lentini, *Medioevo letterario cassinese. Scritti vari*, a cura di Faustino Avagliano, Montecassino, Pubblicazioni cassinesi 1988 (Miscellanea Cassinese, 57).
- LENTINI 1988c – Anselmo Lentini, *Le odi di Alfano Gisulfo e Guido di Salerno*, in LENTINI 1988b, pp. 292-304.
- LEONARDI 1989 – Claudio Leonardi, *Guaiferius*, in *Lexikon des Mittelalters*, IV, München, Zürich, Artemis Verlag 1989, col. 1759.
- LEONCINI 2006 – Giovanni Leoncini, *Dalla pianta di San Gallo al monastero cistercense*, in *Dalle abbazie, l'Europa. I nuovi germogli del seme benedettino nel passaggio tra primo e secondo millennio (secc. X-XII)*. Atti del convegno di studi (Badia a Settimo, 22-24 aprile 1999), a cura di Alessandro Guidotti, Firenze, Maschietto 2006, pp. 75-95.
- LEONE 2007 – Camillo Leone, *Una vita da Museo. Memorie 1876-1901*, a cura di Giusi Baldissone, Novara, Interlinea 2007.
- LEONE DE CASTRIS 2016 – Pierluigi Leone de Castris, *Sculture e commessi marmorei*, scheda in *Il museo abbaziale di Montevergine, catalogo delle opere*, a cura di Pierluigi Leone de Castris, Napoli, Artstudiopaparo 2016, pp. 50-56.
- LEONE MARSICANO, *Cronaca* – Leone Marsicano, *Cronaca di Montecassino (III 26-33)*, a cura di Francesco Aceto, Vinni Lucherini, Milano, Jaca Book 2001.
- Les listes de préséance byzantines 1972 – Les listes de préséance byzantines des IX^e et X^e siècles*, éd. Nicolas Oikonomidès, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1972.
- Lexicon musicum Latinum* – a.v. *phthongus*, *Lexicon musicum Latinum medii aevi*, versione digitalizzata nella rete dei dizionari dal Trier Center for Digital Humanities, versione 01/21, <https://www.woerterbuchnetz.de/LmL?lemid=P00195> (30.10.2021).
- LI PIRA 2008 – Francesco Li Pira, *La cattedrale di Napoli ed il capitolo dei canonici dalle origini al secolo XIV*, Tesi di Dottorato in Storia, rel. Giovanni Vitolo, Università degli Studi “Federico II” di Napoli, XXI ciclo, s.d. [ma 2008], ed. cons. in http://www.fedoa.unina.it/3071/1/TESI_DOTTORATO_LI_PIRA.pdf (23.07.2021).
- Liber antiphonarum de toto anni circulo 2011 – Liber antiphonarum de toto anni circulo* [Antifonario de Léon], ed. Ismael Fernandez de la Cuesta,

- Madrid, Ministerio de Cultura y Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de León 2011.
- Liber Censuum – Le Liber Censuum de l'Église Romaine*, par Paul Fabre, Louis Duchesne, 3 voll., Paris, Fontemoig 1910-1952.
- Liber Pontificalis – Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire par l'abbé L. Duchesne*, 2 voll., Paris, Thorin 1866-1892 [e rist. Paris, De Boccard 1955].
- Liber Sacramentorum – Liber Sacramentorum Romanae Ecclesiae ordinis anni circuli (Cod. Vat. Reg. lat. 316/Paris Bibl. nat. 7193, 41/56) (Sacramentarium Gelasianum)*, in Verbindung mit Leo Eizenhöfer, Pietro Siffrin, hrsg. von Leo Cunibert Mohlberg, Roma, Herder 1981 [3^a ed.] (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes, 4).
- LICITRA 1977 – Vincenzo Licitra, *Il mito di Alberico di Montecassino iniziatore dell' "Ars dictaminis"*, in «Studi medievali», s. 3, 18, 1977, pp. 609-627.
- LIMONE 1996 – Oronzo Limone, *Italia meridionale (950-1220)*, in *Hagiographies. Histoire internationale de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550*, ed. G. Philippart, II, Turnhout, Brepols 1996 (Corpus Christianorum. Hagiographies, 2), pp. 11-60.
- LINDER 2009 – Amnon Linder, *"The Jews too were not absent... carrying Moses's Law on their shoulders": The Ritual Encounter of Pope and Jews from the Middle Ages to Modern Times*, in «Jewish Quarterly Review», 99, 2009, pp. 323-395.
- Litaniarum maiorum 1579 – Litaniarum maiorum die s. Marci, et triduanarum solemnium ritu Ambrosiano Liber*, Mediolani, ex officina quon. Pacifici Pontij, impressoris archiepiscopalis 1579.
- LO CICERO 2008 – *Rufini Aquileiensis Homiliarum Basilii Magni interpretatio latina*, cura et studio Carla Lo Cicero, Turnhout, Brepols 2008 (Corpus Christianorum, Series Latina, 20A).
- LO MONACO 1998 – Francesco Lo Monaco, a.v. *Alfano I di Salerno*, in *Orazio. Enciclopedia oraziana*, III, Roma, Firenze, Istituto della Enciclopedia Italiana 1998, pp. 85-91.
- Lo spazio e il culto 2006 – Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico nel XV e XVI secolo*, Atti delle giornate di studio (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 27-28 marzo 2003), a cura di Jörg Stabenow, Venezia, Marsilio 006.
- LOEW 1914 – Elias Avery Lowe [Loew], *The Beneventan script. A history of the South Italian minuscule*, Oxford, Clarendon Press 1914.
- LOEW, BROWN 1980 – Elias Avery Lowe [Loew], *The Beneventan Script. A History of the South Italian Minuscule*, second edition prepared and enlarged by Virginia Brown, I. *Text*; II. *Hand List of Beneventan Manuscripts*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1980 (Sussidi eruditi, 33-34).

- LOFFREDO 2018a – Mario Loffredo, *I Cistercensi nel Mezzogiorno medievale (secoli XII-XV)*, Tesi del Dottorato in «Ricerca e studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo», XXXI Ciclo, Università degli studi di Salerno, Tutor prof. Amelia Galdi, 2018.
- LOFFREDO 2018b – Mario Loffredo, *Il Capitolo della Cattedrale di Salerno tra Medioevo ed Età moderna*, in «Schola Salernitana. Annali», 23, 2018, pp. 7-50.
- LOFFREDO 2019 – Mario Loffredo, *Il capitolo della cattedrale salernitana: problematiche e sviluppi tra XI e XIII secolo*, in *Le diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte*, a cura di Maria Cristina Rossi, Veronica De Duonni, Cerreto a Volturno, Volturnia 2019 (Studi Vulturneri, 15), pp. 43-54.
- LONGO 2009 – Ruggero Longo, *L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno*, Tesi di dottorato di ricerca (XXI ciclo), Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, tutor Maria Andaloro, 2009.
- LONGO 2010 – Ruggero Longo, *L'opus sectile nei cantieri normanni: una squadra di marmorari tra Salerno e Palermo*, in *Medioevo: le officine*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 22-27 settembre 2009), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa 2010 (I convegni di Parma, 12), pp. 179-189.
- LONGO 2014 – Ruggero Longo, *Il pavimento in opus sectile della chiesa di San Menna: maestranze cassinesi a Sant'Agata de' Goti*, in *La chiesa di San Menna* 2014, pp. 113-146.
- LONGO CdS [2021] – R. Longo, *Per una filologia dei materiali e delle tecniche dell'arredo liturgico tra Roma e il Sud Italia (XI-XIII sec.). I veltri di Montecassino e altri frammenti in opus sectile e tessellatum*, in *Liturgical Installations and Their Sculpture (4th-15th c.)*, in «Hortus Artium Medievalium», 27, 2021, CdS.
- LONGO, GIARRUSSO 2011 – Ruggero Longo, Renato Giarrusso, *L'impiego del palombino e del litotipo artificiale stracotto nell'opus sectile del Meridione normanno*, in *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*. (Palermo, 17-19 marzo 2010. Piazza Armerina, 20 marzo 2010), ed. C. Angelelli, Tivoli, AISCOM 2011, pp. 315-328.
- LONGO, SCIROCCO 2015 – Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, *Sul contesto originario degli avori: gli arredi liturgici della cattedrale salernitana in epoca normanna*, in *Gli avori medievali Amalfi e Salerno*, a cura di Francesca Dell'Acqua, Almerida Cupolo e Pietro Pirrone, Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana 2015 (Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 8 - Opere e Territorio: Vademecum, 1), pp. 169-188.
- LONGO, SCIROCCO 2016 – Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, *A Scenario for the Salerno Ivories: The Liturgical Furnishings in Salerno Cathedral*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, a cura di Francesca Dell'Acqua et alii, Berlin, Gebr. Mann Verlag 2016, pp. 191-209.

- LONGO, SCIROCCO 2022 – Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, *Arredi liturgici, maestranze e tecniche nel regno Normanno tra Amalfi e la Sicilia*, in *Amalfi e la Sicilia nel Medioevo. Uomini, commerci, culture*. Atti del convegno internazionale (Amalfi, 13-14 dicembre 2019), Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana 2022, pp. 159-258.
- LORÉ 2008 – Vito Loré, *Monasteri, principi, aristocrazie: la Trinità di Cava nei secoli XI e XII*, Spoleto, Fondazione CISAM 2008 (Istituzioni e società, 10).
- LORÉ 2018 – Vito Loré, a.v. *Sicardo, principe di Benevento*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, XCII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2018, pp. 494-497.
- LOTMAN 1980 – Jurij M. Lotman, *Testo e Contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*, a cura di Simonetta Salvestroni, Roma-Bari, Laterza 1980.
- LOUD 2004 – Graham A. Loud, *Amatus of Montecassino and his 'History of the Normans'*, in *Mediterraneo, Mezzogiorno, Europa. Studi in onore di Cosimo Damiano Fonseca*, a cura di Giancarlo Andenna, Hubert Houben, Bari, Mario Adda 2004, pp. 715-726.
- LOUD 2007 – Graham A. Loud, *The Latin Church in Norman Italy*, Cambridge, Cambridge University Press 2007.
- LOUD 2021 – Graham A. Loud, *The Social World of the Abbey of Cava, c. 1020-1300*, Martlesham, The Boydell Press 2021.
- LUCHERINI 2006 – Vinni Lucherini, *Ebdomadari versus canonici: gli istituti clericali, il potere ecclesiale e la topografia medievale del complesso episcopale di Napoli*, in «Anuario de Estudios Medievale (AEM)», 36/2, 2006, pp. 613-649.
- LUCHERINI 2009 – Vinni Lucherini, *La Cattedrale di Napoli: Storia, architettura storiografia di un monumento medievale*, Roma, École française de Rome 2009.
- LUZZATI, VERONESE 2016 – Michele Luzzati, Alessandra Veronese, *Enrico VII e gli ebrei di Pisa e d'Italia*, in *Enrico VII, Dante e Pisa a 700 anni dalla morte dell'imperatore e dalla Monarchia (1313-2013)*, a cura di Giuseppe Petralia, Marco Santagata, Ravenna, Longo 2016, pp. 149-169, 451 fig. 16.
- MACCORMACK 1981 – Sabine MacCormack, *Art and Ceremony in Late Antiquity*, Berkeley, University of California Press 1981.
- MALAGUZZI 1989 – Francesco Malaguzzi, *Legature del Museo Leone in Vercelli (XVII-XIX secolo)*, in «Bollettino Storico Vercellese», XVIII/2, 1989, pp. 103-119.
- MALAGUZZI 1991 – Francesco Malaguzzi, *Dieci rilegature del Museo Leone in Vercelli (XV-XVI secolo)*, in «Bollettino Storico Vercellese», XX/2, 1991, pp. 83-97.
- MÂLE 1922 – Émile Mâle, *L'art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, Paris, Colin 1922.

