

©  
Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Via Giulia 142, Roma  
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono  
disponibili in Italia e all'estero  
anche in versione ebook.

Our publications, both as books  
and ebooks, are available in Italy  
and abroad.

ISBN 978-88-492-4143-3

In copertina:

*Statuetta di suonatrice di lira, fine VIII secolo a.C.: Cuma, Acropoli. Terrazza superiore (foto di A. Belardinelli).*

Bozza Campi Flegrei 23/02/2022. Diffusione vietata

# TERRA

La scultura di un paesaggio

a cura di

Fabio Pagano

Marzia Del Villano

GANGEMI EDITORE®  
INTERNATIONAL

# TERRA. LA SCULTURA DI UN PAESAGGIO

Pozzuoli, Rione Terra – Palazzo De Fraja  
14 dicembre 2021 – 31 marzo 2022

Progetto cofinanziato dallo Stato Italiano e dalla Regione Campania, nell'ambito del POC Campania 2014-2020

## **A cura di**

Fabio Pagano  
Filippo Demma  
Leopoldo Repola

## **Comitato scientifico**

Fabio Pagano  
Filippo Demma  
Carmela Capaldi  
Piergiulio Cappelletti  
Luigi Cicala  
Matteo D'Acunto  
Marzia Del Villano  
Vincenzo Morra  
Priscilla Munzi  
Leopoldo Repola  
Carlo Rescigno  
Antonella Tomeo

## **Consulenze scientifiche**

Emanuela Auzino  
Giovanni Borriello  
Alfredo Carannante  
Laura Carpentiero  
Antonella Ciotola  
Flavia Coraggio  
Mariamafalda Crisci  
Ferdinando D'Agostino  
Martina D'Onofrio  
Elisabetta Di Virgilio  
Ilaria Ditrè  
Gaia Forlano  
Marco Giglio  
Stefano Iavarone  
Chiara Improta  
Marcella Leone  
Aurora Lupia

Cristiana Merluzzo  
Francesco Nitti  
Marco Pallonetti  
Valeria Parisi  
Michele Silani  
Francesca Somma  
Pasquale Valle

## **Segreteria scientifica e tecnico-organizzativa**

Silvana Carannante  
Marzia Del Villano

## **Progetto allestimento e elaborazioni multimediali**

Leopoldo Repola  
Lascott srls\_Andrea Maioli, Maria Murdaca

## **Supporto all'allestimento**

Maria Pia Cibelli  
Angela Klein  
Salvatore Altimare  
Cesare Giordano

## **Realizzazione allestimento**

Girtelli srl

## **Grafica**

Lascott srls\_Nicola Scotto Di Carlo, Tonia De Stefano

## **Impianti**

Miriam società cooperativa di produzione e lavoro

## **Trasporti**

Giorgio Rimauro

## **Supporti**

Equilibrarte di C. Serino e A. Iaccarino Idelson srl  
Gerardo De Canio



### **Restauri**

Serena Sechi  
Salvatore Carandente  
Andrea Cardillo  
Pasquale D'Ambrosio  
Cesare Giordano  
Franca Grande  
Giuseppe Pandolfi  
Salvatore Varchetta  
DF14 Restauro Beni Culturali di Fagiani Debora  
Gianluca Leonetti  
Massimiliano Massera

### **Fotografie**

Andrea Belardinelli  
Vittorio Infante

### **Comunicazione e organizzazione eventi**

Question Mark Communication srl

### **Ufficio di Cuma**

Marialaura Iadanza  
Marida Salvatori  
Gennaro Carandente  
Cesare Giordano  
Franca Grande

### **Ufficio catalogo**

Arianna Vernillo

### **Ufficio sicurezza**

Annalisa Manna

### **Ufficio comunicazione**

Filippo Russo  
Vittorio Infante  
Biagio Ricciardiello

### **Servizi educativi**

Filippo Russo

### **Ufficio Gare e Contratti**

Giulia Palumbo  
Elena Marotti de Sciarra  
Valentina Pellegrino

### **Ufficio rendicontazione e bilancio**

Maria Salemme  
Marinella Gargiulo  
Mario Martone  
Tecla Silvestro

### **Ufficio Progetti Speciali**

Trinità Jungano  
Michele Francesco Saggiomo  
Rosa Torriuolo

### **Ufficio personale**

Alberto Tammaro  
Fabio Rossi Prudente  
Giuseppe DI Falco

### **Ufficio Protocollo**

Silvana Carannante  
Marzia Del Villano

### **Ringraziamenti**

Regione Campania  
Comune di Pozzuoli  
Centre Jean Bérard (USR 3133 CNRS-EFR)  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Università degli Studi di Napoli L'Orientale  
Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
per l'Area Metropolitana di Napoli

# Indice

## PRESENTAZIONI

|  |    |
|--|----|
| La cornice della Terra: scultura di paesaggio    | 9  |
| <i>Fabio Pagano</i>                              | 19 |
| Visitare Cuma, raccontare Cuma                   | 23 |
| <i>Nadia Murolo</i>                              |    |
| Dalla Terra alla sala. Storie di un allestimento | 25 |
| <i>Marzia Del Villano, Leopoldo Repola</i>       |    |

## SALA 0

|  |    |
|--|----|
| Geologia ed archeologia nei Campi Flegrei: un incontro virtuoso  | 37 |
| <i>Piergiulio Cappelletti, Alberto De Bonis, Lorenzo Fedele, Paola Petrosino, Concetta Rispoli, Vincenzo Morra</i> |    |

