



©  
Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Via Giulia 142, Roma  
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono  
disponibili in Italia e all'estero  
anche in versione ebook.

Our publications, both as books  
and ebooks, are available in Italy  
and abroad.

ISBN 978-88-492-4143-3

In copertina:

*Statuetta di suonatrice di lira, fine VIII secolo a.C.: Cuma, Acropoli. Terrazza superiore (foto di A. Belardinelli).*

Bozza Campi Flegrei 23/02/2022. Diffusione vietata

# TERRA

La scultura di un paesaggio

a cura di

Fabio Pagano

Marzia Del Villano

GANGEMI EDITORE®  
INTERNATIONAL

# TERRA. LA SCULTURA DI UN PAESAGGIO

Pozzuoli, Rione Terra – Palazzo De Fraja  
14 dicembre 2021 – 31 marzo 2022

Progetto cofinanziato dallo Stato Italiano e dalla Regione Campania, nell'ambito del POC Campania 2014-2020

## **A cura di**

Fabio Pagano  
Filippo Demma  
Leopoldo Repola

## **Comitato scientifico**

Fabio Pagano  
Filippo Demma  
Carmela Capaldi  
Piergiulio Cappelletti  
Luigi Cicala  
Matteo D'Acunto  
Marzia Del Villano  
Vincenzo Morra  
Priscilla Munzi  
Leopoldo Repola  
Carlo Rescigno  
Antonella Tomeo

## **Consulenze scientifiche**

Emanuela Auzino  
Giovanni Borriello  
Alfredo Carannante  
Laura Carpentiero  
Antonella Ciotola  
Flavia Coraggio  
Mariamafalda Crisci  
Ferdinando D'Agostino  
Martina D'Onofrio  
Elisabetta Di Virgilio  
Ilaria Ditrè  
Gaia Forlano  
Marco Giglio  
Stefano Iavarone  
Chiara Improta  
Marcella Leone  
Aurora Lupia

Cristiana Merluzzo  
Francesco Nitti  
Marco Pallonetti  
Valeria Parisi  
Michele Silani  
Francesca Somma  
Pasquale Valle

## **Segreteria scientifica e tecnico-organizzativa**

Silvana Carannante  
Marzia Del Villano

## **Progetto allestimento e elaborazioni multimediali**

Leopoldo Repola  
Lascott srls\_Andrea Maioli, Maria Murdaca

## **Supporto all'allestimento**

Maria Pia Cibelli  
Angela Klein  
Salvatore Altimare  
Cesare Giordano

## **Realizzazione allestimento**

Girtelli srl

## **Grafica**

Lascott srls\_Nicola Scotto Di Carlo, Tonia De Stefano

## **Impianti**

Miriam società cooperativa di produzione e lavoro

## **Trasporti**

Giorgio Rimauro

## **Supporti**

Equilibrarte di C. Serino e A. Iaccarino Idelson srl  
Gerardo De Canio



### **Restauri**

Serena Sechi  
Salvatore Carandente  
Andrea Cardillo  
Pasquale D'Ambrosio  
Cesare Giordano  
Franca Grande  
Giuseppe Pandolfi  
Salvatore Varchetta  
DF14 Restauro Beni Culturali di Fagiani Debora  
Gianluca Leonetti  
Massimiliano Massera

### **Fotografie**

Andrea Belardinelli  
Vittorio Infante

### **Comunicazione e organizzazione eventi**

Question Mark Communication srl

### **Ufficio di Cuma**

Marialaura Iadanza  
Marida Salvatori  
Gennaro Carandente  
Cesare Giordano  
Franca Grande

### **Ufficio catalogo**

Arianna Vernillo

### **Ufficio sicurezza**

Annalisa Manna

### **Ufficio comunicazione**

Filippo Russo  
Vittorio Infante  
Biagio Ricciardiello

### **Servizi educativi**

Filippo Russo

### **Ufficio Gare e Contratti**

Giulia Palumbo  
Elena Marotti de Sciarra  
Valentina Pellegrino

### **Ufficio rendicontazione e bilancio**

Maria Salemme  
Marinella Gargiulo  
Mario Martone  
Tecla Silvestro

### **Ufficio Progetti Speciali**

Trinità Jungano  
Michele Francesco Saggiomo  
Rosa Torriuolo

### **Ufficio personale**

Alberto Tammaro  
Fabio Rossi Prudente  
Giuseppe DI Falco

### **Ufficio Protocollo**

Silvana Carannante  
Marzia Del Villano

### **Ringraziamenti**

Regione Campania  
Comune di Pozzuoli  
Centre Jean Bérard (USR 3133 CNRS-EFR)  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Università degli Studi di Napoli L'Orientale  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
per l'Area Metropolitana di Napoli

# Indice

## PRESENTAZIONI

La cornice della Terra: scultura di paesaggio	9
<i>Fabio Pagano</i>	19
Visitare Cuma, raccontare Cuma	23
<i>Nadia Murolo</i>	
Dalla Terra alla sala. Storie di un allestimento	25
<i>Marzia Del Villano, Leopoldo Repola</i>	

## SALA 0

Geologia ed archeologia nei Campi Flegrei: un incontro virtuoso	37
<i>Piergiulio Cappelletti, Alberto De Bonis, Lorenzo Fedele, Paola Petrosino, Concetta Rispoli, Vincenzo Morra</i>	

## SALA I

Il popolamento del sito e la città in età greca, campana e romana	49
<i>Matteo D'Acunto</i>	
Lastra Campana con scena della liberazione di Esione	66
Epigrafe con riti sacri	67
Spazio privato e spazio sacro in età arcaica nell'area sud-occidentale del Foro	68
<i>Luigi Cicala, Antonella Tomeo</i>	
Abitato arcaico	70
Area sacra di età arcaica nell'area sudoccidentale del foro	72
Terrecotte architettoniche	75
Gli scavi nell'abitato greco-romano e nelle sue fasi precedenti	76
La Tarda Età del Bronzo	76
La fase pre-ellenica e i primi rapporti col mondo greco	76
Il primo momento della colonizzazione greca	77
La città coloniale: struttura urbana e abitazioni	78
Un contesto sacrificale di età classica	81
L'abitato in età tardo-repubblicana	83
I contesti abitativi tra l'età imperiale e l'abbandono	84
Le attività produttive a Cuma in epoca romana	87
La seconda guerra mondiale	90
Il complesso artigianale tardo-imperiale fuori le mura	91
Pozzo di captazione della falda	91
Ripostiglio monetale	95

## SALA 2

Immagini e Spazi del Potere nel Foro di Cuma	99
<i>Carmela Capaldi</i>	
I cavalli caduti in combattimento	118
Le gemme con Apollo e Cerere	118
“Servire il popolo”, “onorare il principe”: il ninfeo dei Lucei e la <i>schola</i> di Marco Bennio Stefanione	120
<i>Carmela Capaldi</i>	

## SALA 3

Cuma preromana: i santuari	131
<i>Carlo Rescigno</i>	
Acropoli di Cuma e aspetti topografici: stato dell'arte e appunti per nuove ricerche	139
<i>Michele Silani</i>	
I contesti di scavo	141
<i>Gianluca De Rosa, Andrea Averna</i>	

Esporre il sacro: i materiali votivi del Tempio Superiore dell'acropoli di Cuma <i>Valeria Parisi</i>	143
La macchina del tempio e il suo cantiere <i>Fernando Giannella</i>	145
Terrecotte architettoniche dall'acropoli di Cuma. Confronti e ricostruzioni in ambiente virtuale <i>Marta Esposito</i>	146
Un gruppo di artigiani di epoca campana: il Tempio A del Foro <i>Andrea Averna</i>	148
L'iscrizione di Gaio Cupiennio Satrio Marciano e il tempio Superiore dell'acropoli di Cuma <i>Marco Maiuro</i>	150
Elementi marmorei di arredo liturgico di età tardoantica e mediobizantina dalla terrazza superiore dell'acropoli di Cuma <i>Carlo Ebanista</i>	151
Frammento di lastra in marmo bianco con rilievo <i>Giovanna Ferri</i>	156
Fase arcaica	157
Fase campana	167
Fase romana	172
Fase medievale	174
Il complesso culturale a SO del Foro di Cuma <i>Antonella Tomeo</i>	179
<b>SALA 4</b>	
Morire a Cuma. La necropoli della Porta mediana delle fortificazioni settentrionali <i>Priscilla Munzi</i>	185
La necropoli preellenica	200
Tomba a inumazione primaria in fossa (SP700633)	201
Tomba a inumazione primaria in fossa (SP700753)	202
La necropoli tra l'età tardo-ellenistica e l'età augustea	204
L'ipogeo "dei letti di onice"	204
Tomba a inumazione in cassone di tufo (SP34303)	205
Tomba a inumazione in cassone di tufo (SP34294)	206
Tomba a inumazione in cassone di tufo (SP34311)	207
L'ipogeo "del banchetto per l'eternità"	208
L'apparato decorativo	208
Elementi del corredo	209
Le sepolture a cremazione in fossa sotto cippo	212
Sepoltura a cremazione SP34210	212
Sepoltura a cremazione SP35203	212
Sepoltura a cremazione SP29009	213
Sepoltura a cremazione SP66101	213
La tomba 'a dado' di Thais	214
Sepoltura a cremazione SP34242	215
Sepoltura a cremazione SP34226	215
Sepoltura a cremazione SP34241	215
La necropoli imperiale	216
Mausoleo del tipo 'a cella'	216
Sepoltura ad inumazione in forma (SP40035)	216
Tomba a bauletto (SP40008)	217
Sepoltura ad inumazione in cassa di laterizi (SP40113)	218
Abbreviazioni degli Autori	219
Indice delle corrispondenze	220
Abbreviazioni bibliografiche	227

## Gli scavi nell'abitato greco-romano e nelle sue fasi precedenti

I reperti nn. 1.26-1.69, esposti nella Sala 1, sono stati rinvenuti negli scavi archeologici di recente condotti dall'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, nella piana antistante l'acropoli, nel settore dell'abitato antico compreso tra le Terme del Foro e le mura settentrionali. Nella storia delle ricerche archeologiche a Cuma questo rappresenta il primo scavo in estensione su un quartiere residenziale della città, che ha messo in luce il sistema delle strade e le abitazioni di età coloniale greca, italica e

romana, comprese all'interno di un isolato. I saggi stratigrafici in profondità hanno consentito di ripercorrere a ritroso l'intero palinsesto della storia del sito, dall'occupazione pre-ellenica, al primo orizzonte di vita della colonia greca (ca. 750-700 a.C.), al momento dell'impianto urbano con la definizione del sistema stradale (inizi del VII sec. a.C.), alla sequenza delle abitazioni fino ad arrivare ai secoli finali di vita della città romana (III-V sec. d.C.). (MD'A)

### LA TARDA ETÀ DEL BRONZO

I frammenti ceramici cat. 1.26-1.27 si riferiscono alla fase più antica di occupazione dell'area: diverse serie di buche di palo, tagliate sul piano di cinerite dell'eruzione dell'Averno 2 (ca. 1700 a.C.), sono da identificare

come il negativo di strutture di capanne, databili in base ai due vasi (uno scodellone e un colatoio) all'Età del Bronzo Recente-Finale (ultimi secoli del II – inizi del I millennio a.C.). (MD'A)

1.26.

#### SCODELLONE

Datazione: Età del Bronzo Recente  
Provenienza/Contesto: abitato a Nord delle Terme del Foro  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: diam. ricostr. 21 cm; h. max. 7 cm  
N. Inv. 21.M451-1.462



Frammento di labbro e parete. Argilla compatta a granulometria medio-fine, di colore grigio-bruno con inclusi bianchi di piccole dimensioni, anche vitrei. Superficie di colore variabile dal grigio-bruno al bruno chiaro, polita esternamente e internamente.

Labbro svasato, obliquo internamente, parete convessa e vasca a calotta con carena di diametro massimo inferiore al diametro al labbro. (FS)

Bibliografia: Inedito. Cfr. CHIARUCCI 1978, tav. IV,9; GIARDINO 1994, tav. 34,11, p. 194, forma 28, varietà A3, pp. 224-225.

1.27.

#### COLATOIO

Datazione: Età del Bronzo Finale  
Provenienza/Contesto: abitato a Nord delle Terme del Foro  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: diam. ricostr. 18 cm;  
h. max. 10,3 cm  
N. Inv. 21.M451-1.433

Frammento di fondo forato e parete. Argilla compatta a granulometria medio-fine, di colore grigio-bruno con inclusi bianchi di piccole dimensioni, anche vitrei. Superficie di colore grigio-bruno caratterizzata da evidenti tracce di steccatura sia esternamente che internamente. Fondo forato leggermente convesso e pareti troncoconiche con attacco di ansa orizzontale. (FS)

Bibliografia: Inedito. Cfr. *Sorgenti della Nova* 1995, p. 370, fig. 145, 68.



### LA FASE PRE-ELLENICA E I PRIMI RAPPORTI COL MONDO GRECO

I reperti vascolari cat. 1.28-1.29 si riferiscono ad un contesto ascrivibile alla fase del villaggio indigeno, immediatamente precedente l'impianto della colonia greca. La ceramica associata a questa fase di vita ne dimostra la natura domestica dell'occupazione, costituita dall'interno o dall'esterno di strutture abitative, ed è in larga parte realizzata con la tecnologia indigena dell'impasto. I due vasi, in ceramica depurata, si riferiscono ad un piccolo nucleo di importazioni dal mondo greco (Eubea), trovate in questo contesto e databili attorno al 760-750 a.C. Si tratta di vasi per bere di fattura raffinata, verosimilmente utilizzati nel consumo del vino. Questo può aver accompagnato il consolidarsi di rapporti di scambio tra

la comunità indigena, che all'epoca controllava ancora il sito, e mercanti euboici e fenici, i quali devono aver frequentato in maniera sistematica il porto nella laguna. In quegli stessi decenni era stato introdotto nel mondo greco l'uso della scrittura alfabetica, di cui è documentata una precoce testimonianza nello skyphos cat. 1.28: il singolo segno iscritto al di sotto dell'ansa è forse identificabile con la lettera N, che, essendo stata incisa prima della cottura del vaso, deve essere stata iscritta in Eubea e poi esportata a Cuma, in un contesto indigeno. Questa costituisce una delle più antiche testimonianze di natura scrittoria ad oggi documentate in Italia. (MD'A)





1.28.

### BLACK SKYPHOS, EUBOICO

Datazione: fine del Medio Geometrico II (ca. 760-750 a.C.)  
 Provenienza/Contesto: abitato pre-ellenico, a Nord delle Terme del Foro  
 Materiale: ceramica  
 Dimensioni: largh. max. cons. 8 cm; h. max. cons. 5,2 cm  
 N. Inv. 21.M451-1.44

Frammento in cui si conserva l'attacco del labbro e parte della vasca con un'ansa. Argilla di colore beige abbastanza compatta, con radi inclusi bianchi e neri poco fitti. Labbro leggermente estroflesso; vasca a profilo arrotondato; ansa a bastoncino orizzontale ad andamento obliquo, impostata alla base della spalla. Foro passante all'attacco dell'ansa per un restauro antico. Decorazione dipinta, all'esterno a vernice bruno-nerastra a tratti marroncino-rossiccia, internamente marroncino-rossiccia;

ansa e superficie esterna verniciate, ad eccezione di una fascia irregolare sulla vasca al di sotto dell'ansa risparmiata; interno verniciato. Nella parte sommitale del ventre, in prossimità dell'innesto dell'ansa segno a tre tratti che si raccordano ad angolo retto, inciso prima della cottura del vaso e dopo il passaggio della vernice: si tratta forse della lettera N dell'alfabeto greco, resa ad andamento progressivo. Importazione euboica. (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO *et al.* eds. Confronta, ad esempio, i *black skyphoi* rinvenuti a Pontecagnano, BAILO MODESTI - GASTALDI 2001, cat. nn. 46973, 3179.1, 3111.2, pp. 31, 51, figg. 3, 11-12. Per un inquadramento produttivo e tipologico dei *black skyphoi* euboici v. KOUROU 2005, che data gli ultimi due *black skyphoi* di Pontecagnano, appena menzionati, in concomitanza col Tardo Geometrico la attico (ca. 760-750 a.C.); D'ACUNTO 2020d, 248-253. Per una lettera N ad andamento progressivo, presente su un'iscrizione euboica su una fusaiola

del Tardo Geometrico (750-700 a.C.), v. KENZELMANN-PFYFFER - THEURILLAT - VERDAN 2005, cat. n. 65, pp. 75-76.

1.29.

### BLACK SKYPHOS, EUBOICO?

Datazione: fine del Medio Geometrico II (ca. 760-750 a.C.)  
 Provenienza/Contesto: abitato pre-ellenico, a Nord delle Terme del Foro  
 Materiale: ceramica  
 Dimensioni: h. max. cons. 6,2 cm; diam. ricostr. bocca ca. 15 cm  
 N. Inv. 21.M451-1.435



Numerosi frammenti ricomposti, in cui si conserva ampia porzione del labbro, della vasca e un'ansa. Argilla di colore arancio-rossiccio abbastanza compatta, con inclusi bianchi di piccole e medie dimensioni abbastanza fitti, inclusi neri di piccole dimensioni poco fitti e radi inclusi rossicci, radi vacuoli. Labbro estroflesso; vasca a profilo arrotondato; ansa a bastoncino orizzontale obliqua, impostata alla massima espansione. Coppia di fori passanti sulla vasca alla massima espansione e singolo foro conservato al ventre per restauri antichi. Decorazione dipinta all'esterno a vernice nera abbastanza lucida, internamente nerastra-bruna: interamente verniciato all'interno e all'esterno. Produzione euboica (o in alternativa attica). (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO *et al.* cds. Si vedano i confronti e la bibliografia riportati alla scheda precedente.

## IL PRIMO MOMENTO DELLA COLONIZZAZIONE GRECA

I frammenti cat. 1.30-1.32 si riferiscono alle tracce delle più antiche fasi di vita della colonia greca, il cui impianto deve risalire attorno alla metà dell'VIII sec. a.C. Il numero relativamente esiguo dei materiali ascrivibili al periodo 750-720 a.C. e i pochi contesti rinvenuti

suggeriscono un processo di fondazione coloniale, caratterizzato da meccanismi graduali e dall'arrivo di gruppi a più riprese nel corso della seconda metà dell'VIII sec. a.C. (MD'A)

1.30.

### SKYPHOS A CHEVRONS, CORINZIO

Datazione: alla transizione tra Medio Geometrico II e Tardo Geometrico I (ca. metà dell'VIII sec. a.C.)  
 Provenienza/Contesto: abitato coloniale greco (?), a Nord delle Terme del Foro  
 Materiale: ceramica  
 Dimensioni: h. max. cons. 3,5 cm; largh. max. cons. 5,7 cm; diam. ricostr. bocca ca. 13 cm  
 N. Inv. 21.M451-1.45



Due frammenti ricomposti del labbro e della parte superiore della vasca. Argilla verdina,

abbastanza compatta e liscia esternamente, ben depurata, con inclusi bianchi e neri poco fitti di piccole dimensioni e radi vacuoli. Labbro teso verticale, leggermente obliquo; spalla arrotondata. Decorazione dipinta a vernice bruno-nerastra a tratti lucida. All'esterno, sul labbro serie di linee orizzontali; alla sommità della spalla fascia decorata da una serie di *chevrons* serrati, resi in maniera irregolare, compresi tra linee orizzontali; interno verniciato, ad eccezione di una sottile fascia risparmiata sotto l'orlo. Importazione corinzia. (MD'A)



Bibliografia: D'ACUNTO 2017, pp. 302-303, fig. 26.13a; D'ACUNTO *et al.* cds. Per l'inquadramento cronologico, in ambito corinzio, di questa variante tarda dello skyphos a chevrons v. COLDSTREAM 2008, pp. 101, 103, tav. 18d (fine del Medio Geometrico II). Per due confronti stringenti tra i primi materiali di Pithekoussai v. RIDGWAY 1981, pp. 50, 59, fr. 1 (corinzio, dall'acropoli di Monte di Vico); BUCHNER - RIDGWAY 1993, cat. n. Sp. 4/4, tavv. 245, CCIX (d'imitazione locale, sporadico dalla necropoli). Per un confronto a Cuma tra i primi materiali, ritenuti come della fase coloniale greca, v. *Cuma. Le fortificazioni 2*, cat. n. 4-TTA3, pp. 20, 154, fig. 45, tav. 2A.

I.31.

### KOTYLE, TIPO AETÒS 666, PROBABILMENTE PITHECUSANA

Datazione: Tardo Geometrico I (750-720 a.C.)  
 Provenienza/Contesto: abitato coloniale greco (?), a Nord delle Terme del Foro  
 Materiale: ceramica  
 Dimensioni: h. max. cons. 7,4 cm; largh. max. cons. 9,5 cm; diam. bocca ricostr. ca. 16 cm  
 N. Inv. 21.M451-1.48



Due frammenti ricomposti della parte superiore della vasca con un'ansa. Argilla rosa, a tratti esternamente grigiastria, a composizione granulosa, con inclusi neri e bianchi di piccole e medie dimensioni poco fitti, fitta mica oro a granelli sottili. Vasca a profilo emisferico; ansa a bastoncino orizzontale obliqua, impostata nella parte sommitale della vasca. Decorazione dipinta sulla superficie esterna a vernice bruno-rossiccia su sottile ingubbiatura biancastra, internamente rossiccia, a tratti evanida. All'esterno, nella parte superiore della vasca, fascia compresa in basso da un'ampia area verniciata e in alto sull'orlo da una linea orizzontale, decorata da linee verticali leggermente oblique a lato dell'ansa e a risparmio in corrispondenza dell'ansa; quest'ultima è decorata da trattini verticali. Interno verniciato, ad eccezione di una sottile fascia risparmiata sotto l'orlo. Produzione flegrea, molto probabilmente pithecusana (o, meno probabilmente, cumana). (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO *et al.* cds. Per l'inquadramento del tipo v. COLDSTREAM 2008, pp. 101-102, tav. 19j (prototipo del Tardo Geometrico corinzio). Per confronti nella produzione pithecusana si veda, ad esempio, BUCHNER - RIDGWAY 1993, T. 161, n. 3, p. 204, tav. 63; T. 469, n. 2, p. 470, tav. 138.

I.32.

### SKYPHOS, TIPO THAPSOS CON PANNELLO, CORINZIO

Datazione: Tardo Geometrico I-II; ca. 740-710 a.C.  
 Provenienza/Contesto: area metallurgica, a Nord delle Terme del Foro  
 Materiale: ceramica

Dimensioni: h. max. 3,8 cm; largh. max. cons. 7,8 cm; diam. bocca ricostr. ca. 12 cm  
 N. Inv. 21.M451-1.49



Frammento del labbro e della parte sommitale della vasca. Argilla verdina abbastanza compatta e liscia esternamente, ben depurata, con inclusi bianchi, neri e grigi poco fitti di piccole dimensioni e radi vacuoli. Breve labbro a profilo verticale ad andamento continuo con la vasca; spalla arrotondata. Decorazione dipinta a vernice bruno-nerastra a tratti lucida: all'esterno serie di linee orizzontali sul labbro e sulla spalla, su cui è presente una fascia decorata lateralmente da trattini verticali e al centro da una serie serrata di sigma a tre trattini; interno verniciato, ad eccezione di una sottile fascia risparmiata sotto l'orlo. Produzione corinzia. (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO 2017, pp. 301-302, fig. 26.13e; D'ACUNTO *et al.* cds. Sulla classe e sulla seriazione degli skyphoi di tipo Thapsos v. NEEFT 1981. Per dei confronti nella necropoli di Pithekoussai v. BUCHNER - RIDGWAY 1993, T. 161, n. 2, pp. 203-204, tav. 63 (Tardo Geometrico I); T. 309A, n. 2, tavv. CLIV, 116 (Tardo Geometrico II).