- MALLET, THIBAUT 1984-1997 – Jean Mallet, André Thibaut, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent*, 3 voll., Paris, Centre National de la Recherche Scientifique 1984-1997.
- MAMMATO, ABATE 2018 – Alfonso Mammato, Nicodemo Abate, *La “Grotta dell’affresco”: il fenomeno del monachesimo sul confine tra il Ducato di Amalfi e il Principato di Salerno*, in «Hortus Artium Medievalium», 24, 2018, pp. 199-208.
- MANGO 1991 – Cyril Mango, a.v. *Epigraphy*, in *The Oxford Dictionary of Byzantium*, 1, Oxford, New York-Oxford University Press 1991, pp. 711-713.
- MANITIUS 1923 – Max Manitius, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, II/2, München, C.H. Beck’sche Verlagsbuchhandlung - Oskar Beck 1923.
- MANSELLI 1960 – Raoul Manselli, *Riccardo d’Aiello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1960, pp. 519-520.
- Manuale Ambrosianum* 1904 – *Manuale Ambrosianum ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Travaliae*, edidit Marcus Magistretti, 2 voll., Milano, U. Hoepli 1904 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosianae, 3).
- MARAZZI *et alii* 2018 – Federico Marazzi *et alii*, *La cripta di San Marco dei Sabariani a Benevento. Primi dati per uno studio del manufatto architettonico e della sua decorazione pittorica*, in *VIII Congresso nazionale di archeologia medievale* (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di Francesca Sogliani, 3 voll., Sesto Fiorentino, All’Insegna del Giglio 2018, 3, pp. 98-102.
- MARCHIONIBUS 2004 – Maria Rosaria Marchionibus, *Il Cilento bizantino. Monastero di Santa Maria de Pactano*, Vatolla, Palazzo Vargas 2004.
- MARCHIONIBUS 2009 – Maria Rosaria Marchionibus, *Pulpiti di stucco in Costiera*, in «Kronos», 13/2, 2009, pp. 139-144.
- MARCHIONIBUS 2021 – Maria Rosaria Marchionibus, *Salerno, chiesa di Sant’Andrea de Lavina o de Lama*, in Hans Belting, *Studi sulla pittura beneventana*, II, *Aggiornamento scientifico*, a cura di Gioia Bertelli, Marcello Mignozzi, Bari, Mario Adda 2021, pp. 330-333.
- MARRACCI 1648 – Ippolito Marracci, *Bibliotheca mariana*, II, Romae, typis Francisci Caballi 1648.
- MARSILIO COLONNA 1580 – *Constitutiones editae, a M. Antonio Marsilio Columna archiepiscopo Salernitano, in Diocesana synodo, celebrata Salerni Non. Maij, M. D. LXXIX. Adiectis praeterea summorum pontificum constitutionibus, & concilij Tridentini Decretis, quae cum clero tum populo sunt enuncianda [...]*, Neapoli, ex Officina Salviana M.D.LXXX.
- MARTIN 1964 – Jean-Marie Martin, *Cennamus episcopus. Aux avant-postes de l’Hellénisme sud-italien vers l’an mil*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici», 27, 1964, pp. 89-99.

- MARZIO 1646 – Francesco Marzio, *Historie Tiburtine di Francesco Martio tiburtino dottor de leggi e canonico della Basilica di S. Lorenzo di Tivoli*, Tivoli, appresso Francesco Felice Mancini 1646.
- MATTEI-CERASOLI 1939 – Leone Mattei-Cerasoli, *Due bolle inedite del secolo XII degli arcivescovi di Benevento*, in «Samnium», 12/1-2, 1939, pp. 5-13, ed. cons. in <http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/visore/#/main/viewer?idMetadato=16307124&type=bncr> (23.07.2021).
- MATTHEW 1981 – Donald Matthew, *The Chronicle of Romuald of Salerno, in The Writing of History in yhe Middle Ages. Essays Presented to R. W. Southern*, edited by Ralph Henry Carless Davis, John Michae Wallace-Hadrill, Oxford, Clarendon Press 1981, pp. 239-274.
- MATTHEW 2004 – Donald Matthew, *Semper fideles. The citizens of Salerno in the Norman kingdom*, in *Salerno nel XII secolo* 2004, pp. 27-45.
- MAZZA 1681 – Antonio Mazza, *Historiarum epitome de rebus Salernitanis, in quibus origo, situs, ubertas, republica, primatus, nobilitas, principes, ecclesiae, episcopi, archiepiscopi, illustres cives, studium, Hippocraticum Collegium, ac aliae res ad Salernitanam urbem spectantes dilucidantur, a doctore Antonio Mazza*, Naepoli, ex Typographia Io. Francisci Paci 1681.
- MAZZOCCHI 1751 – Alexii Symmachi Mazocchi *Dissertatio historica de cathedralis ecclesiae Neapolitanae [...]*, Neapoli, excudentibus Novello de Bonis typographo archiepiscop. & Josepho ejus filio 1751.
- McKINNON 1996 – James W. McKinnon, *Preface to the Study of the Alleluia*, in «Early Music History», 15, 1996, pp. 213-249.
- McKINNON 2000 – James McKinnon, *The Advent Project the Later-Seventh-Century Creation of the Roman Mass Proper*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press 2000.
- McKINNON, THODBERG 2001 – James W. McKinnon, Christian Thodberg, *Alleluia (Latinized Form of Heb. halleluyah: 'praise God'; Gk. all-louWa)*, in *Grove Music Online*, 2001, doi: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40711> (20.09.2022).
- MELCHER 2000 – Ralph Melcher, *Die mittelalterlichen Kanzeln der Toskana*, Worms, Werner 2000.
- MICCOLI 1966 – Giovanni Miccoli, *Chiesa gregoriana. Ricerche sulla Riforma del secolo XI*, Firenze, La Nuova Italia 1966.
- MILLER 2014 – Maureen C. Miller, *Vestire la Chiesa. Gli abiti del clero nella Roma medievale*, Roma, Viella 2014 (La corte dei papi, 26).
- MILLESOLI 2008 – Gianluca M. Millesoli, *Il Messale dell'ASDPa (Ms. 1): considerazioni sulla formazione di una scrittura di Stato nella Sicilia normanna*, in *Storia e Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo, 9-10 novembre 2007), a cura di Giovanni Travagliato, Santa Flavia, Associazione centro studi Aurora Onlus 2008, pp. 393-406.

- MILONE 2019 – Antonio Milone, *Il duomo e le tombe dei suoi vescovi. Arte e committenza a Ravello tra Medioevo ed età moderna*, in *L'apogeo di Ravello* 2019, pp. 225-250.
- MILONE, NOVELLO 2006– Antonio Milone e Roberto Paolo Novello, *Il corpus italico degli amboni medievali*, in *L'ambone: tavola della parola di Dio. Atti del III Convegno liturgico internazionale (Bose, 2-4 giugno 2005)*, a cura di Goffredo Boselli, Bose, Qiqajon 2006, pp. 101-130.
- MINNITI 2020 – Giulio Minniti, *The Origins of Musical Notation in Central and Southern Italy*, Ph.D. Dissertation, Harvard University (main advisor Thomas F. Kelly), Cambridge 2020.
- MINNITI 2021 – Giulio Minniti, *The Origins of Musical Notation in Central and Southern Italy*, Doctoral dissertation, adv. Thomas F. Kelly, Harvard University Graduate School of Arts and Sciences 2021.
- MIRRA 1931 – Antonio Mirra, *I versi di Guaiferio monaco di Montecassino nel sec. XI*, in «*Bullettino dell'Istituto Storico Italiano e Archivio Muratoriano*», 46, 1931, pp. 93-107.
- MIRRA 1932 – Antonio Mirra, *Guaiferio monaco poeta a Montecassino nel secolo XI*, in «*Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*», 47, 1932, pp. 199-208.
- MIRRA 1935 – Antonio Mirra, *Guaiferio di Montecassino*, in «*Archivio Storico per le Province Napoletane*», n.s. 21, 1935, pp. 1-45.
- MISITI 2002 – Maria Cristina Misiti, *Camillo Leone e la sua domestica libreria*, in *El Libro Antiguo Español*, VI, *De Libros, Librerías, Imprentas y Lectores*. Atti del Convegno Internazionale (Salamanca, 2000), a cura di Pedro M. Cátedra, María Luisa López-Vidriero, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca 2002, pp. 241-260.
- Missale romanum* 1907 – *Missale romanum, Mediolani, 1474*, ed. Robert Lippe, London, Boydell 1907 (Harry Bradshaw Society, 33).
- MOLLICA 2015 – Emanuele Mollica, *La basilica antica dell'abbazia di Montevergine attraverso le testimonianze e le trasformazioni storiche*, in «*Green – Parco del Partenio. Studi, Progetti e Attività*», 1, 2015, pp. 66-109.
- MONTAUBIN 1997 – Pascal Montaubin, *Entre gloire curiale et vie commune: le chapitre cathédral d'Anagni au XIII^e siècle*, in «*Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge*», 109/2, 1997, pp. 303-442.
- Montecassino... cod. 318* 2018 – *Montecassino, Archivio dell'Abbazia, cod. 318: Facsimili e commentari*, a cura di Mariano Dell'Omo e Nicola Tangari, Lucca, LIM 2018 (Bibliotheca Mediaevalis, 4; Archivio Storico di Montecassino, Facsimili e commentari, 3).
- Montecassino... ms. 542* 2014 – *Montecassino, Archivio dell'Abbazia, ms. 542: Antiphonaire du XII^e siècle*, ed. Katarina Livljani, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 2014 (Paléographie Musicale, 23).
- MONTERO CARTELLE 1990 – Enrique Montero Cartelle, *Encuentro de culturas en Salerno: Constantino el Africano, traductor*, in *Rencontres de cultures*

- dans la philosophie médiévale. Traductions et traducteurs de l'antiquité tardive au XIV^e siècle*. Actes du Colloque international (Cassino 15-17 juin 1989), ed. Jacqueline Hamesse, Marta Fattori, Louvain-La-Neuve-Cassino, Université Catholique de Louvain-Università degli Studi di Cassino 1990 (Publications de l'Institut d'Études Médiévales. Textes, Études, Congrès, 11. Rencontres de Philosophie Médiévale, 1), pp. 65-88.
- MONTERO CARTELLE 1998-1999 – Enrique Montero Cartelle, *Costantino Africano e il recupero dei testi greci antichi di medicina*, in «Schola Salernitana. Annali», 3-4, 1998-1999, pp. 9-29.
- MONTERO CARTELLE 2016 – Enrique Montero Cartelle, *Alfano y Costantino el Africano: la formación de la lengua médica latina*, in «Revista de estudios latinos», 16, 2016, pp. 119-129.
- MORIN 1908 – Germain Morin, *Le quatre plus anciens calendriers du Mont-Cassin (VIII^e et IX^e siècles), appendice à Pour la topographie ancienne du Mont-Cassin*, II, in «Revue Bénédictine», 25, 1908, pp. 486-497.
- MORPURGO 1991 – Piero Morpurgo, a.v. *Alfano di Salerno*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1991, pp. 384-385.
- MORRIS 1984 – Colin Morris, *The Papal Monarchy: the Western Church from 1050 to 1250*, Oxford, Oxford University Press 1989.
- Mosaici medievali 2017 – Mosaici medievali a Roma attraverso i restauri dell'ICR 1991-2004*, a cura di Maria Andaloro, Carla D'Angelo, Roma, Gangemi 2017.
- MOUTSIANOS 2019 – Ioannis Moutsianos, *Lighting Devices in Byzantium: Comparisons in Time and Space*, in *Glass, Wax and Metal: Lighting Technologies in Late Antique, Byzantine and medieval times*, ed. By Ioannis Moutsianos, Karen S. Garnett, Oxford, Archeopress Publishing Ltd 2019, pp. 49-64.
- MURATORI 1723 – Ludovico Antonio Muratori, *Rerum Italicarum Scriptores*, III/1, Mediolani, ex typographia Societatis Palatinae in Regia Curia 1723.
- MURATORI 1738 – Ludovico Antonio Muratori, *Antiquitates Italicae Medii Aevii*, I, Mediolani, ex typographia Societatis Palatinae in Regia Curia 1738.
- NARDINI 2004 – Luisa Nardini, *Montecassino, Archivio della Badia, ms 318: Observations on the Second Tonal Mass Repertory*, in *Et facciam dolci canti. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa Maria Gialdroni, Annunziato Pugliese, Lucca, LIM 2004, pp. 47-61.
- NARDINI 2010 – Luisa Nardini, *Roman Intruders in non-Roman Chant Manuscripts: The Cases of Sint lumbi vestri and Domine si tu es*, in «Acta Musicologica», 82, 2010, pp. 1-20.
- NARDINI 2012 – Luisa Nardini, *'God Is Witness': Dictation and the Copying of Chants in Medieval Monasteries*, in «Musica Disciplina», 57, 2012, pp. 47-76.