## SALA I

|   |    |
|---|----|
| Il popolamento del sito e la città in età greca, campana e romana               | 49 |
| <i>Matteo D'Acunto</i>  |    |
| Lastra Campana con scena della liberazione di Esione                            | 66 |
| Epigrafe con riti sacri   | 67 |
| Spazio privato e spazio sacro in età arcaica nell'area sud-occidentale del Foro | 68 |
| <i>Luigi Cicala, Antonella Tomeo</i>  |    |
| Abitato arcaico   | 70 |
| Area sacra di età arcaica nell'area sudoccidentale del foro                     | 72 |
| Terrecotte architettoniche  | 75 |
| Gli scavi nell'abitato greco-romano e nelle sue fasi precedenti                 | 76 |
| La Tarda Età del Bronzo   | 76 |
| La fase pre-ellenica e i primi rapporti col mondo greco                         | 76 |
| Il primo momento della colonizzazione greca                                     | 77 |
| La città coloniale: struttura urbana e abitazioni                               | 78 |
| Un contesto sacrificale di età classica   | 81 |
| L'abitato in età tardo-repubblicana   | 83 |
| I contesti abitativi tra l'età imperiale e l'abbandono                          | 84 |
| Le attività produttive a Cuma in epoca romana                                   | 87 |
| La seconda guerra mondiale  | 90 |
| Il complesso artigianale tardo-imperiale fuori le mura                          | 91 |
| Pozzo di captazione della falda   | 91 |
| Ripostiglio monetale  | 95 |

## SALA 2

|   |     |
|---|-----|
| Immagini e Spazi del Potere nel Foro di Cuma  | 99  |
| <i>Carmela Capaldi</i>  |     |
| I cavalli caduti in combattimento   | 118 |
| Le gemme con Apollo e Cerere  | 118 |
| “Servire il popolo”, “onorare il principe”: il ninfeo dei Lucei e la <i>schola</i> di Marco Bennio Stefanione | 120 |
| <i>Carmela Capaldi</i>  |     |

## SALA 3

|  |     |
|--|-----|
| Cuma preromana: i santuari   | 131 |
| <i>Carlo Rescigno</i>  |     |
| Acropoli di Cuma e aspetti topografici: stato dell'arte e appunti per nuove ricerche | 139 |
| <i>Michele Silani</i>  |     |
| I contesti di scavo  | 141 |
| <i>Gianluca De Rosa, Andrea Averna</i>   |     |

|  |     |
|--|-----|
| Esporre il sacro: i materiali votivi del Tempio Superiore dell'acropoli di Cuma<br><i>Valeria Parisi</i>   | 143 |
| La macchina del tempio e il suo cantiere<br><i>Fernando Giannella</i>  | 145 |
| Terrecotte architettoniche dall'acropoli di Cuma. Confronti e ricostruzioni in ambiente virtuale<br><i>Marta Esposito</i>                            | 146 |
| Un gruppo di artigiani di epoca campana: il Tempio A del Foro<br><i>Andrea Averna</i>  | 148 |
| L'iscrizione di Gaio Cupiennio Satrio Marciano e il tempio Superiore dell'acropoli di Cuma<br><i>Marco Maiuro</i>                                    | 150 |
| Elementi marmorei di arredo liturgico di età tardoantica e mediobizantina<br>dalla terrazza superiore dell'acropoli di Cuma<br><i>Carlo Ebanista</i> | 151 |
| Frammento di lastra in marmo bianco con rilievo<br><i>Giovanna Ferri</i>   | 156 |
| Fase arcaica   | 157 |
| Fase campana   | 167 |
| Fase romana  | 172 |
| Fase medievale   | 174 |
| Il complesso culturale a SO del Foro di Cuma<br><i>Antonella Tomeo</i>   | 179 |
| <b>SALA 4</b>  |     |
| Morire a Cuma. La necropoli della Porta mediana delle fortificazioni settentrionali<br><i>Priscilla Munzi</i>  | 185 |
| La necropoli preellenica   | 200 |
| Tomba a inumazione primaria in fossa (SP700633)  | 201 |
| Tomba a inumazione primaria in fossa (SP700753)  | 202 |
| La necropoli tra l'età tardo-ellenistica e l'età augustea  | 204 |
| L'ipogeo "dei letti di onice"  | 204 |
| Tomba a inumazione in cassone di tufo (SP34303)  | 205 |
| Tomba a inumazione in cassone di tufo (SP34294)  | 206 |
| Tomba a inumazione in cassone di tufo (SP34311)  | 207 |
| L'ipogeo "del banchetto per l'eternità"  | 208 |
| L'apparato decorativo  | 208 |
| Elementi del corredo   | 209 |
| Le sepolture a cremazione in fossa sotto cippo   | 212 |
| Sepoltura a cremazione SP34210   | 212 |
| Sepoltura a cremazione SP35203   | 212 |
| Sepoltura a cremazione SP29009   | 213 |
| Sepoltura a cremazione SP66101   | 213 |
| La tomba 'a dado' di Thais   | 214 |
| Sepoltura a cremazione SP34242   | 215 |
| Sepoltura a cremazione SP34226   | 215 |
| Sepoltura a cremazione SP34241   | 215 |
| La necropoli imperiale   | 216 |
| Mausoleo del tipo 'a cella'  | 216 |
| Sepoltura ad inumazione in forma (SP40035)   | 216 |
| Tomba a bauletto (SP40008)   | 217 |
| Sepoltura ad inumazione in cassa di laterizi (SP40113)   | 218 |
| Abbreviazioni degli Autori   | 219 |
| Indice delle corrispondenze  | 220 |
| Abbreviazioni bibliografiche   | 227 |



# Sala 1

Paesaggio che prende forme regolari, che vede linee dritte e figure squadrate entrare in dialogo con la sinuosità dell'immagine scolpita dalla natura. La **terra** dell'uomo che impone le sue scelte dettate da un pensiero solido e che addomestica l'energia primordiale come **Eracle** fa con i suoi mostri. Nuovi spazi materiali che compongono nuove città, che proteggono la terra con la terra che diventa **tetto**, che offrono diversi modelli di vita. Dove il tempo diventa **calendario** e assume sagome differenti con tempi dettati dall'**uomo**.