## LA CITTÀ COLONIALE: STRUTTURA URBANA E ABITAZIONI

I reperti ceramici cat. 1.33-1.40 sono stati rinvenuti associati ad abitazioni, relative ad una fase di importante strutturazione della colonia greca, databile al 720-690 a.C. In particolare, cat. 1.33-1.34 erano associati ad un contesto probabilmente identificabile come una struttura abitativa della fine dell'VIII sec. a.C., che viene successivamente obliterata da un asse stradale, al momento dell'impianto urbano. In tale occasione, il corredo ceramico dell'abitazione sembra essere stato distrutto ritualmente e accompagnato da un sacrificio di diversi animali, tra cui dei cavalli, che rimandano al simbolo delle aristocrazie euoiche della madrepatria e della colonia; nell'ambito di questo nucleo di reperti faunistici spicca anche la presenza di una mandibola di orsa adulta, che abitava forse nelle foreste delle vicinanze. Agli inizi del VII secolo a.C. viene definito l'impianto urbano di questo quartiere, attraverso un reticolo stradale, che è concepito in maniera parzialmente irregolare, per adattarsi al meglio alla geomorfologia dell'area; gli allineamenti degli assi stradali, definiti in quel

momento, verranno conservati per tutta la storia della città, fino al III-IV sec. d.C. I saggi effettuati in profondità all'interno dell'isolato scavato in estensione hanno portato alla luce parti di abitazioni dello stesso periodo, che affacciano su questo sistema stradale. Loinochoe cat. 1.36 viene da una di queste abitazioni, che ha restituito una sequenza di focolari con i relativi piani pavimentali. Dalla fase più recente dello stesso contesto abitativo provengono le due kylikes attiche cat. 1.39-1.40, le quali, assieme ad altre ivi rinvenute, riflettono le attività di simposio praticate come cerimoniale distintivo da parte delle élites cumane: la prima a figure nere, attraverso la presenza sul fondo della coppa dell'immagine del polpo, gioca sull'assonanza tra il mare in cui nuota il polpo e il vino che riempie la coppa, in cui si tuffa il simposiasta; l'altra rappresenta nelle figure rosse un efebo impegnato nella caccia, attività distintiva delle élites, praticata in particolare nel corso dell'educazione dei giovani, come attività che li avvia alla dimensione guerriera. (MD'A)

I.33.

### SKYPHOS, TIPO THAPSOS SENZA PANNELLO, CORINZIO

Datazione: Protocorinzio Antico-Tardo Geometrico II (fine dell'VIII sec. a.C.)  
 Provenienza/Contesto: abitazione e/o contesto sacrificale, a Nord delle Terme del Foro  
 Materiale: ceramica

Dimensioni: diam. bocca ricostr. ca. 15 cm; diam. max. vasca ricostr. ca. 18 cm; h. ricostr. ca. 12 cm  
 N. Inv.: 21.M451-1.50

Diversi frammenti dell'intera forma, in parte ricomposti e relativi ad una porzione significativa del vaso. Argilla giallo-verdina abbastanza compatta e liscia esternamente, ben depurata,

con inclusi bianchi e neri poco fitti di piccole dimensioni e radi vacuoli. Breve labbro a profilo verticale e continuo con la vasca; spalla arrotondata; ventre a profilo teso; piede a disco, leggermente rientrante sul fondo; anse a bastoncino orizzontali leggermente oblique, impostate sulla spalla. Si conservano dei fori passanti sul labbro, sulla spalla e sulla parte superiore del



ventre, per un restauro antico. Decorazione dipinta a vernice bruno-nerastra lucida: all'esterno serie di linee orizzontali sul labbro e sulla spalla, una delle quali si prolunga sulle anse, ventre verniciato, esterno del piede verniciato e fondo risparmiato; interno verniciato, ad eccezione di una sottile fascia risparmiata sotto l'orlo. Produzione corinzia. (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO *et al.* cds. Sulla classe e sulla seriazione degli skyphoi di Thapsos v. NEEFT 1981, spec. pp. 14-15, fig. 4a. Cfr. COLDSTREAM 2008, 104, tav. 20d; nella necropoli di Pithekoussai cfr. BUCHNER - RIDGWAY 1993, T. 325, n. 2, p. 379, tav. 122; T. 545, n. 3, p. 542, tav. 161.

I.34.

#### KOTYLE, AD AIRONI, CORINZIA

Datazione: Protocorinzio Antico-Tardo Geometrico II (fine dell'VIII sec. a.C.)  
Provenienza/Contesto: abitazione e/o contesto sacrificale, a Nord delle Terme del Foro  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: h. cons. 9 cm; diam. bocca ricostr. ca. 19 cm  
N. Inv. 21.M451-1.51

Diversi frammenti della parte superiore della vasca e di un'ansa, in parte ricomponibili. Argilla rosa chiaro, esternamente giallo-verdina, abbastanza compatta, liscia esternamente, ben depurata, con inclusi bianchi e neri poco fitti di piccole dimensioni e radi vacuoli. Vasca a sezione sottile di forma emisferica; anse orizzontali leggermente oblique, impostate nella parte superiore della vasca. Decorazione dipinta con vernice lucida, a tratti bruno-nerastra e a tratti arancio-rossiccia. All'esterno: metà inferiore della vasca verniciata con al centro sottile



fascia risparmiata orizzontale; metà superiore decorata da una serie di linee orizzontali, sormontata alla sommità da una fascia decorata al centro da un pannello allungato recante una serie di aironi filiformi (*wirebirds*) rivolti verso destra, compresi da un gruppo di linee verticali e lateralmente da un motivo a clessidra piena orizzontale; doppia linea che corre lungo le anse. Interno della vasca verniciato, ad eccezione di una sottile fascia risparmiata sotto l'orlo. Produzione corinzia. (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO *et al.* cds. Sul tipo della kotyle protocorinzia con *wirebirds* v. COLDSTREAM 2008, p. 105, tav. 21e; cfr. nella necropoli di Pithekoussai BUCHNER - RIDGWAY 1993, T. 155, n. 1, p. 193, tavv. CXXIII, 60.

I.35.

#### SKYPHOS, PRODUZIONE PITHECUSANO-CUMANA? (IN ALTERNATIVA CICLADICA)

Datazione: Tardo Geometrico II (fine dell'VIII sec. a.C.)  
Provenienza/Contesto: abitazione, a Nord delle Terme del Foro  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: h. max. cons. 8,6 cm  
N. Inv. 21.M451-1.52

Frammenti ricomposti di una porzione della parte superiore della vasca con l'ansa e il labbro. Argilla di colore beige, a consistenza granulosa e poco compatta internamente, esternamente liscia, con radi inclusi neri e bianchi, fitta mica oro a granelli sottili. Alto labbro verticale; vasca profonda a profilo arrotondato; ansa a bastoncino orizzontale leggermente obliqua, impostata alla base della spalla. Decorazione dipinta a vernice bruna: all'esterno, sulla spalla

ampia fascia chiusa lateralmente da linee verticali e decorata da una serie di tremoli flottanti, compresa in alto sul labbro e in basso nella parte superiore del ventre da serie di linee orizzontali, parte inferiore del ventre verniciata; interno verniciato, ad eccezione di una sottile fascia risparmiata sotto l'orlo. (MD'A)



Bibliografia: D'ACUNTO 2017, pp. 302, 305, fig. 26.13g; D'ACUNTO *et al.* cds. Cfr. uno skyphos dal terrapieno delle mura di Cuma, considerato pithecusano-cumano (*Cuma. Le fortificazioni* 2, n. TTA9, pp. 20, 154, fig. 45, tav. 2.A) e uno trovato a Methone, considerato come di fabbrica locale (BESTIOS - TZIFOPOULOS - KOTSONAS 2012, n. 87, pp. 105, 163).

I.36.

#### OINOCHOE, PRODUZIONE PITHECUSANO-CUMANA

Datazione: Tardo Geometrico II (720-690 a.C.)  
Provenienza/Contesto: abitazione, a Nord delle Terme del Foro  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: h. max. ricostr. 13,3 cm  
N. Inv.: 21.M451-1.463



Diversi frammenti ricomposti e relativi alla porzione superiore del vaso. Argilla rosa chiaro ben depurata, micacea. Collo cilindrico, leggermente concavo; spalla arrotondata; corpo ovoide; ansa a nastro verticale, impostata sulla spalla. Decorazione dipinta a vernice bruna lucida: all'esterno parte superiore del collo verniciata, cui segue una serie di otto linee orizzontali; sulla spalla serie di motivi diagonali a spina di pesce, cui segue una serie di sei linee orizzontali; sull'ansa serie di tratti orizzontali; corpo del vaso verniciato. Produzione pithecusano-cumana. (FN)

Bibliografia: cfr. D'AGOSTINO - D'ACUNTO 2008, p. 510, fig. 26. Per la forma e la decorazione cfr. BUCHNER - RIDGWAY 1993, T. 152, n. 2, p. 188, tav. 58; T. 354, n. 1, p. 399, tav. 129; T. 474, n.1, p. 477, tav. 137.

1.37.

**SKYPHOS, TIPO THAPSOS  
SENZA PANNELLO, PROBABILE  
PRODUZIONE PITHECUSANA**

Datazione: Tardo Geometrico II (720-690 a.C.)

Provenienza/Contesto: abitato a Nord delle mura settentrionali

Materiale: ceramica

Dimensioni: h. 6 cm; dm. ricostr. 9 cm

N. Inv. 21.M451-1.549

Tre frammenti ricomposti riferibili a circa la metà del vaso. Argilla rosa chiaro, micacea. Breve labbro a profilo verticale e continuo con la vasca; spalla arrotondata; ventre a profilo tesò; piede a disco leggermente rientrante sul fondo; anse a bastoncino orizzontali impostate sulla spalla. Decorazione dipinta a vernice di colore rosso-arancio: all'esterno serie di linee orizzontali sul labbro e sulla spalla, ventre verniciato, esterno del piede verniciato e fondo risparmiato; all'interno sottile linea verniciata sotto l'orlo cui segue una sottile fascia risparmiata e l'intera verniciatura della vasca. Esternamente nella parte bassa della vasca è presente un segno graffito probabilmente non alfabetico, mentre sul fondo del piede è presente un segno graffito a X. Produzione probabilmente pithecusana. (FN)



Bibliografia: D'AGOSTINO - D'ACUNTO 2009, p. 513, fig. 27; D'ACUNTO 2009a, p. 81, fig. 16. Sulla classe di Thapsos si veda la bibliografia citata nella scheda di catalogo num. 1.33. Per il segno graffito probabilmente non alfabetico un confronto parziale è con un segno graffito presente sull'anfora della tomba 575 della necropoli di San Montano: cfr. BUCHNER - RIDGWAY 1993, T. 575, n.1, pp. 569-570, tav. 204; BARTONĚK - BUCHNER 1995, p. 187, Abb. A 1, E.

1.38.

**CRATERE, DI PRODUZIONE  
PROB. GRECO-ORIENTALE,  
IONIA MERIDIONALE/  
SETTENTRIONALE**

Datazione: Tardo Geometrico II (720-690 a.C.)

Provenienza/Contesto: area abitativa, a Nord delle Terme del Foro

Materiale: ceramica

Dimensioni: largh. max. cons. 8,5 cm; h. max. cons. 6 cm

N. Inv. 21.M451-1.54



Tre frammenti ricomposti della vasca. Argilla a composizione abbastanza granulosa, esternamente rosa arancio e nucleo grigiastro, inclusi bianchi e neri di piccole dimensioni poco fitti e vacuoli, discreta presenza di mica argento a granelli sottili. Decorazione dipinta a vernice bruna, esternamente su spessa ingubbiatura di colore bianco crema, internamente traslucida: all'esterno, fascia risparmiata recante un volatile con collo filiforme allungato e curvo, corpo allungato reso con una linea doppia, di cui quella interna campita a tratteggio, desinente a punta verso il basso, zampe articolate al garretto e desinenti in basso in una forma triangolare; riempitivi di fondo a triangoli tratteggiati e a reticolo, a losanga campita internamente; sulla destra elemento allungato ad andamento obliquo, campito a puntini e linee, forse interpretabile come la zampa di un animale di maggiori dimensioni e a destra elementi rettangolari campiti da file di puntini. Interno verniciato. (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO *et al.* cds. Cfr. per la resa dell'uccello e dei riempitivi di fondo le *bird kotylai* di fabbrica nord-ionica del Tardo Geometrico II, ma queste non presentano un'ingubbiatura bianca del genere: su questa classe v. di recente D'ACUNTO 2020d, pp. 258-291, spec. 272 ss., con i relativi riferimenti bibliografici.

1.39.

**KYLIX ATTICA, A FIGURE NERE,  
TIPO SIANA, ATTRIBUITA  
AL PITTORE C; POLPO NEL  
MEDAGLIONE CENTRALE**

Datazione: 575-555 a.C.

Provenienza/Contesto: abitazione, a Nord delle Terme del Foro

Materiale: ceramica

Dimensioni: h. cons. 3,3 cm; diam. cons. 7,3 cm

N. Inv. 21.M451-1.465



Il frammento maggiore (in esposizione) conserva il piede e parte della vasca; si conservano altri frammenti minuti della vasca. Argilla di colore rosa-arancio, ben depurata e compatta, a superficie liscia. Piede a tromba; nell'interno del piede, sotto il fondo della vasca, protuberanza tronco-conica; vasca profonda col fondo appena arrotondato. Decorazione dipinta a figure nere, con vernice a larghi tratti bruna, lucida. All'esterno, piede verniciato, con interno risparmiato; parte inferiore della vasca verniciata sormontata da una fila di linguette racchiuse da gruppi di linee. Nell'interno della vasca, medaglione centrale recante un polpo, che ha la testa dipinta in porpora, gli occhi in basso incisi, i tentacoli che si sviluppano a raggio con la terminazione attorcigliata e su cui sono rappresentate le ventose sovradiipinte in bianco; il medaglione è delimitato da una cornice che presenta una fila di linguette a doppia linea, internamente dipinte in alternanza in nero e in porpora, delimitate da gruppi di linee. (MD'A)

Bibliografia: D'AGOSTINO - D'ACUNTO 2009, pp. 502-504, fig. 18, tav. a colori.

La rappresentazione del polpo trova confronti stringenti nella resa della testa, degli occhi e dei tentacoli con due coppe di Siana, attribuite al Pittore C: spec. una a Colonia (University of Köln 306: BEAZLEY *Paralipomena*, p. 205, n. 109bis; Pittore C; cfr. BRIJDER 1983, p. 254, n. 193, tavv. 361 e 37b; Pittore di Taranto), e un'altra da Taranto (Museo Nazionale 101654: BEAZLEY *Paralipomena*, p. 24, n. 94bis; Pittore C; cfr. BRIJDER 1983, n. 124, pp. 150-151 e 247 e 247, fig. 38, tav. 26a-c; Pittore di Cassandra). Al Pittore C vengono attribuiti altri quattro vasi rinvenuti a Cuma: tre coppe di Siana e il celebre coperchio di lekane con scena di Iliupersis.

1.40.

**KYLIX ATTICA, A FIGURE ROSSE,  
ATTRIBUITA AL PITTORE  
DI EUERGIDES;  
RAPPRESENTAZIONE  
DI UN EFEBO CACCIATORE  
NEL MEDAGLIONE CENTRALE**

Datazione: 515-500 a.C.

Provenienza/Contesto: abitazione, a Nord delle Terme del Foro

Materiale: ceramica

Dimensioni: diam. cons. 7 cm

N. Inv. 21.M451-1.464

Si conserva un frammento con l'innesto del piede e la parte centrale della vasca. Argilla di colore arancio, ben depurata e compatta, a superficie liscia. Vasca dal profilo arrotondato; piede a stelo, a terminazione stretta. Decorazione dipinta a figure rosse, con vernice nera lucida; nel medaglione interno si osserva la traccia del disegno preparatorio con sottili linee appena incise. All'esterno, parte inferiore della vasca e sommità del piede verniciati. All'interno della vasca, nel medaglione centrale si conserva buona parte della figura di un giovane, da identificare come un efebo cacciatore, che descrive un ampio passo, adattandosi al tondo; ha il braccio sinistro disteso in avanti, su





cui è poggiata la clamide ripiegata e impugna con la destra piegata all'indietro una lancia; un nastro sovradipinto in bianco trattiene i capelli corti tagliati all'altezza della nuca e presenta un nodo laterale desinente a motivi fitomorfi.

La kylix può essere assegnata alla fine del VI sec. a.C., come dimostra, tra l'altro, l'occhio ancora di prospetto e l'accentuata torsione della schiena, secondo le formule correnti dei pittori attici di coppe di questo periodo. La kylix di Cuma va attribuita ad uno tra i principali protagonisti di questo gruppo di pittori, il Pittore di Euergides, che si distingue tra l'altro

proprio per una certa predilezione per le figure rappresentate in pose simili, nonché per alcuni motivi firma (v. la Bibliografia con i relativi confronti). (MD'A)

Bibliografia: D'AGOSTINO - D'ACUNTO 2009, pp. 500-502, figg. 15-16, tav. a colori. Si segnalano come confronto alcune kylikes attribuite dal Beazley a questo pittore: Parigi, Museo del Louvre G20 e G 98 (ARV<sup>2</sup>, p. 94, n. 95 e p. 98, n. 17; GIRAUX - DEVAMBEZ 1977, pp. 50-51, tav. 78.3-4); Amsterdam, Allard Pierson Museum 2232 (HEMELRIJK 1988, p. 9, tav. 6.1-2; ARV<sup>2</sup>, p. 94, n. 111); Thasos, Archaeological Museum (ARV<sup>2</sup>, p. 95, n. 113).

## UN CONTESTO SACRIFICIALE DI ETÀ CLASSICA

I vasi cat. 1.41-1.45, databili allo scorcio tra il terzo e l'ultimo quarto del V sec. a.C., sono relativi ad un deposito archeologico frutto di un singolo atto sacrificale di natura ctonia, costituito da due fasi: il sacrificio animale e, successivamente, la dedica di frutti sulle braci estinte. Il sacrificio aveva comportato lo scavo di una fossa/*botros* a pianta rettangolare, che ha ospitato il focolare-altare: di quest'ultimo si conservavano il riempimento di carboni e ceneri, risultato delle braci lasciate *in situ*, assieme ad ossa combuste degli animali sacrificati. Alle ceneri era frammisto un *set* di vasi, costituito da una serie di coppe, una lekane e alcune lekythoi a vernice nera per lo più di importazione attica, databili nella seconda metà del V sec. a.C., tra cui si distingue lo skyphos a figure rosse cat. 1.41: essi potevano essere stati adoperati

per il consumo del cibo dai partecipanti al rito cruento, oltre che per altri rituali (le lekythoi, forse, per delle libagioni). Al di sopra delle braci erano deposti numerosi frutti, che sono stati rinvenuti in buono stato di conservazione: soprattutto, olive, assieme a chicchi d'uva, fichi, rosacee e perfino un singolo nocciolo di pesca. Il contesto può essere interpretato, forse, come un sacrificio di fondazione, relativo ad un momento di trasformazione/ricostruzione dell'area abitativa all'interno dell'isolato. La natura ctonia del sacrificio, assieme tra l'altro al genere delle figure rappresentate sullo *skyphos*, potrebbe indicare come destinatario una divinità femminile associata alla dimensione domestica (Hestia?) e/o alla prosperità e alla fertilità dei campi (Demetra?). (MD'A)

1.41.

### SKYPHOS ATTICO A FIGURE ROSSE, TIPO A; ATTRIBUITO AL PITTORE DI PENELOPE

Datazione: 440-430 a.C.  
Provenienza/Contesto: abitato a Nord delle Terme del Foro, contesto sacrificale  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: largh. max. 18 cm; h. max. 15 cm  
N. Inv. 21.M451-1.60

Ricomposto da numerosi frammenti, con alcune lacune, integrate in fase di restauro; combusto in maniera irregolare. Argilla rosa-arancio, ben depurata, a superficie liscia. Skyphos di tipo A: vasca ad andamento verticale nella metà superiore e leggermente obliqua rastremata nella parte inferiore; piede ad anello; anse a bastoncino orizzontali impostate alla sommità della vasca. Pittura a vernice nera omogenea e lucida. All'esterno, decorazione dipinta a figure rosse: scena femminile che associa la figura rappresentata sul Lato A con quella del Lato B, disposte su una coppia di linee a risparmio. Lato A: a sinistra, colonna dorica, dal fusto slanciato su cui sono indicate a linee parallele le scanalature, desinente in basso in una modanatura semplice a doppia linea e poggiante su una base rettangolare, e in alto in un capitello con echino schiacciato e abaco rettangolare; al centro, figura femminile con i capelli raccolti all'indietro in uno *chignon*, rivolta verso destra; è vestita di chitone e *himation* indossato trasversalmente sul torso, e porta l'avambraccio destro scoperto in avanti con la



mano aperta distesa e il sinistro al di sotto della veste verso il basso. Lato B: al centro, figura femminile con la testa di profilo rivolta verso sinistra, la cui capigliatura è raccolta all'indietro in uno *chignon*; è vestita di un peplo fissato su entrambe le spalle e con *apoptygma*, col torso di prospetto; ha il braccio destro indirizzato verso il basso con la mano ripiegata al fianco e il sinistro sempre indirizzato verso il basso che tiene un lembo della veste; la gamba destra di profilo è portante con il piede poggiato interamente a terra, mentre la gamba sinistra è di prospetto col tallone sollevato; alla sinistra è poggiato al suolo un kalathos sensibilmente rastremato verso il basso, decorato a fasce orizzontali, due delle quali recanti serie di trattini/fori verticali. Decorazione al di sotto delle anse: motivo

floreale complesso, costituito da due palmette erette sovrapposte, da cui si sviluppano girali e foglie a goccia, che si prolungano nella parte superiore all'interno del campo figurato. Anse, parte inferiore della vasca ed esterno del piede verniciati, fondo risparmiato. Interno interamente verniciato. La rappresentazione associa le due figure su entrambe le facce del vaso: la figura del Lato A è rivolta verso quella del Lato B e quest'ultima è girata verso la precedente. La scena femminile può essere interpretata o come di ambito domestico (cfr. la presenza del kalathos) e, in tal caso, la colonna richiamerebbe in forma abbreviata la casa, oppure come di carattere rituale: in base a questa seconda ipotesi, la colonna potrebbe evocare un santuario/tempio e la figura del Lato b suggerire un passo



di danza. Dal punto di vista iconografico, entrambe le figure riprendono tipi statuari classici pressoché contemporanei, introducendone delle variazioni: per la figura sul Lato A, la Nemesi di Rannunte di Agorakritos (rispetto alla quale vengono aboliti gli attributi tenuti nelle mani); per la figura del Lato B, le cosiddette Danzatrici di Ercolano, nelle quali si trova un riscontro dell'iconografia del peplo dorico e del gesto di ciascuna delle mani in due statue distinte.