- NARDINI 2016 – Luisa Nardini, *Interlacing Traditions. Neo-Gregorian Chant Propers in Beneventan Manuscripts*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies 2016 (Monumenta Liturgica Beneventana 8).
- NARDINI 2018a – Luisa Nardini, *I due tonari a confronto*, in *Montecassino... cod. 318* 2018, pp. LXXI-LXXXII.
- NARDINI 2018b – Luisa Nardini, *In the Quest of Gallican Remnants in Gregorian Manuscripts: Archaisms in the Masses for the Holy Cross in Aquitanian Chant Books*, in *The Oxford Companion to Music Censorship*, ed. by Patricia Hall, Oxford, Oxford University Press 2018, pp. 7-37.
- NARDINI 2018c – Luisa Nardini, *Regional Musical Culture and the Copying of Mass Chants in the Second Tonary of MC318 Second Tonary*, in *Sciences du quadrivium au Mont-Cassin. Regards croisés sur le manuscrit Montecassino, Archivio dell'Abbazia 318*, eds. Laura Albiero, Isabelle Draelants, Turnhout, Brepols 2018 (Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia, 51), pp. 217-229.
- NARDINI 2021 – Luisa Nardini, *Chants, Hypertext, and Prosulas: Re-Texting the Proper of the Mass in Beneventan Manuscripts*, Oxford-New York, Oxford University Press 2021.
- NATALE 1776 – Francescantonio Natale, *Lettera intorno ad una sacra colonna de' bassi tempi eretta al presente dinanzi all'atrio del Duomo di Capua*, Napoli, presso Vincenzo Mazzola-Vocola 1776.
- NAVONI 2016 – Marco Navoni, «Comitur Ambrosii meritis urbs Mediolana». *L'identità ambrosiana della Chiesa e della città di Milano nel primo Millennio*, in *Milano allo specchio. Da Costantino al Barbarossa l'autopercezione di una capitale*, a cura di Ivan Foletti, Irene Quadri, Marco Rossi, Roma, Viella 2016 (Studi lombardi, 9), pp. 39-53.
- NAZZI 2009 – Laura Nazzi, *Amboni nell'area altoadriatica tra XI e XIII secolo*, Udine, Campanotto 2009.
- Necrologio 1922 – *Necrologio del Liber Confratrum di S. Matteo di Salerno*, a cura di Carlo Alberto Garufi, Roma, Tipografia del Senato 1922 (Fonti per la Storia d'Italia, 56).
- NEFF 1908 – Karl Neff, *Die Gedichte des Paulus Diaconus: kritische und erklärende Ausgabe*, München, C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung - Oskar Beck 1908.
- NEGRI ARNOLDI 1972 – Francesco Negri Arnoldi, *Pietro d'Oderisio, Nicola da Monteforte e la scultura campana del primo Trecento*, in «Commentari», XXIII/1-2, 1972, pp. 12-30.
- NESBITT, OIKONOMIDES 1991 – John Nesbitt, Nicolas Oikonomides, *Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art, 1, Italy, North of the Balkans, North of the Black Sea*, Washington D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection 1991.

- NEWTON 1962 – Francis Newton, *Tibullus in Two Grammatical Florilegia of the Middle Ages*, in «Transactions and Proceedings of the American Philological Association», 93, 1962, pp. 253-286.
- NEWTON 1973 – *Laurentius monachus Casinensis archiepiscopus Amalfitanus, Opera*, ed. Francis Newton, Weimar, Böhlau Nachfolger 1973 (MGH. Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters, 7).
- NEWTON 1996 – Francis Newton, *Gli abati Desiderio e Oderisio I e la cultura classica a Montecassino*, in *Virgilio e il Chiostro* 1996, pp. 83-89.
- NEWTON 1999 – Francis Newton, *The Scriptorium and Library at Monte Cassino, 1058-1105*, Cambridge, Cambridge University Press 1999 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology, 7).
- NEWTON 2011 – Francis Newton, *Arabic Medicine and other Arabic Cultural Influences in Southern Italy in the Time of Constantinus Africanus (saec. XP)*, in *Between Text and Patient. The Medical Enterprise in Medieval & Early Modern Europe*, ed. Florence Eliza Glaze, Brian K. Nance, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo 2011 (Micrologus' Library, 39), pp. 25-55.
- NEWTON 2018 – Francis Newton, *Montecassino 318: its Home and its Date*, in *Montecassino... cod. 318* 2018, pp. XXXVII-XLII.
- NIOLA 2007 – Marino Niola, *I Santi patroni*, Bologna, Il Mulino 2007 (L'identità italiana, 47).
- NOCENTINI 2013 – Silvia Nocentini, a.v. *Guaiferius Casinensis mon.*, in *C.A.L.M.A.* 2013, pp. 473-474.
- OLDFIELD 2009 – Paul Oldfield, *City and Community in Norman Italy*, Cambridge, Cambridge University Press 2009.
- OLDFIELD 2014 – Paul Oldfield, *Sanctity and Pilgrimage in Medieval Southern Italy, 1000-1200*, Cambridge, Cambridge University Press 2014.
- OLDONI 1978 – Massimo Oldoni, *Intellettuai cassinesi di fronte ai Normanni (secoli XI-XII)*, in *Miscellanea di storia italiana e mediterranea per Nino Lamboglia*, Genova, Università di Genova 1978 (Collana storica di fonti e studi, 23), pp. 95-153.
- OLDONI 1985 – Massimo Oldoni, *La cultura latina a Salerno nell'alto Medioevo*, in «Rassegna storica salernitana», n.s. 2, 3, giugno 1985, pp. 39-69.
- OLDONI 1988 – Massimo Oldoni, *Un Medioevo senza santi: la Scuola Medica di Salerno dalle origini al XIII secolo*, in *La Scuola Medica Salernitana* 1988, pp. 13-28.
- OLDONI 2003 – Massimo Oldoni, *Guarna, Romualdo II*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2003, pp. 400-403.
- Opulenta Salernum* 2020 – *Opulenta Salernum. Una città tra mito e storia*, a cura di Giovanni di Domenico, Maria Galante, Angela Pontrandolfo, Roma, Gangemi 2020.
- ORABONA 2014 – Luciano Orabona, *Aversa i suoi vescovi e la politica dalle origini a inizio Trecento*, Ariccia, Aracne 2014 (Testimoni e testimonianze, 3).

- ORSI 1929 – Paolo Orsi, *Le chiese Basiliane della Calabria*, Firenze, Vallecchi 1929.
- OTTOSEN 1986 – Knud Ottosen, *L'antiphonaire latin au Moyen Age. Réorganisation des séries de répons de l'Avent classés par R.-J. Hesbert*, Roma, Herder 1986 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Extra seriem).
- OTTOSEN 1993 – Knud Ottosen, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, Aarhus University Press 1993.
- PACE 1980 – Valentino Pace, *Aspetti della scultura in Campania*, in *Federico II e l'arte del Duecento italiano*. Atti della III Settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma (15-20 maggio 1978), ed. Angiola Maria Romanini, Galatina, Congedo 1980, 1, pp. 301-324.
- PACE 1983 – Valentino Pace, *Il programma decorativo del XIII secolo*, in Francesco ACETO *et alii*, *La cattedrale di Sessa Aurunca*, Marina di Minturno, Caramanica 1983, pp. 29-39.
- PACE 1997 – Valentino Pace, *La Cattedrale di Salerno. Committenza, programma e valenze ideologiche di un monumento di fine XI secolo nell'Italia meridionale*, in *Desiderio di Montecassino e l'arte della Riforma Gregoriana*, a cura di Faustino Avagliano, Montecassino, Abbazia di Montecassino 1997 (Miscellanea cassinese / Biblioteca, 1), pp. 189-230.
- PACE 2007 – Valentino Pace, *Arte medievale in Italia meridionale, I, Campania*, Napoli, Liguori 2007 (Nuovo Medioevo, 70).
- PACE 2017 – Valentino Pace, *Uno sguardo dal Sud. Amboni dell'Italia meridionale in Puglia, in Campania e in Abruzzo tra l'XI secolo e gli inizi del XIII*, in *E la Parola si fece bellezza 2017*, pp. 235-247.
- PACE 2021a – Valentino Pace, “By the hand of the painter Theophylaktos...” (*ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ*): the “Crypt of St. Christine” in Carpignano Salentino and its painters, in *Art of the Byzantine world. Individuality in artistic creativity. A collection of essays in honour of Olga Popova*, Moskau, State Institute for Art Studies 2021, pp. 362-389.
- PACE 2021b – Valentino Pace, *Litania in pittura: la cripta di S. Cristina a Carpignano Salentino*, in *EΥΛΟΓΙΑ. Sulle orme di André Jacob*, a cura di Roberta Durante, Lecce, Grifo 2021, pp. 483-516.
- PAESANO 1846-1852 – Giuseppe Paesano, *Memorie per servire alla storia della Chiesa salernitana*, 2 voll., Napoli, Salerno, Vincenzo Manfredi 1846-1852.
- PALAZZO 2007 – Éric Palazzo, *Rome, la Réforme grégorienne et la liturgie. Etat de la question et perspectives de recherches*, in *Roma e la riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI- XII secolo)*, a cura di Serena Romano, Julie Enckell Julliard, Roma, Viella 2007, pp. 13-23.
- PALMA, SUPINO MARTINI 1987 – Marco Palma, Paola Supino Martini, *Desiderio e S. Pier Damiani: osservazioni su di una testimonianza scritta*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 1, 1987, pp. 225-229.

- PALMIERI 2012 – Nicoletta Palmieri, *Il bilinguismo dei traduttori di Nemesio: osservazioni sul vocabolario medico-filosofico di Alfano di Salerno e di Burgundio da Pisa*, in *Il bilinguismo medico fra tardoantico e medioevo*, a cura di Anna Maria Urso, Messina, EDAS 2012, pp. 121-147.
- PALMIERI 2021 – Stefano Palmieri, *Cristiani ed ebrei nell'Italia meridionale tra antichità e medioevo*, Napoli, Unior Press 2021.
- PALUMBO 1995 – Pier Fausto Palumbo, *Lo scisma del MCXXX: I precedenti, la vicenda romana e le ripercussioni europee dello scisma di Anacleto II*, Roma 1995 (Biblioteca storica, 14).
- PANARELLI 2008 – Francesco Panarelli, s.v. *Matteo d'Aiello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2008, pp. 212-216.
- PANARELLI 2017 – Francesco Panarelli, *Lo spazio sacralizzato e le diocesi: con particolare riferimento al Mezzogiorno d'Italia*, in *Spazio e mobilità nella "Societas Christiana": spazio, identità, alterità (secoli X-XIII)*. Atti del Convegno internazionale (Brescia, 17-19 settembre 2015), a cura di Giancarlo Andenna, Nicolangelo D'Acunto, Elisabetta Filippini, Milano, Vita e Pensiero 2017, pp. 41-64.
- PANARELLI 2019 – Francesco Panarelli, *Città, vescovi e Normanni*, in *La conquista e l'insediamento dei Normanni* 2019, pp. 193-206.
- PANEBIANCO 1983 – Venturino Panebianco, *Notizie bizantine riguardanti Salerno nell'alto Medioevo*, in *Studi bizantini e neogreci*. Atti del IV Congresso nazionale di Studi Bizantini (Lecce-Calimera, 21-24 aprile 1980), a cura di Pietro Luigi Leone, Galatina, Congedo 1983, pp. 231-240.
- PANTONI 1956 [1998] – Angelo Pantoni, *La basilica di Montecassino e quella di Salerno ai tempi di San Gregorio VII*, in «Benedictina», 10, 1956, pp. 23-47 (rist. in PANTONI 1998, pp. 194-221).
- PANTONI 1973 – Angelo Pantoni, *Le vicende della basilica di Montecassino attraverso la documentazione archeologica*, Montecassino, Badia di Montecassino 1973.
- PANTONI 1998 – Angelo PANTONI, *Montecassino. Scritti di archeologia e arte*, I, a cura di Faustino Avagliano, Montecassino, Abbazia di Montecassino 1998, pp. 194-221.
- PAOLINI 2010 – Lorenzo Paolini, *L'ecclesiologia damiana. Per una possibile interpretazione di sintesi*, in «Reti Medievali Rivista», 11/1, 2010, pp. 309-320, <https://doi.org/10.6092/1593-2214/19> (20.09.2022).
- PARAVICINI BAGLIANI 1995 – Agostino Paravicini Bagliani, *La cour des papes au XIII^e siècle*, Paris, Hachette 1995.
- PARAVICINI BAGLIANI 2013 – Agostino Paravicini Bagliani, *Morte e elezione del papa. Il medioevo. Norme, riti e conflitti. Il Medioevo*, Roma, Viella 2013.
- PAREDI 1964 – Angelo Paredi, *Vita e meriti di s. Ambrogio. Testo inedito del secolo nono illustrato con le miniature del salterio di Arnolfo*, Milano, Ceschina 1964 (Fontes Ambrosiani, 37).