1. Il sito visto da Nord-Est: in primo piano l'area delle mura e sulla sinistra il settore dell'abitato greco-romano a Nord delle Terme del Foro, sullo sfondo Ischia e Procida (foto: Università degli Studi di Napoli L'Orientale)



# *Il popolamento del sito e la città in età greca, campana e romana*

MATTEO D'ACUNTO

## IL PAESAGGIO E LE SUE RISORSE

Per le sue caratteristiche geomorfologiche e per le ampie risorse naturali ivi reperibili, l'area occupata dall'antica Cuma deve essere apparsa come un sito "privilegiato", attraendo ben presto gruppi umani in età preistorica e protostorica, e poi i coloni greci, rappresentando ancora nelle successive fasi campano-italica e romana una delle principali città dell'Italia antica<sup>1</sup>.

L'insediamento antico si sviluppa lungo la costa a Nord del Capo Miseno, nella regione chiamata in antichità e ancora oggi Campi Flegrei, per il suo carattere vulcanico. Il Monte di Cuma, che diverrà l'acropoli della città greca, campana e romana, è uno sperone roccioso, naturalmente difeso su tutti i lati dalle pendici scoscese e in antico si protendeva come un promontorio sul mare, essendo la linea di costa attuale nettamente avanzata rispetto ad allora (Figg. 1-2). Dall'acropoli si sviluppa una propaggine meridionale, con andamento Nord-Sud (la collina meridionale), attraversata in senso longitudinale dal cosiddetto Antro della Sibilla.

Una collina di forma allungata ad andamento Nord-Sud, il Monte Grillo, si trova a ca. 1 km ad Est dell'acropoli, costituendo il limite orientale naturale della città antica. Quest'ultima si sviluppava nella piana compresa tra le due alture. Il sito era provvisto di due approdi naturali, l'uno lungo la spiaggia a Sud dell'acropoli e a ridosso della collina meridionale, l'altro più protetto e certamente di gran lunga più sfruttato in antico, all'interno della laguna di Licola (bonificata nel secolo scorso), immediatamente a Nord dell'acropoli. Il territorio era contrassegnato dalla presenza di altri tre bacini lacustri, il Fusaro, l'Averno e il Lucrino, e di un'altra insenatura protetta, Miseno: gli ultimi tre furono sfruttati in età romana come importanti approdi portuali. A Nord della città si sviluppa la Piana Campana, una delle più fertili dell'Italia antica, che era spartita con l'altra importante città della Campania settentrionale, Capua. L'acropoli di Cuma si trovava, assieme ad Ischia, in una posizione strategica per il controllo della via marittima che in questo tratto del Tirreno attraversava il canale di Procida<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Per un quadro di sintesi su Cuma, attraverso le diverse fasi di occupazione, v. D'ACUNTO, *Cumae OCD*.

<sup>2</sup> Sulla geomorfologia, le risorse naturali e il quadro territoriale di Cuma v. i riferimenti bibliografici in D'ACUNTO cds a.



2. Planimetria generale del sito (elaborazione: Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

ATTRAVERSO LA STORIA: DAL VILLAGGIO PRE-ELLENICO, ALLA COLONIA GRECA, ALLA CITTÀ CAMPANA, AL PERIODO ROMANO

Gli scavi archeologici, a partire già dalla seconda metà del XIX secolo fino ad arrivare alle ricerche attualmente in corso, hanno dimostrato che prima della fondazione della colonia greca il sito era stato occupato da un villaggio indigeno (gli "Opici", cfr. TUCIDIDE 6.4.5), dalla Tarda Età del Bronzo (ultimi secoli del II – inizi del I millennio a.C.) fino all'incirca al 750 a.C. Il villaggio doveva avere il proprio nucleo principale sull'acropoli e le necropoli nella piana, in un'area estesa che va dal Foro fino a Nord delle mura settentrionali. Tuttavia, scavi recenti (v. *infra*) suggeriscono l'esistenza di un

modello insediativo più complesso, che deve aver conosciuto, almeno per alcune fasi della Tarda Età del Bronzo (cat. 1.26-1.27) e della Prima Età del Ferro, un'occupazione a carattere abitativo di un settore della piana, non distante dall'approdo naturale della laguna di Licola.

Si deve sempre alla ricerca archeologica l'aver dimostrato che, immediatamente prima della fondazione della colonia greca, mercanti greci, probabilmente euboici, assieme a fenici avessero stabilito con la comunità indigena delle forme di scambio e verosimilmente delle relazioni amichevoli, attraverso meccanismi di interazione che possono aver conosciuto forse anche forme stanziali di breve durata: ciò è dimostrato dal rinvenimento di vasi di produzione greca, databili nel secondo quarto dell'VIII sec. a.C., sia in alcune delle tombe del villaggio indigeno di questa fase che in contesti abitativi localizzati nel settore settentrionale del sito (v. *infra* e cat. 1.28-1.29)<sup>3</sup>.

Le fonti letterarie antiche concordano unanimemente sul fatto che la colonia greca (*apoikia*) di Cuma sia stata fondata da genti provenienti dall'isola di Eubea e, in particolare, da Calcide: di qui il fatto che essa fu considerata una colonia calcidese (ad esempio, TUCIDIDE 6.4.5). Tuttavia, la tradizione letteraria mostra almeno due rami distinti in termini di provenienza dei coloni, il che complica la ricostruzione dei protagonisti e degli eventi che hanno dato luogo alla colonizzazione di Cuma: da una parte, i coloni sono detti provenire da Calcide in Eubea e da Cuma di Asia Minore (PSEUDO SCIMNO 236-240) e Cuma è definita come la più antica fondazione greca in Italia (STRABONE 5.4.4); da un'altra, altri autori riferiscono che Eretria in Eubea (DIONIGI DI ALICARNASSO 7.3.1) e Pithekoussai sull'isola d'Ischia sono state coinvolte nella sua fondazione, attribuendo pertanto a Pithekoussai il primato tra le fondazioni coloniali greche d'Occidente (LIVIO 8.22.6; FLEGONTE DI TRALLES, *FGrH* 257 F36XB, 53-56). I suoi ecisti (i capi della spedizione coloniale) sono detti essere Megasthenes proveniente da Calcide e Hippokles da Cuma, con quest'ultima che ha dato anche il nome alla colonia. Di recente, è stata riabilitata da alcuni studiosi l'ipotesi che l'omonima Cuma in Eubea abbia partecipato alla spedizione coloniale. Per quanto attiene al rapporto che si viene a determinare tra i coloni greci e la pre-esistente comunità indigena, un atto di violenza, chiaramente nei confronti degli indigeni, è esplicitamente menzionato da una fonte antica nel corso del processo di colonizzazione (FLEGONTE DI TRALLES, *FGrH* 257 F36XB, 53-56). Come conseguenza della conquista del loro territorio, gli indigeni possono essere stati sottomessi e, al tempo stesso, integrati all'interno della comunità greca a diversi livelli della scala sociale. In un momento iniziale della sua storia, pirati (*leistai*) provenienti da Cuma in Campania fondarono Zankle, la successiva Messina, sullo Stretto<sup>4</sup>.

