

Università degli Studi Magna Graecia di Catanzaro

MAGNA GRÆCIA  
ARCHEOLOGIA  
DI UN SAPERE

*a cura di*  
Salvatore Settis  
Maria Cecilia Parra

**Electa**

**MAGNA GRAECIA**  
**ARCHEOLOGIA DI UN SAPERE**  
Catanzaro, Complesso Monumentale  
di San Giovanni  
19 giugno - 31 ottobre 2005

*Mostra promossa e ideata da*



Università degli Studi Magna Graecia  
di Catanzaro



Scuola Normale Superiore  
di Pisa

*Con il patrocinio di*

Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Presidenza della Camera dei Deputati  
Presidenza del Senato  
della Repubblica Italiana  
Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Provincia di Catanzaro  
Provincia di Reggio Calabria

*In collaborazione con*

Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali  
Direzione Regionale per i Beni  
Culturali e Paesaggistici della Calabria  
Soprintendenza per i Beni  
Archeologici della Calabria



Regione Calabria



Comune di Catanzaro  
Assessorato alla Cultura



Fondazione Politeama  
Città di Catanzaro

*Con il contributo di*



Fondazione Monte dei Paschi di Siena

*Con il sostegno di*



Banca Nazionale del Lavoro

**Università degli Studi  
Magna Graecia di Catanzaro**

*Rettore*  
Salvatore Venuta

*Direttore Amministrativo*  
Luigi Grandinetti

*Coordinamento generale  
del progetto Magna Graecia*  
Stefano de Francisce  
Pasquale Colella Albino

*Comunicazione e ufficio stampa*  
Centro Comunicazione e Marketing  
- Università di Siena  
Maurizio Boldrini  
Anna Majuri  
Alessandro Lovari  
Anna Gorini  
Vittorio Scerbo

**Regione Calabria**

*Presidente*  
Agazio Loiero

*Delega alla Istruzione, Cultura,  
Alta Formazione, Università  
e all'Innovazione Tecnologica*  
Sandro Principe

*Delega al Turismo, ai Beni Culturali,  
allo Sport e Spettacolo e alle Politiche  
Giovanili*  
Beniamino Donnici

L'Università degli Studi Magna Graecia  
di Catanzaro intende rivolgere  
un ringraziamento particolare  
all'ex Presidente della Regione Calabria  
Giuseppe Chiaravallotti  
per il grande impegno profuso  
nella realizzazione della mostra

**Comune di Catanzaro**

*Sindaco f.f.*  
Filippo Pietropaolo

*Assessore alla Cultura e alle Politiche  
Culturali, alla Gestione delle Strutture  
Culturali, all'Archivio Storico,  
alle Politiche Giovanili e alle Pari  
Opportunità*  
Wanda Ferro

*Assessore ai Lavori Pubblici  
e Gestione del Territorio*  
Luigi Silipo

**Fondazione Politeama**

*Sovrintendente*  
Mario Foglietti

*Direttore generale*  
Aldo Costa

L'Università degli Studi Magna Graecia  
di Catanzaro ringrazia l'ex Sindaco  
di Catanzaro Sergio Abramo  
per aver concesso il Complesso  
Monumentale di San Giovanni

**Ministero per i Beni e le Attività  
Culturali**

*Direttore Regionale per i Beni Culturali  
e Paesaggistici della Calabria*  
Francesco Prosperetti

*Soprintendente per i Beni Archeologici  
della Calabria*  
Elena Lattanzi

*Direttori archeologi*  
Maria Teresa Iannelli  
Luigi La Rocca  
Silvana Luppino  
Claudio Sabbione  
Roberto Spadea

*In copertina*  
Acrolito di Apollo (cat. II.112)

*Coordinamento grafico*  
Dario Tagliabue

*Progetto grafico e copertina*  
Studio Camuffo

*Impaginazione*  
Giorgia Dalla Pietà

*Coordinamento editoriale*  
Gabriella Borsano

*Coordinamento tecnico*  
Andrea Panozzo

*Controllo qualità*  
Giancarlo Berti

*Traduzioni*  
Valentina Palombi

[www.electaweb.it](http://www.electaweb.it)

© 2005 Università degli Studi  
Magna Graecia di Catanzaro  
Mondadori Electa S.p.A., Milano  
Tutti i diritti riservati

*Direzione scientifica della mostra*  
Salvatore Settis

*Coordinamento scientifico*  
Maria Cecilia Parra

*Comitato scientifico-organizzativo*  
Carmine Ampolo  
Stefano de Franciscis  
Pier Giovanni Guzzo  
Enzo Lippolis  
Maria Cecilia Parra  
Salvatore Settis  
Salvatore Venuta

*Comitato scientifico-consulivo*  
Giuseppe Andreassi  
Marcella Barra Bagnasco  
Bruno d'Agostino  
Francesco D'Andria  
Stefano De Caro  
Michel Gras  
Emanuele Greco  
Adriano La Regina  
Elena Lattanzi  
Attilio Maurano  
Dieter Mertens  
Maria Luisa Nava  
Maurizio Paoletti  
Angela Pontrandolfo  
Giuseppe Proietti  
Giovanni Pugliese Carratelli  
Mario Serio  
Giuliana Tocco Sciarelli  
Lucia Vagnetti