Lo skyphos può essere attribuito al Pittore di Penelope (attivo ad Atene nel terzo quarto del V sec. a.C. e specializzato nella decorazione degli skyphoi di tipo A), collegandosi alla sua produzione per i seguenti stilemi: la composizione unitaria delle figure sul Lato A e sul Lato B; la posa statuaria di entrambe le figure che riproduce e varia prototipi della scultura classica; il preciso confronto del motivo floreale complesso sotto l'ansa; riscontri puntuali, nell'ambito della produzione attribuita al pittore, si riconoscono nella resa dei dettagli delle mani, degli occhi, dei panneggi e dei piedi (v. Bibliografia). (MD'A)

Bibliografia: D'ACUNTO cds b. Cfr. tra le attribuzioni del Beazley al Pittore di Penelope i seguenti skyphoi: per la resa della figura femminile e dei dettagli fr. da Adria (Adria, Museo Archeologico Nazionale 8230: *ARV*<sup>2</sup>, 1302.25; *BAPD* 216808), fr. ad Amsterdam (Amsterdam, Allard Pierson: *ARV*<sup>2</sup>, 1302.26; *BAPD* 216809) e la Nike su un altro skyphos da Cuma (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 86313: *ARV*<sup>2</sup>, 1302.23; *BAPD* 216806). Per il motivo decorativo sotto l'ansa un confronto puntuale è rappresentato da uno skyphos da Ruvo attribuito alla Bottega del Pittore di Penelope (Milano, Collezione di Banca Intesa: LAMBRUGO 2006, p. 83; *BAPD* 9007875) e cfr. anche lo skyphos a Copenhagen, attribuito da Beazley alla mano del pittore (National Museum 592: *ARV*<sup>2</sup>, 1301.5; *BAPD* 219000). Rilevante è il confronto nella composizione del set vascolare, associato a questo contesto sacrificale, con quello deposto nella T. 21 di Nocera, datata allo stesso orizzonte cronologico, per l'associazione delle stesse forme vascolari a figure rosse e a vernice nera, buona parte delle quali d'importazione attica (v. lo skyphos di tipo A, la lekane con coperchio, la lekythos ariballica, la coppa emisferica tipo *deep wall and convex-concave profile* etc.): D'HENRY 1981.

I.42.

**COPPA EMISFERICA  
A VERNICE NERA  
DI PRODUZIONE ATTICA,  
TIPO DEEP WALL AND  
CONVEX-CONCAVE PROFILE**

Datazione: 450-430 a.C.  
Provenienza/Contesto: abitato a Nord delle Terme del Foro, contesto sacrificale  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: h. max. 5,8 cm; diam. labbro 19,6 cm; diam. piede: 10 cm  
N. Inv. 21.M451-1.55



Dimensioni: h. max. 3,8; diam. labbro 13 cm; diam. piede: 6,4 cm  
N. Inv. 21.M451-1.59



Ricomposta da più frammenti, con alcune lacune, integrate in fase di restauro. Argilla arancio carico, a frattura netta, ben depurata. Coppa a labbro rettilineo, lievemente estroflesso, ad orlo a mandorla, ampia vasca emisferica poco profonda su piede a disco rilevato, dal profilo esterno svasato. Decorazione a vernice nera, compatta e lucente: esterno e interno della vasca interamente verniciati; esterno del piede e piano di posa completamente verniciati. Produzione attica. (L.C)

Bibliografia: Inedita. Cfr. *Athenian Agora XII*, p. 294, n. 814, fig. 8 (450-430 a.C.); D'HENRY 1981, p. 166, n. 9, figg. 28, 40.3.

I.43.

**COPPA MONOANSATA  
A VERNICE NERA  
DI PRODUZIONE ATTICA,  
CON GRAFFITO**

Datazione: tra il terzo e l'ultimo quarto del V sec. a.C.  
Provenienza/Contesto: abitato a Nord delle Terme del Foro, contesto sacrificale  
Materiale: ceramica

Frammentaria e lacunosa. Argilla arancio carico, a frattura netta, ben depurata. Coppa a labbro inflesso a sezione triangolare, ad orlo piano, vasca lievemente carenata su piede ad anello dal profilo esterno arrotondato.

Decorazione a vernice nera, compatta e lucente: interamente verniciata, ad eccezione della base del piede e della parte centrale del fondo risparmiata, quest'ultima decorata da cerchi dipinti concentrici con puntino centrale.

Sul profilo esterno del fondo, è graffita una E il cui trattino mediano si prolunga a sinistra. Produzione attica. (L.C)

Bibliografia: Inedita. Cfr. *Athenian Agora XII*, pp. 289-290, fig. 8, tav. 31, nn. 750-751 (450-425 a.C.) e 754 (420-400 a.C.).

I.44.

**SQUAT LEKYTHOS A VERNICE  
NERA DI PRODUZIONE ATTICA,  
CLASSE DI GALAXIDI**

Datazione: ca. 420 a.C.  
Provenienza/Contesto: abitato a Nord delle Terme del Foro, contesto sacrificale  
Materiale: ceramica  
Dimensioni: h. cons. 14,5 cm; h. ricostr. 15/16 cm; diam. piede 7,5 cm; diam. bocca 4 cm  
N. Inv. 21.M451-1.57

## Abbreviazioni degli Autori

AA	(Andrea Averna)	GFER	(Giovanna Ferri)
AC	(Alfredo Carannante)	ID	(Ilaria Ditrè)
AL	(Aurora Lupia)	LC	(Laura Carpentiero)
AT	(Antonella Tomeo)	LCAV	(Laetitia Cavassa)
BDM	(Barbara Del Mastro)	LCIC	(Luigi Cicala)
CC	(Carmela Capaldi)	LO	(Luigi Oscurato)
CE	(Carlo Ebanista)	MC	(Mariamafalda Crisci)
CI	(Chiara Improta)	MD'A	(Matteo D'Acunto)
CM	(Cristiana Merluzzo)	ME	(Marta Esposito)
CR	(Carlo Rescigno)	ML	(Marcella Leone)
DS	(Dario Saggese)	MM	(Marco Maiuro)
DN	(Dorothee Neyme)	MP	(Marco Pallonetti)
EA	(Emanuela Auzino)	MS	(Michele Silani)
EC	(Elisa Conca)	NC	(Nicola Compagnone)
EDV	(Elisabetta di Virgilio)	NS	(Nilde Sarmiento)
ES	(Emanuela Spagnoli)	NW	(Natalie Wagner)
FG	(Fernando Giannella)	PM	(Priscilla Munzi)
FN	(Francesco Nitti)	PV	(Pasquale Valle)
FS	(Francesca Somma)	RP	(Rosaria Perrella)
GB	(Giovanni Borriello)	RV	(Rosa Vitale)
GC	(Giuseppe Camodeca)	SI	(Stefano Iavarone)
GDR	(Gianluca De Rosa)	SLB	(Stéphanie Le Berre)
GF	(Gaia Forlano)	VP	(Valeria Parisi)

Le foto di catalogo sono state realizzate da Andrea Belardinelli.

# Indice delle corrispondenze

N. Inv.	DEFINIZIONE	N. CAT.	PAG.
19.M451-1.2	Laminetta aurea	3.54	166
19.M451-1.3	Laminetta aurea	3.55	166
19.M451-1.5	Lastra Campana con scena della liberazione di Esione	1.1	66
20.M451-1.2	Lastra di rivestimento con iscrizione	2.8	127
20.M451-1.3	Lastra di rivestimento di capitello corinzieggiante di lesena	2.7	125
20.M451-1.8	Lastra ad altorilievo con mascherone teatrale	2.4	124
20.M451-1.11	Coppa a vernice nera, produzione Campana C	1.47	84
20.M451-1.12	Piatto in sigillata italica, produzione puteolana	1.49	85
20.M451-1.13	Coppa in sigillata italica, produzione puteolana	1.50	85
20.M451-1.14	Coppa in sigillata italica, produzione puteolana	1.51	85
20.M451-1.16	Piatto in sigillata, produzione orientale B2	1.52	85
20.M451-1.17	Ciotola in sigillata, produzione africana A2	1.53	85
20.M451-1.26	<i>SP66101 Unguentarium</i>	4.11.4	214
20.M451-1.28	Epigrafe con riti sacri	1.2	67
20.M451-1.29	<i>Guttus</i> a vernice nera, produzione Campana A	1.46	83
20.M451-1.30	Anfora da trasporto, produzione africana	1.59	87
20.M451-1.42	Tegami in orlo bifido in ceramiche comuni	1.60	87
20.M451-1.82	Dischetto con foro centrale	3.50	166
20.M451-1.83	Dischetto con foro centrale	3.51	166
20.M451-1.84	Dischetto	3.52	166
20.M451-1.85	Applique a forma di rosetta	3.56	167
20.M451-1.87	Piatto protocorinzio	3.36	163
20.M451-1.88	Ceramica attica a figure rosse	3.48	165
20.M451-1.89	Ceramica attica a figure nere	3.47	165
20.M451-1.150	Coperchi in ceramiche comuni	1.61	88
20.M451-1.151	Tegame con rivestimento interno a vernice rossa interna	1.62	88
20.M451-1.152	Tegame con rivestimento interno a vernice rossa interna	1.63	88
20.M451-1.153	Coppa a pareti sottili, produzione cumana	1.64	88
20.M451-1.154	Pareti sottili con decorazione applicata, probabile produzione locale/regionale	1.65	88
20.M451-1.155	Coppa a pareti sottili, produzione cumana	1.66	89
20.M451-1.157	Anfora da trasporto, produzione lusitana	1.58	87
20.M451-1.158	Balsamario	1.57	86
20.M451-1.229	Frammento di volta con <i>caccabi</i>	1.67	89
20.M451-1.232	Lastra di rivestimento di capitello corinzieggiante di lesena	2.7	125
20.M451-1.233	Lastra di rivestimento di capitello corinzieggiante di lesena	2.7	125
20.M451-1.234	Capitello corinzio	2.5	124
20.M451-1.235	Kotyle protocorinzia	3.39	164
20.M451-1.236	Lekythos geometrica/protocorinzia	3.20	160
20.M451-1.237	Ceramica attica a figure nere	3.45	165



N. INV.	DEFINIZIONE	N. CAT.	PAG.
20.M451-1.238	Ceramica attica a figure nere	3.46	165
20.M451-1.239	Skyphos tipo Thapsos senza pannello	3.19	160
20.M451-1.240	Aryballos protocorinzio	3.41	164
20.M451-1.241	Kotyle protocorinzia	3.30	162
20.M451-1.242	Kotyle protocorinzia	3.31	162
20.M451-1.243	Kotyle protocorinzia	3.27	162
20.M451-1.244	Aryballos protocorinzio	3.40	164
20.M451-1.245	Aryballos protocorinzio	3.24	161
20.M451-1.246	Kotyle protocorinzia	3.28	162
20.M451-1.247	Oinochoe geometrica	3.21	161
20.M451-1.248	Lekythos protocorinzia	3.33	163
20.M451-1.249	Oinochoe geometrica	3.22	161
20.M451-1.250	SP700633 Pisside con coperchio	4.1.1	201
20.M451-1.251	SP700633 Fibula	4.1.7	202
20.M451-1.252	SP700633 Scodellone monoansato	4.1.5	202
20.M451-1.253	SP700633 Anfora	4.1.4	202
20.M451-1.254	SP700633 Askos	4.1.2	201
20.M451-1.255	SP700633 Vago	4.1.6	202
20.M451-1.256	SP700753 Askos	4.2.1	203
20.M451-1.257	SP700753 Scodellone monoansato	4.2.3	203
20.M451-1.258	SP700753 Fibula	4.2.4	203
20.M451-1.259	SP700633 Tazza	4.1.3	201
20.M451-1.260	SP700753 Brocca biconica	4.2.2	203
20.M451-1.261	SP700753 Cuspide di lancia	4.2.5	203
20.M451-1.262	SP34210 Cippo iscritto	4.8.1	212
20.M451-1.263	SP35203 Cippo iscritto	4.9.1	212
20.M451-1.264	SP35203 Olla	4.9.2	212
20.M451-1.264	SP35203 Coperchio	4.9.3	212
20.M451-1.265	SP66101 Cippo iscritto	4.11.1	213
20.M451-1.266	SP66101 Olla	4.11.2	214
20.M451-1.266	SP66101 Coperchio	4.11.3	214
20.M451-1.268	SP66101 Unguentarium	4.11.5	214
20.M451-1.269	SP29009 Cippo iscritto	4.10.1	213
20.M451-1.270	SP29009 Caccabus	4.10.2	213
20.M451-1.270	SP29009 Coperchio	4.10.3	213
20.M451-1.271	SP34242 Caccabus	4.12.1	215
20.M451-1.271	SP34242 Coperchio	4.12.2	215
20.M451-1.272	SP34226 Caccabus	4.13.1	215
20.M451-1.272	SP34226 Coperchio	4.13.2	215
20.M451-1.273	SP34241 Caccabus	4.14.1	215
20.M451-1.273	SP34241 Coperchio	4.14.2	215
20.M451-1.274	SP34226 Bacile	4.13.3	215
20.M451-1.275	SP40008 Letto funebre dipinto	4.16	217
20.M451-1.276	SP40035 Orecchini	4.15.1-2	216
20.M451-1.277	SP40113 Anello digitale	4.17.1	218
20.M451-1.278	SP40113 Anello digitale	4.17.2	218
20.M451-1.315	Lekythos a corpo conico protocorinzia	1.3	70

N. INV.	DEFINIZIONE	N. CAT.	PAG.
20.M451-1.316	Koryle protocorinzia	1.4	70
20.M451-1.317	Askos in ceramica comune	1.9	71
20.M451-1.318	Skyphos in ceramica italo geometrica	1.7	71
20.M451-1.319	Olla in ceramica da cucina	1.8	71
20.M451-1.321	Tegola dipinta	1.25	75
20.M451-1.322	Tegola dipinta	1.25	75
20.M451-1.323	Coppo dipinto	1.25	75
20.M451-1.324	Coppa monoansata a decorazione lineare	1.23	74
20.M451-1.329	Coppetta a decorazione lineare	1.22	74
20.M451-1.333	Piattello a decorazione lineare	1.14	72
20.M451-1.334	Piattello a decorazione lineare	1.12	72
20.M451-1.336	Piattello a decorazione lineare	1.13	72
20.M451-1.341	Piattello a decorazione lineare	1.18	73
20.M451-1.342	Piattello a decorazione lineare	1.15	72
20.M451-1.344	Piattello a decorazione lineare	1.16	73
20.M451-1.347	Piattello a decorazione lineare	1.17	73
20.M451-1.352	Piattello a decorazione lineare	1.21	74
20.M451-1.353	Piattello a decorazione lineare	1.19	73
20.M451-1.356	Piattello a decorazione lineare	1.20	73
20.M451-1.358	Coperchio di pisside miniaturistica corinzia	1.11	72
20.M451-1.373	Koryle miniaturistica corinzia	1.10	72
20.M451-1.378	Olpe a decorazione lineare	1.24	74
20.M451-1.379	Coppetta miniaturistica acroma	3.111	181
20.M451-1.380	Calice miniaturistico acromo	3.112	181
20.M451-1.381	Testa femminile	3.113	181
20.M451-1.386	Cuspide di giavellotto	3.115	182
20.M451-1.387	Cuspide di freccia	3.114	182
20.M451-1.388	Frammento di piede di forma chiusa	3.16	160
20.M451-1.389	Asta con terminazione ad occhiello	3.58	167
20.M451-1.390	<i>Peplophoros</i>	3.59	167
20.M451-1.391	Tanagrina	3.62	168
20.M451-1.395	Lastra di rivestimento di architrave	3.66	169
20.M451-1.397	Lastra di rivestimento di architrave	3.66	169
20.M451-1.398	Lastra di rivestimento di architrave	3.66	169
20.M451-1.399	Lastra di rivestimento di architrave	3.66	169
20.M451-1.400	Coppette miniaturistiche acrome	3.63	168
20.M451-1.401	Coppette miniaturistiche acrome	3.64	168
20.M451-1.402	Coppette miniaturistiche acrome	3.64	168
20.M451-1.403	<i>Stemless-cup</i> in stile Gnathia	3.65	169
20.M451-1.405	Olletta monoansata	3.96	175
20.M451-1.406	Olletta monoansata	3.97	175
20.M451-1.408	Vasetti miniaturistici acromi	3.63	168
20.M451-1.411	Pettine	3.91	174
20.M451-1.412	Pettine	3.91	174
20.M451-1.413	Fibbia	3.92	174
20.M451-1.414	Pilastrino	3.101	176
20.M451-1.415	Pilastrino	3.102	176

N. INV.	DEFINIZIONE	N. CAT.	PAG.
20.M451-1.416	Pilastrino	3.103	176
20.M451-1.417	Ampolla	3.93	175
20.M451-1.418	Bottiglia	3.94	175
20.M451-1.419	Intonaco dipinto	3.106	177
20.M451-1.420	Intonaco dipinto	3.106	177
20.M451-1.422	Intonaco dipinto	3.106	177
20.M451-1.421	Ampolla	3.95	175
20.M451-1.423	Fusaiola	3.100	176
20.M451-1.425	Lastra con rilievo	3.105	177
20.M451-1.427	Lastra con iscrizione	3.90	174
20.M451-1.430	Pluteo	3.104	177
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.71	170
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.72	170
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.73	170
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.74	170
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.75	171
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.76	171
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.77	171
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.78	171
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.79	171
20.M451-1.431	Rivestimento parietale con graffito	3.80	171
21.M451-1.1	Capitello dorico	3.3	157
21.M451-1.2	Cuspide di lancia	3.53	166
21.M451-1.3	Tegola di gronda	3.5	158
21.M451-1.4	Tegola di gronda	3.6	158
21.M451-1.5	Tegola o staffa	3.7	158
21.M451-1.6	Sima laterale	3.8	158
21.M451-1.7	Antefissa a testa femminile	3.4	157
21.M451-1.8	Antefissa nimbata	3.9	158
21.M451-1.9	Antefissa nimbata	3.10	158
21.M451-1.10	Antefissa nimbata	3.11	159
21.M451-1.11	Antefissa nimbata	3.12	159
21.M451-1.12	Antefissa nimbata	3.13	159
21.M451-1.14	<i>Aryballos</i> protocorinzio	3.42	164
21.M451-1.15	Coppa ionica di tradizione greco-orientale	3.44	165
21.M451-1.16	<i>Kotyle</i> protocorinzia	3.26	162
21.M451-1.17	<i>Lekythos</i> protocorinzia	3.32	163
21.M451-1.18	<i>Kotyle</i> protocorinzia	3.38	164
21.M451-1.19	<i>Kotyle</i> protocorinzia	3.25	161
21.M451-1.20	Anfora attica del tipo SOS	3.14	159
21.M451-1.21	<i>Lekane</i> geometrica	3.23	161
21.M451-1.22	<i>Kotyle</i> protocorinzia	3.29	162
21.M451-1.23	<i>Skyphos</i> a sigma protocorinzio	3.37	163
21.M451-1.24	<i>Oinochoe</i> protocorinzia	3.34	163
21.M451-1.25	<i>Kotyle</i> d'imitazione protocorinzia	3.17	160
21.M451-1.26	<i>Skyphos</i> del tipo <i>Thapsos</i> senza pannello (?)	3.18	160
21.M451-1.27	Piatto protocorinzio	3.35	163

N. Inv.	DEFINIZIONE	N. CAT.	PAG.
21.M451-1.28	Coperchio di <i>pyxis</i> corinzia	3.43	165
21.M451-1.29	Frammento di piede a tromba di forma chiusa	3.15	159
21.M451-1.30	Dolio	6.57	167
21.M451-1.31	<i>Kourophoros</i>	3.60	167
21.M451-1.32	Testa femminile	3.61	168
21.M451-1.33	Figura maschile	3.49	165
21.M451-1.34	Frammento di base di lesena	3.83	173
21.M451-1.35	Frammento di mano	3.82	172
21.M451-1.36	Lastra di rivestimento parietale	3.84	173
21.M451-1.37	Cornice decorata con iscrizione	3.85	173
21.M451-1.38	Lastra con iscrizione	3.86	173
21.M451-1.39	Lastra con iscrizione	3.81	172
21.M451-1.40	Moneta	3.98	176
21.M451-1.41	Elemento lapideo	3.99	177
21.M451-1.44	<i>Black skyphos</i> , euboico	1.28	77
21.M451-1.45	Skyphos a chevrons, corinzio	1.30	77
21.M451-1.48	<i>Kotyle</i> , tipo Aetòs 666, probabilmente pithecusana	1.31	78
21.M451-1.49	<i>Skyphos</i> , tipo Thapsos con pannello, corinzio	1.32	78
21.M451-1.50	<i>Skyphos</i> , tipo Thapsos senza pannello, corinzio	1.33	78
21.M451-1.51	<i>Kotyle</i> , ad aironi, corinzia	1.34	79
21.M451-1.52	<i>Skyphos</i> , produzione pithecusano-cumana? (in alternativa cicladica)	1.35	79
21.M451-1.54	Cratere, di produzione prob. greco-orientale, Ionia meridionale/settentrionale	1.38	80
21.M451-1.55	Coppa emisferica a vernice nera di produzione attica, tipo <i>deep wall and convex-concave profile</i>	1.42	82
21.M451-1.57	<i>Squat lekythos</i> a vernice nera di produzione attica, classe di Galaxidi	1.44	82
21.M451-1.58	<i>Lekanis</i> a vernice nera di produzione attica, con coperchio tipo <i>lidden with ribbon handles</i>	1.45	83
21.M451-1.59	Coppa monoansata a vernice nera di produzione attica, con graffito	1.43	82
21.M451-1.60	Skyphos attico a figure rosse, tipo A; attribuito al Pittore di Penelope	1.41	81
21.M451-1.61	Lucerna a vernice nera, tipo cd. Biconico dell'Esquilino, produzione Campana A	1.48	84
21.M451-1.62	Lucerna a volute, tipo Loeschcke IV, produzione puteolana	1.54	86
21.M451-1.63	Coppa in ceramica comune ingobbata, produzione locale/regionale	1.56	86
21.M451-1.76	<i>MSL73101</i> Lunetta dipinta	4.7	208
21.M451-1.78	<i>MSL73101</i> Specchio circolare	4.7.14	211
21.M451-1.89	<i>MSL73101</i> Fuso	4.7.10	211
21.M451-1.90a	<i>MSL73101</i> Dado	4.7.12	211
21.M451-1.90b	<i>MSL73101</i> Dado	4.7.13	211
21.M451-1.92	<i>MSL73101</i> Ago crinale	4.7.11	211
21.M451-1.93	<i>MSL73101 Amphoriskos</i>	4.7.1	209
21.M451-1.94	<i>MSL73101 Alabastron</i>	4.7.2	209
21.M451-1.95	<i>MSL73101</i> Pedina	4.7.3	209
21.M451-1.96	<i>MSL73101</i> Pastiglie in vetro	4.7.4	209
21.M451-1.97	<i>MSL73101</i> Pastiglie in vetro	4.7.5	209
21.M451-1.98	<i>MSL73101</i> Pastiglie in vetro	4.7.6	209
21.M451-1.99	<i>MSL73101</i> Cassetta in legno con rivestimento in osso	4.7.9	210
21.M451-1.100	Stele funeraria	4.3.1	205
21.M451-1.101	<i>SP34294</i> Anello porta strigile con strigile	4.5.9	207
21.M451-1.104 a	<i>SP34294</i> Pedina	4.5.3	206
21.M451-1.104 b	<i>SP34294</i> Pedina	4.5.4	207