Sulla base delle evidenze archeologiche, anche frutto degli scavi più recenti, una data di fondazione della colonia attorno al 750 a.C. o poco dopo è suggerita in maniera concomitante dalla fine della necropoli pre-ellenica e dalla ceramica più antica rinvenuta nell'insediamento greco (v. cat. 1.30-1.32)<sup>5</sup>: in base a ciò, Cuma sembra essere stata fondata solo poco dopo rispetto a Pithekoussai. Il quadro archeologico, emerso soprattutto di recente, sembra iniziare a delineare la fondazione di Cuma, come segnata da più momenti e, forse, caratterizzata dall'arrivo di più gruppi di coloni (anche di diversa provenienza) nel corso di un arco di tempo piuttosto lungo, che culmina con un momento di forte strutturazione della città tra la fine dell'VIII e gli inizi del VII sec. a.C. (v., a livello esemplificativo, i reperti cat. 1.33-1.38). Ma bisogna essere consapevoli di quanto il percorso ermeneutico frutto dell'archeologia sul campo, condotta con la

<sup>3</sup> Su Cuma pre-ellenica v. JAN-NELLI 1999; BRUN - MUNZI *et al.* 2009a; CRISCUOLO - PACCIARELLI 2009; GASTALDI 2018; cfr. *infra* pp. 200-203.

<sup>4</sup> Sulle fonti letterarie relative alla fondazione di Cuma v. MELE 2009, pp. 77-109; GIANGIULIO cds. Sull'ipotesi della partecipazione di Cuma in Eubea alla fondazione della colonia in Campania v. adesso D'AGOSTINO 2020; CASSIO 2020.

<sup>5</sup> D'AGOSTINO 1999; D'ACUNTO 2017, pp. 298-307; D'ACUNTO *et al.* cds.

dovuta acribia stratigrafica, sia lento: certamente, gli scavi archeologici dei prossimi anni potranno essere forieri di nuove evidenze e di informazioni di prima mano sulla ricostruzione dei meccanismi di fondazione coloniale, probabilmente più complessi di quanto in genere non si sia portati a ritenere (se non tra gli addetti ai lavori, almeno nella opinione comune).

Già a partire dalle sue prime fasi, Cuma ha esteso il proprio controllo marittimo sulla parte settentrionale del Golfo di Napoli, attraverso la creazione di una serie di avamposti sul mare, tra cui quello nella moderna Pozzuoli e Parthenope a Napoli sul promontorio di Pizzofalcone<sup>6</sup>. Verosimilmente, nel corso del VII e del VI sec. a.C., la città estese il proprio dominio anche su Pithekoussai. Al tempo stesso, le *élites* di Cuma, durante il periodo arcaico, stabilirono relazioni strette con quelle dell'etrusca Capua e con Roma<sup>7</sup>.

Fino alla fine del VI sec. a.C. la *polis* greca di Cuma fu retta da un governo a carattere aristocratico-oligarchico, dominato da un'élite di cavalieri (*hippeis*), il cui sistema di potere era fondato sul possesso della terra agricola e sulle attività commerciali.

Nel 524 a.C. la città fu attaccata da un grande esercito, formato da genti di origine etrusca e italica (DIONIGI DI ALICARNASSO 7.3.1-4.5). I Cumani uscirono vincitori dallo scontro, che si svolse nel settore della piana a Nord della città, dove le operazioni del contingente avversario sarebbero state rese difficoltose da una giornata di violenti temporali e dalla natura paludosa del territorio, prossimo alla laguna. Il giovane aristocratico Aristodemo avrebbe combattuto valorosamente nel corpo dei cavalieri e avrebbe ucciso il comandante dell'esercito nemico (per il recente ritrovamento archeologico di evidenze faunistiche di cavalli caduti in un combattimento di cavalleria, ma di epoca successiva, cat. 2.1). In questa occasione si sarebbero manifestati i primi contrasti con l'aristocrazia, da cui egli proveniva, nell'ambito della contesa su chi fosse stato il migliore sul campo di battaglia. Si tratta dell'inizio del percorso che lo avrebbe portato alla tirannide, la quale avrebbe segnato come un momento critico la storia della città. Nel 504 a.C. Aristodemo, di ritorno da una spedizione militare vittoriosa nel Lazio ad Aricia, in una congiura fece uccidere i suoi oppositori aristocratici e divenne tiranno<sup>8</sup>. La sua tirannide fu segnata, secondo la tradizione letteraria, da riforme radicali. Attorno al 485/4 a.C. essa terminò per effetto di una congiura, a cui avrebbe collaborato anche la concubina di Aristodemo, Xenokrite: quest'ultima, per l'encomiabile comportamento tenuto in tale occasione, avrebbe ricevuto la massima onoreficenza civica, sul versante femminile, quella di sacerdotessa di Demetra (cfr. cat. 2.3). Fu così ripristinato un regime di carattere aristocratico-oligarchico (PLUTARCO, *Mor.* 261e-262d; DIONIGI DI ALICARNASSO 7.10.1-11.4).

Nel 474 a.C. la città, coadiuvata dalla flotta del tiranno di Siracusa Ierone, ottenne una seconda vittoria contro gli Etruschi in una battaglia navale combattuta nelle acque davanti alla città.

