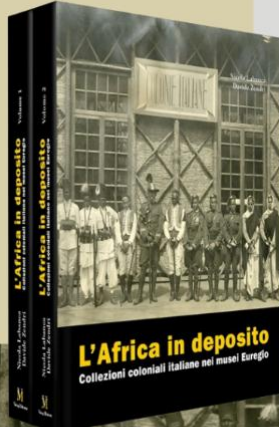


Newsletter del Centro di Studi sull'Africa



n° 26 | GEN 2026 – MAR 2026

Iniziative didattiche e scientifiche



PRESENTAZIONE DEL LIBRO

L'AFRICA IN DEPOSITO

A CURA DI NICOLA LABANCA E DAVIDE ZENDRI

• NE PARLERANNO •

FRANCESCO FRIZZERA, NICOLA LABANCA,
ALESSANDRO TRIULZI, DAVIDE ZENDRI

4 febbraio 2026
15:30 - 18:30

Dipartimento Asia, Africa
e Mediterraneo,
Sala Conferenze (Palazzo
Corigliano, II piano)

Link Zoom:
<https://us02web.zoom.us/j/89991670119>

per informazioni:
gioiabottari94@live.com

SEMINARIO

OGGETTI, MUSEI E SISTEMI MUSEALI NEL PROCESSO DI DECOLONIZZAZIONE

• INTERVENTI DI •

GIANFRANCESCO LUSINI, ANDREA MANZO,
GIOIA BOTTARI, GLORIA MANENTI,
MIKIYAS TEFERA, TARIK RANIERI



Presentazione del libro “L'AFRICA IN DEPOSITO” e seminario “OGGETTI, MUSEI E SISTEMI MUSEALI NEL PROCESSO DI DECOLONIZZAZIONE” (4 febbraio 2026) – organizzato da Gianfrancesco Lusini.

Il 4 febbraio 2026, presso il Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università (e online su Zoom al link: <https://us02web.zoom.us/j/89991670119>), si terrà un pomeriggio di studio dedicato a uno dei temi più urgenti del dibattito culturale contemporaneo: il rapporto tra patrimonio coloniale, musei e processi di decolonizzazione. L'evento si apre con la presentazione del volume *L'Africa in deposito*. Collezioni coloniali italiane nei musei Euregio, a cura di Nicola Labanca e Davide Zendri, un'opera che indaga in modo critico la storia, la conservazione e il significato delle collezioni africane raccolte durante l'esperienza coloniale italiana e oggi custodite nei musei europei. A discuterne saranno Francesco Frizzera, Nicola Labanca, Alessandro

Triulzi e Davide Zendri, offrendo prospettive storiche, museologiche e politiche su un patrimonio spesso invisibile, ma ancora profondamente attivo nel presente. A seguire, il seminario “Oggetti, musei e sistemi museali nel processo di decolonizzazione” approfondirà il ruolo delle istituzioni museali nella ridefinizione delle narrazioni storiche e nelle pratiche di restituzione, reinterpretazione e dialogo con le comunità di origine. Interverranno Gianfrancesco Lusini, Andrea Manzo, Gioia Bottari, Gloria Manenti, Mikiyas Tefera e Tarik Ranieri, con contributi che intrecciano ricerca accademica, pratiche curatoriali e riflessione critica. L'incontro si rivolge a studenti, studiosi, professionisti dei musei e a chiunque sia interessato a comprendere come gli oggetti del passato coloniale continuino a interrogare il presente, ponendo domande cruciali su memoria, responsabilità e futuro delle istituzioni culturali.



Proiezione del documentario "MAKA" (16 marzo 2026) – organizzato da Flavia Aiello.

Il 16 marzo alle ore 14.00 presso la Sala delle Conferenze di Palazzo Corigliano verrà proiettato il documentario "Maka". Il film, scritto da Simone Brioni, racconta la storia della prima donna africana ad avere ricevuto un dottorato (in antropologia) e a essere diventata direttrice di un quotidiano in Italia, Geneviève Makaping, applicando alla realizzazione del film il metodo di ricerca antropologica definito nel suo testo Traiettorie di sguardi. E se gli altri foste voi? (2001). L'evento, organizzato da Flavia Aiello, con il sostegno del Centro di Studi sull'Africa Contemporanea (CeSAC) e del Centro di Studi sull'Africa (CeSA) dell'Università di Napoli L'Orientale, vedrà presenti in sala la protagonista e il regista, Elia Moutamid, che dopo la proiezione dialogheranno con Fabio Amato (Centro di elaborazione culturale MoMi – UNIOR) e Maria Suriano (CeSAC – UNIOR) e con il pubblico presente.