*Segreteria scientifica*  
Ilaria Cavazzuti

*Coordinamento per le attività  
nella sede espositiva*  
Franco Megna

*Organizzazione e promozione*

**Electa**

*Coordinamento generale*  
Rosanna Cappelli  
Marta Chiara Guerrieri

*Segreteria organizzativa*  
Laura Baini, Anna Civale  
con Carlotta Branzanti e Raffaella Serra

*Cura del catalogo*  
Nunzio Giustozzi

*Ricerca iconografica*  
Marta Chiara Guerrieri  
Anna Civale

*Comunicazione*  
Valeria Regazzoni

*Ufficio stampa*  
Ilaria Maggi

*Grafica e contenuti web*  
Claudia Vassallo  
William dello Russo

*Merchandising*  
Laura Baini

*Progetto espositivo*  
Andrea Mandara  
con la collaborazione di  
Eva Wenzl  
Fabiana Dore

*Progetto grafico e immagine coordinata*  
Sebastiano Girardi - Studio Camuffo,  
Venezia

*Apparati didattici*  
Ilaria Cavazzuti

*Allestimento*  
Laboratorio Museotecnico Goppion  
Laboratorio Maurizio Morini

*Impianti elettrici e di sicurezza*  
DUILIO Ciancarella

*Restauri*  
Ditta Individuale Maria Pia Corsale  
- Conservazione e Restauro Beni  
Culturali, Napoli  
MATHEMA Società Cooperativa, Lecce

*Trasporti*  
Arteria

*Assicurazioni*  
Axa Art, Colonia-Roma  
FidesSecur, Monaco  
Kuhn & Bülow, Berlino  
D'Ippolito & Lorenzano Sas, Roma  
Marsh, Londra  
Progress Insurance Broker, Roma

*Biglietteria e servizio prenotazioni*  
Chronos, Catanzaro

*Catalogo a cura di*  
Salvatore Settis  
Maria Cecilia Parra

*Autori dei saggi*

Carmine Ampolo  
Giovanni Avagliano  
Gilda Bartoloni  
Marco Bettelli  
Angelo Bottini  
Ilaria Cavazzuti  
Marina Cipriani  
Federica Cordano  
Marisa Corrente  
Alessandro Corretti  
Stefano De Caro  
Antonio De Siena  
Giorgia Gargano  
Costanza Gialanella  
Emanuele Greco  
Riccardo Guglielmino  
Pier Giovanni Guzzo  
Maria Teresa Iannelli  
Elena Lattanzi  
Maria Letizia Lazzarini  
Enzo Lippolis  
Anna Magnetto  
Madeleine Mertens Horn  
Andrea Milanese  
Cosimo Pagliara  
Maurizio Paoletti  
Maria Cecilia Parra  
Angela Pontrandolfo  
Claude Pouzadoux  
Francesco Prontera  
Giovanni Pugliese Carratelli  
Claudio Sabbione  
Salvatore Settis  
Roberto Spadea  
Giuliana Tocco Sciarelli  
Lucia Vagnetti  
Salvatore Venuta

*Autori delle schede*

Carmine Ampolo CA  
Virginia Angeletti VA  
Maria Vittoria Benelli MVB  
Irene Berlingò IB  
Marco Bettelli MB  
Salvatore Bianco SB  
Maria Rosaria Borriello MRB  
Angelo Bottini AB  
Ilaria Cavazzuti IC  
Marina Cipriani MC  
Rosanna Ciriello RC  
Concetta Ciurcina CC  
Marisa Corrente MCo  
Alessandro Corretti AC  
Lara Cossalter LC  
Judith Crouch JC  
Monica de Cesare MdC  
Cecilia De Faveri CDF  
Antonietta Dell'Aglio ADA  
Laura D'Erme LDE  
Matteo Dolci MD  
Bianca Ferrara BF  
Nicoletta Frapiccini NF  
Vanessa Gagliardi VG  
Giorgia Gargano GG  
Costanza Gialanella CG  
Teresa Giove TG

Nunzio Giustozzi NG  
Riccardo Guglielmino RG  
Pier Giovanni Guzzo PGG  
Maria Teresa Iannelli MTI  
Viviana Iannuzzi VI  
Elena Laforgia ELA  
Adele Lagi AL  
Luigi La Rocca LLR  
Maria Letizia Lazzarini MLL  
Enzo Lippolis EL  
Marinella Lista ML  
Silvana Luppino SL  
Giovanna Maggiulli GM  
Elisabetta Mangani EM  
Laura Masiello LM  
Marco Merico MM  
Margherita Milanese Macri MMM  
Valentino Nizzo VN  
Maurizio Paolucci MP  
Massimiliano Papini MPa  
Anna Maria Patrone AMP  
Claude Pouzadoux CP  
Francesco Prontera FP  
Antonella Romualdi ARo  
Anna Ronca AR  
Anna Maria Rotella AMR  
Marina Rubinich MR  
Alfredo Ruga ARug  
Michela Rugge MRu  
Alfonsina Russo ARu  
Claudio Sabbione CS  
Teodoro Scarano TS  
Roberta Schenal Pileggi RSP  
Maddalena Simonetti MS  
Roberto Spadea RS