All'epoca delle due battaglie contro gli etruschi, la città fu protagonista della fondazione di Neapolis, in prossimità della sua precedente fondazione di Parthenope, che venne rinominata Palaepolis<sup>9</sup>.

Un momento critico nella storia della città è rappresentato dalla sua conquista nel 421 a.C., due anni dopo quella di Capua, da parte dei Campani, conquista che deve aver comportato degli importanti rivolgimenti interni, di carattere socio-politico, economico e culturale, a partire dal fatto che l'osco venne introdotto come lingua ufficiale<sup>10</sup> (per un

<sup>6</sup> Su cui v. adesso GIAMPAOLA cds.

<sup>7</sup> Su Cuma arcaica si veda D'ACUNTO 2017; RESCIGNO 2017; D'ACUNTO 2020a; D'ACUNTO cds a.

<sup>8</sup> Sulla figura di Aristodemo v. MELE 2014, pp. 97-135; D'ACUNTO 2015.

<sup>9</sup> Sulla fondazione di Neapolis v. GIAMPAOLA - D'AGOSTINO 2005.

<sup>10</sup> Sulla costituzione del popolo dei Campani e sulla conquista di Capua e di Cuma: FREDERIKSEN 1984, pp. 134-157; CERCHIAI 2010, pp. 103-116.

contesto sacrificale ben datato dai reperti a cavallo di quegli anni, v. cat. 1.41-1.45, ma naturalmente non è possibile stabilire se possa esserci un qualche eventuale rapporto di consequenzialità, diretta o indiretta, con quell'evento storico).

Nel 338 a.C. Cuma entra nell'orbita politica di Roma come parte dell'*ager Campanus* e i suoi cittadini ricevono la cittadinanza senza diritto di voto (*cives sine suffragio*). La città viene coinvolta nella Seconda Guerra Punica, durante la quale nel 215 a.C. resiste all'assedio di Annibale. È del 210 a.C. la costituzione della *praefectura Capuam Cumas*, mentre Cuma deve aver ricevuto la piena cittadinanza (*civitas optimo iure*) o nel 180 a.C. (data in cui chiede di poter fare uso del latino in attività di carattere pubblico) o probabilmente al tempo della Guerra Sociale (91-88 a.C.)<sup>11</sup>.

Durante le guerre civili del I sec. a.C. la città parteggia per Silla contro Mario e il primo, dopo la sua abdicazione, si ritira nella sua proprietà a Cuma, dove muore nel 78 a.C.

A partire dal 37 a.C. le guerre civili combattute da Ottaviano inducono a realizzare imponenti lavori ingegneristici, sotto la guida di Agrippa, con la realizzazione del *Portus Iulius* nel lago d'Averno e di un sistema di gallerie con funzione strategica di collegamento, che attraversano le colline circostanti<sup>12</sup>.

Sotto Augusto (27 a.C. – 14 d.C.) l'origine greca di Cuma, il ruolo guida di Apollo nella colonia, la tradizione dell'oracolo della Sibilla e la localizzazione all'Averno dell'entrata agli inferi furono sfruttate per la propaganda dell'imperatore: gli episodi del VI canto dell'*Eneide* offrono la possibilità a Virgilio di enfatizzare, attraverso le profezie della Sibilla e di Anchise, l'origine troiana della *gens Iulia* e l'età d'oro come portato del regime augusteo. Sotto il regno di Domiziano viene costruita la *via Domitiana*, che collega la *via Appia* da Sinuessa (la moderna Mondragone) al porto principale di Puteoli e attraversa la città di Cuma, passando nella porta mediana delle mura settentrionali e in quella monumentale allora costruita attraverso il Monte Grillo (il cosiddetto Arco Felice).

L'evidenza archeologica indica che il declino della città inizia già nel corso del III sec. per proseguire tra il IV e il V sec. d.C.

Cuma gioca, invece, un ruolo importante nella guerra greco-gotica (535-553 d.C.), grazie al carattere fortificato e ben difeso dell'acropoli.

#### ATTRAVERSO LA CITTÀ: I SANTUARI, LO SPAZIO DEL POLITICO, LE MURA DIFENSIVE, LE NECROPOLI

In età greca, campana e romana l'acropoli fu occupata da due santuari principali, le cui prime attestazioni archeologiche del culto sembrano risalire già alla seconda metà dell'VIII sec. a.C.<sup>13</sup>. Quello sulla terrazza superiore era probabilmente dedicato ad Apollo. Il dio, che aveva l'epiteto di Zosterios, "con la cintura", dominava la collina (LICOFRONE, *Alex.* 1271-1280; cfr. VIRGILIO, *Aen.* 6.9, 41); secondo la tradizione, avrebbe guidato i fondatori della colonia (VELLEIO PATERCOLO 1.4.1) ed era associato all'oracolo della sibilla. L'altro santuario, occupante la terrazza inferiore della collina, era dedicato ad una o più divinità non accertate, tra cui forse Zeus/Juppiter<sup>14</sup>.

Un altro culto centrale, legato all'orizzonte iniziale del processo coloniale, era rappresentato da Hera, che era collegata dalla tradizione all'imposizione originaria dei coloni sugli indigeni (FLEGONTE DI TRALLES, *FGrH* 257 F36XB, 53-56); tale centralità si mani-

<sup>11</sup> CAMODECA 2013; POCCHETTI 2016.

<sup>12</sup> VIGGIANI 2013.

<sup>13</sup> Nella prospettiva di una visione topografica d'insieme, si fa qui riferimento ai santuari, per la cui disamina si rimanda a infra pp. 131-177.

<sup>14</sup> Per un riesame recente del quadro archeologico, frutto dei vecchi scavi, v. JANNELLI 1999; NITTI 2019.



3. Ortofoto del settore della città che comprende il Foro, le Terme del Foro e il quartiere abitativo greco-romano a Nord di esse (2018);  
real. R. Catuogno, DiStar UniNa, M. Facchini, MLab UniNa, M. Giglio, UniOr

festava, a livello topografico, nella localizzazione del suo santuario in un punto nevralgico del sistema collinare dell'acropoli, all'estremità della collina meridionale<sup>15</sup>.