N. INV.	DEFINIZIONE	N. CAT.	PAG.
21.M451-1.104 c	SP34294 Pedina	4.5.5	207
21.M451-1.104 d	SP34294 Pedina	4.5.6	207
21.M451-1.104 e	SP34294 Pedina	4.5.7	207
21.M451-1.104 f	SP34294 Gettone	4.5.8	207
21.M451-1.105	SP34294 Cornici	4.5.2	206
21.M451-1.106	SP34294 Tanagrina	4.5.1	206
21.M451-1.107	SP34303 Piatto	4.4.3	205
21.M451-1.108	SP34303 Fuso	4.4.7	206
21.M451-1.109	SP34303 Elementi di conocchia	4.4.10	206
21.M451-1.110	SP34303 Unguentarium	4.4.1	205
21.M451-1.111	SP34303 Alabastron	4.4.6	206
21.M451-1.112	SP34303 Stilo	4.4.11	206
21.M451-1.113	SP34303 Alabastron	4.4.5	205
21.M451-1.114	SP34303 Elemento terminale di cerniera	4.4.14	206
21.M451-1.115	SP34303 Fusaiola	4.4.8	206
21.M451-1.116	SP34303 Fusaiola	4.4.9	206
21.M451-1.117	SP34303 Elementi di cerniera	4.4.12	206
21.M451-1.118	SP34303 Elementi di cerniera	4.4.13	206
21.M451-1.119	SP34303 Bacchetta in vetro ( <i>mélangeur</i> )	4.4.4	205
21.M451-1.120	SP34303 Specchio circolare	4.4.15	206
21.M451-1.121	SP34303 Unguentarium	4.4.2	205
21.M451-1.122	SP34303 Ansetta mobile	4.4.16	206
21.M451-1.125	SP34303 Cesioie (?)	4.4.17	206
21.M451-1.126	SP34303 Tiranti (?)	4.4.19	206
21.M451-1.128	SP34303 Spatolina	4.4.18	206
21.M451-1.129	SP34303 Elementi non identificati	4.4.20	206
21.M451-1.131	SP34311 Ansetta mobile	4.6.4	207
21.M451-1.132	SP34311 Astragalo	4.6.1	207
21.M451-1.133	SP34311 Vago di collana	4.6.2	207
21.M451-1.134	SP34311 Pastiglie in vetro	4.6.3	207
21.M451-1.135	SP34294 Anello porta strigile con strigile	4.5.9	207
21.M451-1.280	MSL73101 Anello porta strigile e strigile	4.7.15	211
21.M451-1.281a	MSL73101 Pedina	4.7.7	210
21.M451-1.281b	MSL73101 Pedina	4.7.8	210
21.M451-1.433	Colatoio	1.27	76
21.M451-1.435	<i>Black skyphos</i> , euboico?	1.29	77
21.M451-1.436	Statuetta di suonatrice di lira	3.1	157
21.M451-1.437	Statuetta di guerriero	3.2	157
21.M451-1.438	Moneta	3.67	169
21.M451-1.439	Moneta	3.68	169
21.M451-1.440	Moneta	3.69	170
21.M451-1.441	Moneta	3.70	170
21.M451-1.442	Moneta	3.87	174
21.M451-1.443	Moneta dimezzata (spezzato)	3.88	174
21.M451-1.444	Moneta enea	3.89	174
21.M451-1.453-456	Tesoretto monetale (monete)	1.91	95
21.M451-1.457	Gemma, con rappresentazione di Cerere-Fides Publica	2.3	119

N. INV.	DEFINIZIONE	N. CAT.	PAG.
21.M451-1.460	Gemma, con rappresentazione di Apollo con corona radiata	2.2	118
21.M451-1.461	Anfora da trasporto, produzione cretese	1.55	86
21.M451-1.462	Scodellone	1.26	76
21.M451-1.463	<i>Oinochoe</i> , produzione pithecusano-cumana	1.36	79
21.M451-1.464	<i>Kylix</i> attica, a figure rosse, attribuita al Pittore di Euergides; rappresentazione di un efebo cacciatore nel medaglione centrale	1.40	80
21.M451-1.465	<i>Kylix</i> attica, a figure nere, tipo Siana, attribuita al Pittore C; polpo nel medaglione centrale	1.39	80
21.M451-1.466	Tesoretto monetale (moneta)	1.91	95
21.M451-1.467	Brocca	1.70	91
21.M451-1.468	Brocca	1.71	91
21.M451-1.469	Brocca	1.72	91
21.M451-1.470	Lucerna	1.73	92
21.M451-1.471	Lucerna	1.74	92
21.M451-1.472	Lucerna	1.75	92
21.M451-1.473	Anfora	1.76	92
21.M451-1.474	Anfora	1.77	92
21.M451-1.475	Pentola	1.78	92
21.M451-1.476	Boccalino a pareti sottili	1.79	92
21.M451-1.477	Brocca	1.80	93
21.M451-1.478	Anfora	1.81	93
21.M451-1.479	Brocca a profilo indistinto	1.82	93
21.M451-1.480	Coperchio	1.83	93
21.M451-1.481	Brocca piriforme	1.84	93
21.M451-1.482	Brocca	1.85	93
21.M451-1.483	Brocca	1.86	93
21.M451-1.484	Bollitore	1.87	94
21.M451-1.485	Bottiglia	1.88	94
21.M451-1.486	Brocca	1.89	94
21.M451-1.487	Brocca	1.90	94
21.M451-1.488-544	Tesoretto monetale (monete)	1.91	95
21.M451-1.545	Tesoretto monetale (puntale)	1.91	95
21.M451-1.546	Deposito dei cavalli	2.1	118
21.M451-1.547	Lastra di rivestimento di soffitto di architrave	2.6	125
21.M451-1.548	SP40035 Moneta	4.15.3	217
21.M451-1.549	<i>Skyphos</i> , tipo Thapsos senza pannello, probabile produzione pithecusana	1.37	80
21.M451-1.633	SP34226 Moneta	4.13.4	215
21.M451-1.754	Scarti di fornace	1.68	90
21.M451-1.755	Tesoretto monetale (moneta)	1.91	95
21.M451-1.756	Cuspide di lancia	3.116	182
21.M451-1.757	<i>Skyphos</i> tipo Thapsos con pannello corinzio	1.6	71
21.M451-1.758	<i>Oinochoe</i> con orlo trilobato, ceramica tardo geometrica	1.5	70
21.M451-1.759	Clibano in ceramica comune da fuoco	3.107	181
21.M451-1.760	Olla in ceramica comune da fuoco	3.109	181
21.M451-1.761	Tegame/Lopas in ceramica comune da fuoco	3.108	181
21.M451-1.762	Coperchio in ceramica comune da fuoco	3.110	181
s.n.	Bottiglie di birra, di produzione americana, fabbrica Anchor Hocking Glass Corp	1.69	90

# Abbreviazioni bibliografiche

Le abbreviazioni dei periodici rispettano i criteri dell'Archäologischer Anzeiger

- ABRAMENKO 1993 = A. Abramenko, *Die munizipale Mittelschicht im kaiserzeitlichen Italien. Zu einem neuen Verständnis von Sevirat und Augustalität*, Frankfurt-Berlin-Bern 1993.
- ACETO 1984 = F. Aceto, "Sculture in costiera di Amalfi nei secoli VIII-X: prospettive di ricerca", in *RassStorSalern* n.s. I/2, 1984, pp. 49-59.
- ADAMO MUSCETTOLA 1998 = S. Adamo Muscettola, "La triade del Capitolium di Cuma", in *I culti della Campania antica*. Atti del convegno internazionale di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele (Napoli 15-17 maggio 1995), a cura di S. Adamo Muscettola - G. Greco, Roma 1998, pp. 219-230.
- ADAMO MUSCETTOLA 2007 = S. Adamo Muscettola, "Maschere a Cuma. Il teatro instabile di Silla?", in *Studi cumani* 1, pp. 209-228.
- AMALFITANO - CAMODECA - MEDRI 1990 = P. Amalfitano - G. Camodeca - M. Medri, *I Campi Flegrei, un itinerario archeologico*, Venezia 1990.
- AMYX 1988 = D.A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period*, Berkeley 1988.
- ANDERSON 1958-1959 = J. K. Anderson, "Old Smyrna, the Corinthian Pottery", in *BSA* 53-54, 1958-1959, pp. 138-151.
- ANGIOLINI MARTINELLI 1968 = P. Angiolini Martinelli, *Corpus della scultura paleocristiana, bizantina e altomedievale di Ravenna. I, Altari, amboni, cibori, cornici, plutei con figure di animali e con intrecci, transenne e frammenti vari*, Roma 1968.
- ANTICO GALLINA 2009 = M. Antico Gallina, "Si vero furno [...] cum caccabos fecerit (Mem. 7A). Spunti per la rilettura di una tecnica nella lunga durata", in *Archeologia dell'Architettura* 14, 2009, pp. 9-30.
- ANTONELLI 1994 = L. Antonelli, "Aristodemo Μάλακος e la dea dell'Averno", in *Hesperia* 4, 1994, pp. 97-121.
- ARENA *et al.* 2012 = *Roma. Dall'antichità al medioevo. Archeologia e storia*, a cura di M. S. Arena - P. Delogu - L. Paroli - M. Ricci - L. Saguì - L. Venditelli, Firenze 2012.
- ARTHUR 1986 = P. Arthur, "Appunti sulla circolazione della ceramica medievale a Napoli", in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*. Congresso internazionale della Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti (Siena, 8-12 ottobre 1984, Faenza 13 ottobre 1984), Firenze 1986, pp. 545-554.
- ARV<sup>2</sup> = J. D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford 1963<sup>2</sup>.
- Athenian Agora XII = B.A. Sparkes - L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> Centuries B.C. The Athenian Agora XII*, Princeton 1970.
- BAILEY II = D. M. Bailey, *A catalogue of lamps in the British Museum, II, Roman lamps made in Italy*, London 1980.
- BAILO MODESTI - GASTALDI 2001 = *Prima di Pithecusa: i più antichi materiali greci del golfo di Salerno*, Catalogo della Mostra (Pontecagnano Faiano, Museo Nazionale dell'Agro Picentino, 1999), a cura di G. Bailo Modesti - P. Gastaldi, Napoli 2001.
- BAPD = *Beazley Archive Pottery Database* (on-line: <https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/pottery>).
- BARSANTI - FLAMINIO - GUIGLIA 2015 = C. Barsanti - R. Flaminia - A. Guiglia, *La Diocesi di Roma, Tomo Settimo. La III regione ecclesiastica*, 2, Spoleto 2015.
- BARTONĚK - BUCHNER 1995 = A. Bartoněk - G. Buchner, "Die ältesten griechischen Inschriften von Pithekoussai (2. Hälfte del VIII. bis 1. Hälfte des VII. Jhs.)", in *Die Sprache* 37.2, 1995, pp. 129-231.
- BATS - BRUN - MUNZI 2009 = M. Bats - J.P. Brun - P. Munzi, "Ai margini della colonia greca di Cuma", in *Cuma* 2009, pp. 523-552.
- BEAZLEY 1940-1945 = J.D. Beazley, "Miniature Panathenais", in *BSA* 41, 1940-1945, pp. 10-21.
- BEAZLEY *Paralipomena* = J.D. Beazley, *Paralipomena. Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford 1971.
- BELL 1993 = M. Bell, "Tanagras and the Idea of 'Type'", in *BHarvMus* 1, 3, 1993, pp. 39-53.
- BERGAMINI 2011 = M. Bergamini, *Scoppio II I Materiali*, Firenze 2011.
- BERGMAN - CERENZA 1994 = R.P. Bergman - A. Cerenza, *Maiori S. Maria de Olearia, guida alla visita dell'abbazia medievale*, Castellammare di Stabia 1994.
- BERNABÒ BREA 2001 = L. Bernabò Brea, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi*, Roma 2001.
- BERTINO *et al.* 2020 = F. Bertino - A. Carpentieri - A. De Bonis - C. Germinario - C. Giardino - C. Grifa - V. Guarino - L. Looz - M. Marazzi - V. Morra - C. Pepe - L. Repola - N. Scotto Di Carlo - M. Scotto Di Covella - S. Tilia - G. Trojsi - T. Zappatore, "Missione archeologica Vivara - Aspetti della ricerca scientifica degli ultimi anni", in *BA* 11, 2020, pp. 5-108.
- BERTOCCO 2013 = G. Bertocco, "Filatura e tessitura: gli indicatori del lavoro" in *BPréhistAlp* 24, 2013, pp. 425-431.
- BESIOS - TZIFOPOULOS - KOTSONAS 2012 = M. Besios - G.Z. Tzifopoulos - A. Kotsonas, *Μεθώνη Πεiriās I: Επιγραφές, χαράγματα και εμπορικά σύμβολα στη γεωμετρική και αρχαϊκή κεραμική από το 'Υπογείο' της Μεθώνης Πεiriās στη Μακεδονία*, Thessaloniki 2012.
- BETTI 2016 = F. Betti, "Campania carolingia. I rilievi della cattedrale di Teano e il tentativo di espansione pontificia nel Ducato di Benevento", in *ArtMediev* s. IV, 6, 2016, pp. 9-18.
- BIAGGIO SIMONA 1991 = S. Biaggio Simona, *I vetri romani provenienti dalle terre attualie del Canton Ticino*, I, Locarno 1991.
- BLEGEN - PALMER - YOUNG 1964 = C. W. Blegen - H. Palmer - R. S. Young, "The North Cemetery", in *Corinth* XIII, Princeton 1964.
- BOARDMAN 1998 = J. Boardman, *Early Greek Vase Painting: 11<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> centuries BC. A Handbook*, London 1998.
- BOARDMAN - HAYES 1966 = J. Boardman - J. Hayes, *Excavations at Tocra 1963-1965. The Archaic Deposits I*, in *BSA Suppl.* 4, Oxford 1966.



- BOLDRINI 1994 = S. Boldrini, *Le ceramiche ioniche*, Gravisca, Scavi nel santuario greco 4, Bari 1994.
- BONGHI IOVINO 1982 = M. Bonghi Iovino, *La necropoli preromana di Vico Equense*, Cava dei Tirreni 1982.
- BONIFAY 2004 = M. Bonifay, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. BAR International Series 1301*, Oxford 2004.
- BORRIELLO 2017 = G. Borriello, "Le ceramiche comuni ingobbiate (colour coated) dall'abitato antico di Cuma: dati preliminari e problemi aperti", in *AnnAStorAnt* n.s. 23-24, 2017, pp. 245-258.
- BORRIELLO - GIGLIO - IAVARONE 2016 = G. Borriello, M. Giglio, S. Iavarone, "Nuove evidenze sulla produzione di ceramica d'età romana in area flegrea: uno scarico di fornace da Cuma (NA)", in *ReiCretActa* 44, 2016, pp. 9-18.
- BOSCHI - SILANI 2021 = F. Boschi - M. Silani, "Acropoli di Cuma. Risultati della prima campagna di ricerche geognostiche. Estate 2018", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 204-212.
- BOTTE *et al.* 2011 = E. Botte - J.-P. Brun - L. Cavassa - G. Chapelin - N. Meluziis, "Cumes", in *MEFRA* 123, 1, 2011, pp. 294-303.
- BREGLIA 2009 = L. Breglia, "I culti di Cuma opicia", in *Cuma* 2009, pp. 321-270.
- BRIJDER 1983 = H. Brijder, *Siana Cups I and Komast Cups*, Amsterdam 1983.
- BRKOJEWITSCH - GARNIER - DUDAY 2021 = G. Brkojewitsch - N. Garnier - H. Duday, "Munera ou profusiones: le cas des vases à onguent de la nécropole tardo-républicaine de Cumes", in *Manger, boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IX<sup>e</sup> siècle au I<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, a cura di D. Frère, B. Del Mastro, P. Munzi, C. Pouzadoux, Napoli 2021, pp. 249-269.
- BRUN - MUNZI 2002 = J.-P. Brun - P. Munzi, «Cumes. Recherches sur les ports», in *MEFRA* 114, 2, 2002, pp. 467-470.
- BRUN - MUNZI 2007 = J.-P. Brun - P. Munzi, "Cumes", in *MEFRA* 119, 1, 2007, pp. 287-299.
- BRUN - MUNZI 2009 = J.-P. Brun - P. Munzi, "Cuma: un gruppo di monumenti funerari dalla necropoli romana della Porta mediana", in *Studi cumani* 2, pp. 229-247.
- BRUN - MUNZI - GIRARDOT 2010 = J.-P. Brun - P. Munzi, avec la collaboration de S. Girardot, "La decorazione pittorica di un mausoleo di età severiana nella necropoli settentrionale di Cuma", in *X Colloque international de l'Association internationale pour la peinture murale antique* (Naples 17-21 septembre 2007), Napoli 2010, pp. 499-510.
- BRUN - MUNZI - POUZADOUX 2017 = J.-P. Brun - P. Munzi - C. Pouzadoux, "Memorie dal sottosuolo: una nuova tomba 'a schiena' di età sannita nella necropoli di Cuma", in «Kython Lydios». Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco, a cura di L. Cicala, B. Ferrara, Napoli, 2017, pp. 375-391.
- BRUN - MUNZI - STEFANIUK 2000 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Stefaniuk, "Alla ricerca del porto di Cuma. Relazione preliminare sugli scavi del Centre Jean Bérard", in *AnnAStorAnt* 7, 2000, pp. 131-155.
- BRUN *et al.* 2002 = J.-P. Brun - C. Morhange - P. Munzi - L. Stefaniuk, "L'evoluzione dell'ambiente nei Campi Flegrei e le sue storiche storiche: il caso di Cuma e le ricerche del Centre Jean Bérard nella laguna di Licola", in *Ambiente e paesaggio nella Magna Grecia. ACMGr* 42, Taranto 2002, pp. 397-435.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2009a = J.-P. Brun - P. Munzi - H. Duday - M. Torino, "Le recenti indagini del Centre Jean Bérard nella necropoli preellenica", in *Cuma* 2009, pp. 352-382.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2009b = J.-P. Brun - P. Munzi, avec la collaboration de S. Abellon - M.-P. Amarger - E. Botte - G. Brkojewitsch - L. Cavassa - S. Girardot - N. Meluziis, "La necropoli monumentale di età romana a nord della città di Cuma", in *Cuma* 2009,, pp. 635-717.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2010 = J.-P. Brun - P. Munzi - S. Girardot - M. Pierobon - A. Roth-Congès, "Un mausoleo a tumulo di età tardo-repubblicana nella necropoli settentrionale di Cuma", in *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola*, a cura di C. Gasparri - G. Greco - R. Pierobon, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 10, Pozzuoli 2010, pp. 279-302.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2012 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Cavassa - G. Chapelin - S. Le Berre - N. Meluziis - D. Neyme, "Cumes. Campagne de fouilles 2011", in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 19 décembre 2012*. (URL : <http://cefr.revues.org/633>).
- BRUN - MUNZI *et al.* 2013 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Cavassa - G. Chapelin - A. Cormier - H. Duday - S. Gualandi - S. Le Berre - B. Lemaire - N. Meluziis - D. Neyme - J.-M. Piffeteau - A. Watel, "Cumes", in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 28 juin 2013*. (URL: <http://cefr.revues.org/989>).
- BRUN - MUNZI *et al.* 2014 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Cavassa - G. Chapelin - P. Duneufjardin - S. Le Berre - S. Mailleur - N. Meluziis - D. Neyme - J.-M. Piffeteau - A. Watel, "Cumes", in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 05 février 2014*. (URL: <http://journals.openedition.org/cefr/1076>).
- BRUN - MUNZI *et al.* 2016 = J.-P. Brun - P. Munzi - G. Camodeca - L. Cavassa - H. Duday - F. Médard, "Enveloppés dans du tissu. Le tombeau de *Vitrasia Canthara*, *Staius Obinius Hermia* et *Staius Obinius Primus* (Cumes - Campanie, deuxième moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)", in *Textiles, Basketry and Dyes in the Ancient Mediterranean World, Proceedings of the Vth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World* (Montserrat, 19-22 March, 2014), a cura di J. Ortiz - C. Alfaro - L. Turell - M.<sup>a</sup> J. Martínez, Universitat de València, Barcellona 2016, pp. 87-101.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2017 = J.-P. Brun - P. Munzi - E. Botte - V. Morra - S.G. Fabio - C. Di Benedetto - V. Guarino - P. Cappelletti - M. Covolan, "Cuma. Il monumento funerario della 'Sfinge' (A63) nella necropoli della Porta mediana", in *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania: Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, Atti del convegno internazionale (Napoli, 5-6 dicembre 2013), a cura di C. Capaldi, C. Gasparri, Napoli 2017, pp. 9-31.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2021a = J.-P. Brun - P. Munzi, con la collaborazione di E. Conca - M. Covolan - B. Del Mastro - S. De Rosa - B. Lemaire - M. Leone - G. Sachau-Carcel, "La necropoli ellenistica di Cuma presso la Porta mediana. Le ricerche del Centre Jean Bérard. Campagne di scavo 2017-2018", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 244-270.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2021b = J.-P. Brun - P. Munzi - M. Covolan - E. Conca - S. De Rosa - B. Del Mastro - B. Lemaire - M. Leone - G. Sachau-Carcel, "Cumes. Recherches archéologiques dans la nécropole de la Porte médiane, [notice archéologique]", in *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger*, Italie, mis en ligne le 22 mai 2021 (URL : <http://journals.openedition.org/baefr/2166>).
- BRUN - MUNZI *et al.* cds = J.-P. Brun - P. Munzi - E. Conca - M. Leone - D. Neyme - S. Sechi - C. Germinario - C. Grifa - A. De Bonis - V. Morra, "Un banchetto per l'eternità. Una nuova testimonianza pittorica dalla necropoli di Cuma nel I secolo a.C.", in *Atti del*