*Albo dei prestatori*

I promotori e i curatori della mostra ringraziano le istituzioni che con generoso spirito di collaborazione hanno reso possibile la realizzazione del progetto

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia  
Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta  
Soprintendenza ai Beni Archeologici delle Province di Salerno, Avellino e Benevento  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana  
Soprintendenza archeologica di Roma  
Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma  
Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia  
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio  
Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale  
Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma  
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, per il Patrimonio Storico-artistico e Etnoantropologico di Caserta e Benevento  
Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della P.L. - Dipartimento Regionale Beni Culturali, Ambientali e E.P., Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi", Siracusa  
Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, Roma  
Biblioteca Universitaria, Pisa  
Istituto Archeologico Germanico, Roma  
Ecole Française de Rome, Bibliothèque, Roma  
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlungen, Berlino  
Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Monaco  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Monaco  
Victoria & Albert Museum, Londra

*Fotografie*

Le fotografie di questo catalogo sono state pubblicate su concessione di Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia  
Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta  
Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Salerno, Avellino e Benevento  
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana  
Soprintendenza archeologica di Roma  
Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma  
Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia  
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio  
Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale  
Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma  
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, per il Patrimonio Storico-artistico e Etnoantropologico di Caserta e Benevento  
Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della P.L. - Dipartimento Regionale Beni Culturali, Ambientali e E.P., Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi", Siracusa  
Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, Roma  
Biblioteca Universitaria, Pisa  
Istituto Archeologico Germanico, Roma  
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlungen, Berlino  
Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Monaco  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Monaco  
Victoria & Albert Museum, Londra

La campagna fotografica delle opere della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria e della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata è stata realizzata da Fotografica Foglia S.a.S. di Alfredo e Pio Foglia, Napoli

Le foto delle Tavole di Eraclea (cat. I.1) sono di Luciano Pedicini, Napoli

Si ringraziano le Soprintendenze e le istituzioni italiane e straniere che hanno concesso i diritti di riproduzione delle immagini delle loro opere e i responsabili dei rispettivi archivi fotografici

---

## SOMMARIO

---

- 19 Il viaggio del sapere. *Magna Graecia* tra università e mostra  
*Salvatore Venuta*
- 23 *Magna Graecia*: ragioni di una mostra  
*Salvatore Settis*
- 29 Introduzione  
*Giovanni Pugliese Carratelli*
- 33 *Megale Hellas, Magna Graecia, Italia*: dinamiche di nomi  
*Federica Cordano*
- 41 L'immagine della Magna Grecia nella geografia antica  
*Francesco Prontera*
- 49 La Magna Grecia, tra archeologia e storia  
*Carmine Ampolo*
- 59 Dalla Grecia all'Italia: movimenti antichi, tradizioni moderne  
e qualche revisionismo recente  
*Emanuele Greco*
- 65 Da Napoli alla Calabria, tra antiquaria e viaggio, leggendo casi esemplari  
*Maria Cecilia Parra*
- 72 Cronologia antica  
*Anna Magnetto*
- 83 Le principali tappe della riscoperta della Magna Grecia in età moderna  
*Ilaria Cavazzuti*
- I. L'inizio della storia**
- 88 Le Tavole di Eraclea, la scoperta e l'edizione del Mazzocchi  
*Carmine Ampolo*
- 91 Tavole di Eraclea: aspetti storici ed epigrafici  
*Maria Letizia Lazzarini*
- 95 William Hamilton e la diffusione in Europa della moda dei vasi greci  
*Andrea Milanese, Stefano De Caro*
- 101 L'attività di Bonucci a Canosa  
*Marisa Corrente*

- 108 Le antichità della collezione Caroline Murat  
*Claude Pouzadoux*
- 113 Considerazioni intorno al Museo Santangelo  
*Andrea Milanese*
- 117 Dalla collezione familiare al Museo Nazionale Jatta di Ruvo  
*Claude Pouzadoux*
- 121 Primi scavi archeologici a Paestum  
*Marina Cipriani, Giovanni Avagliano*
- 133 Ricerche intorno a Sibari: da Cavallari a Zanotti Bianco  
*Pier Giovanni Guzzo*
- 140 La religiosità salvifica in Magna Grecia fra testo e immagini  
*Angelo Bottini*
- 150 “Medaglie, monete e vasi di gran pregio”:  
la collezione Capialdi di Vibo Valentia  
*Maurizio Paoletti*
- 156 La collezione numismatica “Vito Capialdi” di Vibo Valentia  
*Giorgia Gargano*
- 165 Taranto: dal saccheggio alla tutela  
*Enzo Lippolis*
- 185 La Magna Grecia nella cartografia storica: dalla riscoperta  
di Tolomeo a Luca Holstenius  
*Francesco Prontera*

## II. L'eredità dei fondatori

- 192 Paolo Orsi: la “dura disciplina” e il “lavoro tenace”  
di un grande archeologo del Novecento  
*Maurizio Paoletti*
- 199 Paolo Orsi a Locri  
*Claudio Sabbione*
- 208 Il Trono Ludovisi  
*Madeleine Mertens Horn*
- 236 Paolo Orsi e Medma  
*Maria Teresa Iannelli*
- 252 Cirò Marina: le paludi di Punta Alice  
*Roberto Spadea*
- 264 Paolo Orsi a Capo Colonna  
*Roberto Spadea*
- 273 Paolo Orsi a Kaulonia: lungi da Castelvetero, intorno a Capo Stilo  
*Maria Cecilia Parra*
- 285 Quintino Quagliati (1869-1932)  
*Alessandro Corretti*