Demetra era stata ugualmente considerata come guida della spedizione coloniale (VELLEIO PATERCOLO 1.4.1; STAZIO, *Silvae* 4.8.45-54); il culto di Demetra/Cerere, il cui importante santuario resta ancora da identificare nel sito, esprimeva la centralità economica e politico-sociale delle attività agricole e rifletteva la dimensione femminile elitaria, attraverso il massimo sacerdozio occupato dalle donne in città (cfr. cat. 2.3).

In posizione centrale nella piana compresa tra l'acropoli e il Monte Grillo, viene impiantato lo spazio politico e di rappresentanza per eccellenza della comunità: l'*agorà* in età greca e il successivo foro in quella romana costituiscono il fulcro della città, attorno a cui si snoda il sistema urbano, articolato in una maglia stradale più o meno regolare (Fig. 3). Purtroppo, mancano ad oggi evidenze dell'*agorà* più antica, mentre sappiamo dai recenti scavi che un quartiere abitativo, databile tra gli ultimi decenni dell'VIII e il VI sec. a.C., si sviluppava lungo il lato sud-occidentale del successivo foro. Da queste indagini risulta anche che, almeno dalla seconda metà del VI secolo a.C., l'*agorà* insisteva nella stessa area del foro e che in questo momento vi è la prima attestazione sul lato occidentale di un edificio sacro, in ordine dorico<sup>16</sup>.

Il sistema difensivo della città greco-romana, rappresentato dalle mura urbiche, era organizzato in un circuito interno e in uno esterno: quello interno era costituito da mura difensive/di terrazzamento che correvano attorno alla collina dell'acropoli; il circuito esterno si collegava a quello dell'acropoli e si indirizzava verso Est in corrispondenza, rispettivamente, del limite settentrionale dell'acropoli e dell'estremità della collina meridionale; si sviluppava in pianura con andamento Est-Ovest nei due tratti settentrionale e meridionale, all'interno dei quali si sviluppava la città, e poi si chiudeva lungo il Monte Grillo.

Le indagini archeologiche recenti si sono concentrate, in particolare, sulle mura settentrionali e sulla porta mediana, attraverso cui entrava in città la *via Domitiana*. La prima fase costruttiva documentata, realizzata già a doppia cortina con grandi blocchi quadrati ed *emplekton* interno, risale all'incirca al 600 a.C.; già in questa fase è presente la porta mediana. Attraverso un progressivo potenziamento dello stesso circuito, le mura hanno conosciuto molteplici ricostruzioni fino ad epoca tardo-antica: queste ricostruzioni sono state finalizzate a rinforzare le difese della città e ad adeguarle ai cambiamenti nelle tecniche difensive e della poliorcetica (v. l'aggiunta delle torri nel corso del IV sec. a.C.), nonché a monumentalizzare l'ingresso della città in corrispondenza della porta mediana. Attorno al 500 a.C., verosimilmente sotto la tirannide di Aristodemo, le mura furono ricostruite a doppia cortina con tecnica isodoma in una forma imponente; tale ricostruzione comportò anche la realizzazione di un grande condotto fognario a doppio canale che passava sotto le mura ad Ovest della porta mediana, raccogliendo le acque reflue provenienti dall'interno della città e sversandole in un grande fossato esterno, realizzato in quell'occasione. Risale al II sec. a.C. la creazione dello stadio, la cui gradinata viene appoggiata alla cortina interna delle mura<sup>17</sup>.

Le mura settentrionali devono aver costituito lo sfondo di molteplici combattimenti, a partire da quello del 524 a.C., che si devono essere svolti nella piana a Nord, dove la città era più esposta agli attacchi dei nemici. Un deposito faunistico, trovato negli scavi archeologici recenti a ridosso di un tratto della ricostruzione delle mura difensive dell'epoca di

<sup>15</sup> VALENZA MELE 1991-1992; LA ROCCA - RESCIGNO - SORICELLI 1995; DEL VERME - SACCO 2002-2003.

<sup>16</sup> GRECO 2009a; GRECO 2009b. Sul foro in età romana si rimanda a infra, pp. 99-128.

<sup>17</sup> Sulle mura difensive e lo stadio v. Cuma. *Le fortificazioni 1*; Cuma. *Le fortificazioni 3*; GIGLIO 2015. Sul condotto fognario: D'ACUNTO 2020b.

Aristodemo (ca. 500 a.C.), apre uno squarcio sulla storia militare della città. Le carcasse di quattro cavalli, ivi rinvenute, recano i segni dei fendenti di spada e della penetrazione di punte di freccia, che dimostrano come essi fossero caduti in un combattimento di cavalleria (v. *infra*). Il contesto archeologico porta ad escludere l'ipotesi che possa trattarsi della celebre battaglia del 524 a.C. Questi cavalli devono essere morti in un combattimento di alcuni decenni posteriore, forse durante la tirannide dello stesso Aristodemo o successivamente tra il V e gli inizi del IV sec. a.C., sul versante delle *élites* greche o di quelle italiche che si distinguevano entrambe per il possesso del cavallo<sup>18</sup>.

La necropoli di epoca coloniale, campana e romana si sviluppa con andamento continuo a Nord della città, lungo le direttrici stradali che escono dalle porte urbane delle mura settentrionali (quella mediana e quella orientale in corrispondenza della via Cuma-Licola) e che attraversano il territorio cumano.

