

Università degli Studi Magna Graecia di Catanzaro

MAGNA GRÆCIA
ARCHEOLOGIA
DI UN SAPERE

a cura di
Salvatore Settis
Maria Cecilia Parra

Electa

MAGNA GRAECIA
ARCHEOLOGIA DI UN SAPERE
Catanzaro, Complesso Monumentale
di San Giovanni
19 giugno - 31 ottobre 2005

Mostra promossa e ideata da



Università degli Studi Magna Graecia
di Catanzaro



Scuola Normale Superiore
di Pisa

Con il patrocinio di

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Presidenza della Camera dei Deputati
Presidenza del Senato
della Repubblica Italiana
Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Provincia di Catanzaro
Provincia di Reggio Calabria

In collaborazione con

Ministero per i Beni e le Attività
Culturali
Direzione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici della Calabria
Soprintendenza per i Beni
Archeologici della Calabria



Regione Calabria



Comune di Catanzaro
Assessorato alla Cultura



Fondazione Politeama
Città di Catanzaro

Con il contributo di



Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Con il sostegno di



Banca Nazionale del Lavoro

**Università degli Studi
Magna Graecia di Catanzaro**

Rettore
Salvatore Venuta

Direttore Amministrativo
Luigi Grandinetti

*Coordinamento generale
del progetto Magna Graecia*
Stefano de Francisce
Pasquale Colella Albino

Comunicazione e ufficio stampa
Centro Comunicazione e Marketing
- Università di Siena
Maurizio Boldrini
Anna Majuri
Alessandro Lovari
Anna Gorini
Vittorio Scerbo

Regione Calabria

Presidente
Agazio Loiero

*Delega alla Istruzione, Cultura,
Alta Formazione, Università
e all'Innovazione Tecnologica*
Sandro Principe

*Delega al Turismo, ai Beni Culturali,
allo Sport e Spettacolo e alle Politiche
Giovanili*
Beniamino Donnici

L'Università degli Studi Magna Graecia
di Catanzaro intende rivolgere
un ringraziamento particolare
all'ex Presidente della Regione Calabria
Giuseppe Chiaravallotti
per il grande impegno profuso
nella realizzazione della mostra

Comune di Catanzaro

Sindaco f.f.
Filippo Pietropaolo

*Assessore alla Cultura e alle Politiche
Culturali, alla Gestione delle Strutture
Culturali, all'Archivio Storico,
alle Politiche Giovanili e alle Pari
Opportunità*
Wanda Ferro

*Assessore ai Lavori Pubblici
e Gestione del Territorio*
Luigi Silipo

Fondazione Politeama

Sovrintendente
Mario Foglietti

Direttore generale
Aldo Costa

L'Università degli Studi Magna Graecia
di Catanzaro ringrazia l'ex Sindaco
di Catanzaro Sergio Abramo
per aver concesso il Complesso
Monumentale di San Giovanni

**Ministero per i Beni e le Attività
Culturali**

*Direttore Regionale per i Beni Culturali
e Paesaggistici della Calabria*
Francesco Prosperetti

*Soprintendente per i Beni Archeologici
della Calabria*
Elena Lattanzi

Direttori archeologi
Maria Teresa Iannelli
Luigi La Rocca
Silvana Luppino
Claudio Sabbione
Roberto Spadea

In copertina
Acrolito di Apollo (cat. II.112)

Coordinamento grafico
Dario Tagliabue

Progetto grafico e copertina
Studio Camuffo

Impaginazione
Giorgia Dalla Pietà

Coordinamento editoriale
Gabriella Borsano

Coordinamento tecnico
Andrea Panozzo

Controllo qualità
Giancarlo Berti

Traduzioni
Valentina Palombi

www.electaweb.it

© 2005 Università degli Studi
Magna Graecia di Catanzaro
Mondadori Electa S.p.A., Milano
Tutti i diritti riservati

Direzione scientifica della mostra
Salvatore Settis

Coordinamento scientifico
Maria Cecilia Parra

Comitato scientifico-organizzativo
Carmine Ampolo
Stefano de Franciscis
Pier Giovanni Guzzo
Enzo Lippolis
Maria Cecilia Parra
Salvatore Settis
Salvatore Venuta