- 288 I Micenei in Italia meridionale. Appunti per una storia degli studi  
*Lucia Vagnetti, Marco Bettelli*
- 298 Roca: dalle curiosità antiquarie allo scavo stratigrafico  
*Cosimo Pagliara, Riccardo Guglielmino*
- 322 Archeologia, tutela, sviluppo. La lezione di Umberto Zanotti Bianco  
*Salvatore Settis*
- 329 Umberto Zanotti Bianco e Paola Zancani Montuoro  
all'*Heraion* di Foce Sele  
*Giuliana Tocco Sciarelli*

### III. Ricerche di oggi in Magna Grecia

- 342 Il *kouros* di Reggio Calabria  
*Elena Lattanzi*
- 345 Inizi della colonizzazione nel Centro Italia  
*Gilda Bartoloni*
- 360 Giorgio Buchner, lo scopritore di *Pithecosa*  
*Stefano De Caro*
- 362 Inizi della colonizzazione: il caso di Ischia  
*Costanza Gialanella*
- 366 L'alfabeto e l'Occidente. Prime testimonianze di scrittura in Magna Grecia  
*Maria Letizia Lazzarini*
- 376 Metaponto e la costa ionica della Basilicata  
*Antonio De Siena*
- 404 Le comunità indigene della Magna Grecia  
*Angela Pontrandolfo*
- 446 Repertorio dei Musei  
*Ilaria Cavazzuti*
- 454 Bibliografia



## MATERIALI DALL'ETRURIA

### III.16. Skyphos a semicerchi penduli

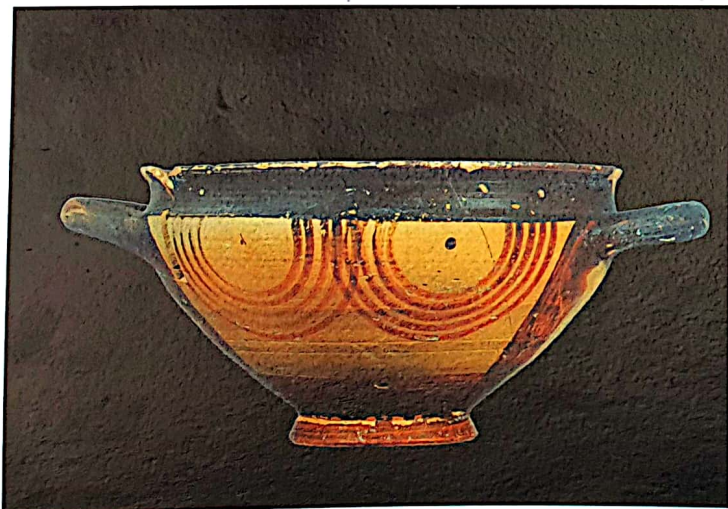
Da Cerveteri, necropoli in località Laghetto, tomba 2138, scavi 1997  
Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia  
S.n.i.

Argilla figulina  
Alt. cm 7, diam. labbro cm 12  
Integro, con lievi scheggiature

Orlo assottigliato, labbro concavo, spalla appena carenata, vasca a profilo leggermente convesso, basso piede ad anello troncoconico, anse orizzontali a bastoncino impostate sulla spalla. Fra le anse pannello risparmiato nel quale sono dipinte due serie di cinque semicerchi concentrici in parte sovrapposti. Labbro, anse, parte inferiore della vasca e piede verniciati, fondo risparmiato. Interno verniciato eccetto una sottile fascia presso il labbro. L'esemplare rientra complessivamente nel tipo 6 Kearsley (Kearsley 1989), ma, per la forma del piede, presenta affinità anche col tipo 5.

Di probabile produzione euboica.  
Medio Geometrico 2 - Tardo Geometrico 1.

Bibliografia: Rizzo c.d.s.  
VN



III.16

### III.17. Askos di produzione cipriota geometrica

Da Cerveteri, necropoli in località Laghetto, tomba 2138, scavi 1997  
Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia  
S.n.i.

Argilla figulina  
Alt. cm 17,5, diam. max cm 21  
Ricomposto da numerosi frammenti con piccole lacune

Ampio corpo ovoidale con due colli, uno cilindrico con labbro svasato, l'altro con beccuccio configurato a testa di cavallo; fondo piano. Ansa a ponte impostata sul corpo alla base dei due colli. Argilla figulina finissima e biancastra; decorazione dipinta in vernice bruno-rossastra, in parte svanita: sono riconoscibili gruppi di chevrons sulla spalla.