Importanti informazioni, relative al livello sociale della compagine dei coloni nella prima fase di vita della città e ai loro atteggiamenti ideologici, vengono dal ben noto gruppo di sei tombe di spicco, sia maschili che femminili, databili alla fine dell'VIII sec. a.C. (scavate nella seconda metà del XIX secolo e pubblicate da E. Gabrici nel 1913). Si tratta di cremazioni a deposizione secondaria in un calderone, contenuto a sua volta all'interno di un ricettacolo in pietra; il loro corredo, relativamente contenuto in termini numerici, consisteva in oggetti metallici di pregio e di particolare valore simbolico: fibule in argento e in elettro, vasi in argento, altri ornamenti in argento o oro, armi. Queste tombe riflettono sia il rituale di sepoltura descritto nei poemi omerici, a proposito degli eroi, sia quello documentato archeologicamente ad Eretria, in Eubea: si tratta di una chiara testimonianza, veicolata dal costume funerario, del fatto che le classi sociali di livello più elevato nella madrepatria siano state direttamente coinvolte nella colonizzazione di Cuma. Un'altra tomba scavata agli inizi del secolo scorso, databile agli inizi del VII sec. a.C. (la T. 104 del Fondo Artiaco), mostra lo stesso rituale funerario e una tipologia tombale affine, ma l'organizzazione dello spazio della sepoltura è più complesso e il corredo funerario di gran lunga più cospicuo. Esso include armi, morsi di cavallo, vassoi metallici e gioielli: questa tomba illustra come l'*élite* della colonia avesse stabilito, già nella sua fase iniziale, relazioni di alto rango con quelle principesche delle altre comunità etrusche e italiche.

Nella seconda metà del VI sec. a.C., una nuova tendenza da parte dell'*élite* cumana ad utilizzare la cremazione secondaria è illustrata da un gruppo di tombe, consistenti in un ricettacolo in pietra, in cui è deposto un calderone in bronzo o un vaso ceramico utilizzato come cinerario (la presenza di tombe simili a Capua testimonia, anche da questo punto di vista, i rapporti che intercorrono tra le *élites* dei due centri)<sup>19</sup>.

#### LA FASE PRE-ELLENICA, L'ABITATO IN ETÀ GRECA, CAMPANA E ROMANA, LE PRODUZIONI ARTIGIANALI: NUOVI DATI E PROSPETTIVE INTERPRETATIVE

Le ricerche archeologiche di carattere sistematico, condotte negli ultimi anni dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" nel settore della piana compreso tra le Terme del Foro e le mura settentrionali, in prossimità della porta mediana (Figg. 4-5), rappresentano un passo in avanti nella conoscenza dell'abitato e delle attività artigianali, in precedenza poco noti<sup>20</sup>.

Lo scavo di questo settore restituisce una stratigrafia continua di occupazione, che va dalla Tarda Età del Bronzo fino ad epoca tardo-antica<sup>21</sup>, con un'evidenza persino ri-

<sup>18</sup> LUPIA - CARANNANTE - DELLA VECCHIA 2008-2009.

<sup>19</sup> Sulla necropoli tra VIII e V sec. a.C. v. GABRICI 1913; *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 183-246; RESCIGNO - VALENZA MELE 2010; RESCIGNO 2010a; RESCIGNO 2017c; D'ACUNTO 2017, pp. 309-317. Sulla necropoli pre-ellenica e di età campana e romana v. *infra*, pp. 185-218.

<sup>20</sup> Gli scavi archeologici in questo settore della città antica sono stati condotti a partire dal 2007, sotto la direzione dello scrivente, dall'Università degli Studi di Napoli L'Orientale in regime di concessione dal Ministero della Cultura e nell'ambito delle attività del Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Essi continuano di anno in anno con la formula dello scavo-scuola, che vede la partecipazione attiva degli studenti a tutte le fasi del lavoro, dallo scavo vero e proprio, alla documentazione, alla classificazione dei reperti. Per le conoscenze precedenti sull'urbanistica e su questo settore della città antica v. D'ONOFRIO 2002.

<sup>21</sup> Cfr. la relazione di scavo recente in D'ACUNTO - D'ONOFRIO - NITTI 2021.



conducibile ad un'occupazione temporanea da parte di un accampamento americano nel corso del secondo conflitto mondiale (cat. 1.69).

Le prime evidenze di occupazione dell'area sono state rinvenute nel saggio condotto all'interno del peristilio della grande *domus* meridionale di epoca romana (Figg. 6-7), al di sotto dei livelli dell'Età del Ferro. Esse si riferiscono a strutture a carattere capannicolo: queste sono indiziate in negativo dal rinvenimento di diverse serie di buche di palo che andavano a tagliare il piano di cinerite, riferibile all'eruzione di Averno 2, che ne costituisce il *terminus post quem* (1700 a.C. ca.). I materiali associati, tra cui uno scodellone e un colatoio (cat. 1.26-1.27), indicano una datazione al Bronzo Recente-Finale (ultimi secoli del II - inizi del I millennio a.C.).

Più consistenti e articolate sono le evidenze messe in luce ad oggi per quanto concerne l'orizzonte databile tra la fine del Bronzo Finale e la Prima Età del Ferro (X sec. – ca. 750 a.C.), relativo all'insediamento indigeno che precede quello greco.

Un saggio in profondità, condotto al di sotto dello *stenopos* p (Fig. 8), ha portato alla luce una tomba ad incinerazione a deposizione secondaria, da contestualizzare nel quadro della necropoli pre-ellenica, indagata a più riprese a partire dalla fine del XIX secolo. Rispetto alle altre sepolture della necropoli, che sono normalmente ad inumazione, la tomba in questione si segnala per la peculiarità di essere tra le poche cremazioni documentate. La tomba va assegnata allo scorcio tra il Bronzo Finale e gli inizi dell'Età del Ferro (X-IX sec. a.C.)<sup>22</sup>.