- PAREDI 1967 – Angelo Paredi, *L'evangelario di Busto Arsizio*, in *Miscellanea liturgica in onore di S.E. il Cardinale Giacomo Lercaro*, II, Roma, Desclée 1967, pp. 207-249.
- PATMOS 1988 – *Patmos: treasures of the monastery*, ed. Athanasios D. Kionis, Athens, Ektodite Athenon, Ekdotike Athenon 1988.
- PAULINUS, *Vita Ambrosii* – Paolino di Milano, *Vita Ambrosii / Vita di S. Ambrogio*, Introduzione, testo critico e note a cura di Michele Pellegrino, Roma, Editrice Studium 1961 (Verba Seniorum, n.s. 1).
- PAULUS DIACONUS, *Historia Langobardorum* – Paulus Diaconus, *Historia Langobardorum*, hrsg. Georg Waitz, Hannoverae, impensis Bibliopolii Hahnianii 1878 (MGH. SS Rerum Langobardicarum et Italicarum, 1), pp. 12-187.
- PEATIE 2018 – Matthew Peattie, *Neumatic Notation in Ms. Montecassino 318*, in *Sciences du quadrivium au Mont-Cassin*, ed. by Laura Albiero, Isabelle Draelants, Turnhout, Brepols 2018, pp. 327-340.
- PECERE 1996 – Oronzo Pecere, *Prima dei classici. La cultura scritta a Montecassino da san Benedetto a Teobaldo*, in *Virgilio e il Chiostro* 1996, pp. 67-81.
- PEDUTO 1990 – Paolo Peduto, *Il pulpito. Storia della sua ricostruzione*, in *La Badia di Cava*, a cura di Giuseppe Fiengo, Franco Strazzullo, 2 voll., Cava de' Tirreni, Di Mauro 1985-1990, II, pp. 69-80.
- PENNINGTON 1984 – Kenneth Pennington, *Pope and Bishops. The Papal Monarchy in the Twelfth and Thirteenth centuries*, Philadelphia, University of Pennsylvania 1984.
- PETERS-CUSTOT 2009a – Annick Peters-Custot, *L'identité d'une communauté minoritaire au Moyen Âge: la population grecque de la principauté lombarde de Salerne (IX^e-XI^e siècles)*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge», 121/1, 2009, pp. 83-97.
- PETERS-CUSTOT 2009b – Annick Peters-Custot, *Les grecs de l'Italie méridionale post-byzantine, IX^e-XIV^e siècle: une acculturation en douceur*, Rome, École française de Rome 2009 (Collection de l'École française de Rome, 420).
- PETERS-CUSTOT 2012 – Annick Peters-Custot, *La vita di San Nicola di Trani, o la sintesi della santità nell'XI secolo*, in *Bizantini, Longobardi e Arabi in Puglia nell'Alto Medioevo*. Atti del XX congresso internazionale di studio sull'Alto Medioevo (Savelletri di Fasano, 3-6 novembre 2011), Spoleto, Fondazione CISAM 2012 (Atti dei congressi, 20), pp. 433-454.
- PETERS-CUSTOT 2019 – Annick Peters-Custot, *Grecs et Byzantins dans les sources latine de l'Italie (IX^e-XI^e siècle)*, in *Nation et Nations au Moyen Âge*. XLIV^e Congrès de la SHMESP (Prague, 23 mai-26 mai 2013), Paris, Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public, Éditions de la Sorbonne 2019, pp. 181-191.
- PETRUCCI, ROMEO 1983 – Armando Petrucci, Carlo Romeo, *Scrittura e alfabetismo nella Salerno del IX secolo*, in «Scrittura e Civiltà», 7, 1983, pp. 51-112.

- PETRUS DAMIANUS, *Carmina sacra et preces* – Petrus Damianus, *Carmina sacra et preces*, in PETRUS DAMIANUS, *Opera omnia*, coll. 917-985.
- PETRUS DAMIANUS, *Lettere* – Pier Damiani, *Lettere ai monaci di Montecassino*, a cura di Aldo Granata, Milano, Jaca Book 1988 (Di fronte e attraverso, 202).
- PETRUS DAMIANUS, *Lettre* – Pierre Damien, *Lettre sur la toute-puissance divine*, ed. André Cantin, Paris, Les Éditions du Cerf 1972 (Sources Chrétiennes, 191).
- PETRUS DAMIANUS, *Opera omnia* – Petrus Damianus, *Opera omnia*, ed. Jacques Paul Migne, 2 voll., Lutetiae Parisiorum, venit apud J.-P. Migne 1853 (PL, 144-145).
- PETRUS DE EBULO, *Liber ad honorem Augusti* – Petrus De Ebulo, *Liber ad honorem Augusti sive De rebus Siculis. Codex 120 II der Burgerbibliothek Bern: Eine Bildchronik der Stauferzeit*, hrsg. Theo Kolzer, Marlis Stahli, Sigmaringen, Jan Thorbecke 1994.
- PETRUS DIACONUS, *Liber* – Pietro Diacono, *Liber illustrium virorum archisterii Casinensis*, edizione critica a cura di Mariano Dell’Omo, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2022 (Edizione nazionale dei testi mediolatini d’Italia, 61. S. I, 31).
- PETRUS DIACONUS, *Ortus et vita* – Petri Diaconi *Ortus et vita iustorum cenobii Casinensis*, ed. Robert H. Rodgers, Berkeley, Los Angeles-London, University of California Press 1972 (University of California Publications. Classical Studies, 10).
- PETRUS MALLIUS, *Descriptio* – Petrus Mallius, *Descriptio basilicae Vaticanae aucta atque emendata a Romano presbitero*, in *Codice topografico della città di Roma*, a cura di Roberto Valentini, Giuseppe Zucchetti, III, Roma, Tipografia del Senato 1946, pp. 375-442.
- PFISTERER 2008 – Andreas Pfisterer, *Italian and Gallican Alleluia Psalmody*, in «Plainsong and Medieval Music», 17, 2008, pp. 55-68, doi: <https://doi.org/10.1017/S0961137108000776> (20.09.2022).
- PIAZZA 2022 – Simone Piazza, *L’ambientazione scenica del mosaico absidale di Santa Maria Nova al Foro Romano (XII secolo)*, in *Atti del XXVII Colloquio dell’AISCOM*, a cura di Claudia Angelelli et alii, Roma, Quasar 2022, pp. 495-509.
- PISTILLI 2019 – Pio Francesco Pistilli, *Le radici di un artista meridionale: Nicola di Bartolomeo da Foggia*, in *L’apogeo di Ravello 2019*, pp. 357-383.
- PIVA 2003 – Paolo Piva, *Sulle tracce di un’abbazia carolingia: Civate*, in «Hortus Artium Medievalium», 8, 2003, pp. 125-136.
- PIVA 2010 – Paolo Piva, *Le vie dello spazio liturgico*, in *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, a cura di Paolo Piva, Milano, Jaca Book 2010, pp. 7-17.
- PRIGENT 2013 – Vivien Prigent, *Palermo in the Eastern Roman Empire*, in *A Companion to Medieval Palermo. The History of the Mediterranean City*

- from 600 to 1500*, ed. by Annliese Nef, Leiden, Boston, Brill 2013, pp. 11-38.
- PROSPERI 1996 – Adriano Prosperi, *Incontri rituali: il papa e gli ebrei*, in *Storia d'Italia. Annali*, 11, *Gli Ebrei in Italia*, a cura di Corrado Vivanti, Torino, Einaudi 1996, pp. 495-520.
- PSEUDO UGO FALCANDO, *De rebus* – Pseudo Ugo Falcando, *De rebus circa regni Siciliae curiam gestis – Epistola ad Petrum de desolatione Siciliae*, Edizione critica, traduzione e commento a cura di Edoardo D'Angelo, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2014.
- Pulpiti medievali* 1999 – *Pulpiti medievali toscani: storia e restauri di micro-architetture*. Atti della giornata di studio (Accademia delle arti del disegno, Firenze, 21 giugno 1996), a cura di Daniela Lamberini, Firenze, Leo S. Olschki 1999.
- PURICELLI 1645 – Giovanni Pietro Puricelli, *Ambrosianae Mediolani basilicae ac monasterii hodie cistertiensis monumenta*, Mediolani, Typis Ioannis Petri Ramellati 1645.
- PUTATURO DONATI MURANO 2005 – Antonella Putaturo Donati Murano, *La miniatura in Italia meridionale*, in *La miniatura in Italia. Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente Europeo*, a cura di Antonella Putaturo Donati Murano e Alessandra Perriccioli Saggese, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 2005, pp. 120-130.
- Questionario* 1962 – *Introduzione allo studio della vita canonica nel Medioevo. Questionario*, a cura di Cinzio Violante, Cosimo Damiano Fonseca, in *La vita comune del clero nei secoli XI e XII*, I, *Relazioni e Questionario*. Atti della Settimana di studio (Mendola, settembre 1959), Milano, Vita e Pensiero 1962 (Miscellanea del Centro di Studi medievali, 3), pp. 495-536.
- RAASTED 1966 – Jørgen Raasted, *Intonation Formulas and Modal Signatures in Byzantine Musical Manuscripts*, Copenhagen, E. Munksgaard 1966 (Monumenta Musicae Byzantinae, Series Subsidia, 7) (<https://www.igl.ku.dk/MMB/series-subsidia.html>, 2.20.2022)..
- RAINER 2018 – Thomas Rainer, *Adoring God's Name: Images of the Torah Case (Tik) and its Erasure in Medieval Jewish and Christian Manuscripts*, in *Clothing Sacred Scriptures: Book Art and Book Religion in Christian, Islamic, and Jewish Cultures*, edited by David Ganz, Barnara Schellewald, Berlin, Boston, De Gruyter 2018, pp. 81-103.
- RAMSEYER 2006 – Valerie Ramseyer, *The transformation of a religious landscape: medieval southern italy, 850-1150*, Ithaca-London, Cornell University Press 2006.
- RANKIN 2018 – Susan Rankin, *Writing Sounds in Carolingian Europe*, Cambridge, Cambridge University Press 2018.
- RASPI SERRA 1979 – Joselita Raspi Serra, *Amalfi, Montecassino, Salerno: un corso fondamentale nella strutturazione e nel lessico dell'architettura*

- “romanica”, Salerno, P. Laveglia 1979 (Arte e società nel Mezzogiorno, 2).
- RAYNAUD, VIGNARD 1996 – Suzanne Raynaud, Gabriel Vignard, *Le substrat de l'abbaye de Gellone et ses relations avec les édifices*, in *Saint-Guilhem-le-Désert au moyen âge. Nouvelles contributions à la connaissance de l'abbaye de Gellone*, St-Guilhem-le-Désert, Les Amis de St-Guilhem-le-Désert 1996, pp. 159-178.
- REINDEL 1988 – *Die Briefe des Petrus Damiani*, ed. Kurt Reindel, 2, Nr. 41-90, München 1988 (MGH. Die Briefe der deutschen Kaiserzeit, 4.2).
- REINDEL 1989 – *Die Briefe des Petrus Damiani*, ed. Kurt Reindel, 3, Nr. 91-150, München 1989 (MGH. Die Briefe der deutschen Kaiserzeit, 4.3).
- Repertorio. Periodo normanno 2007 – Repertorio delle pergamene dell'Archivio Cavense. Periodo normanno: 1077-1194*, a cura di Carmine Carleo, Badia di Cava, Guarino & Trezza 2007.
- Repertorium 1967 – Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*, II, *Fontes, A-B*, Romae, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 1967.
- Repertorium 1984 – Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*, V, *Fontes, Gh-H*, Romae, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 1984.
- Repertorium 1997 – Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*, VII, *Fontes, L-M*, Romae, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 1997.
- Repertorium 2007 – Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi*, XI, *Fontes, T-Z*, Romae, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2007.
- Repertorium der artes dictandi 1992 – Repertorium der artes dictandi des Mittelalters*, I, *Von den Anfängen bis um 1200*, ed. Franz Josef Worstbrock, Monika Klaes, Jutta Lütten, München, Fink 1992 (Münstersche Mittelalter-Schriften, 66).
- RESCIGNO 2005 – Giuseppe Rescigno, *Salerno nel Settecento. Famiglie e territorio*, Salerno, Plectica 2005.
- REYNOLDS 2004 – Roger E. Reynolds, *The liturgy of Rome in the Eleventh Century: Past Research and Future Opportunities*, in *Scientia Veritatis. Festschrift für Hubert Mordek zum 65. Geburtstag*, edited by Oliver Münsch, Thomas Zotz, Ostfildern, Thorbecke 2004, pp. 227-239.
- REYNOLDS 2012 – Roger Reynolds, *Apocalypses New: The Recently Discovered Beneventan Illustrated Beatus in Geneva in its South Italian Context*, in «Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture», 3/4, 2012, <https://digital.kenyon.edu/perejournal/vol3/iss4/1> (20.09.2022).
- RHOBY 2004 – Andreas Rhoby, *Byzantinische Epigramme auf Fresken und Mosaiken*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 2004 (Denkschriften, Philosophisch-Historische Klasse, 374).
- RHOBY 2014 – Andreas Rhoby, *Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 2014 (Denkschriften der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 474, 1).