SEMINARIO – Lancio del Podcast: FOA. Frequenze e Onde Amazigh. Un viaggio sonoro tra identità, lingua e arte nel Mediterraneo (20 marzo 2026) – Palazzo Corigliano, Sala degli Specchi, IV piano, Università di Napoli L'Orientale.

Frequenze e onde amazigh (FOA) è il nuovo progetto accademico e culturale di terza missione (Public Engagement) del nostro Ateneo dedicato all'esplorazione delle tradizioni sonore e del patrimonio immateriale del Mediterraneo.

Attraverso una narrazione digitale in 10 episodi e 2 focus speciali, il podcast intreccia temi fondamentali come l'identità, il linguaggio e l'espressione artistica, offrendo un percorso uditivo che valorizza la ricchezza della cultura amazigh. Il progetto si propone come un ponte per il dialogo interculturale, trasformando lo spazio digitale in un archivio per la salvaguardia delle lingue minoritarie. Ispirato al concetto il lavoro comune e la partecipazione comunitaria, FOA coinvolge attivamente studenti, docenti e ricercatori per promuovere la conoscenza storica e antropologica del Nord Africa presso la cittadinanza e le scuole. Sintonizzati sulle piattaforme Spotify e Spreaker e sui canali social dell'Orientale per scoprire le radici mediterranee: un nuovo episodio ogni venerdì alle ore 18:00, a partire da venerdì 27 marzo.





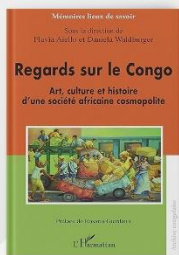
DAAM
DIPARTIMENTO ASIA,
AFRICA E MEDITERRANEO



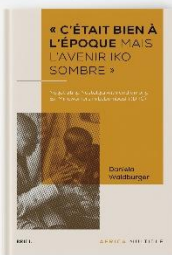
CeSAC
CENTRO DI STUDI SULL'AFRICA
CONTEMPORANEA

Presentazione dei libri

Regards sur le Congo.
Art, culture et histoire
d'une société africaine cosmopolite
à cura di Flavia Aiello e Daniela Waldburger



« C'était bien à l'époque mais l'avenir iko sombre »
Negotiating Nostalgia with and among
Ex-Mineworkers in Lubumbashi (DRC)
di Daniela Waldburger



26 marzo 2026 ore 10.00

Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo
Sala Conferenze, Palazzo Corigliano
Piazza San Domenico Maggiore, 12

Ne parleranno:

Flavia Aiello (UNIOR)

Andrea Brigaglia (UNIOR)

Donatien Dibwe dia Mwembu (Università di Lubumbashi - online)

Edoardo Quaretta (Università Link Campus - online)

Daniela Waldburger (Università di Vienna)

Interventi di:

Antonio Pezzano (UNIOR)

Rosario Giordano (Università della Calabria)

per informazioni: faello@unior.it

Presentazione di libri sulla Repubblica Democratica del Congo (26 marzo 2026) – organizzato da Flavia Aiello.

Il 26 marzo alle ore 10.00, presso la Sala delle Conferenze di Palazzo Corigliano, si terrà la presentazione di due volumi dedicati alla Repubblica Democratica del Congo: *Regards sur le Congo. Art, culture et histoire d'une société africaine cosmopolite*, a cura di Flavia Aiello (UNIOR) e Daniela Waldburger (Università di Vienna), e *«C'était bien à l'époque mais l'avenir iko sombre»*.

Negotiating Nostalgia with and among Ex-Mineworkers in Lubumbashi (DRC) di Daniela Waldburger. Le opere sono frutto di ricerche e studi sull'arte, la storia, la cultura e la società congolesi.