Comitato scientifico-consulivo
Giuseppe Andreassi
Marcella Barra Bagnasco
Bruno d'Agostino
Francesco D'Andria
Stefano De Caro
Michel Gras
Emanuele Greco
Adriano La Regina
Elena Lattanzi
Attilio Maurano
Dieter Mertens
Maria Luisa Nava
Maurizio Paoletti
Angela Pontrandolfo
Giuseppe Proietti
Giovanni Pugliese Carratelli
Mario Serio
Giuliana Tocco Sciarelli
Lucia Vagnetti

Segreteria scientifica
Ilaria Cavazzuti

*Coordinamento per le attività
nella sede espositiva*
Franco Megna

Organizzazione e promozione

Electa

Coordinamento generale
Rosanna Cappelli
Marta Chiara Guerrieri

Segreteria organizzativa
Laura Baini, Anna Civale
con Carlotta Branzanti e Raffaella Serra

Cura del catalogo
Nunzio Giustozzi

Ricerca iconografica
Marta Chiara Guerrieri
Anna Civale

Comunicazione
Valeria Regazzoni

Ufficio stampa
Ilaria Maggi

Grafica e contenuti web
Claudia Vassallo
William dello Russo

Merchandising
Laura Baini

Progetto espositivo
Andrea Mandara
con la collaborazione di
Eva Wenzl
Fabiana Dore

Progetto grafico e immagine coordinata
Sebastiano Girardi - Studio Camuffo,
Venezia

Apparati didascalici
Ilaria Cavazzuti

Allestimento
Laboratorio Museotecnico Goppion
Laboratorio Maurizio Morini

Impianti elettrici e di sicurezza
DUILIO Ciancarella

Restauri
Ditta Individuale Maria Pia Corsale
- Conservazione e Restauro Beni
Culturali, Napoli
MATHEMA Società Cooperativa, Lecce

Trasporti
Arteria

Assicurazioni
Axa Art, Colonia-Roma
FidesSecur, Monaco
Kuhn & Bülow, Berlino
D'Ippolito & Lorenzano Sas, Roma
Marsh, Londra
Progress Insurance Broker, Roma

Biglietteria e servizio prenotazioni
Chronos, Catanzaro

Catalogo a cura di
Salvatore Settis
Maria Cecilia Parra

Autori dei saggi

Carmine Ampolo
Giovanni Avagliano
Gilda Bartoloni
Marco Bettelli
Angelo Bottini
Ilaria Cavazzuti
Marina Cipriani
Federica Cordano
Marisa Corrente
Alessandro Corretti
Stefano De Caro
Antonio De Siena
Giorgia Gargano
Costanza Gialanella
Emanuele Greco
Riccardo Guglielmino
Pier Giovanni Guzzo
Maria Teresa Iannelli
Elena Lattanzi
Maria Letizia Lazzarini
Enzo Lippolis
Anna Magnetto
Madeleine Mertens Horn
Andrea Milanese
Cosimo Pagliara
Maurizio Paoletti
Maria Cecilia Parra
Angela Pontrandolfo
Claude Pouzadoux
Francesco Prontera
Giovanni Pugliese Carratelli
Claudio Sabbione
Salvatore Settis
Roberto Spadea
Giuliana Tocco Sciarelli
Lucia Vagnetti
Salvatore Venuta

Autori delle schede

Carmine Ampolo CA
Virginia Angeletti VA
Maria Vittoria Benelli MVB
Irene Berlingò IB
Marco Bettelli MB
Salvatore Bianco SB
Maria Rosaria Borriello MRB
Angelo Bottini AB
Ilaria Cavazzuti IC
Marina Cipriani MC
Rosanna Ciriello RC
Concetta Ciurcina CC
Marisa Corrente MCo
Alessandro Corretti AC
Lara Cossalter LC
Judith Crouch JC
Monica de Cesare MdC
Cecilia De Favari CDF
Antonietta Dell'Aglio ADA
Laura D'Erme LDE
Matteo Dolci MD
Bianca Ferrara BF
Nicoletta Frapiccini NF
Vanessa Gagliardi VG
Giorgia Gargano GG
Costanza Gialanella CG
Teresa Giove TG