- RHOBY 2015 – Andreas Rhoby, *Inscriptions and Manuscripts in Byzantium: A Fruitful Symbiosis?*, in *Scrittura epigrafica e scrittura libraria: fra Oriente e Occidente*, a cura di Marilena Maniaci, Pasquale Orsini, Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale 2015, pp. 15-44.
- RHOBY 2018 – Andreas Rhoby, *Epigraphica-Palaeographica. Weitere Überlegungen zur epigraphischen Auszeichnungsmajuskel in byzantinischen Handschriften, vor allem auf Basis der Analyse von Texten in Versform*, in «Scripta», 11, 2018, pp. 75-92.
- RICCI 1910 – Serafino Ricci, *La zecca di Vercelli. Le collezioni numismatiche del Museo Leone*, in *Museo Camillo Leone – Vercelli. Illustrazioni e cataloghi*, Vercelli, Gallardi 1910, I, pp. 101-190.
- RICCIONI 2006 – Stefano Riccioni, *Il mosaico absidale di S. Clemente a Roma. “Exemplum” della chiesa riformata*, Spoleto, Fondazione CISAM 2006 (Studi e ricerche di archeologia e storia dell’arte, 7).
- RICCIONI 2008 – Stefano Riccioni, *L’“Epiconografia”: l’opera d’arte medievale come sintesi visiva di scrittura e immagine*, in *Medioevo: arte e storia*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 18-22 settembre 2007), Milano, Electa 2008 (I convegni di Parma, 10), pp. 465-480.
- Riforma della Chiesa* 2014 – *Riforma della Chiesa, esperienze monastiche e poteri locali. La Badia di Cava nei secoli X-XII*. Atti del Convegno internazionale di studi (Badia di Cava, 15-17 settembre 2011), a cura di Maria Galante, Giuseppa Z. Zanichelli, Giovanni Vitolo, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo 2014 (Millennio Medievale, 99. Strumenti e studi, n.s. 36).
- RIST 2016 – Rebecca Rist, *Popes and Jews, 1095-1291*, Oxford, Oxford University Press 2016.
- Rom* 2012 – *Rom und die Regionen. Studien zur Homogenisierung der lateinischen Kirche im Hochmittelalter*, hrsg. Jochen Johrendt, Harald Müller, Berlin, De Gruyter 2012.
- ROMAGNANI 1987 – Gian Paolo Romagnani, *Luigi Bruzza e la cultura piemontese: Archeologia, storia, politica*, in *Atti del convegno di studi nel centenario della morte di Luigi Bruzza 1883-1983*, Vercelli, Cassa di risparmio di Vercelli 1987, pp. 3-27.
- ROMANO 2006 – Serena Romano, *Riforma e tradizione: 1050-1198*, parte di *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e atlante*, a cura di Maria Andaloro, Serena Romano, IV, Milano, Jaca Book 2006.
- Römisches* 2008 – *Römisches Zentrum und kirchlichen Peripherie: das universale Papsttum als Bezugspunkt der Kirchen von den Reformpäpsten bis zu Innozenz III.*, hrsg. Jochen Johrendt, Harald Müller, Berlin, De Gruyter 2008.
- ROMUALDUS SALERNITANUS, *Annales – Romoaldi II archiepiscopi Salernitani Annales*, hrsg. von Wilhelm Arndt, Hannover, Haunia 1866 (MGH. Scriptores, 19), pp. 387-461. https://www.dmgh.de/mgh_ss_19/index.htm#page/387/mode/1up (30.10.2021).

- ROMUALDUS SALERNITANUS, *Chronicon* [1935] – Romualdus Salernitanus, *Chronicon*, a cura di Carlo Alberto Garufi, Città di Castello, Casa Editrice S. Lapi 1935; [2001] – Romualdo II Guarna, *Chronicon*, a cura di Cinzia Bonetti, Salerno, Avagliano 2001 (Schola Salernitana. Studi e testi, 6).
- RONCA 1892 – Umberto Ronca, *Cultura medioevale e poesia latina d'Italia nei secoli XI e XII*, II, Roma, La Società Laziale Editrice 1892.
- RONCAGLIA 1973 – Aurelio Roncaglia, *Le origini*, in *Storia della letteratura italiana*, I, ed. Emilio Cecchi, Natalino Sapegno, Milano, Garzanti 1973, pp. 3-x.
- RONZANI 1986 – Mauro Ronzani, *Vescovi, capitoli e strategie famigliari nell'Italia comunale*, in *Storia d'Italia. Annali*, 9, *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di Giorgio Chittolini, Giovanni Miccoli, Torino, Einaudi 1986, pp. 99-146.
- ROSSI 1991 – Paola Rossi, a.v. *Ambone*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1991, pp. 491-495.
- ROSSO 1990 – Annamaria Rosso, *La Società per l'Insegnamento Gratuito del Disegno e l'Istituto di Belle Arti dal 1841 al primo dopoguerra*, in *L'Istituto di Belle Arti di Vercelli tra Ottocento e Novecento*, a cura di Amedeo Corio, Vercelli, Cassa di Risparmio di Vercelli 1990, pp. 15-43.
- ROSSO 2014 – Paolo Rosso, *Negli stalli del coro. I canonici del capitolo cattedrale di Torino (secoli XI-XV)*, Bologna, Il Mulino 2014 (Collana di studi della Fondazione Michele Pellegrino. Studi fonti documenti di Storia e Letteratura religiosa).
- ROSSO, LACCHIA 2011 – Annamaria Rosso, Cinzia Lacchia, *Collezionismo privato, collezionismo pubblico. II. Il Museo Camillo Leone*, in *Storia di Vercelli in età moderna e contemporanea*, a cura di Edoardo Tortarolo, II, [Torino] UTET 2011, pp. 240-248.
- ROTONDO 1954 – Anna Rotondo, *L'arcivescovo Federico Fregoso nella storia della diocesi di Salerno e la santa visita del 1510-II*, in «Rassegna storica salernitana», 15, 1954, pp. 151-174.
- RÖTTGEN 2009 – Herwarth Röttgen, *Modello storico, modus e stile. Il ritorno dell'età paleocristiana attorno al 1600*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*. Atti del convegno internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2009), a cura di Patrizia Tosini, Roma, Gangemi 2009, pp. 33-48.
- ROVERSI MONACO 2006 – Francesca Roversi Monaco, a.v. *Lorenzo di Amalfi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXVI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2006, pp. 52-55.
- RUINI 2012 – Cesarino Ruini, *Nota Romana In Aemilia: documenti sulla diffusione della notazione dell'Italia centrale nella diocesi di Reggio Emilia*, in *Cantus Planus. Papers Read at the 15th IMS Meeting*. (Dobogókő/Hungary, 2009, Aug. 23-29), Lions Bay, BC, The Institute of Mediaeval Music 2013, pp. 543-556.

- RUINI 2012 – Cesarino Ruini, *Political Changes and Music Writing Styles in 11th Century Bologna*, in *Cantus Planus. Papers Read at the 16th IMS Meeting*. (Wien, August 21-27 2011), Wien, Brüder Hollinek 2012, pp. 349-354.
- RUSCONI 1981 – Roberto Rusconi, *Predicazione e vita religiosa nella società italiana (da Carlo Magno alla Controriforma)*, Torino, Loescher 1981.
- RUSCONI 1999 – Angelo Rusconi, *Convertimini omnes: itinerari di un arcaico canto quaresimale*, in «Musica e storia», 7/1, 1999, pp. 5-30.
- RUSCONI 2005 – Angelo Rusconi, *L'ordalia della croce per il primato del cantus romanus sull'ambrosianus nel cod. 318 di Montecassino*, in «Musica e storia», 14/1, 2005, pp. 5-24.
- RUSCONI 2017 – Angelo Rusconi, *Il Credo nella messa ambrosiana*, in *Il canto ambrosiano 2017*, pp. 123-196.
- RUSCONI 2019 – Angelo Rusconi, *Fra Milano e Benevento: note sulla connessione dei repertori liturgico-musicali*, in *Laus Musicae 2019*, pp. 275-307.
- RUSO MAILLER 1988 – Carmela Russo Mailler, *Psicologie a contrasto nei protagonisti dell'assedio di Salerno del 1076-77*, in «Rassegna storica salernitana», n.s. 5, 9, giugno 1988, pp. 23-40.
- Sacramentarium Bergomense 1962 – Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, trascritto da Angelo Paredi [...], Bergamo, Monumenta Bergomensia 1962 (Monumenta Bergomensia, 6).
- SAFRAN 2014 – Linda Safran, *The Medieval Salento: Art and Identity in Southern Italy*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press 2014.
- SAFRAN 2017 – Linda Safran, *La mise-en-page dei testi pubblici nel Salento medievale*, in «Rudiae. Ricerche sul mondo classico», 3, 2017, pp. 275-277.
- SALERNO 1542 – *Breviarium officii ecclesiastici secundum usum sancte Salernitane ecclesie*, Neapoli per Joannem Sultzbachium Germanum Anno 1542, die vero 16 Martij.
- Salerno nel XII secolo 2004 – Salerno nel XII secolo: istituzioni, società, cultura*. Atti del Convegno internazionale (Raito di Vietri sul Mare, 16-20 giugno 1999), a cura di Paolo Delogu, Paolo Peduto, Salerno, Arti Grafiche Sud 2004.
- SANGERMANO 2004 – Gerardo Sangermano, *La cattedrale e la città*, in *Salerno nel XII secolo 2004*, pp. 149-169 (anche in ID., *Poteri Vescovili e signorie politiche nella Campania Medievale*, Martina Franca, Congedo 2000 (Saggi e testi, 10), pp. 53-76).
- SAPIN *et alii* 2008 – Christian Sapin *et alii*, *Archéologie du bâti et archéométrie au Mont-Saint-Michel, nouvelles approches de Notre-Dame-sous-Terre*, in «Archéologie médiévale», 3, 2008, pp. 71-122.
- SCHALLER 1980 – Hans Martin Schaller, a.v. *Alberich v. Montecassino*, in *Lexikon des Mittelalters*, I, München, Zürich, Artemis Verlag 1980, col. 261.