Produzione cipriota (Rizzo c.d.s.).  
Medio Geometrico 2 - Tardo Geometrico 1

Bibliografia: Rizzo c.d.s.  
VN



III.17

### CERVETERI, NECROPOLI DI CAVA DELLA POZZOLANA, TOMBA IX

La necropoli di Cava della Pozzolana si situa a ne del pianoro di Caere, lungo la strada che ricalca l'antico tracciato viario etrusco che da Porta Coperta si dirigeva verso l'agro sabatino. Le indagini nell'area ebbero inizio su impulso di R. Mengarelli nel 1910 e proseguirono, man mano che si aprivano nuovi settori di cava, fino al 1943, con lo scavo di oltre quattrocentocinquanta tombe, rimaste inedite. La parte della necropoli esplorata copre un arco cronologico che va dalla fase I Ferro IC fino alla fase I Fe IIB. Solo pochissime tombe giungono allo scorcio dell'VIII secolo in cronologia tradizionale.

La coppa che qui si presenta proviene dalla tomba IX, inumazione in fossa rettangolare rinvenuta con il consueto riempimento di spezzoni di tufo e ciottoli fluviali. Il corredo comprende ancora, oltre a due fibule ad arco ingrossato, una coppia di grandi fibule con arco molto ingrossato passante a sanguisuga, il cui tipo è riconducibile, per la decorazione, a quello 110 della Toms (fase Veio II, cfr. Toms 1986), a cui erano sospesi due anelli. Facevano parte del corredo anche altre due fibule più piccole, descritte come simili alle precedenti, e una fuseruola. La sepoltura si riferisce ad un individuo di sesso femminile, confermando come inizialmente la ceramica di argilla depurata dipinta, sia greca che di tipo greco, appaia esclusiva dei corredi muliebri.

La presenza a Cerveteri della coppa, per la quale non sono state effettuate analisi dell'argilla, insieme a quella di una coppa a chevrons sospesi e di un'oinochoe del Gruppo a Cerchi Concentrici dalla tomba LXXII (D'Erme c.d.s.[a]), e di una coppa di tipo calcidese con pannello con triangolo campito a reticolo dalla tomba CCCXIII della stessa necropoli di Cava della Pozzolana, oltre che degli esemplari dalla tomba 2138 del sepolcreto di Laghetto (v. cat. III.16, 17) contribuiscono a modificare il quadro sin qui noto, facendo emergere il ruolo di Cerveteri nell'ambito dei rapporti tra comunità etrusche e genti greche.

LDE



III.18

### III.18. Coppa a chevrons

Cerveteri, Museo Archeologico Nazionale, depositi  
Inv. 20327

Argilla nocciola chiaro, compatta, appena micacea; vernice bruna  
Alt. cm 5,5, diam. bocca cm 9  
Ricomposta da più frammenti, lacunosa

Labbro rettilineo appena estroflesso, vasca e spalla arrotondate, fondo piano, anse oblique a bastoncino. Decorazione esterna: sul labbro due larghe fasce orizzontali; tra le anse, compresa tra due fasce orizzontali, è una fila di chevrons continui destrorsi racchiusa tra tratti verticali; al di sotto altra fascia orizzontale; metà inferiore della vasca verniciata; il fondo è abraso; anse verniciate. Decorazione interna: vasca risparmiata, poco sotto l'orlo sottile fascia risparmiata.

Di probabile produzione euboica  
Bibliografia: D'Erme c.d.s.(a).  
LDE

### III.19. Skyphos a semicerchi penduli

Da Veio, località Quattro Fontanili, necropoli, tomba AAßy  
Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, depositi  
S.n.i.

Argilla figulina  
Alt. cm 6,3, diam. labbro cm 12,3  
Integro, con lievi scheggiature

Orlo appena assottigliato, breve labbro svasato, spalla arrotondata, vasca a profilo piuttosto teso, basso piede ad anello troncoconico, anse orizzontali a bastoncino impostate sulla spalla. Labbro, anse, parte inferiore della vasca e piede verniciati, fondo risparmiato. Fra le anse pannello risparmiato nel quale sono dipinte due serie di cinque semicerchi concentrici appena sovrapposti. Interno verniciato eccetto una sottile fascia presso il labbro. L'esemplare rientra nel tipo 6 Kearsley (Kearsley 1989).

Produzione euboica.  
Medio Geometrico 2.

Bibliografia: F. Boitani, cat. I.G.6.1, Coppa a semicerchi pendenti, in Veio, Cerveteri, Vulci 2001, p. 106, tav. V.  
VN



III.19

**III.20. Skyphos a chevrons**  
 Da Veio, località Quattro Fontanili, necropoli, tomba FF 16-17  
 Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, depositi  
 Inv. 60637/1  
 Argilla figulina  
 Alt. cm 6,6, diam. labbro cm 11  
 Integro, con scheggiature

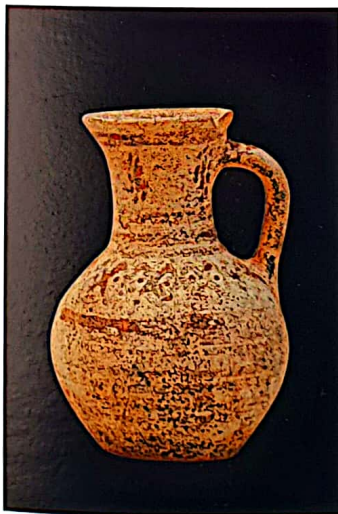
Orlo assottigliato, labbro piuttosto alto, appena svasato, vasca a profilo leggermente arrotondato, fondo piano, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla. Sul labbro tre linee orizzontali parallele; nello spazio fra le anse, in un campo delimitato da due linee orizzontali, fila di chevrons volti verso destra compresi fra gruppi di linee verticali; al di sotto due linee orizzontali parallele. Superficie esterna delle anse, metà inferiore della vasca e interno, eccetto una linea risparmiata sotto l'orlo, interamente verniciati. Produzione euboica. Medio Geometrico 2.