Nunzio Giustozzi NG
Riccardo Guglielmino RG
Pier Giovanni Guzzo PGG
Maria Teresa Iannelli MTI
Viviana Iannuzzi VI
Elena Laforgia ELA
Adele Lagi AL
Luigi La Rocca LLR
Maria Letizia Lazzarini MLL
Enzo Lippolis EL
Marinella Lista ML
Silvana Luppino SL
Giovanna Maggiulli GM
Elisabetta Mangani EM
Laura Masiello LM
Marco Merico MM
Margherita Milanese Macri MMM
Valentino Nizzo VN
Maurizio Paolucci MP
Massimiliano Papini MPa
Anna Maria Patrone AMP
Claude Pouzadoux CP
Francesco Prontera FP
Antonella Romualdi ARo
Anna Ronca AR
Anna Maria Rotella AMR
Marina Rubinich MR
Alfredo Ruga ARug
Michela Rugge MRu
Alfonsina Russo ARu
Claudio Sabbione CS
Teodoro Scarano TS
Roberta Schenal Pileggi RSP
Maddalena Simonetti MS
Roberto Spadea RS

Albo dei prestatori

I promotori e i curatori della mostra ringraziano le istituzioni che con generoso spirito di collaborazione hanno reso possibile la realizzazione del progetto

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia
Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta
Soprintendenza ai Beni Archeologici delle Province di Salerno, Avellino e Benevento
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana
Soprintendenza archeologica di Roma
Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma
Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio
Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale
Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano
Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, per il Patrimonio Storico-artistico e Etnoantropologico di Caserta e Benevento
Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della P.L. - Dipartimento Regionale Beni Culturali, Ambientali e E.P., Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi", Siracusa
Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, Roma
Biblioteca Universitaria, Pisa
Istituto Archeologico Germanico, Roma
Ecole Française de Rome, Bibliothèque, Roma
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlungen, Berlino
Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Monaco
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Monaco
Victoria & Albert Museum, Londra

Fotografie

Le fotografie di questo catalogo sono state pubblicate su concessione di Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia
Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta
Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Salerno, Avellino e Benevento
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana
Soprintendenza archeologica di Roma
Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma
Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio
Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale
Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano
Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio, per il Patrimonio Storico-artistico e Etnoantropologico di Caserta e Benevento
Regione Siciliana, Assessorato Regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della P.L. - Dipartimento Regionale Beni Culturali, Ambientali e E.P., Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi", Siracusa
Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, Roma
Biblioteca Universitaria, Pisa
Istituto Archeologico Germanico, Roma
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlungen, Berlino
Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Monaco
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Monaco
Victoria & Albert Museum, Londra

La campagna fotografica delle opere della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria e della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata è stata realizzata da Fotografica Foglia S.a.S. di Alfredo e Pio Foglia, Napoli

Le foto delle Tavole di Eraclea (cat. I.1) sono di Luciano Pedicini, Napoli

Si ringraziano le Soprintendenze e le istituzioni italiane e straniere che hanno concesso i diritti di riproduzione delle immagini delle loro opere e i responsabili dei rispettivi archivi fotografici

SOMMARIO

- 19 Il viaggio del sapere. *Magna Graecia* tra università e mostra
Salvatore Venuta
- 23 *Magna Graecia*: ragioni di una mostra
Salvatore Settis
- 29 Introduzione
Giovanni Pugliese Carratelli
- 33 *Megale Hellas, Magna Graecia, Italia*: dinamiche di nomi
Federica Cordano
- 41 L'immagine della Magna Grecia nella geografia antica
Francesco Prontera
- 49 La Magna Grecia, tra archeologia e storia
Carmine Ampolo
- 59 Dalla Grecia all'Italia: movimenti antichi, tradizioni moderne
e qualche revisionismo recente
Emanuele Greco
- 65 Da Napoli alla Calabria, tra antiquaria e viaggio, leggendo casi esemplari
Maria Cecilia Parra
- 72 Cronologia antica
Anna Magnetto
- 83 Le principali tappe della riscoperta della Magna Grecia in età moderna
Ilaria Cavazzuti
- I. L'inizio della storia**
- 88 Le Tavole di Eraclea, la scoperta e l'edizione del Mazzocchi
Carmine Ampolo
- 91 Tavole di Eraclea: aspetti storici ed epigrafici
Maria Letizia Lazzarini
- 95 William Hamilton e la diffusione in Europa della moda dei vasi greci
Andrea Milanese, Stefano De Caro
- 101 L'attività di Bonucci a Canosa
Marisa Corrente