- SCHEDL 2014 – Barbara Schedl, *Der Plan von St. Gallen. Ein Modell europäischer Klosterkultur*, Wien, Böhlau 2014.
- SCHIAVO 1939 – Armando Schiavo, *Montecassino e Salerno. Affinità stilistiche tra la chiesa cassinese di Desiderio e quella salernitana di Alfano I*, in *Atti del II Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura* (Assisi, 1-4 ottobre 1937), Roma, C. Colombo 1939, pp. 159-176.
- SCHIBILLE, FREESTONE 2013 – Nadine Schibille, Ian Freestone, *Composition, production and procurement of glass at San Vincenzo al Volturno: an early medieval monastic complex in southern Italy*, in «Plos One», 8, 10, 2013, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0076479> (20.09.2022).
- SCHIPA 1880 – Michelangelo Schipa, *Alfano I. Arcivescovo di Salerno: studio storico-letterario*, Salerno, Stabilimento Tipografico Nazionale 1880.
- SCHLAGER 1965 – Karlheinz Schlager, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts: ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire*, München, Ricke 1965, <http://www.musmed.fr/CMN/THK/indexthk.htm> (30.10.2021).
- SCHLICHTE 2008 – Annkristin Schlichte, *Chiesa e feudalesimo*, in *Nascita di un regno. Poteri signorili, istituzioni feudali e strutture sociali nel Mezzogiorno normanno (1130-1194)*. Atti delle diciassettesime giornate normanno-sveve (Bari, 10-13 ottobre 2006), a cura di Raffaele Licinio, Francesco Violante, Bari, Mario Adda 2008, pp. 143-176.
- SCHRAMM 1929 – Percy Ernst Schramm, *Kaiser, Rom und Renovatio. Studien und Texte zur Geschichte des römischen Erneuerungsgedankens vom Ende des Karolingischen Reiches bis zum Investiturstreit*, 1, *Studien*, Leipzig, Berlin, B.G. Teubner 1929 (*Studien der Bibliothek Warburg*, 17, 1).
- SCHWARZ 1978 – Ulrich Schwarz, *Amalfi im frühen Mittelalter (9.-11. Jahrhundert). Untersuchungen zur Amalfitaner Überlieferung*, Tübingen, Niemeyer 1978 (*Bibliothek des deutschen Historischen Instituts in Rom*, 49).
- SCIARRA 2012 – Elisabetta Sciarra, *Su alcuni frammenti di Bibbie atlantiche in Biblioteca Angelica*, in *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, a cura di Paolo Fioretti con la collaborazione di Annangela Germano e Marco Antonio Siciliani, Spoleto, Fondazione CISAM 2012 (*Collectanea*, 28), pp. 781-801.
- SCIROCCO 2009 – Elisabetta Scirocco, *Arredi liturgici dei secoli XI-XIII in Campania: le cattedrali di Salerno, Ravello, Amalfi, Caserta Vecchia, Capua*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, tutor Francesco Aceto, Napoli 2009.
- SCIROCCO 2015 – Elisabetta Scirocco, *Jonah, the Whale and the Ambo. Image and Liturgy in Medieval Campania*, in *The Antique Memory and the Middle Age*, ed. by Ivan Foletti, Zuzana Frantová, Roma, Viella 2015, pp. 87-123.

- SCIROCCO 2016 – Elisabetta Scirocco, *Liturgical Installations in the Cathedral of Salerno: The Double Ambo in its Regional Context Between Sicilian Models and Local Liturgy*, in *Cathedrals in Mediterranean Europe (11th-12th centuries). Architecture, Ritual and Urban Context*, edited by Gerardo Boto-Varela, Justin Kroesen, Turnhout, Brepols 2016, pp. 205-221.
- SCIROCCO 2018 – Elisabetta Scirocco, *I frammenti d'ambone della cattedrale di Gaeta*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea, Roma, Campisano 2018, pp. 395-417.
- SCIROCCO 2019 – Elisabetta Scirocco, *Gli amboni medievali della cattedrale di Amalfi*, in *L'apogeo di Ravello* 2019, pp. 103-139.
- SCIROCCO 2020 – Elisabetta Scirocco, *Sculpture and Liturgy: Monuments and Art Histories of Southern Italy (c. 1150-1250 and Beyond)*, in *Emerging Naturalism. Contexts and Narratives in European Sculpture 1140-1220*, edited by Gerardo Boto Varela, Marta Serrano Coll, John McNeill, Turnhout, Brepols 2020, pp. 127-148.
- SCIROCCO CdS [2021] – Elisabetta Scirocco, *Sculture e arredi liturgici medievali a Cava de' Tirreni*, in «Hortus Artium Medievalium», 27, CdS [2021].
- SCIROCCO CdS [2022] – Elisabetta Scirocco, *Sculture inedite dalla cattedrale medievale di Caserta*, in «Confronto», 5, CdS [2022].
- SERRANO 1635 – Ioannes Serrano, *De Immaculata prorsusque pura, sanctissimae, semperque virginis genitricis Dei Mariae Conceptione libri quinque*, Neapoli, ex typographia regia Aegidij Longhi 1635.
- SEZGIN 1996 – *Constantinus Africanus (11th cent.) and his Arabic Sources. Texts and Studies*, ed. Fuat Sezgin, Frankfurt am Main, The Johann Wolfgang Goethe University 1996 (Publications of the Institute for the History of Arabic-Islamic Science. Islamic Medicine, 43).
- SOLIDORO 2018 – Cristina Solidoro, *Il reimpiego di manoscritti medievali in legature*, in «Gazette du livre médiéval», 64, 2018, pp. 33-61, doi: <https://doi.org/10.3406/galim.2018.2139> (20.09.2022).
- SOMMO 1994 – Giovanni Sommo, *Corrispondenze archeologiche vercellesi. Documenti per una lettura storica e territoriale delle collezioni archeologiche locali del Museo C. Leone*, Vercelli, Edizioni del Cardo 1994.
- SORDILLO 2021 – Antonio Sordillo, *“Indissolubile vinculum Karitatis”. Pier Damiani e Alfano I di Salerno*, in «Noctua. La tradizione filosofica dall'antico al moderno», VIII/1-2, 2021, pp. 238-262.
- SORIA 1781 – Francescoantonio Soria, *Memorie storico-critiche degli storici napoletani*, I, in Napoli, Nella Stamperia Simoniana 1781.
- SOZOMENOS, *Ἐκκλησιαστικὴ Ἱστορία* – Hermias Sozomenus Salaminius, *Ἐκκλησιαστικὴ Ἱστορία*, in *Socrates et Sozomenus*, Paris, J.-P. Migne 1864 (PG, 67), cc. 843-1630.
- SPECIALE 2009 – Lucinia Speciale, *Memoria e scrittura. Titoli, programma, scelte d'immagine da Montecassino a Sant'Angelo in Formis*, in *Medioevo. Immagine e memoria*. Atti del convegno internazionale di studi (Par-

- ma, 23-28 settembre 2008), Milano, Electa 2009 (I convegni di Parma, 11), pp. 144-153.
- SPECK 1968 – Paul Speck, *Theodoros Studites: Jamben auf veschiedene Gegenstände*, Berlin, Walter De Gruyter & co. 1968.
- SPINELLI 1987 – Enrico Spinelli, *Nuovi frammenti in beneventana dall'Archivio parrocchiale di San Pietro di Sala Consilina*, in «Studi medievali», s. 3, 28/2, 1987, pp. 825-837.
- SPINELLI 1988 – Enrico Spinelli, *Frammenti agiografici in beneventana: note a margine della 'Legenda Aurea' e della sua diffusione nell'Italia meridionale*, in «Analecta Bollandiana», 106, 1988, pp. 143-151.
- SPINELLI 1989 – Enrico Spinelli, *Un nuovo frammento in beneventana dall'Archivio notarile di Sala Consilina*, in «Studi medievali», s. 3, 30, 1989, pp. 813-822.
- SPINELLI 1990 – Enrico Spinelli, *I frammenti in beneventana e in gotica (secc. XI-XV). Considerazioni a Sala e nel Vallo medievali*, in Enrico Spinelli, Arturo Didier, *L'Archivio di San Pietro di Sala Consilina. Frammenti di codici e documenti dei secoli XI-XVIII*, Salerno, Laveglia 1990, pp. 22-38 (Iter Campanum, 2), pp. 28-38.
- SPINELLI 1992 – Giovanni Spinelli, *San Pier Damiani e Montecassino*, in *L'età dell'abate Desiderio*, III/1. *Storia arte e cultura*. Atti del IV Convegno di studi sul medioevo meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987), a cura di Faustino Avagliano, Oronzo Pecere, Montecassino, Pubblicazioni Cassinesi 1992 (Miscellanea Cassinese, 67), pp. 181-214.
- SPYRAKOU 2008 – Evangelia Ch. Spyrou, *Οί χοροὶ ψαλτῶν κατὰ τὴν Βυζαντινὴ παράδοση [Singers' choirs according to the Byzantine tradition]*, Atene, Gr. Th. Stathis 2008.
- STABENOW 2006 – Jörg Stabenow, *Il duplice pulpito di Carlo Borromeo nel Duomo di Milano: tradizione e invenzione*, in *Lo spazio e il culto 2006*, pp. 227-280.
- STÄBLEIN 1956 – Bruno Stäblein, a.v. *Die Hymnen*, in *Monumenta Monodica Medii Aevi*, I/1, Kassel, Bärenreiter 1956.
- STÄBLEIN 1968 – Bruno Stäblein, *Gregorius Presul, der Prolog zum römischen Antiphonale*, in *Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12 April 1968*, Herausgegeben von Richard Baum, Wolfgang Rehm, Kassel, Basel etc., Bärenreiter-Verlag 1968, pp. 537-561.
- STEINSCHNEIDER 1866 – Moritz Steinschneider, *Constantinus Africanus und seine arabischen Quellen*, in «Archiv für pathologische Anatomie und Physiologie und für klinische Medicin», 37, 1866, pp. 351-410.
- STEINSCHNEIDER 1868 – Moritz Steinschneider, *Nachträge und Berichtigungen, I, Constantin's Uebersetzungen von Hippocrates und Galen*, in «Archiv für pathologische Anatomie und Physiologie und für klinische Medicin», 42, 1868, pp. 91-100.
- STRANO 2021 – Gioacchino Strano, *A proposito delle relazioni fra Arabi e Bizantini in Calabria (IX-XI secolo)*, in «Aiðnos», 23, 2021, pp. 63-94.

- SUDHOFF 1930 – Karl Sudhoff, *Konstantin der Afrikaner und die Medizinschule von Salerno*, in «Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin», 23, 1930, pp. 293-298.
- SUGERIUS, *Vita Ludovici* – Sugerius, *Vita Ludovici regis VI*, in Sugerius, *Opuscula et epistolae*, Parisiis, J.-P. Migne 1854 (PL, 186), coll. 1253-1346.
- SUPINO MARTINI 1993 – Paola Supino Martini, *Linee metodologiche per lo studio dei manoscritti in Litterae Textuales prodotti in Italia nei secoli XIII-XIV*, in «Scrittura e Civiltà», 17, 1993, pp. 43-101.
- SUPINO MARTINI 1995 – Paola Supino Martini, *Sul metodo paleografico: formulazione di problemi per una discussione*, in «Scrittura e civiltà», 19, 1995, pp. 5-51.
- SZÖVÉRFY 1964 – Josef Szövérfy, *Die Annalen der lateinischen Hymnedichtung. Ein Handbuch*, I, *Die lateinischen Hymnen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Berlin, Schmidt 1964.
- Tabularium* 1835 – *Tabularium Regiae ac Imperialis Capellae Collegiatae Divi Petri in Regio Panormitano Palatio*, Panormi, Ex Regia Typographia 1835.
- TAFURI 1740 – Gio. Bernardino Tafuri, *Serie cronologica degli scrittori napoletani nel Regno di Napoli*, in «Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici», XXI, 1740, pp. 91-184.
- TALAMO ATENOLFI 1958 – Giuseppe Talamo Atenolfi, *I testi medioevali degli atti di S. Matteo l'Evangelista*, Roma, Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte 1958.
- TAVIANI-CAROZZI 1991 – Huguette Taviani-Carozzi, *La principauté lombarde de Salerne (IX^e- XI^e siècle). Pouvoir et société en Italie lombarde méridionale*, 2 voll., Rome, École française de Rome 1991.
- TAVIANI-CAROZZI 2014 – Huguette Taviani-Carozzi, *La Badia di Cava nella riforma della chiesa e nella spiritualità dei secoli XI-XII*, in *Riforma della Chiesa* 2014, pp. 13-34.
- TEDESCHI, VEZZOSI 2019 – Carlo Tedeschi, Ilaria Vezzosi, *Una biblioteca nascosta. Frammenti di una bibbia atlantica e di altri codici nell'Archivio storico diocesano di Penne e Pescara*, in *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, a cura di Caterina Tristano, Spoleto, Fondazione CISAM 2019 (Paleographica, 8), pp. 561-586.
- The Missal* 1896 – *The Missal of Robert of Jumièges*, ed. by Henricus Austin Wilson, London, Henry Bradshaw Society 1896 (Harry Bradshaw Society, 11).
- The Music of the Beneventan Rite* 2016 – *The Music of the Beneventan Rite*, Kassel, Basel, Bärenreiter 2016 (Monumenta Monodica Medii Aevi, 9).
- The Tree of Life* 2015 – *The Tree of Life may be a bush*, in «Phis.org», 18 August 2015, <https://phys.org/news/2015-08-tree-life-bush.html> (21.09.2022).
- THIERRY, THIERRY 1965 – Nicole Thierry, Michel Thierry, *Ayvall Kilise ou Pigeonnier de Gülli Dere. Église inédite de Cappadoce*, in «Cahiers archéologiques», 15, 1965, pp. 97-154.