- XIV colloquio AIPMA-Pareti dipinte dallo scavo alla valorizzazione (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019), a cura di E. Vecchiotti - M. Giacco - A. Corralini, Napoli 2021, pp. 1-2.
- BRUTO - VANNICOLA 1990 = M. L. Bruto - C. Vannicola, "Ricostruzione e tipologia delle *crustae* parietali in età imperiale", in *ArchCl* 42, 1990, pp. 325-376.
- BRUZZA 1875 = L. Bruzza, "Scoperta di figuline in Pozzuoli", in *BdI* 1875, pp. 242-256.
- BUCHNER - RIDGWAY 1993 = G. Buchner - D. Ridgway, *Pithekoussai I. La necropoli: tombe 1-723 scavate dal 1952 al 1961*, in *MonAnt* 55, Serie Monografica 4, Roma 1993.
- BUONOCORE 1999 = M. Buonocore, "Roma antica e le iscrizioni imperiali. In margine al primo fascicolo del nuovo supplemento al volume 6 del *Corpus Inscriptionum Latinarum*", in *BA* 28-30, 1994 (1999), pp. 1-29.
- BUSINO 2017 = N. Busino, "Ceramica tardoantica e altomedievale e sua ricezione in contesti allogeni dell'Italia centro-meridionale", in *Dalle steppe al Mediterraneo. Popoli, culture, integrazione*, Atti del Convegno internazionale di studi "Fondazioni e rituali funerari delle aristocrazie germaniche nel contesto mediterraneo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 18-19 giugno 2015), Atti del Convegno internazionale di studi "Oriente e Occidente fra tarda antichità e medioevo: popoli e culture dalle steppe al Mediterraneo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2016), a cura di C. Ebanista - M. Rotili, Napoli 2017, pp. 333-350.
- BUTCHER 2015 = K. Butcher, "Debasement and decline of Rome", in *Studies in Ancient Coinage in Honor of A. Burnett*, Londra - Spink 2015, pp. 181-205.
- CALAFATO 2019 = E. Calafato, "Coroplastica ellenistica nella Collezione Archeologica 'Francesco Messina'", in *LANX* 24 (2016), 2019, pp. 1-85.
- CAMILLI 1999 = A. Camilli, *Ampullae. Balsamari ceramici di età ellenistica e romana*, Roma 1999.
- CAMODECA 1982 = G. Camodeca, "Ascesa al senato e rapporti con i territori d'origine", in *Epigrafia e ordine senatorio*, II, Atti del colloquio internazionale AIEGL (Roma 14-20 maggio 1981), Roma 1982, pp. 101-163.
- CAMODECA 2001 = G. Camodeca, "Iscrizioni pubbliche nuove o riedite e monumenti di *Cumae*. I Foro e Tempio di Apollo", in *AnnAStorAnt* n.s. 8, 2001, pp. 149-162.
- CAMODECA 2005 = G. Camodeca, "Donne e vita cittadina", in *Atti del Convegno di Verona* (aprile 2004), Faenza 2005, pp. 163-182.
- CAMODECA 2009 = G. Camodeca, "L'iscrizione osca", in *Cuma. Le fortificazioni* 3, pp. 238-245.
- CAMODECA 2010a = G. Camodeca, "Il patrimonio epigrafico latino e l'élite municipale di *Cumae*: parte prima", in *Il Mediterraneo e la sua storia. Epigrafia e archeologia in Campania: letture storiche*. Atti dell'incontro internazionale di studio (Napoli 4-5 dicembre 2008), a cura di L. Chioffi, Napoli 2010, pp. 47-74.
- CAMODECA 2010b = G. Camodeca, "Sull'élite e l'amministrazione cittadina di *Cuma romana*", in *La praxis municipale dans l'Occident romain*, a cura di L. Lamoine - C. Berrendonner - M. Cébeillac-Gervasoni, Clermont-Ferrand 2010, pp. 219-243.
- CAMODECA 2012 = G. Camodeca, "La documentazione epigrafica e i templi dell'Acropoli di *Cuma*", in *Cuma* 2012, pp. 67-84.
- CAMODECA 2013 = G. Camodeca, "Osco e latino nelle istituzioni pubbliche di *Cuma* nel II-I secolo a.C.", in *Modelli di un multiculturalismo giuridico: il bilinguismo nel mondo antico. Diritto, prassi, insegnamento*, a cura di C. Cascione - C. Masi Doria - G. D. Merola, Napoli 2013, pp. 1-26.
- CAMODECA 2014 = G. Camodeca, "Epigrafe latina con menzione di riti sacri", in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto*, I, Napoli 2014, pp. 56-58.
- CAMODECA 2017 = G. Camodeca, "Nuove iscrizioni funerarie latine di epoca tardorepubblicana da *Cumae*", in *Colonie e municipi nell'era digitale: documentazione epigrafica per la conoscenza delle città antiche*, Atti del convegno di studi (Macerata, 10-12 dicembre 2015), a cura di S. Antolini - S.M. Marengo - G. Paci, Tivoli 2017, pp. 47-70.
- CAMODECA - CÉBEILLAC-GERVASONI 2011 = G. Camodeca - M. Cébeillac-Gervasoni, "Une énigmatique inscription inédite de *Cumes*", in *Corolla epigraphica. Hommages au professeur Yves Burnand*, a cura di C. Deroux, Bruxelles 2011, 2, pp. 392-400.
- CAMODECA - SARMIENTO 2021 = G. Camodeca - N. Sarmiento, "Primo saggio di edizione dei graffiti rinvenuti sull'Acropoli di *Cuma* nel 2011-2012", in *Polygraphia* 3, 2021 [https://polygraphia.it/wp-content/uploads/2021/02/graffiti-rinvenuti-Acropoli-Cuma.pdf]
- CANCIANI 1974 = F. Canciani, *CVA Italia* 55, Museo Archeologico Nazionale Tarquinia 3, Roma 1974.
- CANTILENA - GIOVE - RUBINO 1986 = R. Cantilena - T. Giove - P. Rubino, "Didrammi e frazioni d'argento", in *La monetazione di Neapolis nella Campania antica*, Atti del VII Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici (Napoli 20-24 aprile 1980), Napoli 1986, pp. 101-218.
- CAPALDI 2005 = C. Capaldi, Severo more doricorum. *Espressioni del linguaggio figurativo augusteo in fregi dorici della Campania*, Quaderni del Centro di Studi Magna Grecia 4, Pozzuoli 2005.
- CAPALDI 2007 = C. Capaldi, "Lo scavo del settore sud-orientale del Foro. 1. Nuove attestazioni epigrafiche della *gens Lucceia*. 2. Una nuova attestazione da *Cuma* dei cosiddetti fasti imperiali", in *Studi cumani* 1, pp. 137-198.
- CAPALDI 2008 = C. Capaldi, "Note sulla collezione Campana e gli scavi di *Cuma*", in *RendNap* 74, 2006-2007 (2008), pp. 389-409.
- CAPALDI 2009 = C. Capaldi, "Lo scavo del settore sud-est ed orientale del Foro. 1. Dediche a membri della famiglia imperiale ed attestazioni di munificenza nel Foro", in *Studi cumani* 2, pp. 175-212.
- CAPALDI 2014a = C. Capaldi, "Il Principe e la Campania", in *Augusto e la Campania da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d. C.*, catalogo della Mostra, Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (19 dicembre 2014 - 4 maggio 2015), a cura di T. E. Cinquantaquattro, C. Capaldi, V. Sampaolo, Verona 2014, pp. 16-19.
- CAPALDI 2014b = C. Capaldi, "Il dono alla città espressioni di benevolenza nell'Italia romana", in *Comunità e Reciprocità. Il dono nel mondo antico e nelle società tradizionali*. Atti del Convegno, Napoli, Biblioteca di Area Umanistica - Piazza Bellini (mercoledì 29 maggio 2013), a cura di U. Olivieri, R. Luzzi, Napoli 2014, pp. 87-95.
- CAPALDI 2016 = C. Capaldi, "Die Portikenfassade des Forums von *Cumae*" in *JdI* 30, 2015 (2016), pp. 183-236.
- CAPALDI 2021 = C. Capaldi, "Il Foro di *Cuma*. Le ricerche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Campagne 2017-2019", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 213-224.
- CAPALDI cds = C. Capaldi, *Vecchi rinvenimenti e nuove scoperte nel Foro di Cuma*, in *RendNap*, Napoli 2021, cds.
- CAPANO *et al.* 2015 = M. Capano - C. Rescigno - R. Sirleto - I. Passariello - F. Marzaioli - A. D'Onofrio - F. Terrasi, "AMS <sup>14</sup>C dating at Circe: the Major Temple in *Cumae* (NA - Italy)", in *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section B: Beam Interactions with Materials and Atoms*, 361, 2015, pp. 654-658 [http://dx.doi.org/10.1016/j.nimb.2015.06.024].
- CAPUTO 1987 = P. Caputo, "*Cuma*. La storia degli scavi e gli interventi della Soprintendenza", in *Quaderni dell'Ufficio BB.CC. di Pozzuoli* 4, 1987, pp. 21-34.
- CAPUTO - REGIS - RESCIGNO 2012-2013 = P. Caputo - C. Regis - C. Rescigno, "*Cuma* (Napoli). Il santuario nell'area dell'anfiteatro", in *NSc* 2012-2013 (2016), pp. 141-216.

- CAPUTO - REGIS - RESCIGNO 2016 = P. Caputo - C. Regis - C. Rescigno, "Il limite sacro della città. Santuari periurbani cumani", in *Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali*, a cura di A. Russo - F. Guarneri, Roma 2016, pp. 499-511.
- CARANNANTE - DELLA VECCHIA 2009 = A. Carannante - M. Della Vecchia, "Analisi archeozoologiche sui materiali rinvenuti nel comparto delle fortificazioni settentrionali di Cuma" in *Cuma. Le fortificazioni 3*, pp. 332-341.
- CARANNANTE *et al.* 2012 = A. Carannante - B. D'Agostino - M. Della Vecchia - A. Lupia, "Uno scenario di guerra? I dati archeozoologici dallo scavo delle fortificazioni settentrionali di Cuma (VI-V sec. a.C., Campania, Italia)", in *Atti 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia (Parco dell'Orecchiella, 21-24 maggio 2009)*, a cura di J. De Grossi Mazzorin - D. Saccà - C. Tozzi, Lucca 2012, pp. 319-322.
- CARSANA 1994 = V. Carsana, "Ceramica da cucina tardo-antica e alto-medievale", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi, 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 221-258.
- CASCELLA 2012 = S. Cascella, "Le coppe di Cornelius e Perennius e la circolazione della Terra Sigillata della prima età imperiale nell'ager Nolanus", in *Territorio e Archeologia 2*, a cura di N. Castaldo, Mari-gliano 2012, pp. 165-247.
- CASSIO 2020 = A.C. Cassio, "Κύμη, Κούμη, Cumae and the Euboians in the Bay of Naples", in CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO 2020, pp. 181-185.
- CAVASSA 2004 = L. Cavassa, "La vaisselle de Cumes (Italie): deux études de cas (I<sup>er</sup> siècles avant J.-C./I<sup>er</sup> siècle après J.-C.)", in *Actes du Congrès de la SFECAG (Vallauris, 20-23 Mai 2001)*, Marseille 2004, pp. 79-84.
- CAVASSA *et al.* 2013 = L. Cavassa - J.-P. Brun - N. Meluziis - P. Munzi, "De Cumes à Vienne, sur les traces d'une pyxide en verre à décor peint (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)", in *Bull. AFAV* 2013, pp. 9-14.
- CAVASSA *et al.* 2017 = L. Cavassa - P. Munzi - J.-P. Brun - E. Botte - C. Germinario - C. Grifa - M. Mercurio - A. Langella - V. Morra, "Cumes. Le matériel tardo antique découvert dans un puits. Entre données typologiques et analyses archéométriques", in *Cooking wares, and amphorae, in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry*, Actes du 5<sup>e</sup> colloque international Late Roman Coarse Ware (Alexandrie, 6-10 avril 2014), a cura di D. Dixenuef, Alexandrie 2017, pp. 385-405.
- CAVASSA - LEONE - MUNZI 2016 = L. Cavassa - M. Leone - P. Munzi, "Le repos des cumains. Typochronologie des vases ossuaires (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. - I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.)", in *Actes du Congrès international d'Autun de la SFECAG (Saône-et-Loire 25-28 mai 2016)*, Marseille 2016, pp. 257-268.
- CÉBEILLAC-GERVASONI 2014 = M. Cébèillac-Gervasoni, "Les pratiques du gouvernement municipal : nouveau témoignage dans une inscription de Cumes", in *L'épigraphie des ports*, Atti della XVII<sup>e</sup> Rencontre sur l'épigraphie du monde romain (Aquila, 14-16 ottobre 2010), a cura di C. Zaccaria, Trieste 2014, pp. 261-274.
- CERCHIAI 2010 = L. Cerchiai, *Gli antichi popoli della Campania. Archeologia e storia*, Roma 2010.
- CHAISEMARTIN 2017 = N. de Chaisemartin, "Réflexions sur la «schola» du *decumanus* à *Lepcis Magna* et son contexte urbain", in *AntAfr* 53, 2017, pp. 23-51.
- CHIARUCCI 1978 = G. Chiarucci, *Colli Albani. Preistoria e protostoria*, Documenta Albana V, Albano 1978.
- CHIOSI 1993 = E. Chiosi, "I santuari ellenistici in località Panetelle e Pineta Nuova", in *Prospettive di memoria 1993*, pp. 101-162.
- CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO 2020 = *Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West*, Proceedings of the Conference, Lacco Ameno (Ischia, Naples, 14-17 May 2018), 1, a cura di T.E. Cinquantaquattro - M. D'Acunto, *AnnAstorAnt* n.s. 27, 2020, Napoli (2021).
- CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO cds = *Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West*, Proceedings of the Conference, Lacco Ameno (Ischia, Naples, 14-17 May 2018), 2, a cura di T.E. Cinquantaquattro - M. D'Acunto, *AnnAstorAnt* n.s. 28 (2021), cds.
- CINQUANTAQUATTRO - RESCIGNO 2017 = T. E. Cinquantaquattro - C. Rescigno, "Una suonatrice di lira e un guerriero. Due bronzetti dagli scavi sull'acropoli di Cuma", in *MEFRA* 129, 1, 2017, pp. 217-234.
- CIOTOLA 2018 = A. Ciotola, "Le puits du «Nymphée des Lucei» du Forum de Cumes (Italie): un ensemble céramique de l'époque augustéenne", in *Actes du Congrès de la SFECAG* (Reims, 10-13 mai 2018), Marseille 2018, pp. 369-380.
- CIPRIANO - DE FABRIZIO 1996 = M.T. Cipriano - S. De Fabrizio, "Benvenuto. Il quartiere ceramico di Cellarulo: prime osservazioni sulla tipologia ceramica", in M. Bats (éd.), *Les Céramiques Communes de Campanie et de Narbonnaise (I<sup>er</sup> s. av. J.C. - I<sup>er</sup> s. ap. J.C.). La Vaisselle de cuisine et de table*. Actes des Journées d'étude organisées par le Centre Jean Bérard et la Soprintendenza Archeologica per le Province di Napoli e Caserta (Naples, 27-28 mai 1994), Naples 1996, pp. 201-223.
- CODEN 2016 = F. Coden, "Nuove considerazioni sulla scultura ad incrostazione di mastice nel corso del medioevo", in *Il colore nel medioevo. Arte, simbolo e tecnica. Tra materiali costruttivi e colori aggiunti: mosaici, intarsi e plastica lapidea*, Atti delle giornate di studi (Lucca, 24-26 ottobre 2013), a cura di P.A. Andreuccetti - D. Bindani, Lucca 2016, pp. 231-260.
- COLDSTREAM 1968 = J.N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery*, Londra 1968.
- COLDSTREAM 1995 = J.N. Coldstream, "Euboian Geometric Imports from the Acropolis of Pithekoussai", in *BSA* 90, 1995, pp. 251-267.
- COLDSTREAM 2008 = J.N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery. A Survey of ten Local Styles and their Chronology. Updated Second Edition*, Exeter 2008 (1<sup>st</sup> ed. London 1968).
- COLIVICCHI 2001 = F. Colivicchi, *Alabastra tardoellenistici e romani dalla necropoli di Taranto. Materiali e contesti* (Catalogo del Museo Archeologico Nazionale di Taranto III, 2), Taranto 2001.
- COLIVICCHI 2002 = F. Colivicchi, *La necropoli di Ancona (IV-I sec. a.C.). Una comunità italica fra ellenismo e romanizzazione*, Napoli 2002.
- CORAGGIO 2009 = F. Coraggio, "Il Vestibolo a S/E del Foro", in *Studi cumani* 2, pp. 167-174.
- CORAGGIO 2013 = F. Coraggio, *Il Tempio della Masseria del Gigante*. Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 17, Studi cumani 4, Pozzuoli 2013.
- CORAZZA 2016 = G. Corazza, *Gli Augustales della Campania romana*, Napoli 2016.
- CORONEO 2000 = R. Coroneo, *Scultura mediobizantina in Sardegna*, Nuoro 2000.
- CORONEO 2005 = R. Coroneo, *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*, Cagliari 2005.
- CRAWFORD 1974 = M.H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974.
- CRERAR 2012 = B. Crerar, "Contextualising Romano-British Lead Tanks: A Study in Design, Destruction and Deposition", in *Britannia* 43, 2012, pp. 135-166.
- CRISAFULLI 2016 = C. Crisafulli, "Radiati ufficiali e radiati irregolari in Italia alla fine del III secolo: alcune osservazioni", in *Produktion und Recycling von Münzen in der Spätantike. 1 Internationales*



- Numismatikertreffen (Mainz 2014)*, a cura di J. Chamerooy - P.-M. Guihard, Mainz 2016, pp. 71-82.
- CRISCUOLO - PACCIARELLI 2009 = P. Criscuolo - M. Pacciarelli, "La facies cumana della prima Età del Ferro nell'ambito dei processi di sviluppo medio-tirrenici", in *Cuma* 2009, pp. 323-351.
- CROSETTO 2013 = A. Crosetto, "Scolpire la pietra. Scultori e cavatori nell'Alto Medioevo", in *BPréhistAlp* 24, 2013, pp. 363-376.
- Cuma* 2009 = *Cuma*, *ACMGr* 48, Taranto 2009.
- Cuma* 2012 = *Cuma, il Tempio di Giove e la terrazza superiore dell'acropoli. Contributi e documenti*, a cura di C. Rescigno, Venosa 2012.
- Cuma. Le fortificazioni 1 = Cuma. Le fortificazioni 1. Lo scavo 1994-2002*, a cura di B. d'Agostino - F. Fratta - V. Malpede, Napoli 2005.
- Cuma. Le fortificazioni 2 = Cuma. Le fortificazioni 2. I materiali dei terrapieni arcaici*, a cura di B. d'Agostino - M. Cuozzo - L. Del Verme - *AnnAStorAnt* Quad. 16, Napoli 2006.
- Cuma. Le fortificazioni 3 = Cuma. Le fortificazioni 3. Lo scavo 2004-2006*, *AnnAStorAnt* Quad. 19, a cura di B. d'Agostino - M. Giglio, Napoli 2009.
- CUOZZO 2006 = M. Cuozzo, "La ceramica protocorinzia e italo-geometrica", in *Cuma. Le fortificazioni 2*, pp. 22-32.
- CUOZZO - D'ANDREA 1991 = M. Cuozzo - A. D'Andrea, "Proposta di periodizzazione del repertorio locale di Pontecagnano tra la fine del VII e la metà del V secolo a.C., alla luce della stratigrafia delle necropoli", in *AnnAStorAnt* 13, 1991, pp. 47-114.
- D'ACUNTO 2009a = M. D'Acunto, "L'abitato antico di Cuma tra le Terme del Foro e le mura settentrionali: relazione preliminare della campagna di scavo de L'Università L'Orientale di Napoli del 2007", in *Studi Cumani* 2, pp. 73-87.
- D'ACUNTO 2009b = M. D'Acunto, "La città e le mura: Nuovi dati dall'area Nord della città antica", in *Cuma* 2009, pp. 483-522.
- D'ACUNTO 2015 = M. D'Acunto, "Politica edilizia e immaginario nella Cuma di Aristodemo: aspetti e problemi", in *Le lamine d'oro a cinquant'anni dalla scoperta. Dati archeologici su Pyrgi nell'epoca di Thefarie Velianas e rapporti con altre realtà del Mediterraneo*, Giornata di Studio, Sapienza Università di Roma (30 gennaio 2015), a cura di M.P. Baglione - L. M. Michetti, in *ScAnt* 21/2, Roma 2015, pp. 173-212.
- D'ACUNTO 2017 = M. D'Acunto, "Cumae in Campania during the Seventh Century BC.", in *Interpreting the Seventh Century BC: Tradition and Innovation*, Proceedings of the International Colloquium Conference Held at the British School at Athens (9<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> December 2011), a cura di X. Charalambidou - C. Morgan, Oxford 2017, pp. 293-329.
- D'ACUNTO 2020a = M. D'Acunto, "The Bay of Naples", in *A Companion to the Archaeology of Early Greece and the Mediterranean*, 2, a cura di I. S. Lemos - A. Kotsanas, Hoboken NJ 2020, pp. 1287-1310.
- D'ACUNTO 2020b = M. D'Acunto, "Cuma: i sistemi di regimentazione delle acque di epoca arcaica, la pianificazione urbana e la tirannide di Aristodemo", in *Opere di regimentazione delle acque in età arcaica: Grecia e Magna Grecia, Roma, Etruria e mondo italico*, a cura di E. Bianchi - M. D'Acunto, Roma 2020, pp. 255-324.
- D'ACUNTO 2020c = M. D'Acunto, "Abitare a Cuma: nuovi dati sull'urbanistica e sull'edilizia domestica di età alto-arcaica e arcaica", in *Abitare in Magna Grecia: l'età arcaica*. Atti del Convegno, Napoli-Paestum (15-16 marzo 2018), a cura di F. Pesando - G. Zuchtriegel, Pisa 2020, pp. 37-54.
- D'ACUNTO 2020d = M. D'Acunto, *Ialiso I. La necropoli: gli scavi italiani (1916-1934). I periodi protogeometrico e geometrico (950-690 a.C.)*, 1-2, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente XXXI, Atene 2020.
- D'ACUNTO 2020e = M. D'Acunto, "I sistemi di regimentazione delle acque a Cuma in epoca arcaica: dalla pianificazione urbana all'intervento di Aristodemo", in *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica*. Atti delle Giornate Gregoriane XII Edizione (Agrigento 1-2 dicembre 2018), a cura di V. Caminacci - M. C. Parello - M. Serena Rizzo, Bologna 2020, pp. 39-49.
- D'ACUNTO, *Cumae OCD* = M. D'Acunto, "Cumae", in *The Oxford Classical Dictionary*, digital ed. Oxford University Press. Article published [month year]. doi: [10.1093/acrefore/9780199381135.013.ORE\_CLA-08547.R1].
- D'ACUNTO cds a = M. D'Acunto, "Pithecusae and Cumae", in *The Oxford History of the Archaic Greek World*, a cura di P. Cartledge - P. Christensen, cds.
- D'ACUNTO cds b = M. D'Acunto, "Spigolature cumane: attorno a uno skyphos a figure rosse del Pittore di Penelope e due gemme con Apollo e Cerere dall'abitato antico di Cuma", in *AnnAStorAnt* n.s. 29, 2022, cds.
- D'ACUNTO - D'ONOFRIO - NITTI 2021 = M. D'Acunto - M. D'Onofrio - F. Nitti, "Cuma, dall'occupazione pre-ellenica all'abitato greco-romano. Nuovi dati dagli scavi dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 225-243.
- D'ACUNTO *et al.* cds = M. D'Acunto - M. Barbato - M. Botto - I. Fiore - C. Improta - C. Merluzzo - F. Nitti - F. Somma, "The Earliest Phases of Cumae in the Light of the Recent Research", in *CINQUANTAQUATTRO* - D'ACUNTO cds.
- D'AGOSTINO 1968 = B. d'Agostino, "Pontecagnano. Tombe orientalizzanti in Contrada S. Antonio", in *NSc* 1968, pp. 75-196.
- D'AGOSTINO 1982 = B. d'Agostino, "La ceramica greca o di tradizione greca nell'VIII sec. a.C. in Italia Meridionale", in *La céramique grecque pu de tradition grecque au VIII siècle en Italie centrale et Méridionale*, Napoli 1982, pp. 55-67.
- D'AGOSTINO 1994-1995 = B. D'Agostino "La "Stipe dei cavalli" di Pithecusa", in *AttiMemMagnaGr* 1994-95, pp. 9-108.
- D'AGOSTINO 1999 = B. d'Agostino, "Pithecusa e Cuma tra Greci e Indigeni", in *La colonisation grecque en Méditerranée occidentale*. Actes de la rencontre scientifique, Rome-Naples 1995, Roma 1999, pp. 51-62 (= D'AGOSTINO 2010-2011, pp. 223-230).
- D'AGOSTINO 2006 = B. d'Agostino, "La ceramica tardo-geometrica di tipo euboico-cicladico", in *Cuma. Le fortificazioni 2*, pp. 20-21.
- D'AGOSTINO 2010-2011 = B. d'Agostino, *Le rotte di Odisseo. Scritti di archeologia e politica di Bruno d'Agostino*, *AnnAStorAnt* n.s. 17-18, 2010-2011, Napoli (2012).
- D'AGOSTINO 2020 = B. d'Agostino, "Forgotten Cities in Eastern Euboea", in *CINQUANTAQUATTRO* - D'ACUNTO 2020, pp. 159-179.
- D'AGOSTINO - D'ACUNTO 2009 = B. d'Agostino - M. D'Acunto, "La città e le mura: nuovi dati dall'area Nord della città antica", in *Cuma* 2009, pp. 481-522.
- D'AGOSTINO - D'ANDREA 2002 = *Cuma: nuove forme di intervento per lo studio del sito antico*, Atti della Giornata di Studio (Napoli, 12 Febbraio 2001), a cura di B. d'Agostino - A. D'Andrea, Napoli 2002.
- D'AGOSTINO - SOTERIOU 1998 = B. d'Agostino - A. Soteriou, "Campania in the framework of Greek colonization" in *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*. Atti del convegno internazionale (Napoli 13 - 16 novembre 1996), a cura di M. Bats - B. d'Agostino, Napoli 1998, pp. 355-368.
- D'HENRY 1981 = G. D'HENRY, "Una tomba a Nocera della seconda metà del quinto secolo: problemi di inquadramento", in *AnnAStorAnt* 3, 1981, pp. 159-174.
- D'ONOFRIO 2002 = A. D'Onofrio, "Primi dati sull'urbanistica di Cuma: l'area tra il Foro e le fortificazioni settentrionali", in *D'AGOSTINO - D'ANDREA* 2002, pp. 133-152.