- 108 Le antichità della collezione Caroline Murat
Claude Pouzadoux
- 113 Considerazioni intorno al Museo Santangelo
Andrea Milanese
- 117 Dalla collezione familiare al Museo Nazionale Jatta di Ruvo
Claude Pouzadoux
- 121 Primi scavi archeologici a Paestum
Marina Cipriani, Giovanni Avagliano
- 133 Ricerche intorno a Sibari: da Cavallari a Zanotti Bianco
Pier Giovanni Guzzo
- 140 La religiosità salvifica in Magna Grecia fra testo e immagini
Angelo Bottini
- 150 “Medaglie, monete e vasi di gran pregio”:
la collezione Capialdi di Vibo Valentia
Maurizio Paoletti
- 156 La collezione numismatica “Vito Capialdi” di Vibo Valentia
Giorgia Gargano
- 165 Taranto: dal saccheggio alla tutela
Enzo Lippolis
- 185 La Magna Grecia nella cartografia storica: dalla riscoperta
di Tolomeo a Luca Holstenius
Francesco Prontera

II. L'eredità dei fondatori

- 192 Paolo Orsi: la “dura disciplina” e il “lavoro tenace”
di un grande archeologo del Novecento
Maurizio Paoletti
- 199 Paolo Orsi a Locri
Claudio Sabbione
- 208 Il Trono Ludovisi
Madeleine Mertens Horn
- 236 Paolo Orsi e Medma
Maria Teresa Iannelli
- 252 Cirò Marina: le paludi di Punta Alice
Roberto Spadea
- 264 Paolo Orsi a Capo Colonna
Roberto Spadea
- 273 Paolo Orsi a Kaulonia: lungi da Castelvetero, intorno a Capo Stilo
Maria Cecilia Parra
- 285 Quintino Quagliati (1869-1932)
Alessandro Corretti

- 288 I Micenei in Italia meridionale. Appunti per una storia degli studi
Lucia Vagnetti, Marco Bettelli
- 298 Roca: dalle curiosità antiquarie allo scavo stratigrafico
Cosimo Pagliara, Riccardo Guglielmino
- 322 Archeologia, tutela, sviluppo. La lezione di Umberto Zanotti Bianco
Salvatore Settis
- 329 Umberto Zanotti Bianco e Paola Zancani Montuoro
all'*Heraion* di Foce Sele
Giuliana Tocco Sciarelli

III. Ricerche di oggi in Magna Grecia

- 342 Il *kouros* di Reggio Calabria
Elena Lattanzi
- 345 Inizi della colonizzazione nel Centro Italia
Gilda Bartoloni
- 360 Giorgio Buchner, lo scopritore di *Pithecosa*
Stefano De Caro
- 362 Inizi della colonizzazione: il caso di Ischia
Costanza Gialanella
- 366 L'alfabeto e l'Occidente. Prime testimonianze di scrittura in Magna Grecia
Maria Letizia Lazzarini
- 376 Metaponto e la costa ionica della Basilicata
Antonio De Siena
- 404 Le comunità indigene della Magna Grecia
Angela Pontrandolfo
- 446 Repertorio dei Musei
Ilaria Cavazzuti
- 454 Bibliografia

III.1. Frammento di parete di skyphos con meandro

Da Roma, area sacra di Sant'Omobono, IV B 2
Roma, Antiquarium Comunale
Inv. 3641
Argilla figulina
Alt. cons. cm 2

Decorazione conservata: resti di un pannello con motivo a meandri campiti a tratteggio obliquo, forse inserito in campo metopale. Interno verniciato. Probabile imitazione veiente o campana (?) da prototipi corinzi del Tardo Geometrico 1. Per E. La Rocca importazione corinzia del Tardo Geometrico 1. Seconda metà dell'VIII secolo a.C.