- THODBERG 1960 – Christian Thodberg, *The Tonal System of the Kontakarium: Studies in Byzantine Psalticon style*, Copenhagen, E. Munksgaard 1960 (Historisk-filosofiske meddelelser, 7).
- THODBERG 1966 – Christian Thodberg, *Der byzantinische Alleluiarionzyklus: Studien im kurzen Psaltikonstil*, Kopenhagen 1966 (Monumenta Musicae Byzantinae, Series Subsidia, 8) (<https://www.igl.ku.dk/MMB/series-subsidia.html>, 2.20.2022).
- THODBERG 1974 – Christian Thodberg, *The Discussion of the Psaltikon Tonality*, in *Report of the Eleventh Congress of the International Musicological Society (Copenhagen 1972)*, ed. by Henrik Glahn, Søren Sørensen, Peter Ryom, Copenhagen, W. Hansen 1974, pp. 782-790.
- THOMAS 2016 – Aurélie Thomas, *Jeux Lombards. Alliances, parenté et politique en Italie méridionale, de la fin du VIII^e siècle à la conquête normande*, Rome, École Française de Rome 2016 (Collection de l'École française de Rome, 501).
- TIERNO 2006 – Antonia Tierno, *Il Vaticano Bоргiano 27: un rotolo liturgico in lingua greca prodotto a Salerno*, in «Annali storici di Principato Citra», 4/1, 2006, pp. 44-53.
- TILATTI 2002 – Andrea Tilatti, *Canonica-canonici di Santa Maria di Padova: tra aspirazione alla continuità e spinte di rinnovamento (secoli X-XIII)*, in «Reti Medievali Rivista», 3/1, 2002, pp. 1-39, ed. cons. in <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/article/view/urn%3Aanbn%3Ait%3Aunina-3269/5143> (22.07.2021).
- TOMEA 1993 – Paolo Tomea, *Tradizione apostolica e coscienza cittadina a Milano nel medioevo. La leggenda di san Barnaba*, Milano, Vita e Pensiero 1993.
- TOMEA 2015 – Paolo Tomea, *L'immagine e l'ombra di Ambrogio nell'agiografia «italiana» dei sec. V-XI*, in *La mémoire d'Ambroise de Milan. Usages politiques et sociaux d'une autorité patristique en Italie (V^e-XVIII^e siècle)*, dir. Patrick Boucheron, Stéphane Gioanni, Paris, Publications de la Sorbonne 2015 (Histoire ancienne et médiévale, 133), pp. 299-328.
- TONNOCHY 1934 – Alec Bain Tonnochy, *The Censer in the Middle Ages*, in «Journal of the British Archaeological Association», 2, 1934, pp. 47-62.
- TOOMASPOEG 2020 – Kristjan Toomaspoeg, *La storiografia contemporanea sui Capitoli secolari*, in «Chiesa e Storia», 10, 2020, pp. 47-72.
- TOZZI 1931-1932 – Maria Teresa Tozzi, *Sculture medioevali campane, marmi dal IX al XII secolo a Cimilite e a Capua*, in «Bollettino d'arte», s. 3, 25, 1931-1932, pp. 505-517.
- TRIFONE 1919 – Romualdo Trifone, *I frammenti delle consuetudini di Salerno in rapporto a quelli dei territori circostanti*, Roma, Societa editrice Athenaeum 1919.
- TRISTANO 1979 – Caterina Tristano, *Scrittura beneventana e scrittura carolina in manoscritti dell'Italia meridionale*, in «Scrittura e Civiltà», 3, 1979, pp. 89-150.

- TROELSGÅRD 2011 – Christian Troelsgård, *Byzantine Neumes: a New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 2011 (Monumenta Musicae Byzantinae, Series Subsidia, 9).
- TRONCARELLI 1977 – F. Troncarelli, *Testimonianze di scrittura beneventana: a Salerno*, in «Studi medievali», s. 3, 18, 1977, pp. 383-390.
- TURCO 2009 – Maria Grazia Turco, *Cesare Baronio e i dettami tridentini nelle sistemazioni presbiteriali romane*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*. Atti del convegno internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2009), a cura di Patrizia Tosini, Roma, Gangemi 2009, pp. 87-107.
- TWYMAN 2002 – Susan Twyman, *Papal Ceremonial at Rome in the Twelfth Century*, Woodbridge, Rochester, The Boydell Press 2002.
- Usuarium – Usuarium*, A Digital Library and Database for the Study of Latin Liturgical History in the Middle Ages and Early Modern Period, <https://usuarium.elte.hu/> (21.09.2022).
- VACCARO 2017 – Maddalena Vaccaro, *Tra la prima e la seconda cattedrale di Salerno: testimonianze materiali e documentarie*, in *Cum magna sublimitate* 2017, pp. 19-32.
- VACCARO 2018a – Maddalena Vaccaro, *Palinsesto e paradigma. La metamorfosi monumentale nella Salerno di Roberto il Guiscardo*, Pisa, ETS 2018 (Mousai, 12).
- VACCARO 2018b – Maddalena Vaccaro, *Sous les pieds de la communauté du Mont-Cassin (Montecassino): espaces architecturaux et décors des pavements*, in «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 49, 2018, pp. 87-104.
- VACCARO 2019a – Maddalena Vaccaro, *Gli spazi liturgici nei manoscritti della cattedrale di Salerno*, in Giuseppa Z. Zanichelli, *I codici miniati del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, Battipaglia, Laveglia & Carlone 2019 (Studi e ricerche di storia dell'arte, 2), pp. 177-199.
- VACCARO 2019b – Maddalena Vaccaro, *Sepolture e tradizioni funerarie nella cattedrale di Salerno (VIII-XV secolo)*, in «Hortus Artium Medievalium», 25/2, 2019, pp. 563-572.
- VACCARO 2020a – Maddalena Vaccaro, *Immagine, scrittura e spazio architettonico del mosaico pavimentale di Santa Maria del Patir a Rossano*, in *Calabria greca, Calabria latina: segni monumentali di una coesistenza (secoli XI-XII)*, a cura di Margherita Tabanelli, Antonino Tranchina, Roma, Campisano 2020 (Medioevo mediterraneo, 5), pp. 85-98.
- VACCARO 2020b – Maddalena Vaccaro, *Un pulpito ligneo per la cattedrale di Salerno alla metà del XII secolo*, in *Lo Sgurado di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone*, a cura di Adriano Amendola, Loredana Lorizzo, Donato Salvatore, Roma, De Luca Editori d'Arte 2020 (Vedere e rivedere, 4), pp. 33-38.

- VACCARO 2020c – Maddalena Vaccaro, *Dal documento all'immagine: la cattedrale di Salerno e la città*, in *Opulenta Salernum 2020*, pp. 167-178.
- VACCARO 2020d – Maddalena Vaccaro, *Materia, continuità, identità: la rilettura del mosaico medievale a Salerno nel XX secolo*, in *Città tangibili. Materialità e identità in Italia meridionale*, a cura di Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Roma, Campisano 2020 (Quaderni della Bibliotheca Hertziana 5), pp. 269-292.
- VACCARO CdS [2022a] – Maddalena Vaccaro, *Salerno tra terra e mare: i committenti e l'architettura prima della conquista normanna*, in *Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale*. Atti del workshop (Roma, 3-4 maggio 2018), a cura di Tanja Michalsky, Antonino Tranchina, Kordula Wolf, Roma, Campisano, CdS [2022a].
- VACCARO CdS [2022b] – Maddalena Vaccaro, *Arte, architettura e liturgia nell'Italia del Sud: questioni note e prospettive di lavoro*, in *Spazi del sacro nell'Italia medievale*, a cura di Fabio Massaccesi, Giovanna Valenzano, Bologna University Press, CdS [2022b], pp. 79-95.
- VACCARO CdS [2022c] – Maddalena Vaccaro, *Tra est e ovest. Le fonti per gli spazi nella cattedrale di Salerno*, in *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*. Atti del convegno (Roma, Biblioteca Hertziana, 27-28 marzo 2019), a cura di Sible de Blaauw, Elisabetta Scirocco, Roma, Campisano, CdS [2022c].
- VALLI 2008 – Norberto Valli, *L'Ordo Evangeliorum a Milano in età altomedievale. Edizione dell'evangelistario A 28 inf. della Biblioteca Ambrosiana*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 51).
- VALSECCHI 1989 – Giangiuseppina Valsecchi, *Interrogatus... respondit. Storia di un processo del XII secolo*, Bergamo, Biblioteca Civica "A. Mai" 1989.
- VAN DIJK 1975 – Stephen van Dijk, *The Ordinal of the Papal Court from Innocent III to Boniface VIII and related Documents*, Fribourg, The University Press Fribourg Switzerland 1975.
- VARANINI 2017 – Gian Maria Varanini, *Strategie familiari per la carriera ecclesiastica (Italia, sec. XIII-XV)*, in *La mobilità sociale nel Medioevo italiano*, 3, *Il mondo ecclesiastico (secoli XII-XV)*, a cura di Sandro Carocci, Amedeo De Vincentiis, Roma, Viella 2017 (I libri di Viella, 254), pp. 361-398.
- VARVARO 1985 – Alberto Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Bologna, Il Mulino 1985.
- VEIT 2003 – Raphaela Veit, *Quellenkundliches zu Leben und Werk von Constantinus Africanus*, in «Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters», 59, 2003, pp. 121-152.
- VENA 2012 – Arianna Vena, *Relitti di una tradizione libraria scomposta: nuovi frammenti beneventani in terra lucana*, in *BMB*, 20, 2012, pp. 55-85.