L'evento, organizzato da Flavia Aiello con il sostegno del Centro di Studi sull'Africa Contemporanea (CeSAC) e del Centro di Studi sull'Africa (CeSA) dell'Università di Napoli L'Orientale, vedrà la partecipazione di Andrea Brigaglia (UNIOR), coautore dell'introduzione, di Donatien Dibwe dia Mwembu (Università di Lubumbashi) e di Edoardo Quaretta (Università Link Campus), autori di due saggi del volume collettaneo. Interverranno inoltre Antonio Pezzano (UNIOR) e Rosario Giordano (Università della Calabria).

Fieldwork

PARIGI (28 marzo – 4 aprile 2026) Anna Maria Di Tolla - INALCO – Componente Jury di dottorato: *Les représentations de la femme dans la poésie touarègue* Présenté par Aliou Altamine CISSE Sous la direction de Mme Dahbia Abrous.

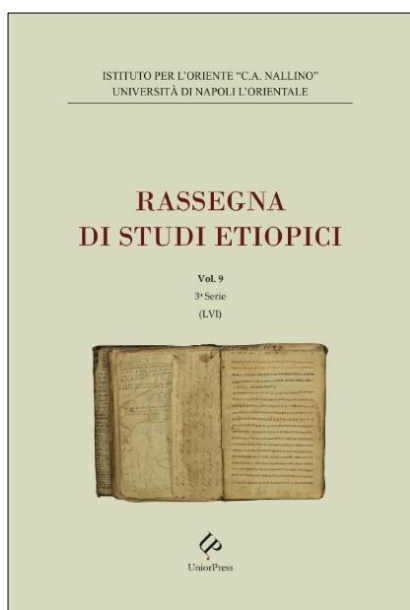
Eventi e iniziative in programma

Seminari del Laboratorio di ricerca “Global Late Antiquity” – (Pisa - Università di Pisa, Dipartimento di filologia, letteratura e linguistica - 2 aprile 2026): Alessandro Bausi, *“Prospettive sull’Etiopia tardoantica. Tendenze e sviluppi nello studio dei testi etiopici: il caso della Traditio apostolica”*.



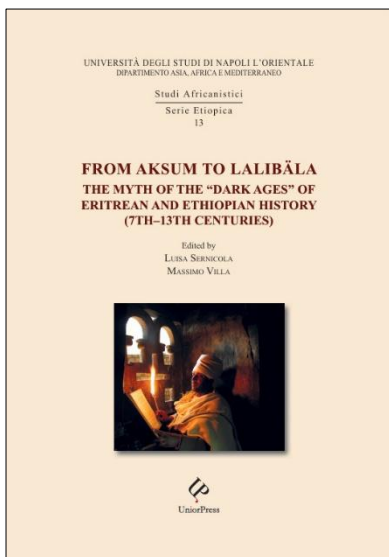
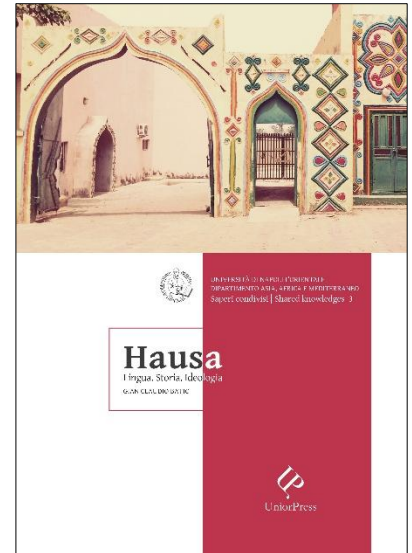
Convegno conclusivo del progetto PRA JeMiNA Jesuit Missions in Northern Abyssinia (1557-1632): A Comprehensive Approach – (Università di Napoli L'Orientale – Salone delle Conferenze – 4-5 maggio 2026): PI Sabina Pavone.

Tra le nostre pubblicazioni



Rassegna di Studi Etiopici 3ª serie (LVII), 9 (2025), Napoli, UniorPress.