Bibliografia: La Rocca 1977, p. 389, fig. 2/A, n. 2; La Rocca 1982, p. 47, n. 1, p. 51, tav. 7.
VN

III.2. Frammento di parete di skyphos

Da Roma, area sacra di Sant'Omobono, IV A 2
Roma, Antiquarium Comunale
Inv. 179
Argilla figulina
Alt. cons. cm 1,4

Decorazione conservata: resti di un cerchio concentrico. Interno verniciato. Da identificare molto probabilmente con uno *skyphos* a semicerchi penduli di tipo simile all'esemplare da Veio, necropoli dei Quattro Fontanili, t. ΑΑβγ. Sulle problematiche relative alla cronologia delle coppe a semicerchi

penduli si veda da ultima Kourou c.d.s. Produzione euboica. Medio Geometrico 2 - Tardo Geometrico 1.

Bibliografia: La Rocca 1982, p. 47-49, n. 2, fig. 2, tav. 7.
VN

III.3. Frammento di parete di skyphos a chevrons

Da Roma, area sacra di Sant'Omobono, IV B 2
Roma, Antiquarium Comunale
Inv. 3642
Argilla figulina
Alt. cons. cm 2,5

Decorazione conservata: campo metopale con serie di *chevrons* sospesi; linea orizzontale alla base del labbro. Interno verniciato. Produzione euboica. Tardo Geometrico.

Bibliografia: La Rocca 1976, p. 369, n. 6, tav. XXI/B; La Rocca 1982, pp. 48-49, n. 6, tav. 7.
VN

III.4. Frammento di parete di vaso di forma chiusa

Da Roma, area sacra di Sant'Omobono, IV A 4
Roma, Antiquarium Comunale
Inv. 656
Argilla figulina
Alt. cons. cm 2,2

Decorazione conservata: coppia di cerchi concentrici legati fra loro a tangente. Produzione cicladica. Tardo Geometrico.

Bibliografia: La Rocca 1977, p. 391, fig. 2/A, n. 6; La Rocca 1982, p. 48, n. 8, p. 50, nota 21, tav. 7.
VN

III.5. Frammento di parete di vaso di forma chiusa

Da Roma, area sacra di Sant'Omobono, II D 5
Roma, Antiquarium Comunale
Inv. 1704-1706
Argilla figulina
Alt. cons. cm 4,5

Decorazione conservata: serie di fasce orizzontali e resti di un cerchio concentrico. Produzione euboica. Tardo Geometrico 1.

Bibliografia: La Rocca 1977, pp. 390-391, fig. 2/A, n. 5; La Rocca 1982, p. 47, n. 4, p. 50, tav. 7.
VN

III.6. Frammento di parete di skyphos

Da Roma, area sacra di Sant'Omobono, II C 2, II D 5
Roma, Antiquarium Comunale
Inv. 1707, 4513
Argilla figulina
Alt. cons. cm 3,3

Decorazione conservata: resti di due campi metopali separati da tre linee verticali parallele; nel pannello centrale petalo campito a tratteggio, in quello laterale uccello stante rivolto verso sinistra con corpo presumibilmente tratteggiato. All'interno fascia risparmiata. Produzione euboica. Tardo Geometrico 1.

Bibliografia: La Rocca 1982, pp. 47-49, fig. 3, n. 5.
VN

III.7. Frammento di parete di vaso di forma chiusa

Da Roma, area sacra di Sant'Omobono, IV E 7
Roma, Antiquarium Comunale
Inv. 2653
Argilla figulina
Alt. cons. cm 4,5

Decorazione conservata: coppia di cerchi concentrici legati fra loro a tangente e sormontati da una serie di linee orizzontali parallele. Di probabile produzione cicladica. Tardo Geometrico.

Bibliografia: La Rocca 1982, pp. 48-50, n. 9, tav. 7.
VN



III.1



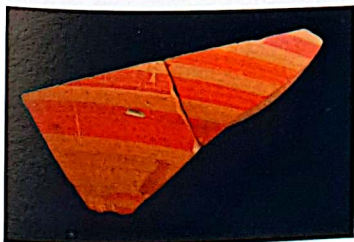
III.2



III.3



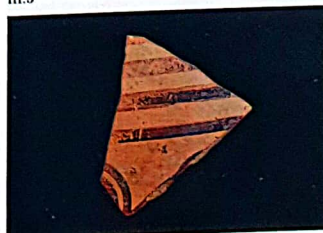
III.4



III.5



III.6



III.7