- VENA 2015 – Arianna Vena, *Nuove testimonianze in minuscola beneventana: i frammenti della Biblioteca Diocesana di Policastro Bussentino*, in *BMB*, 23, 2015, pp. 67-86.
- VENEZIANI 2016 – Enrico Veneziani, *Problemi dell'elezione di Vittore III (1086-1087)*, in «*Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*», 118, 2016, pp. 141-156.
- VERACE 1585 – Vincenzo Verace, *La vera istoria dell'origine e delle cose notabili di Montevergine [...]*, Napoli, Salviani, Orazio & Cesari, Cesare 1585.
- VERGINE 2016 – Bibiana Vergine, *The Hymns of Medieval Southern Italy: Music, Politics, and the Transformation of Local Liturgical Song*, Ph.D. Dissertation, Princeton University, Princeton 2016.
- VERITÀ 2017 – Marco Verità, *Le tessere vitree dei mosaici medievali a Roma. Tecnologia e degrado*, in *Mosaici medievali 2017*, pp. 437-477.
- VERITÀ, RAPISARDA 2008 – Marco Verità, Santa Rapisarda, *Studio analitico di materiali musivi vitrei del XII-XIII secolo della Basilica di Monreale a Palermo*, in «*Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*», 2, 2008, pp. 15-29.
- VILLANI 2003 – Giovanni Villani, *La chiesa di S. Andrea della Lama nel quartiere delle Fornelle a Salerno*, in *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale. Atti del convegno (Salerno, 2-5 ottobre 2003)*, a cura di Rosa Fiorillo, Paolo Peduto, Firenze, All'insegna del Giglio 2003, pp. 616-623.
- VINDRY 1966 – George Vindry, *Un sit rural du pays Grassois Le Bruscat et sa basilique romane*, in *Actes du 90^e Congrès national des sociétés savantes, Nice 1965. Section d'Archéologie*, Paris, Bibliothèque Nationale 1966, pp. 343-360.
- Virgilio e il Chiostro 1996 – *Virgilio e il Chiostro. Manoscritti di autori classici e civiltà monastica*. Catalogo della mostra (Abbazia di Montecassino, 8 luglio-8 dicembre 1996), a cura di Mariano Dell'Omo, Roma, F.lli Palombi Ed. 1996.
- VISENTIN 2021 – Barbara Visentin, *Spazi urbani, signorie monastiche e minoranze etniche nel Mezzogiorno medievale: la chiesa di Santa Maria de Domno a Salerno*, Sant'Egidio del Monte Albino, Francesco D'Amato 2021.
- Vita Eligii – *Vita Eligii episcopi Noviomagensis*, in *Passiones vitaeque sanctorum aevi Merovingici*, II, ed. Bruno Krusch, Hannoverae, Lipsiae, Otto Harrassowitz 1902 (MGH. Scriptores rerum Merovingicarum, 4), pp. 634-761.
- VITOLO 1982 – Giovanni Vitolo, *La latinizzazione dei monasteri italo-greci del Mezzogiorno medievale. L'esempio di S. Nicola di Gallocanta presso Salerno*, in «*Benedictina*», 29, 1982, pp. 437-449 [= in Simeone Leone, Giovanni Vitolo, *Minima Cavensia. Studi in margine al IX volume del codex diplomaticus Cavensis*, Salerno, Laveglia 1983, pp. 75-92].
- VITOLO 1989 – Giovanni Vitolo, *Insediamenti verginiani nel Salernitano*, in *La società meridionale nelle pergamene di Montevergine: i Normanni*

- chiamano gli Svevi*. Atti del secondo convegno internazionale (12-15 ottobre 1987), Montevergine, Edizioni Padri Benedettini 1989, pp. 141-149.
- VITOLO 1994 – Giovanni Vitolo, *Tra Cava e Salerno: cultura e scrittura in età normanno-sveva*, in *Civiltà del Mezzogiorno d'Italia. Libro scrittura documento in età normanno-sveva*. Atti del Convegno dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Napoli-Badia di Cava dei Tirreni, 14-18 ottobre 1991), a cura di Filippo D'Oria, Salerno, Carlone 1994, pp. 227-239.
- VITOLO 2000 – Giovanni Vitolo, *Città e Chiesa nel Mezzogiorno medievale: la processione del santo patrono a Salerno (secolo XII)*, in «Studi Storici», 41, 2000, pp. 973-987 (rist. in VITOLO 2004).
- VITOLO 2004 – Giovanni Vitolo, *Città e Chiesa nel Mezzogiorno medievale: la processione del santo patrono a Salerno (sec. XII)*, in *Salerno nel XII secolo* 2004, pp. 134-148.
- VOCINO 2014 – Giorgia Vocino, *Under the Aegis of the Saints. Hagiography and Power in Early Carolingian Northern Italy*, in «Early Medieval Europe», 22/1, 2014, pp. 26-52.
- VOCINO 2015 – Giorgia Vocino, *Framing Ambrose in the Resources of the Past: the Late Antique and Early Medieval Sources for a Carolingian Portrait of Ambrose*, in *The Resources of the Past in early medieval Europe*, ed. Rosamond McKitterick, Clemens Gantner, Sven Meeder, Cambridge, Cambridge University Press 2015, pp. 135-151.
- VOLBACH 1932 – Wolfgang Fritz Volbach, *Ein antikisierendes Bruchstück von einer kampanischen Kanzel in Berlin*, in *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, 53, 1932, pp. 183-197.
- VOLPE 2014 – Giuliano Volpe, *Città e campagna, strutture insediative e strutture ecclesiastiche dell'Italia meridionale: il caso dell'Apulia*, in *Chiese locali* 2014, II, pp. 1041-1072.
- VUOLO 1995 – Antonio Vuolo, *Tradizione letteraria e sviluppo culturale. Il dossier agiografico di Canione di Atella (secc. 10.-15.)*, Napoli, M. D'Auria 1995 (Storie e testi. N.s. 5).
- WAGNER 1921 – Peter Wagner, *Gregorianische Formenlehre: eine choralische Stilkunde*, (zweite verbesserte und vermehrte Auflage) Leipzig, Breitkopf & Härtel 1921 (Einführung in die gregorianischen Melodien: ein Handbuch der Choralwissenschaft, 3).
- WALAFRIDUS STRABO, *Libellus* – Walafridus Strabo, *Libellus de exordiis et incrementis quarundam in observationibus ecclesiasticis rerum*, 23, ed. Victor Krause, Hannoverae, impensis Bibliopolii Hahnianii 1897 (MGH. Leges, Sect. II, Capitularia Regum Francorum, 2), pp. 471-516.
- WARD 2008 – John O. Ward, *Lawrence of Amalfi and the Boundary between the Oral and the Written in Eleventh-Century Europe*, in *What Nature Does Not Teach. Didactic Literature in the Medieval and Early-Modern Periods*, ed. Juanita Feros Ruys, Turnhout, Brepols 2008 (Disputatio, 15), pp. 305-343.

- WASSILIOU-SEIBT, SEIBT 2004 – Alexandra-Kyriaki Wassiliou-Seibt, Werner Seibt, *Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich*, 2 voll., Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1978-2004, 2, *Zentral- und Provinzialverwaltung*, 2004.
- WELLESZ 1954 – Egon Wellesz, *Gregory the Great's Letter on the Alleluia*, in «*Annales musicologiques*», 2, 1954, pp. 7-26.
- WESTERMANN-ANGERHAUSEN 2014 – Hiltrud Westermann-Angerhausen, *Mittelalterliche Weihrauchfässer von 800 bis 1500*, Petersberg, Imhof 2014.
- WICKERSHEIMER 1931 – Ernest Wickersheimer, *Notes sur les oeuvres médicales d'Alphane archevêque de Salerne*, in *Atti dell'VIII Congresso internazionale di storia della medicina*, Pisa, Lischi & Figli 1931, pp. 108-111.
- WILLIAMS 2002 – John Williams, *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, IV, London, Harvey Miller 2002, pp. 46-47, n° 19.
- WILLIAMS 2017 – John Williams, *Visions of the End in Medieval Spain. Catalogus of Illustrated Beatus Commentaries on the Apocalypse and Study of the Geneva-Beatus*, edited by Therese Martin, Amsterdam, Amsterdam University Press 2017.
- WOLFRAM 1995 – Gerda Wolfram, *Der byzantinische Chor, wie er sich in den Typika des 10.-12. Jh. darstellt*, in *Cantus planus. Papers read at the 6th meeting*. (Eger, Hungary, 1993), ed. by László Dobszay, Budapest, Hungarian Academy of Sciences Institute for Musicology 1995, pp. 397-402.
- WORSTBROCK 1989 – Franz Josef Worstbrock, *Die Anfänge der mittelalterlichen Ars dictandi*, in «*Frühmittelalterliche Studien*», 23, 1989, pp. 1-42.
- WÜHR 1948 – Wilhelm Wühr, *Die Wiedergeburt Montecassinus unter seinem ersten Reformabt Richer von Niederaltaich (†1055)*, in «*Studi Gregoriani*», 3, 1948, pp. 433-434.
- YOUNG 1922 – Karl Young, *Ordo Prophetarum*, in «*Wisconsin Academy of Sciences, Arts, and Letters*», 20, 1922, pp. 1-82.
- ZABBIA 2002 – Marino Zabbia, *Un cronista medievale e le sue fonti. La storia del papato nel Chronicon di Romualdo Salernitano*, in *Le storie e la memoria. In onore di Arnold Esch*, a cura di Roberto Delle Donne, Andrea Zorzi, Firenze, Firenze University Press 2002, pp. 249-269.
- ZABBIA 2004 – Marino Zabbia, *Romualdo Guarna arcivescovo di Salerno e la sua Cronaca*, in *Salerno nel XII secolo* 2004, pp. 380-398.
- ZABBIA 2006 – Marino Zabbia, *Per la nuova edizione della Cronaca di Romualdo Salernitano*, in «*Napoli nobilissima*», 7, 2006, pp. 59-65.
- ZABBIA 2010 – Marino Zabbia, *Damnatio memoriae o selezione storiografica? I grandi assenti nel Chronicon di Romualdo Salernitano (Periodo Normanno)*, in *Condannare all'oblio. Pratiche della damnatio memoriae nel Medioevo*. Atti del Convegno di studio (Ascoli Piceno, 27-29 novembre 2008), a cura di Isa Lori Sanfilippo, Antonio Rigon, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2010, pp. 19-66.

- ZABBIA 2012 – Marino Zabbia, *La cultura storiografica dell'Italia normanna riflessa nel Chronicon di Romualdo Salernitano*, in *Contributi* 2012, pp. 3-14.
- ZABUSKA 1989 – Yolanta ZaBuska, *L'enluminure et le Scriptorium de Cîteaux au XII^e siècle*, Cîteaux 1989 (Commentarii cistercienses: studia et documenta, 4).
- ZANICHELLI 2012 – Giuseppa Z. Zanichelli, *L'abside della cattedrale di Salerno: alcune considerazioni*, in *Medioevo letto, scavato, rivalutato. Studi in onore di Paolo Peduto*, a cura di Rosa Fiorillo, Chiara Lambert, Firenze, All'Insegna del Giglio 2012, pp. 235-254.
- ZANICHELLI 2014 – Giuseppa Z. Zanichelli, *Tra Montecassino e Benevento. Le origini dello scriptorium di Cava*, in *Riforma della Chiesa* 2014, pp. 303-316.
- ZANICHELLI 2017 – Giuseppa Z. Zanichelli, *Le strategie della committenza salernitana nel medioevo*, in *Cum magna sublimitate* 2017, pp. 1-18.
- ZANICHELLI 2018 – Giuseppa Z. Zanichelli, *I più antichi testimoni decorati del Chronicon di Romualdo Guarna e lo scriptorium della cattedrale di Salerno*, in *Ingenita Curiositas. Studi sull'Italia medievale per Giovanni Vitolo*, a cura di Bruno Figliuolo, Rosalba Di Meglio, Antonella Ambrosio, Battipaglia, Laveglia & Carlone 2018, pp. 889-905.
- ZANICHELLI 2019 – Giuseppa Z. Zanichelli, *I codici miniati del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, con un contributo di Maddalena Vaccaro, Battipaglia, Laveglia & Carlone 2019 (Studi e ricerche di storia dell'arte 2).
- ZANICHELLI 2020a – Giuseppa Z. Zanichelli, *Nei giorni del principe Guaimario: imago urbis di Salerno all'inizio del secondo millennio*, in *Opulenta Salernum* 2020, pp. 157-166.
- ZANICHELLI 2020b – Giuseppa Z. Zanichelli, *Pittura e miniatura*, in *Storia di Salerno*, 1, *Età antica e medievale*, a cura di Angela Pontrandolfo, Amalia Galdi, Sant'Egidio del Monte Albino, Francesco D'Amato 2020, pp. 283-299.
- ZANICHELLI 2021 – Giuseppa Z. Zanichelli, «*De toutes pars sonne lo nom de Guaymere*»: cultura figurativa a Salerno all'inizio del secondo millennio, in «*Arte medievale*», s. 4, 11, 2021, pp. 9-26.
- ZCHOMELIDSE 2014 – Nino M. Zchomelidse, *Art, Ritual, and Civic Identity in Medieval Southern Italy*, University Park, Pennsylvania State University Press 2014.
- ZCHOMELIDSE 2016 – Nino M. Zchomelidse, *Gli amboni della cattedrale di Salerno e la liturgia riformata di Romualdo II Guarna*, in «*Arte medievale*», s. 4, 6, 2016, pp. 87-96.
- ZCHOMELIDSE 2019 – Nino Maria Zchomelidse, *Committenza laica nel duomo di Ravello: il pulpito Rufolo*, in *L'apogeo di Ravello* 2019, pp. 309-324.
- ZELDES 2012 – Nadia Zeldes, *The Jewish Presence in Sicily as Reflected in Medieval Sicilian Historiography*, in *The Italia Judaica Jubilee Conference*, edited by Shlomo Simonsohn, Joseph Shatzmiller, Leiden, Brill 2012, pp. 247-259.