Batic G. C. 2025. *Hausa. Lingua, Storia, Ideologia*. Napoli, UniorPress.
<https://doi.org/10.6093/978-88-6719-358-5>



Sernicola L., Villa M. (eds). 2025. *From Aksum to Lalibāla. The Myth of the “Dark Ages” of Eritrean and Ethiopian History (7th–13th Centuries)*, Studi Africanistici. Serie Etiopica, 13. Napoli, UniorPress.
<https://doi.org/10.6093/978-88-6719-352-3>

Bausi A. 2026. *Missing Evidence and Clues to Evidence: A Dialectic Process. The Apostolic Tradition*, Michel C., Friedrich M., Kelder M. J. (eds), *Missing Evidence in the Study of Ancient Cultures: Methodological Reflections and Case Studies on Fragmentary Sources*, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, pp. 65-94.
<https://doi.org/10.1515/9783112215692-003>

Bausi A. 2026. *Case Study 2.2: The Golden Gospel of Dabra Libānos, at Ham, Eritrea*, Friedrich M. (ed.), *Material Cultures of Archiving: An Introduction to a Global and Historical Practice*, Berlin-Boston, MA, De Gruyter, pp. 98-100. <https://doi.org/10.1515/9783111656014-007>

Iniziative di Terza Missione

Anna Maria Di Tolla: **Podcast: FOA**. Frequenze e Onde Amazigh. Un viaggio sonoro tra identità, lingua e arte nel Mediterraneo.

PRESENTAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Graziano Savà. **“Non-pulmonics in Ongota, a moribund Ethiopian language with six speakers”**, XXII Convegno Nazionale dell’Associazione Italiana Scienze della Voce (AISV) *Fonetica sperimentale sul campo per la documentazione linguistica* (Università degli Studi di Milano, 22-24 gennaio 2026).

Gianfrancesco Lusini. **Presentazione della traduzione in amarico del Cantico delle creature di Francesco D’Assisi** (Istituto Italiano di Cultura, Addis Abeba, 10 febbraio 2026).

Pierpaolo Di Carlo. **“Small-scale multilingualism. Doing language documentation in complex language ecologies”**, Seminario di Metodologia e Strumenti Informatici Applicati alla Linguistica *Language Documentation and Interdisciplinarity. Methodology, Technology, Tools and Applications* (Palazzo Corigliano, Unior, 11 marzo 2026)

Graziano Savà. **“Last Developments about the Nara Documentation Project”**, Seminario di Metodologia e Strumenti Informatici Applicati alla Linguistica *Language Documentation and Interdisciplinarity. Methodology, Technology, Tools and Applications* (Palazzo Corigliano, Unior, 11 marzo 2026).

Alessandro Bausi. **“Reckoning Time in Christian Ethiopia: What We Do Not Know”**, *Erasing Time: Tracing Calendar Changes in Manuscript Cultures. An International Study Day in Honour of Jost Gippert* (Asien-Afrika-Institut, Universität Hamburg, 12 marzo 2026).

La Newsletter è il bollettino di informazione trimestrale del Centro di Studi sull’Africa (CeSA).

Sito Web del CeSA: [Homepage / CeSA - Centro di Studi sull’Africa](#).

Il CeSA progetta e realizza iniziative scientifiche e didattiche in ambito storico, letterario, filologico, linguistico e archeologico nel quadro del Progetto “Dipartimento di Eccellenza” (Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo, Università di Napoli “L’Orientale”).

CENTRO DI STUDI SULL’AFRICA

Coordinatore	Gianfrancesco Lusini
Vicecoordinatore	Martin Orwin
Responsabile della Newsletter e del Sito Web	Gioia Bottari
Componenti	Graziella Acquaviva, Flavia Aiello, Giorgio Banti, Gian Claudio Batic, Alessandro Bausi, Sara Borrillo, Andrea Brigaglia, Matteo Delle Donne, Pierpaolo Di Carlo, Anna Maria Di Tolla, Elena D’Itria, Maria Cristina Ercolessi, Gilda Ferrandino, Roberto Gaudio, Ilaria Incordino, Giulio Lucarini, Stefania Mainieri, Gloria Manenti, Andrea Manzo, Paolo Milizia, Silvana Palma, Antonio Pezzano, Rosanna Pirelli, Tarik Ranieri, Graziano Savà, Valentina Schiattarella, Luisa Sernicola, Maria Suriano, Rosanna Tramutoli, Massimo Villa, Chiara Zazzaro.



CENTRO DI STUDI SULL’AFRICA



DAAM
DIPARTIMENTO ASIA,
AFRICA E MEDITERRANEO