- Dalla Troade 2019 = *Dalla Troade a Cuma Opicia. Gli Eoli, la Sibilla, Apollo Smintheo*, a cura di A. Mele, *I Quaderni di Oebalus* 7, Roma 2019.
- DE CARO 1974 = S. De Caro, "Le lucerne dell'officina LVC", in *RendNap* 49, 1974, pp. 107-134.
- DE FRANCOVICH 1952 = G. de Francovich, "Il problema delle origini della scultura cosiddetta 'longobarda'", in *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Longobardi*, Spoleto 1952, pp. 255-273.
- DE GENNARO *et al.* 2000 = M. de Gennaro - P. Cappelletti - A. Langella - A. Perrotta - C. Scarpati, "Genesis of zeolites in the neapolitan yellow tuff: geological, volcanological and mineralogical evidence", in *Contributions to Mineralogy and Petrology* 139, 2000, pp. 17-35.
- DE JORIO 1824 = A. de Jorio, *Metodo per rinvenire e frugare i sepolcri degli antichi*, Napoli 1824.
- DE ROSSI 2012 = G. De Rossi, "La chiesa di San Massimo: fonti storiche, evidenze archeologiche, ipotesi ricostruttive", in *Cuma* 2012, pp. 119-126.
- DE ROSSI 2020 = G. De Rossi, *Topografia cristiana dei Campi Flegrei. Cuma*, Roma 2020.
- DE STEFANO - CARSA NA 1987 = P. De Stefano - V. Carsana, "L'insediamento agricolo di Marianella", in *Archeologia e trasformazione urbana, Notiziario 12. Programma straordinario di edilizia residenziale per la città di Napoli*, Napoli 1987, pp. 68-69.
- DE VIVO *et al.* 2001 = B. De Vivo - G. Rolandi - P.B. Gans.- A. Calvert - W.A. Bohrsen - F.J. Spera - H.E. Belkin, "New constraints on the pyroclastic eruptive history of the Campanian volcanic Plain (Italy)", in *Mineralogy and Petrology* 73, 2001, pp. 47-65.
- DEGRASSI 1926 = A. Degrassi, "Iscrizione municipale di Cuma", in *RFil* 54, 1926, pp. 371-379 = *Scritti vari di antichità* 1, Roma 1962, pp. 473-481.
- DEINO *et al.* 2004 = A.L. Deino - G. Orsi - M. Piochi - S. De Vita, "The age of the Neapolitan Yellow Tuff caldera-forming eruption (Campi Flegrei caldera - Italy) assessed by <sup>40</sup>Ar/<sup>39</sup>Ar dating method", in *Journal of Volcanology and Geothermal Research* 133, 2004, pp. 157-170.
- DEL MASTRO *et al.* 2021 = B. Del Mastro - P. Munzi - J.-P. Brun - H. Duday - N. Garnier, "Vino per gli Opikoi: l'esempio delle tombe preelleniche di Cuma", in *Manger, boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IX<sup>e</sup> siècle au I<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, a cura di D. Frère, B. Del Mastro, P. Munzi, C. Pouzadoux, Napoli 2021, pp. 165-189.
- DEL VECCHIO 2010 = F. Del Vecchio, "I vetri: il ciclo della produzione e i manufatti", in *Napoli. La città e il mare. Piazza Bovio: tra romani e bizantini*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 21 maggio - 20 settembre 2010), Verona 2010, pp. 81-85.
- DEL VERME - SACCO 2002-2003 = L. Del Verme - G. Sacco, "Cuma: frammenti ceramici iscritti dagli scavi dell'Oriente", in *AnnAstorAnt* n.s. 9-10, 2002-2003, pp. 251-270.
- DELLA TORRE - CIAGHI 1980 = *Terrecotte figurate e architettoniche del Museo Nazionale di Napoli 1. Terrecotte figurate da Capua*, a cura di O. Della Torre - S. Ciaghi, Napoli 1980.
- DÉLOS XXVI = P. Bruneau, *Les lampes, Exploration archéologique de Délos, XXVI*, Paris 1965.
- DEMMA 2007 = F. Demma, *Monumenti pubblici di Puteoli: per un'archeologia dell'architettura*, Roma 2007.
- DEMMA 2020 = F. Demma "Mare dentro": i Campi Flegrei e le acque in età antica, in *Thalassa. Meraviglie sommerse del Mediterraneo*, a cura di P. Giulierini - S. Agizza - L. Fozzati - V. Li Vigni - S. Tusa, Roma 2020, pp. 88-97.
- DENEAUVE 1969 = J. Deneauve, *Lampes de Carthage*, Paris 1969.
- Deposito votivo 2002 = M. Catucci - L. Jannelli - L. Sanesi Mastrocinque, *Il deposito votivo dall'acropoli di Cuma*, Roma 2002.
- DESCOEUDRES - KEARSLEY 1983 = J.-P. Descoedres - R. Kearsley, "Greek Pottery at Veii: another Look", in *BSA* 78, 1983, pp. 9-53.
- DESTEFANIS 2008 = E. Destefanis, *Corpus della scultura altomedievale XVIII. La diocesi di Piacenza e il monastero di Bobbio*, Spoleto 2008.
- DEWAILLY 2008 = M. Dewailly, "Antefissa a testa femminile", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 148.
- DEWAILLY - MUNZI SANTORIELLO 2011 = M. Dewailly - P. Munzi Santoriello, "Cuma, un acroterio a disco con maschera di Gorgo. Dal ritrovamento alla ipotetica collocazione", in *Deliciae Fictiles IV*, a cura di P. Lulof - C. Rescigno, Oxford 2011, pp. 323-330.
- DI COSMO cds = L. Di Cosmo, "Primi dati su insediamenti longobardi nell'area sannio-alifana", in *Presenze longobarde nelle regioni d'Italia alla luce delle ultime ricerche e scoperte*, Atti del IV Convegno Nazionale (Cosenza 2013), cds.
- DI GIOVANNI 1994 = V. Di Giovanni, "Osso lavorato", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi, 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 363-365.
- DI GIOVANNI 1996 = V. Di Giovanni, "Produzione e consumo di ceramica da cucina nella Campania romana (II a.C. - II d.C.)", in *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise. La vaisselle de cuisine et de table*, Actes des Journées d'étude (Naples, 27-28 mai 1994), a cura di M. Bats, Napoli 1996, pp. 65-103.
- DI SANDRO 1986 = N. Di Sandro, *Le anfore arcaiche dallo scarico Gosetti, Pithecusa*, Cahiers du centre Jean Bérard 12, Napoli-Roma 1986.
- DORFLES 1968 = G. Dorfles, *Artificio e natura*, Torino 1968.
- DRESSEL 1880 = H. Dressel, "La suppellettile dell'antichissima necropoli esquilina", in *Adl* 52, 1880, pp. 265-342.
- DUDAY 2018 = H. Duday, "Les restes humains et la définition de la tombe à l'époque romaine. L'apport des liaisons ostéologiques dans l'étude des sépultures secondaires à crémation, à partir d'exemples de Pompéi, Rome, Ravenne et Cumes", in *Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée antique*, a cura di M.-D. Nenna, S. Huber, W. Van Andringa, Alexandrie 2018, pp. 403-429.
- DUNBABIN 1962 = *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia II*, a cura di T. J. Dunbabin, Oxford 1962.
- EBANISTA 2001 = C. Ebanista, "Inediti elementi di arredo scultoreo altomedievale da Sorrento" in *RendNap* 70, 2001, pp. 269-306.
- EBANISTA 2003 = C. Ebanista, et manet in mediis quasi gemma intersita tectis. *La basilica di S. Felice a Cimitile: storia degli scavi, fasi edilizie, reperti*, Napoli 2003.
- EBANISTA 2012 = C. Ebanista, "Cancelli e pilastri marmorei tardoantichi dal santuario martiriale di Cimitile" in *Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione* Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, (Università della Calabria, Aula Magna, 15-18 settembre 2010), a cura di A. Coscarella - P. De Santis, Reggio Calabria 2012, pp. 167-184.
- EBANISTA 2013 = C. Ebanista, "Lastre con decorazione incisa dalla Catacomba di San Gennaro a Napoli" in *Incisioni figurate della Tarda Antichità*, Atti del Convegno di Studi, Roma 22-23 marzo 2012, a cura di F. Bisconti - M. Braconi, Città del Vaticano 2013, pp. 527-545.
- EBANISTA 2019 = C. Ebanista, "L'arredo scultoreo paleocristiano e medievale della basilica di S. Giovanni Maggiore a Napoli", in *Studi in memoria di Giuseppe Roma*, a cura di A. Coscarella, Rossano 2019, pp. 76-102.
- EBANISTA 2021 = C. Ebanista, "La committenza vescovile nella Campania altomedievale. I casi dei presuli nolani Lupeno e Leone III", in *Geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XIV secolo)*, a cura di A. Monciatti - M.C. Rossi - V. De Duonni - M.A. Madonna, Cerro al Volturno 2021, pp. 39-70.

- EBANISTA cds = C. Ebanista, "La scultura altomedievale campana: il caso della diocesi di Nola", in *Liutprando, re dei Longobardi*, Atti del Convegno internazionale di studio (Pavia-Gazzada Schianno, 3-8 maggio 2018), a cura di G. Archetti, cds.
- EBANISTA - LAUDONIA 2018 = C. Ebanista - T. Laudonia, "Nuovi materiali per il corpus della scultura altomedievale di Sorrento", in *NapNobil* 75, 2018, pp. 35-47.
- EBANISTA - PROCACCIANTI 2013 = C. Ebanista - E. Procaccianti, "Elementi di recinzione marmorea di età tardoantica dalle Catacombe di San Gennaro", in *RACr* 89, 2013, pp. 85-116.
- ENSOLI 2000 = S. Ensoli, "I colossi di bronzo a Roma in età tardoantica: dal Colosso di Nerone al Colosso di Costantino. A proposito dei tre frammenti bronzei dei Musei Capitolini", in *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Catalogo della Mostra, a cura di S. Ensoli - E. La Rocca, Roma 2000, pp. 66-90.
- ETTLINGER *et al.* 1990 = E. Ertlinger - B. Hedinger - B. Hoffmann - P. M. Kenrick - G. Pucci - K. Roth-Rubi - G. Schneider - S. von Schnurbein - C. M. Wells - S. Zabelhicky-Scheffenecker, *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae*, Materialien zur römisch-germanischen Keramik 10, Bonn 1990.
- FABIÃO 2008 = C. Fabião, "Las ánforas romanas de Lusitania", in *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, a cura di D. Bernal - A. Ribera, Universidad de Cádiz 2008.
- FERRANTE 2018 = S. Ferrante, *La ceramica d'impasto di età orientalizzante tra la piana capuana e la valle dell'Isclero. Una proposta tipologica*, Capua 2018.
- FERRI cds = G. Ferri, "I programmi decorativi degli edifici e delle vasche battesimali fra centro e periferia: ricezione dei modelli ed elaborazioni regionali", in *Frontiers. The Transformation and Christianization of the Roman Empire between Centre and Periphery. Atti del XVII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Utrecht-Nijmegen, 2-7 luglio 2018*, cds.
- FIORELLI 1853 = G. Fiorelli, *Monumenti antichi posseduti da Sua Altezza Reale il Conte di Siracusa descritti e pubblicati da Giuseppe Fiorelli*, Puntata 1-4, Napoli 1853.
- FORTI 1965 = L. Forti, *La ceramica di Gnathia*, Napoli 1965.
- FRATTE 2009 = Fratte, *il complesso monumentale arcaico*, a cura di A. Pontandolfo e A. Santoriello, Salerno 2009.
- FREDERIKSEN 1984 = M.W. Frederiksen, *Campania* (edited with additions by N. Purcell), London 1984.
- GABRICI 1913 = E. Gabrici, "Cuma", *MonAnt* 22, 1913.
- GADLOU 2011 = A. Gadolou, *Thapsos-class ware reconsidered: the case of Achaea in the Northern Peloponnese. Pottery workshop or pottery style? Non destructive element ceramic analysis from Achaea using x-ray fluorescence spectroscopy (m-XRF)*, Oxford 2011.
- GAGETTI 2000 = E. Gagetti, "Anelli di età romana scolpiti in ambra e in pietra dura dalla collezione di Toppo presso i civici musei di Udine", *AquilNost* 71, 2000, pp. 193-250.
- GALLO 1985-1986 = A. Gallo, "Il santuario di Apollo sull'acropoli di Cuma", in *Puteoli* 9-10, 1985-1986, pp. 121-210.
- GANDOLFO 2007 = F. GANDOLFO, "I plutei di Sant'Aspreno a Napoli e la decorazione animalistica nella Campania medievale", in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 273-281.
- GARCEA 1985 = F. Garcea, "Le lucerne: osservazioni preliminari", in *Palazzo Corigliano. Tra archeologia e storia*, a cura di I. Bragantini - P. Gastaldi, Napoli 1985, pp. 36-41.
- GARCEA 1994 = F. Garcea, "Lucerne fittili", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Napoli 1994, pp. 303-327.
- GASPARRI 2009 = C. Gasparri, "Il Foro di Cuma dal I sec. a.C. all'età bizantina", in *Cuma* 2009, pp. 581-611.
- GASPARRI 2020 = C. Gasparri, "Foro di Cuma. Scavi dell'Università Federico II 1994-2018. Lectio magistralis Fausto dicata", in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi. Omaggio a Fausto Zevi nel di genetliaco*. Atti del Convegno Internazionale (Napoli-Ercolano, 14-16 novembre 2018), Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei 43, a cura di C. Capaldi - M. Osanna, Roma 2020, pp. XI-XVIII.
- GASTALDI 2016 = P. Gastaldi, "La decorazione della ceramica di impasto", in *Pontecagnano III*, pp. 79-99.
- GASTALDI 2018 = P. Gastaldi, "Cuma: prima della polis", in *AnnAstorAnt* ns. 25, 2018, pp. 161-205.
- GASTALDI - D'AGOSTINO 2016 = P. Gastaldi - B. d'Agostino, "Tipologia delle produzioni della Prima Età del Ferro", in *Pontecagnano III*, pp. 11-79.
- GERMINARIO *et al.* 2019 = C. Germinario - G. Cultrone - L. Cavassa - A. De Bonis - F. Izzo - A. Langella - M. Mercurio - V. Morra - P. Munzi - C. Grifa, "Late Roman potteries form a well in the Roman necropolis of Cuma (Naples, Italy): local productions and imitations", in *Geoarchaeology* 34, 2019, pp. 62-79.
- GERVASIO 2005 = F.L. Gervasio, "Il culto micaelico nelle provincie di Avellino e Salerno in età medievale", in *Apollo* 21, 2005, pp. 59-98.
- GIALANELLA 2008 = C. Gialanella, "Pithekoussai", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 113-119.
- GIAMPAOLA cds = D. Giampaola, "New Discoveries in Parthenope", in *CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO* cds.
- GIAMPAOLA - CARSANA 2016 = D. Giampaola - V. Carsana, "Sepolture di età tardoantica e altomedievale della fascia costiera di Neapolis: un aggiornamento", in *Territorio, insediamenti e necropoli fra tarda antichità e alto medioevo*, Atti del Convegno internazionale di studi "Territorio e insediamenti fra tarda antichità e alto medioevo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2013), Atti del Convegno Internazionale di studi "Luoghi di culto, necropoli e prassi funeraria fra tarda antichità e medioevo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 19-20 giugno 2014), a cura di C. Ebanista - M. Rotili, Napoli 2016, pp. 285-303.
- GIAMPAOLA - D'AGOSTINO 2005 = D. Giampaola - B. d'Agostino, "Osservazioni storiche e archeologiche sulla fondazione di Neapolis", in *Noctes Campanae: studi di storia antica ed archeologia dell'Italia preromana e romana in memoria di Martin W. Frederiksen*, a cura di W.V. Harris, Napoli 2005, pp. 49-80.
- GIANGIULIO cds = M. Giangiulio, "Euboean Colonial Memories. Mediterranean Mobility, Literary Traditions and Social Memory", in *CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO* cds.
- GIARD 1965 = J.B. Giard, "La monnaie de Capoue et le problème de la datation du denier romain", in *Atti del Congresso Internazionale di Numismatica* (Roma, 11-16 settembre 1961), II, Rome 1965, pp. 235-259.
- GIARDINA 1988 = A. Giardina, "Amor civicus. Formule e immagini dell'evergetismo romano nella tradizione epigrafica", in *La terza età dell'epigrafia*, a cura di A. Donati, Faenza 1988, pp. 67-85.
- GIARDINO 1994 = C. GIARDINO, "I materiali del Bronzo Recente", in *Enotri e Micenei nella Sibaritide*, a cura di R. Peroni - F. Trucco Taranto 1994, pp. 185-264.
- GIGLIO 2015 = M. Giglio, *Lo Stadio di Cuma*, Napoli 2015.
- GIGLIO 2021 = M. Giglio, "Made in Cumae: Local Production and Global Distribution", in *OTIVM* 10, 2021, pp. 1-27 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.5702487>).
- GIGLIO cds = M. Giglio, "Abitare a Cuma: evidenze delle abitazioni di epoca classica e alto-ellenistica", in *AnnAstorAnt* n.s. 29 (2021), cds.