*Bibliografia:* F. Boitani, cat. I.G.6.2, *Coppa a chevrons*, in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, pp. 106-107. VN

**III.21. Skyphos a chevrons**  
 Da Veio, località Quattro Fontanili, necropoli, tomba FF 16-17.  
 Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, depositi  
 Inv. 60637/2



III.20



III.25

Argilla figulina  
 Alt. cm 6,6, diam. labbro cm 11,2  
 Integro, con scheggiature

Orlo assottigliato, labbro a colletto piuttosto alto, vasca a profilo leggermente arrotondato, fondo appena concavo e leggermente profilato, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla. Sul labbro tre linee orizzontali parallele di cui quella mediana più spessa; nello spazio fra le anse, in un campo delimitato da due sottili linee orizzontali, fila di chevrons volti verso destra; al di sotto spessa linea orizzontale. Superficie esterna delle anse, parte inferiore della vasca e interno, eccetto una linea risparmiata sotto l'orlo, interamente verniciati. Imitazione campana da prototipi euboici del Medio Geometrico 2.

*Bibliografia:* F. Boitani, cat. I.G.6.3, *Coppa a chevrons*, in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, p. 107.

**III.22. Skyphos a chevrons**  
 Da Veio, località Quattro Fontanili, necropoli, tomba GG 14-15  
 Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, depositi  
 Inv. 62182  
 Argilla figulina  
 Alt. cm 6, diam. labbro cm 11  
 Ricomposto da frammenti con piccole lacune

Orlo assottigliato, labbro a colletto piuttosto alto, vasca a profilo leggermente arrotondato, fondo piano, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla. Sul labbro due linee orizzontali parallele; nello spazio fra le anse, in un campo delimitato da due sottili linee orizzontali, fila di chevrons volti verso destra delimitati da un gruppo di linee verticali solo su un lato; al di sotto breve fascia risparmiata. Superficie esterna delle anse, parte inferiore della vasca e interno, eccetto una fascia risparmiata sotto l'orlo, interamente verniciati. Produzione euboica. Medio Geometrico 2 - Tardo Geometrico 1.

*Bibliografia:* F. Boitani, cat. I.G.6.4, *Coppa a chevrons*, in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, p. 107.

**III.23. Skyphos a chevrons**  
 Da Veio, località Grotta Gramiccia, necropoli, tomba 779  
 Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, depositi  
 Inv. 35605  
 Argilla figulina  
 Alt. cm 5,8, diam. labbro cm 10,3  
 Ricomposto da frammenti con piccole lacune

Orlo assottigliato, labbro a colletto, vasca poco profonda a profilo arrotondato, fondo leggermente concavo, anse a bastoncino impostate obliquamente

sulla spalla. Sul labbro spessa linea orizzontale; nello spazio fra le anse, in un campo delimitato da due spesse linee orizzontali, fila di chevrons piuttosto irregolari, volti verso sinistra e delimitati ai lati da gruppi di linee verticali; al di sotto breve fascia risparmiata. Anse, parte inferiore della vasca e interno, eccetto una linea risparmiata sotto l'orlo, interamente verniciati. Produzione corinzia. Medio Geometrico 2.

*Bibliografia:* F. Boitani, cat. I.G.6.5, *Coppa a chevrons*, in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, pp. 107-108, tav. V. VN

**III.24. Skyphos con meandro**  
 Da Veio, località Quattro Fontanili, necropoli, tomba Z 1 γ  
 Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, depositi  
 Inv. 66231  
 Argilla figulina  
 Alt. cm 6, diam. labbro cm 12,5  
 Ricomposto da frammenti con piccole scheggiature

Orlo assottigliato, labbro a colletto, vasca a profilo arrotondato, fondo piano, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla. Sul labbro spessa linea orizzontale; nello spazio fra le anse al di sotto di una linea orizzontale, al centro coppia di meandri a squadra campiti a tratteggio obliquo delimitati da due gruppi di tre linee verticali; negli spazi liberi tra gli attacchi delle anse e il riquadro metopale rosetta a sette punti. Superficie esterna delle anse, parte inferiore della vasca e interno, eccetto una linea risparmiata sotto l'orlo, interamente verniciati. Di probabile produzione euboica. Tardo Geometrico 1.