- GIRAUX - DEVAMBEZ 1977 = H. Giroux - P. Devambez, *CVA France 28, Musée du Louvre 19*, Paris 1977.
- GOFFAUX 2011 = B. Goffaux, "Schola: vocabolario e architettura collegiale sotto l'Alto Impero in Occidente", in *REA* 113, 2011, pp. 47-67.
- GOROSTIDI PI 2014 = D. Gorostidi Pi, "Sui consoli dell'anno 13 d.C.: Nuovi dati dai fasti consulari Tuscolani", in *ZPE* 189, 2014, pp. 265-275.
- GRABAR 1974 = A. Grabar, "Essai sur l'art des Lombards en Italie", in *La civiltà dei Longobardi in Europa*, Roma 1974, pp. 25-43.
- GRASSINGER 1991 = D. Grassinger, *Römische Marmorkrater*, Mainz am Rhein 1991.
- GRASSO 2004 = L. Grasso, *Ceramica miniaturistica da Pompei*, Quaderni di *Ostraka* 9, Napoli 2004.
- GRASSO 2005 = L. Grasso, "Ceramica miniaturistica votiva di Pompei", in *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, a cura di A. Comella e S. Mele. Atti del Convegno di Studi (Perugia, 1-4 giugno 2000), Bari 2005, pp. 545-554.
- GRECO 2007 = G. Greco, "Il Tempio con portico: relazione preliminare delle ricerche effettuate tra il 1994 ed il 2001", in *Studi cumani* 1, pp. 27-48.
- GRECO 2009a = G. Greco, "Dalla città greca alla città sannitica: le evidenze della piazza del Foro", in *Cuma* 2009, pp. 383-444.
- GRECO 2009b = G. Greco, "Modalità di occupazione, in età arcaica, nell'area del Foro di Cuma", in *Studi Cumani* 2, pp. 11-42.
- GRECO *et al.* 2014 = G. Greco - A. Tomeo - B. Ferrara - V. Guarino - A. De Bonis - V. Morra, "Cumae, the Forum: typological and archaeometric analysis of some pottery classes from sondages insight the Temple with Portico", in *Archaeometry, Comparing Experiences*. Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 19, a cura di G. Greco - L. Cicala, Pozzuoli 2014, pp. 37-68.
- GREEN 1982 = J. R. Green, "The Gnathia Pottery", in *Art of South Italy. Vases from Magna Grecia*, a cura di M. E. Mayo - K. Hamma, Richmond 1982, pp. 252-279.
- GRIFA *et al.* 2005 = C. Grifa - A. Langella - V. Morra - G. Soricelli, "Pantellerian ware from Miseno (Campi Flegrei, Napoli)", in *Periodico di Mineralogia* 74, 2005, pp. 69-86.
- GRIFA *et al.* 2009 = C. Grifa - V. Morra - A. Langella - P. Munzi, "Byzantine Ceramic Production from Cuma (Campi Flegrei, Napoli)", in *Archaeometry* 51, 1, 2009, pp. 75-94.
- GRIFA *et al.* 2016 = C. Grifa - L. Cavassa - A. De Bonis - C. Germinario - V. Guarino - F. Izzo - I. Kakoulli - A. Langella - M. Mercurio - V. Morra, "Beyond vitruvius: new insight in the technology of egyptian blue and green frits", in *Journal of the American Ceramic Society* 99, 2016, pp. 3467-3475.
- GRIFA *et al.* 2019 = C. Grifa - C. Germinario - A. De Bonis - A. Langella - M. Mercurio - F. Izzo - D. Smiljanic - V. Guarino - S. Di Mauro - G. Soricelli, "Comparing ceramic technologies: the production of Terra Sigillata in Puteoli and in the Bay of Naples", in *Journal of Archaeological Science Reports* 23, 2019, pp. 291-303.
- GUIGLIA GUIDOBALDI 2006 = A. Guiglia Guidobaldi, "Il 'cantaro'", in *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, a cura di L. Barelli, Roma 2006, pp. 79-89.
- HARTLEY *et al.* 2006 = E. Hartley - J. Hawkes - M. Henig - F. Mee, *Constantine the Great. York's Roman Emperor*, York 2006.
- HAYES 1972 = J. W. Hayes, *Late Roman Pottery*. London 1972.
- HAYES 1985 = J. W. Hayes, "Sigillate orientali", in *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. *EAA*, Roma 1985, pp. 9-70.
- HEIDEGGER 1976 = M. Heidegger, "Costruire, abitare, pensare", in *Saggi e Discorsi*, Milano 1976 pp. 96-108.
- HEINRICH 2002 = H. Heinrich, *Subtilitas novarum sculpturarum. Untersuchungen zur Ornamentik marmorner Bauglieder der späten Republik und frühen Kaiserzeit in Campanien*, München 2002.
- HEMELRIJK 1988 = J.M. Hemelrijk, *CVA The Nederlands 6, Amsterdam, Allard Pierson Museum 1*, Amsterdam 1988.
- HOBBS 2013 = R. Hobbs, *Currency and Exchange in Ancient Pompeii. Coins from the AAPP Excavations at Regio VI, Insula 1*, London 2013.
- HUBER 2003 = S. Huber, *L'Aire sacrificielle au nord du Sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros*, Gollion 2003.
- HURLET 1997 = F. Hurlet, *Les collègues du Prince sous Auguste et Tibère, De la légalité républicaine à la légitimité dynastique*. Collection de l'Ecole française de Rome 227, Rome 1997.
- IAVARONE 2016 = S. Iavarone, "Tra pubblico e privato: funzione ed evoluzione dei marciapiedi alla luce di un nuovo contesto dall'abitato di Cuma", in *Puteoli. Studi di storia ed archeologia dei Campi Flegrei*, a cura di G. Camodeca - M. Giglio, Napoli 2016, pp. 43-66.
- Imagines Italicae I = Imagines Italicae. A Corpus of Italic Inscriptions*, I, a cura di M.H. Crawford, London 2011.
- ISINGS 1957 = C. Isings, *Roman glass from dated finds*, Groningen/Djakarta 1957.
- IZZO *et al.* 2021 = F. Izzo - V. Guarino - A. Ciotola - M. Verde - A. De Bonis - C. Capaldi - V. Morra, "An archaeometric investigation in a consumption context: Exotic, imitation and traditional ceramic productions from the Forum of Cumae (southern Italy)", in *J Archaeol Sci Rep* 35, 2021, 102768.
- JACKSON *et al.* 2017 = M.D. Jackson - S.R. Mulcahy - H. Chen - L. Yao - L. Qinfei - P. Cappelletti - H.R. Wenk, "Phillipsite and Al-tobermorite mineral cements produced through low-temperature water-rock reactions in Roman marine concrete", in *American Mineralogist* 102, 2017, pp. 1435-1450.
- JANNELLI 1999 = L. Jannelli, "La frequentazione dell'acropoli di Cuma in età pre-protostorica: i dati dello scavo Buchner", in *AnnStorAnt* 6, 1999, pp. 73-90.
- JENTOFT-NILSEN - TRENDALL 1994 = M. R. Jentoft-Nilsen - A. D. Trendall, *CVA USA 29, The J. Paul Getty Museum, Malibu* 5, Malibu 1994.
- JOHANSEN 1923 = K. F. Johansen, *Les vases sicyoniens: étude archéologique*, Paris - Copenaghen 1923.
- JOHNSTON - JONES 1978 = A. Johnston - R. E. Jones, "The SOS Amphora", in *BSA* 73, 1978, pp. 103-141.
- KENZELMANN PFYFFER - THEURILLAT - VERDAN 2005 = A. Kenzelmann Pfyffer - Th. Theurillat - S. Verdan, "Graffiti d'époque géométrique provenant du sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à Erétrie", in *ZPE* 151, 2005, pp. 51-83.
- KIENAST 1970 = D. Kienast, *Römische Kaisertabelle*, Darmstadt 1970.
- KOUROU 2005 = N. Kourou, "Early Iron Age Greek Imports to Italy", in *Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'Età del Ferro in Italia*, Atti dell'Incontro di Studi (Roma, 30-31 ottobre, 2003) (*Mediterranea* 1, 2004), a cura di G. Bartoloni - F. Delpino, Pisa - Roma 2005, pp. 497-515.
- LA ROCCA - RESCIGNO - SORICELLI 1995 = L. La Rocca - C. Rescigno - G. Soricelli, "Cuma: l'edificio sacro di Fondo Valentino", in *Studi sulla Campania preromana*, Pubblicazioni scientifiche del Centro di studi della Magna Grecia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Terza serie 2, Roma 1995, pp. 51-79.
- LAMBERT 2006 = C. Lambert, "Iscrizioni di vescovi e presbiteri nella Campania tardoantica ed altomedievale (secc. IV-VIII)", in *Schola salernitana. Annali* 11, 2006, pp. 31-70.
- LAMBERT 2008 = C. Lambert, *Studi di epigrafia tardoantica e medievale in Campania, I. Secoli IV-VII*, Firenze 2008.



- LAMBOGLIA 1952 = N. Lamboglia, "Per una classificazione preliminare della ceramica campana", in *Actes du 1er Congrès international d'études ligures*, (Monaco, Bordighera, Genova, 10-17 aprile 1950), Bordighera 1952, pp. 139-206.
- LAMBRUGO 2006 = C. Lambrugo, "La ceramica attica in Apulia: una grande officina, i suoi pittori, un vaso famoso", in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato*, I, a cura di G. Sena Chiesa - F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 44-93.
- LANZI 2019 = D. Lanzi, "Ceramica miniaturistica e ceramica d'uso comune dal santuario di Panetelle (Mondragone, Caserta)", in *Polygraphia* 1, 2019. [<https://polygraphia.it/wp-content/uploads/2019/10/Polygraphia-2019-11-Lanzi.pdf>]
- LENTINI 1998 = M. C. Lentini, "Nuovi rinvenimenti di ceramica euboica a Naxos di Sicilia", in *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*. Atti del convegno internazionale (Napoli 13-16 novembre 1996), a cura di M. Bats - B. d'Agostino, Napoli 1998, pp. 377-386.
- LEONE cds = M. Leone, "A perfume for eternity? Unguentaria from the necropolis of Cumae in Magna Graecia (the end of the second century BC - first half of the first century AD)", in *Unguentarium. A terracotta vessel form in the Hellenistic, Roman and early Byzantine Mediterranean* (Izmir, 17-18 may 2018), Center of the Archaeology of Western Anatolia (EKVAM), cds.
- LEVY 1996 = P. Levy, *L'intelligenza collettiva. Per un'antropologia del cyberspazio*, Milano 1996.
- LIMONCELLI 2012 = M. Limoncelli, *Il restauro virtuale in archeologia*, Roma 2012.
- LIRER *et al.* 2011 = L. Lirer - P. Petrosino - I. Alberico - V. Armiero, "Cartografia", in *I Campi Flegrei: storia di un campo vulcanico*, a cura di L. Lirer, Quaderni dell'Accademia Pontaniana 57, Napoli 2011, pp. 10-104.
- LO PORTO 1959-1960 = F. G. Lo Porto, "Ceramica arcaica dalla necropoli di Taranto", in *ASAtene* 37-38, 1959-1960, pp. 7-230.
- LO PORTO 1976 = F. G. Lo Porto, "L'attività archeologica in Puglia", in *La Magna Grecia nell'età romana. ACMGr* 15, Napoli 1976, pp. 635-646.
- LOCKHART *et al.* 2013 = B. Lockhart - B. Shreiver - B. Lindsey - C. Serr, "Anchor Hocking Glass Corp", in *Encyclopedia of Manufacturers Marks*, Volume A, a cura di The Bottle Research Group, 2013, pp. 453-474 (on-line: <http://bottleinfo.historicbottles.com/pdf/files/AnchorHocking.pdf>).
- LOESCHCKE 1919 = Loeschcke, *Lampen aus Vindonissa*, Zurich 1919.
- LOMARTIRE 2009 = S. Lomartire, "'Commacini' e 'Marmorarii'. Temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella 'Longobardia maior'", in *I magistri commacini. Mito e realtà del medioevo lombardo*, Atti del XIX Congresso Internazionale di Studio sull'Alto Medioevo, Spoleto 2009, pp. 151-209.
- LUPIA 2010 = A. Lupia, "La ceramica da cucina", in *Il teatro di Neapolis: scavo e recupero urbano*, a cura di D. Giampaola - F. Longobardo, Napoli 2010, pp. 123-133.
- LUPIA - CARANNANTE - DELLA VECCHIA 2008-2009 = A. Lupia - A. Carannante - M. Della Vecchia, "Il muro di Aristodemo e la cavalleria arcaica" (con un Commento di B. d'Agostino), in *AnnAstorAnt* n.s. 15-16, 2008-2009, pp. 191-205.
- MALACRINO - COSTANZO 2018 = *Il cibo degli dei. Rituali e offerte nei santuari della Calabria Greca*, a cura di C. Malacrino - D. Costanzo, Reggio Calabria 2018.
- MANDIĆ 2010 = J. Mandić, "Ceramica a figure rosse, sovrappinta e miniaturistica", in *Brateis Datas. Pratiche rituali, votivi e strumenti del culto dai santuari della Lucania antica*, Atti delle giornate di studio sui Santuari Lucani, Matera, (19-20 febbraio 2010), a cura di I. Battiloro - M. Osanna, Matera 2010, pp. 99-110.
- MARABINI 1973 = M.T. Marabini Moevs, *The Roman Thin Walled Pottery from Cosa (1948-1954)*, in *MemAmAc* 32, Rome 1973.
- MARANGOU-LERAT 1995 = A. Marangou-Lerat, *Le vin et les amphores de Crète de l'époque classique à l'époque impériale*, Paris 1995.
- MAZZARINO 1977 = S. Mazzarino, "La legge cumana [...] ET US QUI IN TERRI[TORIO...]" (*AE* 1971, 88)", in *ActaAntHung* 25, 1977, pp. 447-466.
- MELE 1987 = A. Mele, "Aristodemo, Cuma e il Lazio", in *Etruria e Lazio arcaico*, Roma 1977, pp. 155-177.
- MELE 2009 = A. Mele, "Cuma in Opicia tra Greci e Romani", in *Cuma* 2009, pp. 75-167.
- MELE 2014 = A. Mele, *Greci in Campania*, Quaderni di *Oebalus* 5, Napoli 2014.
- MELUCCO VACCARO - PAROLI 1995 = A. Melucco Vaccaro - L. Paroli, *La Diocesi di Roma. Tomo Sesto. Il Museo dell'Alto Medioevo*, Spoleto 2015.
- MERLEAU-PONTY 2003 = M. Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Milano 2003.
- MERMATI 2012 = F. Mermati, *Cuma: le ceramiche arcaiche. La produzione pithecusano-cumana tra la metà dell'VIII e l'inizio del VI secolo a.C.*, Pozzuoli 2012.
- MERTENS 1993 = D. Mertens, *Der alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Unteritalien*, Mainz am Rhein 1993.
- MESOLELLA 2012 = G. Mesolella, *La decorazione architettonica di Minturnae, Formiae Tarracina*, Roma 2012.
- MIGLIARI 2001 = *Frontiere del rilievo. Dalla matita alle scansioni 3D*, a cura di R. Migliari, Roma 2001.
- MIRAGLIA 1994 = G. Miraglia, "Vetro", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi, 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 329-342.
- MOREL 1981 = J. P. Morel, *Céramique campanienne: les formes*, Bibl. École française de Rome 244, Roma 1981.
- MORRA *et al.* 2013 = V. Morra - A. De Bonis - C. Grifa - A. Langella - L. Cavassa - R. Piovesan, "Minero-petrographic study of cooking ware and pompeian red ware (Rosso Pompeiano) from Cuma (Southern Italy)", in *Archaeometry* 55, 2013, pp. 852-879.
- MOURITSEN 2011 = H. Mouritsen, *The Freedman in the Roman World*, Cambridge-New York 2011.
- MUNZI 2007 = P. Munzi, "Un contesto arcaico da Cuma: le ceramiche decorate, non figurate, di produzione coloniale", in *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, a cura di D. Frère, Rome 2007, pp. 109-130.
- MUNZI 2019 = P. Munzi, "Forme di autorappresentazione nella necropoli osca di Cuma tra il II e il I secolo a.C.", in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*. Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Paestum, 16-18 novembre 2018), III.1, a cura di M. Cipriani - E. Greco - A. Pontrandolfo - M. Scafuro, Paestum 2019, pp. 109-122.
- MUNZI cds = P. Munzi, "Su alcune tombe a camera ipogea e volta a botte delle necropoli settentrionali di Cuma", in *Ollus leto datus est. Architettura, topografia e rituali funerari nelle necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia fra antichità e medioevo* (Reggio Calabria, 22-25 ottobre 2013), cds.
- MUNZI - BRUN 2011 = P. Munzi - J.-P. Brun, "Cume (Italia). Gli scavi del Centro Jean-Bérard 2000-2010", in *Bulletin de la Société française d'Archéologie classique (XLI, 2009-2010)*, RA 1, 51, 2011, pp. 147-221.
- MUNZI - LEONE - SPAGNOLI 2019 = P. Munzi - M. Leone - E. Spagnoli, "Il nocchiero, l'obolo e l'aldilà: casi di studio dalla necropoli della Porta Mediana di Cuma (Campania, Italia)", in *The Journal of Ar-*

- chaecological Numismatics*, Proceeding of International Conference, *A coin for the dead, coins for the living. Charon's obol: the end of a myth?* (Athens, 23-24 november 2017), European Centre for Numismatic Studies, Brussels 9, 2019, pp. 303-333.
- MUNZI *et al.* 2014 = P. Munzi - V. Guarino - A. De Bonis - V. Morra - C. Grifa - A. Langella, "The fourth century black-glaze ware from the northern periurban sanctuary of Cumae", in *Archaeometry, Comparing Experiences*. Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 19, a cura di G. Greco - L. Cicala, Pozzuoli 2014, pp. 69-87.
- MUNZI *et al.* 2018 = P. Munzi - J.-P. Brun - G. Camodeca - H. Duda - M. Leone, "All'ombra de' cipressi e dentro l'urne... La latinizzazione della necropoli cumana", in *Archeologia e Antropologia della Morte*, III Incontro di studi di Archeologia e Antropologia a confronto (Roma, 20-22 maggio 2015), a cura di V. Nizzo, Roma 2018, pp. 313-341.
- MUNZI *et al.* 2020 = P. Munzi - M. Covolan - M. Leone - D. Neyme, "Il mausoleo dei "girali d'acanto" della necropoli romana di Cuma", in *La pittura vesuviana. Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*, Atti del convegno internazionale (Napoli, 13-15 settembre 2018), a cura di P. Giulierini - A., Corralini - V. Sampaolo, Milano 2020, pp. 73-87.
- Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008 = *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale. Cuma*, a cura di F. Zevi - F. Demma - E. Nuzzo - C. Rescigno - C. Valeri, Napoli 2008.
- Museo Campi Flegrei. Pozzuoli* 2008 = *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale. Pozzuoli*, a cura di F. Zevi - F. Demma - E. Nuzzo - C. Rescigno - C. Valeri, Napoli 2008.
- NAPIONE 2010 = E. Napione, "Figure antropomorfe nella scultura alto medievale 'italiana'. Il crocevia del secolo VIII e il ruolo dei laici", in *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010, pp. 43-52.
- NEEFT 1975 = C. W. Neef, "Corinthian fragments from Argos at Utrecht and the Corinthian Late Geometric kotyle", in *BABesch* 50, 1975, pp. 97-134.
- NEEFT 1981 = C. W. Neef, "Observations on the Thapsos Class", in *MEFRA* 93, 1981, pp. 7-88.
- NEYME 2014 = D. Neyme, "Découvertes récentes de deux monuments funéraires dans la nécropole de Cumae (Campanie, Italie) - Un état de la recherche", in *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor*, Actes du XXVI<sup>e</sup> séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA) (Strasbourg, 16-17 novembre 2012), Parigi 2014, pp. 125-137.
- NEYME 2017 = D. Neyme, "Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumae (Italie)", in *Context and Meaning*, Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) (Athens, 16-20 September, 2013), a cura di S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, Leuven - Parigi - Bristol 2017, pp. 265-270.
- NIGRO 2006 = M. Nigro, "La ceramica in argilla grezza", in *Cuma le fortificazioni* 2, pp. 56-80.
- NITTI 2019 = F. Nitti, "L'acropoli di Cuma: le ricerche archeologiche di Ettore Gabrici del 1910 nel santuario della terrazza inferiore", in *AnnStorAnt* n.s. 26, 2019, pp. 105-140.
- NIZZO 2007 = V. Nizzo, *Ritorno ad Ischia: dalla stratigrafia della necropoli di Pithekoussai alla tipologia dei materiali*, Napoli 2007.
- NUZZO 2010 = E. Nuzzo, "Subtilitas Phlegraea. Nota sulla formazione del linguaggio architettonico a Cuma in età augustea", in *MEFRA* 122, 2, 2010, pp. 377-398.
- ODISELI 1995 = M. Odiseli, *Spätantike und frühchristliche Mosaike in Georgien*, Wien 1995.
- OLCESE 2003 = G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana: produzione, circolazione e tecnologia (tarda età repubblicana - prima età imperiale)*, Documenti di archeologia 28, Mantova 2003.
- ORLANDO 2014 = P. Orlando, "Ceramiche comuni dal Rione Terra (Pozzuoli, Naples)", in *ReiCretActa* 43, 2014, pp. 451-460.
- ORSI 1909 = P. Orsi, "Locri Epizefiri. Resoconto sulla terza campagna di scavi locresi", in *BdA* 3, XII, 1909, pp. 463-482.
- OXÉ - COMFORT - KENRICK 2000 = A. Oxé - H. Comfort - Ph. Kenrick, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata, Second edition*, Bonn 2000.
- PAGANO 1983-1984 = M. Pagano, "Il lago Lucrino - Ricerche storiche e archeologiche", in *Puteoli* 7-8, 1983-1984, pp. 113-226.
- PAGANO 1992 = M. Pagano, "L'acropoli di Cuma e l'antro della Sibilla", in *Civiltà dei Campi Flegrei*, a cura di M. Gigante, Napoli 1992, pp. 261-330.
- PALLONETTI 2018 = M. Pallonetti, "Una cuspidi di lancia in ferro dal «Tempio Superiore» dell'acropoli di Cuma", in *Armi votive in Magna Grecia*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Salerno-Paestum 23-25 novembre 2017), a cura di R. Graells y Fabregat - F. Longo, Mainz 2018, pp. 307-313.
- PALMENTIERI 2009-2010 = A. Palmentieri, *Civitates spoliatae. Recupero e riuso dell'antico in Campania tra l'età post-classica e il medioevo (IV-XV sec.)*, Tesi di dottorato in Scienze Archeologiche e Storico-artistiche discussa presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2009-2010.
- PANI 2003 = M. Pani, *La corte dei Cesari*, Bari 2003.
- PARISI 2017 = V. Parisi, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma 2017.
- PARMA 2003 = A. Parma, "Per un nuovo Corpus dei decreta decurionum delle città dell'Italia e delle province occidentali", in *CabGlotz* 14, 2003, pp. 161-171.
- PAROLI 2001 = L. Paroli, "La scultura a Roma tra IV e IX secolo", in *Roma dall'antichità al Medioevo. Archeologia e Storia al Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi*, Milano 2001, pp. 132-143.
- PASSARO 1993 = C. Passaro, "Calvi Risorta (Caserta). Cales. Il santuario di Ponte delle Monache", in *BA* 22, 1993, pp. 54-57.
- PAVOLINI 1981 = C. Pavolini, "Le lucerne nell'Italia romana", in *Società Romana e produzione schiavistica, II, Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Roma - Bari 1981, pp. 139-184.
- PAYNE 1931 = H. Payne, *Necrocorinthia. A study of Corinthian Art in the Archaic Period*, Oxford 1931.
- PELAGATTI 1982 = P. Pelagatti, "I più antichi materiali di importazione a Siracusa, a Naxos e in altri siti della Sicilia orientale", in *La ceramica greca o di tradizione greca au VIII<sup>e</sup> siècle en Italie centrale et méridionale*, Cahiers du Centre Jean Berard 3, Naples 1982, pp. 113-180.
- PENSABENE 1994 = P. Pensabene, "Classi sociali e programmi decorativi nelle province occidentali", in *La ciudad en el món romà*. Actas XIV Congrés Internacional d'Arqueologia Clàssica = *La ciudad en el mundo romano*. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Tarragona 1994, pp. 293-321.
- PENSABENE 2018 = P. Pensabene, "Villa A di Oplontis: elementi della decorazione architettonica in marmo", in *RStPomp* 29, 2018, pp. 45-86.
- PETACCO 2008a = L. Petacco, "Kotyle protocorinzia con motivi a sigma nel pannello tra le anse", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 211.
- PETACCO 2008b = L. Petacco, "Aryballos tardo protocorinzio/transizionale con decorazione a squame", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 218.

- PETACCO 2008c = L. Petacco, "Pisside stamnoide corinzia", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 227.
- PETACCO - RESCIGNO 2007 = L. Petacco - C. Rescigno, "I Saggi sul Capitolium e il settore occidentale della piazza forense", in *Studi Cumani* 1, pp. 77-117.
- PIERRO 1984 = E. Pierro, "Ceramica ionica non figurata e coppe attiche a figure nere", in *Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia* 6, Roma 1984.
- POCETTI 2016 = P. Pocetti, "Note sulla nuova iscrizione osca da Cuma. Il nuovo teonimo nel contesto dei culti della città in fase di romanizzazione", in *Forme e strutture della religione nell'Italia mediana antica. Forms and Structures of Religion in Ancient Central Italy*, Atti del Convegno (Perugia, 21-25 settembre 2011), a cura di A. Ancillotti - A. Calderini - R. Massarelli, Roma 2016, pp. 573-592.
- POCETTI 2017 = P. Pocetti, "Le lingue dei popoli dell'Italia centro-meridionale", in *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La collezione epigrafica*, a cura di C. Capaldi - F. Zevi, Milano 2017, pp. 78-115.
- Pontecagnano III = *Pontecagnano III. Dizionario della cultura materiale. La prima Età del Ferro*, a cura di L. Cerchiai, Paestum 2016.
- PRATT 2015 = C. E. Pratt, "The SOS Amphora: an update", in *BSA* 110, 2015, pp. 213-245.
- Prospettive di memoria* 1993 = *Prospettive di memoria: testimonianze archeologiche dalla città e dal territorio di Sinuessa*, a cura di L. Crimaco e G. Gasperetti, Gaeta 1993.
- PUCCI 1985 = G. Pucci, "Terra sigillata italica", in *Atlante delle Forme Ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. *EAA*, Roma 1985, pp. 361-406.
- REPOLA 2019-2020 = L. Repola, "The city walls on the Hattusa gorge. From digital survey to the signs of an architecture", in *News from the Lands of the Hittites, Scientific Journal for Anatolian Research* 3-4, 2019-2020, pp. 181-200.
- RESCIGNO 1998 = C. Rescigno, *Tetti campani. Età arcaica: Cuma, Pitecusa e gli altri contesti*, Roma 1998.
- RESCIGNO 2006 = C. Rescigno, "Ambrosia per gli dei: note iconografiche a margine della cosiddetta Iade della Raccolta Cumana", in *AEIMNHETOS. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, a cura di B. Adembri, 2, Firenze 2006, pp. 506-514.
- RESCIGNO 2008a = C. Rescigno, "Capitello dorico in tufo giallo", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 165.
- RESCIGNO 2008b = C. Rescigno, "Scultura in terracotta rappresentante una figura maschile", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 167.
- RESCIGNO 2008c = C. Rescigno, "Tempio A", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 249-263.
- RESCIGNO 2008d = C. Rescigno, "La necropoli di epoca sannitica e la pittura funeraria", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 264-265.
- RESCIGNO 2009a = C. Rescigno, "Kyme 3, zona 2.1 Capitolium. Scavo nell'area del pronao. Risultati delle indagini compiute tra giugno e novembre 2005", in *Studi Cumani* 2, pp. 89-120.
- RESCIGNO 2009b = C. Rescigno, "Un bosco di madri. Il santuario di Fondo Patturelli tra documenti e contesti", in *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, a cura di M.L. Chirico - R. Cioffi - S. Quilici Gigli - G. Spinazzola Pignatelli, Napoli 2009, pp. 29-42.
- RESCIGNO 2009c = C. Rescigno, "Osservazioni sulle architetture templari di Cuma preromana", in *Cuma* 2009, pp. 447-479.
- RESCIGNO 2010a = C. Rescigno, "Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali 2", in *MEFRA* 122, 2010, pp. 345-376.
- RESCIGNO 2010b = C. Rescigno, "Dati topografici dalla necropoli", in VALENZA MELE - RESCIGNO 2010, pp. 259-268.
- RESCIGNO 2010c = C. Rescigno "Metope dipinte con centauromachia da un tempio cumano di epoca sannitica. Osservazioni preliminari", in *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA* (Napoli, 17-21 settembre 2007), *AnnAStorAnt* 18, 1, a cura di I. Bragantini, Napoli 2010, pp. 15-28.
- RESCIGNO 2012a = C. Rescigno, "Il Tempio di Giove sulla rocca cumana. Motivazioni di una ricerca", in *Cuma* 2012, pp. 13-34.
- RESCIGNO 2012b = C. Rescigno, "Cuma, acropoli. Scavi al Tempio Superiore: II campagna (estate 2012)", in *Fold&r* 263, 2012, pp. 1-15, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-269.pdf>.
- RESCIGNO 2014 = C. Rescigno, "La fondazione di Cuma", in *Immaginando città*, a cura di C. Rescigno - F. Sirano, Napoli 2014, pp. 88-92.
- RESCIGNO 2015 = C. Rescigno, "Il Tempio Superiore dell'Acropoli di Cuma. Nuove ricerche", in *La Magna Grecia da Pirro ad Annibale. ACMGr* 52, Taranto 2015, pp. 911-929.
- RESCIGNO 2016a = C. Rescigno, "I templi della Rocca e l'architettura sacra a Cuma tra età ellenistica e romana", in *L'architettura del sacro in età romana: paesaggi, modelli, forme e comunicazione*, a cura di M. Valenti, Roma 2016, pp. 113-125.
- RESCIGNO 2016b = C. Rescigno, "Lo spazio delle madri. Edifici di culto e architetture di un santuario campano antico", in *Annali del Museo Campano di Capua III*, 2016, pp. 127-148.
- RESCIGNO 2017a = C. Rescigno, "Lo spazio del sacro e la città: Cuma e Capua", in *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche*, a cura di E. Govi, Bologna 2017, pp. 205-222.
- RESCIGNO 2017b = C. Rescigno, "Arces quibus altus Apollo praesidet. La Rocca di Cuma, gli dei greci e Gaio Cupiennio Satrio Marciano", in *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, a cura di C. Capaldi - C. Gasparri, Pozzuoli 2017, pp. 119-136.
- RESCIGNO 2017c = C. Rescigno, "Cuma al tempo dei Tarquini", in *The Age of Tarquinius Superbus. Central Italy in the Late 6<sup>th</sup> Century*, Proceedings of the Conference (Rome, 7-9 November 2013), a cura di P.S. Lulof - Ch.J. Smith, Leuven 2017, pp. 309-317.
- RESCIGNO 2018 = C. Rescigno, "Un suonatore di cetra venduto all'asta e due bronzetti dall'acropoli di Cuma. Amare riflessioni", in *MEFRA* 130, 2, 2018, pp. 523-526.
- RESCIGNO 2019a = C. Rescigno, "Gorgoni, felini e teste femminili. Tracce di architetture templari alto arcaiche dai nuovi scavi di Cuma", in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*. Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Paestum 16-18 novembre 2018), II, a cura di M. Cipriani - E. Greco - A. Pontandolfo - M. Scafuro, Paestum 2019, pp. 205-216.
- RESCIGNO 2019b = C. Rescigno, "Una lettera capovolta e il nome di Hera. Breve nota sul dischetto Carafa", in *Polygraphia* 1, 2019, pp. 15-25. [<https://polygraphia.it/wp-content/uploads/2019/10/Polygraphia-2019-01-Rescigno.pdf>]
- RESCIGNO 2020 = C. Rescigno, "I santuari campani prima di Roma: luoghi fisici, spazi rituali, divinità", in *Gli Etruschi e il Mann*, a cura di V. Nizzo, Milano 2020, pp. 126-133.
- RESCIGNO 2021 = C. Rescigno, "Acropoli di Cuma. Nuove acquisizioni dalle ricerche condotte dall'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Estate 2019", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 195-203.
- RESCIGNO et al. 2016 = C. Rescigno - R. Sirleto - L. Costantini - L. Costantini Biasini - F. Pica - L. Salari - A. Tagliacozzo - M. Capano - F. Terrasi, "Un apprestamento con resti organici dal pronao del Tempio Maggiore sull'acropoli di Cuma", in *Oebalus* 11, 2016, pp. 7-66.
- RESCIGNO et al. 2018 = C. Rescigno - A. Averna - G. De Rosa - M. Palonetti - N. Wagner, "Cantieri, templi e decorazioni architettoniche nella Campania arcaica: circuiti e modelli", in *Pompei e gli Etruschi*, a cura di M. Osanna - S. Verger, Milano 2018, pp. 208-215.



- RESCIGNO - SIRLETO 2011 = C. Rescigno - R. Sirleto, "Cuma, terrazza superiore dell'acropoli. Scavi al tempio di Giove", in *Fold&er* 236, 2011, pp. 1-10, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-236.pdf>.
- RESCIGNO - VALENZA MELE 2010 = C. Rescigno - N. Valenza Mele, *Cuma: studi sulla necropoli. Scavi Stevens 1878-1896*, Roma 2010.
- RÈVE D'ITALIE 2018 = *Un Rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*, a cura di F. Gaultier - L. Haumesser - A. Trofimova, Paris 2018.
- RIC I = C.H.V. Sutherland, *The Roman Imperial Coinage, Vol. I from 31 BC to AD 69*, London 1984.
- RIC V.1/1 = S. Estiot - J. Mairat, *Monnaies de l'Empire Romain AD 268-276* (RIC V.1/1 <http://www.ric.mom.fr>).
- RICCI 1973 = A. Ricci, "Per una cronologia delle lucerne tardo-repubblicane", in *RStLig* 2-4, 1973 (edito 1977), pp. 168-234.
- RICCI 1985 = A. Ricci, "Ceramica a pareti sottili", in *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. EAA, Roma 1985, pp. 241-353.
- RIDGWAY 1981 = D. Ridgway, "The Foundation of Pithekoussai", in *Nouvelle contribution à l'étude de la société et de la colonisation Eubéennes*, Cahiers du Centre Jean Bérard 6, Naples 1981, pp. 45-60.
- RISPOLI *et al.* 2019a = C. Rispoli - A. De Bonis - V. Guarino - S.F. Graziano - C. Di Benedetto - R. Esposito - V. Morra - P. Cappelletti, "The ancient pozzolan mortars of the Thermal Complex of Baia (Campi Flegrei, Italy)" in *Journal of Cultural Heritage* 40, 2019, pp. 143-154.
- RISPOLI *et al.* 2019b = C. Rispoli - L. Fedele - C. Di Benedetto - R. Esposito - S.F. Graziano - V. Guarino - V. Morra - P. Cappelletti, "Characterization of building materials from the Anfiteatro Flavio (Pozzuoli, southern Italy): a mineralogical and petrographic study", in *Italian Journal of Geosciences* 138, 2019, pp. 103-115.
- RISPOLI *et al.* 2020 = C. Rispoli - A. De Bonis - R. Esposito - S.F. Graziano - A. Langella - M. Mercurio - V. Morra - P. Cappelletti, "Unveiling the secrets of roman craftsmanship: mortars from Piscina Mirabilis (Campi Flegrei, Italy)", in *Archaeological and Anthropological Sciences* 12, 2020, pp. 2-18.
- RISSER 2001 = M. K. Risser, *Corinth VII.5, Corinthian Conventionalizing Pottery*, Princeton 2001.
- ROBERTSON 1948 = M. Robertson, "Excavations in Ithaca V: the Geometric and Later Finds from Aetos", in *BSA* 43, 1948, pp. 9-124.
- ROMANINI 1971 = A. M. Romanini, "Problemi di scultura e plastica altomedievali", in *Artigianato e tecnica nella società dell'Alto Medioevo occidentale*, XVIII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 1971, pp. 425-467.
- ROUMÉGOUX 2015 = A. Rouméguoux, "Nouveaux acquis sur l'atelier de sigillée de Pouzzoles", in *Abécédairé pour un Archéologue Lyonnais*, a cura di S. Lemaître - C. Batigne Vallet, Mergoil 2015, pp. 247-251.
- RPC = A. Burnett - M. Amandry - P. Pau Ripollès, *Roman Provincial Coinage*, I, London-Paris 1992.
- RUSSO 1974 = E. Russo, "Studi sulla scultura paleocristiana e altomedievale", in *Studi Medievali* 15, 1974, pp. 25-142.
- RUSSO 1984 = E. Russo, "Fasi e nodi della scultura a Roma nel VI e VII secolo", in *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes* 96, 1984, pp. 7-48.
- RUTTER 2001 = N.K. Rutter, *Historia Numorum Italy*, London 2001.
- SAMPAOLO - POCCHETTI 2014 = V. Sampaolo - P. Pocchetti, "Capua. Ancora novità dal santuario del Fondo Patturelli", in *Immaginando città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane*. Catalogo della Mostra (Santa Maria Capua Vetere-Paestum, 2014), a cura di C. Rescigno - F. Sirano, Napoli 2014, pp. 144-159.
- SAURON 2020 = G. Sauron, "Il gruppo di 'Psiche ed Eros' a Cuma: una nuova proposta di lettura", in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d.C.* Atti del convegno internazionale (Napoli 14-15 maggio 2015), Flora 1, Napoli 2020, pp. 137-145.
- SAVELLI 2009 = S. Savelli, "Le ceramiche dagli *emplekta* EM32149, EM32161, EM22148", in *Cuma. Le fortificazioni* 3, pp. 286-326.
- SCARPATI *et al.* 2013 = C. Scarpati - A. Perrotta - S. Lepore - A. Calvert, "Eruptive history of Neapolitan volcanoes: constraints from <sup>40</sup>Ar/<sup>39</sup>Ar dating", in *Geological Magazine* 150, 2013, pp. 412-425.
- SCATOZZA HÖRICH 1987 = L.A. Scatozza Hörich, *Le terrecotte figurate di Cuma*, Roma 1987.
- SCATOZZA HÖRICH 2012 = L.A. Scatozza Hörich, *L'instrumentum vitreum di Pompei*, Roma 2012.
- SCHIED - DE POLIGNAC 2010 = J. Scheid - F. de Polignac, "Qu'est-ce qu'un 'paysage religieux'? Représentations cultuelles de l'espace dans les sociétés anciennes", in *RHistRel* 4, 2010, pp. 427-434.
- SCHULZ *et al.* 2019 = P. Schulz - B. Lockhart - C. Serr - B. Lindsey - B. Schriever, "A History of Non-Returnable Beer Bottles", 2019, pp. 1-51 (online: <https://sha.org/bottle/pdf/files/NRBeers.pdf>)
- SERRITELLA 1995 = A. Serritella, *Pontecagnano 2.3. Le nuove aree di necropoli del IV e III secolo a.C.*, *AnnAstorAnt*, Quad. 9, Napoli 1995.
- SHERK 1970 = R.K. Sherck, *The Municipal Decrees of the Roman West*, Buffalo 1970.
- SIMMEL 1912-1913 = G. Simmel, "Philosophie der Landschaft", in *Die Gùldenkammer. Norddeutsche Monatshefte*, III, a cura di S.D. Gallwitz - G.F. Hartlaub - H. Smidt, Bremen 1912-1913, pp. 635-644.
- SIRANO 2014 = F. Sirano, "Capua. Il comporsi della città dall'età arcaica a quella classica", in *Immaginando città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane*. Catalogo della Mostra (Santa Maria Capua Vetere-Paestum, 2014), a cura di C. Rescigno - F. Sirano, Napoli 2014, pp. 112-116.
- SIRLETO - VOLLARO 2012 = R. Sirleto - E. Vollaro, "Gli scavi storici dell'acropoli di Cuma. Contesti e materiali", in *Cuma* 2012, pp. 35-61.
- SMITH - ISAIA - PEARCE 2011 = V.C. Smith - R. Isai - N.J.G. Pearce, "Tephrostratigraphy and glass compositions of post-15 kyr Campi Flegrei eruptions: implications for eruption history and chronostratigraphic markers" in *Quaternary Science Reviews* 30, 2011, pp. 3638-3660.
- Sorgenti della Nova* 1995 = *Sorgenti della Nova. L'abitato del Bronzo Finale*, a cura di N. Negroni Catacchio, *Origines* 14, Firenze 1995.
- SORICELLI 1993 = G. Soricelli, "La 'Terra Sigillata' puteolana", in *Puteoli*, a cura di F. Zevi, Napoli 1993, pp. 48-50.
- SORICELLI 1994 = G. Soricelli, "'Terra sigillata' della prima, media e tarda età imperiale", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi. Napoli (scavi 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 109-168.
- SORICELLI 2004 = G. Soricelli, "La produzione di terra sigillata in Campania", in *Early Italian Sigillata*, a cura di J. Poblome - P. Talloen - R. Brulet - M. Waelkens, Leuven - Paris - Dudley, Ma 2004, pp. 299-307.
- SPAGNOLI - TALIERCIO 2015 = E. Spagnoli, M. Taliercio, "Cumae (Napoli): contesti numismatici da età greca ad età bizantina. Progetto KYME-MONETA", in *XV INC. Abstracts of Papers and Posters (Taormina, 2015)*, Università di Messina, Messina 2015.
- SPEIDEL 2014 = M.A. Speidel, "Roman army pay scales revisited: responses and answers", in *De l'or pour les braves! Soldes, armées et circulation monétaire dans le monde romain (Bordeaux, 2013)*, a cura di M. Reddé, Bordeaux 2014, pp. 53-62.

- STEFANIUK - MORHANGE 2009 = L. Stefaniuk - C. Morhange, "Evoluzione dei paesaggi litorali nella depressione sud-ovest di Cuma da 4000 anni. Il problema del porto antico", in *Cuma* 2009, pp. 303-322.
- STEVENS 1883 = E. Stevens, "Cuma", in *NSc* 1883, pp. 270-284.
- STILLWELL - BENSON 1984 = A. N. Stillwell - J. L. Benson, "The Potters' Quarter: The Pottery", in *Corinth XV-III*, Princeton 1984.
- Studi cumani 1 = *Cuma. Il foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000-2001*, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 5, Studi Cumani 1, a cura di C. Gasparri - G. Greco, Pozzuoli 2007.
- Studi cumani 2 = *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte*, Atti della Giornata di Studi (Napoli, 12 dicembre 2007), Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 7, Studi Cumani 2, a cura di C. Gasparri - G. Greco, Pozzuoli 2009.
- TALIERCIO 1986 = M. Talierecio, "Il bronzo di Neapolis", in *La monetazione di Neapolis nella Campania antica*, Atti del VII Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici (Napoli 20-24 aprile 1980), Napoli 1986, pp. 101-218.
- TAMMA 1991 = G. Tamma, *Le gemme del Museo Archeologico di Bari*, Bari 1991.
- TANCI - TORTIOLI 2002 = S. Tanci - C. Tortioli, *La ceramica italo-geometrica*, Roma 2002.
- TANG 2007 = B. Tang, *Hellenistic and Roman Pontecagnano. The Danish Excavations in Proprietà Avallone 1986-1990*, a cura di B. Tang, Naples 2007.
- TASSINARI 2019 = G. Tassinari, "La ceramica a pareti sottili", in *La ceramica e i materiali di età romana: classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di D. Gandolfi, Bordighera 2019, pp. 99-130.
- TOCCO 1997 = G. Tocco, "Il culto di Hera ad Elea", in *Héra, images, espaces, cultes*. Actes du Colloque International du Centre de Recherches Archéologiques de l'Université de Lille III et de l'Association P.R.A.C. (Lille, 29-30 novembre 1993), Napoli 1997, pp. 228-234.
- TOME0 2007 = A. Tomeo, "Il Tempio con Portico. Lettura stratigrafica del saggio 11", in *Studi cumani 1*, pp. 49-76.
- TOME0 2008a = A. Tomeo, "Doni votivi e suppellettili nel complesso culturale a S/E del Foro di Cuma", in *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari*, a cura di G. Greco - B. Ferrara, Pozzuoli 2008, pp. 49-74.
- TOME0 2008b = A. Tomeo, *L'area del Foro di Cuma. I materiali residui come indicatori delle modalità di occupazione di un sito*. Tesi di dottorato, XX ciclo. Dottorato in Scienze Archeologiche Storico Artistiche, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2008.
- TOME0 2009 = A. Tomeo, "La ristrutturazione dell'area sacra a O del Tempio con Portico", in *Studi cumani 2*, pp. 43-72.
- TUBELLI 2007 = A. Tubelli, "Le coppe ioniche dalle fortificazioni settentrionali di Cuma", in *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, a cura di D. Frère, Collection de l'École Française de Rome 389, 2007, pp. 35-39.
- VACCARI 1996 = *La scultura in terracotta: tecniche e conservazione*, a cura di M.G. Vaccari, Firenze 1996.
- VACCARO 2019 = M. Vaccaro, "Alcuni testimoni della scultura medievale nel deposito del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno", in *Dentro il museo. Arte nel Salernitano tra Medioevo ed Età contemporanea*, a cura di A. Ricco - D. Salvatore, Roma 2019, pp. 27-36.
- VALENZA MELE 1977 = N. Valenza Mele, "Hera ed Apollo nella colonizzazione cuboica d'Occidente", in *MEFRA* 89, 2, 1977, pp. 493-524.
- VALENZA MELE 1990 = N. Valenza Mele, "La necropoli di Cuma: il superamento della comunità primitiva", in *Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture*, Atti del Convegno (Acquasparta, 30-31 maggio 1986), a cura di M. Tagliente, Venosa 1990, pp. 23-33.
- VALENZA MELE 1991-1992 = N. Valenza Mele, "Hera ed Apollo a Cuma e la mantica sibillina", in *RIA* 14-15, 1991-1992, pp. 5-72.
- VALENZA MELE - RESCIGNO 2010 = *Cuma. Studi sulla necropoli: scavi Stevens 1878-1896*, a cura di N. Valenza Mele - C. Rescigno, *ArchCl* Suppl. 6, Roma 2010.
- VALERI 2008 = C. Valeri, "Capitello corinzio di lesena", in *Museo Campi Flegrei. Pozzuoli* 2008, p. 260.
- VALLET - VILLARD 1955 = G. Vallet - F. Villard, "Mégara Hyblea. Lampes du VII<sup>e</sup> siècle et chronologie des coupes ioniennes", in *MEFRA* 67, 1955, pp. 7-34.
- VAN DEN HOEK - HERRMANN 2000 = A. van den Hoek - J.J. Herrmann, "Paulinus of Nola, Courtyards and Canthari", in *HarvTheolR* 93, 2000, pp. 173-219.
- VAN HAEPEREN 2017 = F. van Haereren, "L'Augustalità. Un'innovazione del principato di Augusto", in *Augusto. La costruzione del principato*, Convegno internazionale (Roma 4-5 dicembre 2014), Atti dei convegni Lincei 309, Roma 2017, pp. 221-238.
- VAUXION 2019 = O. Vauxion, "Sulle tracce dei pittori: la tomba a camera ipogea MSL34180 di Cuma", in *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica, I Colloquio A.I.R.P.A* (Aquila 16-17 giugno 2017), a cura di M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbrilli, Roma 2019, pp. 229-238.
- VERDAN - KENZELMANN - LÉDERREY 2008 = S. Verdan - A. Kenzelmann - C. Léderrey, *Céramique géométrique d'Érètrie*, Gollion 2008.
- VICARI SOTTOSANTI 2017 = M.A. Vicari Sottosanti, "Testimonianze della circolazione degli antoniniani in Italia meridionale e insulare", in *Proceedings XV International Numismatic Congress (Taormina 2015)*, a cura di M. Caccamo Caltabiano, Messina 2017, pp. 797-801.
- VIGGIANI 2013 = C. Viggiani, "Portus Julius: A Complex of Roman Infrastructures of Late Republican Age", in *Geotechnics and Heritage*, a cura di E. Bilotta - A. Flora - S. Lirer - C. Viggiani, London 2013, pp. 243-260.
- VILLARD - VALLET 1952 = F. Villard - G. Vallet, "Les dates de fondation de Megara Hyblaea et de Syracuse", in *BCH* 76, 1952, pp. 289-346.
- VISCOGLIOSI 1996 = A. Viscogliosi, *Il tempio di Apollo 'in Circo' e la formazione del linguaggio architettonico augusteo*, *BCom* suppl. 3, Roma 1996.
- WOHLMAYR 2004 = W. Wohlmayr, *Kultanlagen der Augustalen und municipale Einrichtungen für das Herrscherhaus in Italien*, Wien 2004.
- YAVETZ 1999 = Z. Yavetz, *Tiberio dalla finzione alla pazzia*, Bari 1999.
- ZANNINI 2016 = S. Zannini, "Nuove testimonianze dal santuario di località Panetelle (Mondragone, CE)", in *Siris* 16, 2016, pp. 91-104.
- ZEVI - RESCIGNO 2008 = F. Zevi - C. Rescigno, "La città di età sannitica: un grande tempio dall'area del futuro Foro", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 247-248.

*Bozza Campi Flegrei 23/02/2022. Diffusione vietata*

GANGEMI EDITORE®  
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI FEBBRAIO 2022  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)