III.21



III.23

*Bibliografia:* F. Boitani, cat. I.G.6.6, *Coppa con meandro singolo*, in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, p. 108, tav. V. VN

**III.25. Brocca con corpo globulare**

Da Veio, località Quattro Fontanili, necropoli, tomba GG 6-7  
 Civita Castellana, Museo Archeologico dell'Agro Falisco, depositi  
 Inv. 65284  
 Argilla figulina  
 Alt. cm 9,1, diam. labbro cm 4,3  
 Integra, con lievi scheggiature

Orlo arrotondato, labbro svasato a profilo continuo con l'alto collo cilindrico, corpo globulare, fondo piano; ansa a bastoncino impostata verticalmente sul collo e sulla spalla. Decorazione dipinta: sulla parte centrale del collo, tra una fascia orizzontale in alto e tre in basso, bastoncini verticali circoscritti da punti; sulla spalla serie di losanghe tangenti con un punto al centro, interrotte in corrispondenza dell'attacco inferiore dell'ansa; sulla parte inferiore del corpo fasce orizzontali parallele di diverso spessore; sull'ansa serie di punti tra due fasce. Attribuita a produzione attica (Descocudres, Kearsley 1983, p. 38, n. 16) o campana (Toms 1986, p. 76). Tardo Geometrico 1.

*Bibliografia:* A. Berardinetti Insam, cat. I.G.6.11, *Brocca a bocca tonda e corpo globulare*, *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, p. 109. VN



III.22



III.24

### III.26. Hydria con metope a uccelli

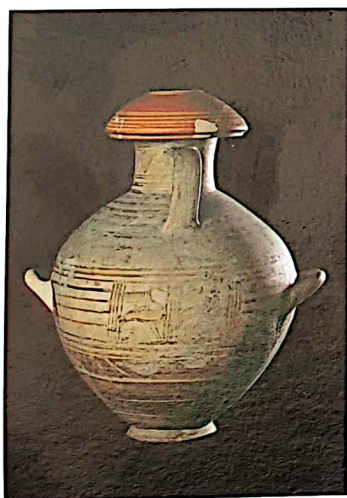
Da Tarquinia, necropoli di Selciatello di Sopra, tomba 160  
Firenze, Museo Archeologico Nazionale  
Inv. 83669/B  
Argilla figulina  
Alt. cm 40,6, diam. labbro cm 15,6  
Ricompsta da frammenti con lievi scheggiature

Labbro svasato, alto collo cilindrico, ampio corpo ovoidale, basso piede ad anello troncoconico, anse a bastoncino orizzontali impostate obliquamente sul corpo nel punto di massima espansione, ansa a nastro verticale impostata a metà altezza sul collo e sulla spalla. Sul collo linee orizzontali parallele che delimitano al centro una fascia con motivo a bastoncini legati con linee ondulate; sul corpo serie di fasce e linee orizzontali parallele che circoscrivono al centro, fra le anse, due campi metopali delimitati da tre gruppi di quattro linee verticali; in ciascun campo uccello stante rivolto verso destra, con corpo campito da linee ondulate verticali, dietro la testa e sotto la coda serie di linee ondulate verticali come riempitivo.

Produzione euboica (importata o realizzata da artigiani greci immigrati) o rielaborazione indigena da prototipi euboici.

Metà dell'VIII secolo a.C.

*Bibliografia:* Bonghi Jovino 2004, pp. 31-46.  
VN



III.26

### III.27. Skyphos con metopa a uccello

Da Tarquinia, necropoli di Selciatello di Sopra, tomba 174  
Firenze, Museo Archeologico Nazionale  
Inv. 21332  
Argilla figulina  
Alt. cm 7, diam. labbro cm 11,8  
Ricompsto da frammenti

Orlo assottigliato, alto labbro a colletto, vasca a profilo arrotondato, fondo piano, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla. Sul labbro linea orizzontale; nello spazio fra le anse, al di sotto di una spessa linea orizzontale, uccello stante rivolto verso destra con corpo campito a tratteggio obliquo e riempitivo a rosetta a sette punti dietro la testa, delimitato da due gruppi di tre linee verticali separati dall'attacco delle anse da tre linee orizzontali per lato. Superficie esterna delle anse, parte inferiore della vasca e interno, eccetto una linea risparmiata sotto l'orlo, interamente verniciati.

Produzione euboica o imitazione indigena da prototipi euboici della metà dell'VIII secolo a.C.

Tardo Geometrico I.

*Bibliografia:* S. Bruni, cat. 2.4.13, *Selciatello di Sopra: tomba 174 a Ziro*, in *Civiltà degli Etruschi* 1985, pp. 61-62, fig. 2.4.13-5; D'Agostino 1989, p. 69, nota 16.  
VN



III.27

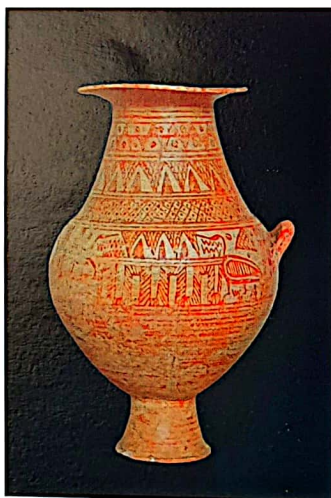
### III.28. Biconico

Da Vulci, località Poggio Mengarelli, necropoli dell'Osteria, recupero  
Vulci, Museo Archeologico  
Inv. 75871  
Argilla figulina  
Alt. cm 47, diam. labbro cm 21,5-22  
Integro, con lievi scheggiature

Ampio labbro a tesa, alto collo troncoconico, corpo ovoidale, alto piede a tromba; anse a bastoncino orizzontali impostate obliquamente sulla spalla, una delle quali rotta in antico. Ricca decorazione dipinta: fila di punti sull'orlo; sul collo la decorazione è distribuita in tre fasce separate da gruppi di tre linee orizzontali; in alto doppia fila di triangoli reticolati, alternati e contrapposti, tra i quali sono frapposti cerchi con un punto centrale; al centro triangoli reticolati dritti e capovolti alternati; in basso campo reticolato con un punto in ciascuna maglia. Sulla spalla ampio pannello, delimitato verso le anse da linee verticali; ai due lati uccelli contrapposti con la parte interna del corpo riempita a tratteggio e contornata da una sottile fascia risparmiata; al centro, in basso, meandro a merli tratteggiato, sormontato da linee orizzontali e da una fila di triangoli reticolati dritti e capovolti alternati. Negli spazi residui riempitivi quali linee orizzontali spezzate, triangoli reticolati, cerchi puntati e zigzag. Sulla parte inferiore del corpo e sul piede linee orizzontali.

Opera di maestranze greche operanti probabilmente a Vulci. Pezzo eponimo della "bottega del biconico di Vulci". Ultimo quarto dell'VIII secolo a.C.

*Bibliografia:* Canciani 1987, p. 69, fig. 7.2, p. 245, cat. 7.2.  
VN



III.28

### III.29. Skyphos con meandro

Da Tarquinia, necropoli di Selciatello di Sopra (?), tomba 140  
Firenze, Museo Archeologico Nazionale  
Inv. 112742  
Argilla figulina  
Alt. cm 6,9, diam. labbro cm 11,8  
Ricompsto da frammenti

Orlo assottigliato, labbro a colletto, vasca a profilo arrotondato, fondo piano, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla spalla. Sul labbro spessa linea orizzontale; nello spazio fra le anse al di sotto di una linea orizzontale, coppia di meandri a squadra campiti a tratteggio obliquo delimitati da due gruppi di linee verticali. Superficie esterna delle anse, parte inferiore della vasca ed interno, eccetto una linea risparmiata sotto l'orlo, interamente verniciati.

Produzione euboica.  
Tardo Geometrico I.

*Bibliografia:* S. Bruni, cat. 37, *Coppa geometrica*, in *Gli Etruschi* 2000, pp. 553-554, n. 37.  
VN



III.29

### III.30. Cratere con coperchio

Da Pescia Romana  
Grosseto, Museo Archeologico e d'Arte  
della Maremma  
Inv. 1426 (ex 2551)  
Argilla figulina  
Alt. complessiva cm 49,5,  
diam. labbro cm 26

Coperchio troncoconico con presa conformata a *skyphos* su alto piede cilindrico. Cratere con alto labbro teso leggermente svasato; corpo ovoide su alto piede a tromba; anse a bastoncino a doppio arco impostate obliquamente sulla spalla. Decorazione sul coperchio: sul labbro dello *skyphos* fila di puntini tra linee orizzontali. Fra le anse pannello delimitato da linee verticali e orizzontali; al centro coppia di uccelli

con corpo tratteggiato, affrontati ai lati di una losanga reticolata; sopra il dorso rosetta puntinata. Sull'alto piede cilindrico strisce verticali serpeggianti. Sulla base del coperchio due fasce delimitate da gruppi di linee concentriche: la prima, verso il centro, con triangoli reticolati, la seconda, verso l'esterno, con cerchi pieni legati a tangente. Decorazione sul cratere: sul labbro, tra linee orizzontali, motivo a zigzag con vertici prolungati e brevi trattini negli spazi. Sulla spalla quattro campi metopali delimitati da gruppi di tre linee verticali racchiudono al centro un pannello con fiore stilizzato a otto petali reticolati fra i quali riempitivi a triangoli pieni e rosette puntinate; nei due campi vicini, motivo a scacchiera, nei campi esterni fila verticale di losanghe tratteggiate. Sulle anse, sul corpo sotto

le anse e sulla parte inferiore del piede fasce orizzontali con cerchi pieni legati a tangente. Sul resto del corpo fasce e linee orizzontali.

Opera di maestranze greche operanti in Etruria.

Seconda metà dell'VIII secolo a.C.

**Bibliografia:** Paoletti 1986, pp. 21-24, fig. 16, tavv. 20, 1-2, 21, 1-3.  
VN

### III.31. Tavoletta scrittoria

Da Marsiliana d'Albegna, necropoli della Bandinella, Circolo degli Avori  
Grosseto, Museo Archeologico e d'Arte della Maremma  
Inv. 93480  
Avorio

Alt. cm 5,1, larg. cm 8,5

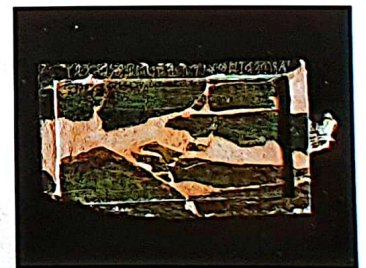
Tavoletta rettangolare con presa costituita da due teste leonine contrapposte. Sul margine superiore serie alfabetica di ventisei lettere incise a *ductus* sinistrorso in alfabeto greco arcaico di tipo "occidentale".

Secondo quarto del VII secolo a.C.

**Bibliografia:** Cianferoni 2000, p. 318, cat. 425.  
VN



III.30



III.31