A breve distanza, invece, il saggio condotto all'interno del peristilio ha messo in luce, al di sopra dell'occupazione del Tardo Bronzo, una sequenza serrata di piani abitativi di carattere domestico, riferibili ancora all'orizzonte pre-ellenico. La stragrande maggioranza dei materiali ivi rinvenuti è, infatti, costituita da vasellame in "impasto", proprio delle culture indigene della Campania, riferibile a forme destinate in buona parte alla preparazione e allo stoccaggio dei cibi<sup>23</sup>. Accanto a questi, si segnalano alcuni *skyphoi* importati dall'Eubea, tra cui uno a semicerchi penduli, uno a *chevrons* e due *black skyphoi*, uno dei quali recante un segno iscritto forse alfabetico (v. cat. 1.28-1.29): la datazione puntuale di questi reperti, attorno al 760-750 a.C., fornisce anche la cronologia del contesto indigeno in questione<sup>24</sup>. Tali materiali testimoniano i fenomeni di contatto e di scambio che ebbero luogo nell'insediamento pre-ellenico in un momento immediatamente antecedente la sua fine. Sembra plausibile ipotizzare che mercanti greci, verosimilmente euboici, seguendo logiche ancora di tipo "pre-coloniale", abbiano intrattenuto intensi rapporti con l'elemento indigeno. Questo settore abitativo, non lontano dalla laguna, sembra mostrare una marcata apertura alle dinamiche di scambio, testimoniata già dai corredi delle tombe del nucleo Osta, in cui figurano importazioni greche dello stesso tipo<sup>25</sup>. In questo contesto, la cesura stratigrafica netta, segnata da potenti livelli alluvionali che pongono fine a questa fase abitativa indigena, costituisce una testimonianza della sua interruzione. Significativamente, tale cesura stratigrafica coincide con il termine cronologico che viene assegnato dagli studiosi alla fine della necropoli pre-ellenica, il che induce ad ipotizzare, pertanto, una brusca interruzione della vita del villaggio indigeno attorno al 750 a.C.

Le successive evidenze relative alla ceramica greca, sia di produzione corinzia sia di fabbrica flegrea (pithecusana?), databili tra la fine del Medio Geometrico II (attorno al 750 a.C.) e il Tardo Geometrico I (ca. 750-720 a.C.) (v., a titolo esemplificativo, cat. 1.30-1.32),

<sup>22</sup> GASTALDI 2018, spec. pp. 182-186.

<sup>23</sup> D'ACUNTO *et al.* cds (C. Improta - C. Merluzzo).

<sup>24</sup> D'ACUNTO *et al.* cds (M. D'Acunto).

<sup>25</sup> D'ACUNTO 2017; D'ACUNTO *et al.* cds.

sono ancora relativamente esigue e solo in limitati casi sono state rinvenute in contesti archeologici chiusi. Esse vanno verosimilmente riferite al primo orizzonte della colonia, ma le forme della presenza greca e dell'occupazione del territorio in questa fase precoce, così come la natura delle interazioni con il mondo indigeno, sono i principali interrogativi che il prosieguo delle nostre ricerche mira ad affrontare.

Completamente differente è il quadro documentato anche in questo settore, per quanto concerne la fase coloniale immediatamente successiva, quella del Tardo Geometrico II (720-690 a.C.): in questa fase sono documentati diversi contesti chiusi e una gran quantità di ceramica. Se confrontiamo tale quadro documentario con le contemporanee evidenze dall'area del Foro, dalla necropoli e dai santuari dell'acropoli, si ha l'impressione che questo momento corrisponda ad una forte strutturazione della città. Questa stessa fase, a giudicare dai nostri contesti di scavo nell'abitato a Nord delle Terme del Foro, deve essere stata caratterizzata essa stessa da più di un momento<sup>26</sup>.

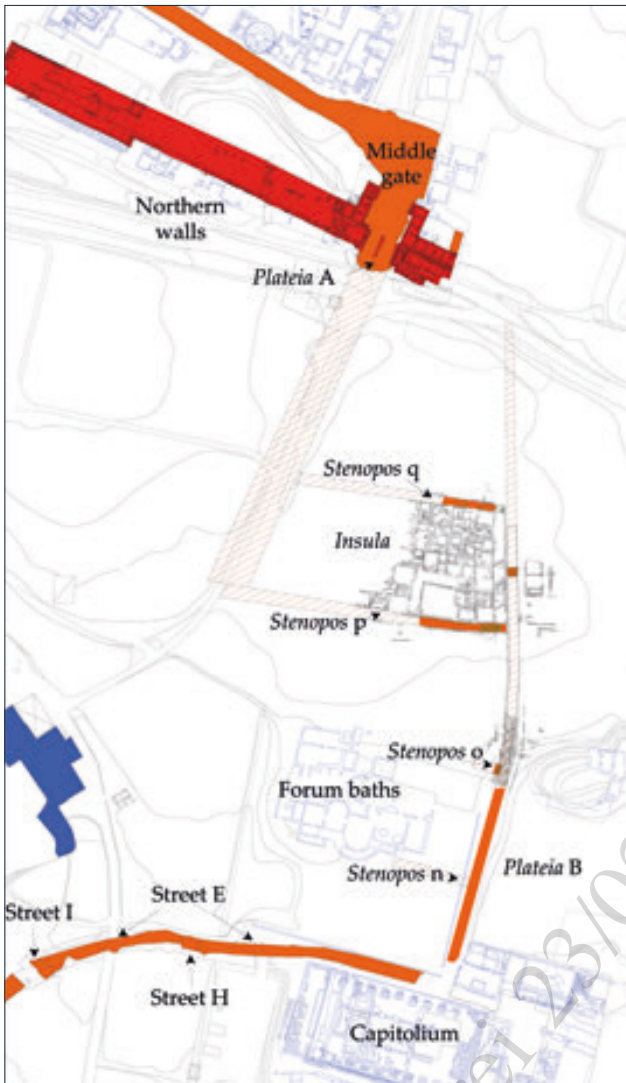
Nel saggio precedentemente menzionato al di sotto dello *stenopos* p è stato indagato un contesto deposizionale probabilmente interpretabile come l'interno di un'abitazione, il cui piano di calpestio, associato ad un lacerto di struttura muraria con andamento Est-Ovest, ha restituito un *set* di vasi per bere (d'importazione corinzia e di fabbrica pithecusano-cumana), per mangiare e per cuocere i cibi, insieme ad altri oggetti di uso domestico (a titolo esemplificativo, v. cat. 1.33-1.34). Tale contesto è indicativo della marcata discontinuità che esiste tra la fase di vita iniziale della colonia e il momento in cui viene definito l'assetto urbano, come dimostrato proprio dal fatto che lo *stenopos* p verrà impostato in un punto prima interessato dalla presenza di strutture a carattere domestico, intercettate anche in altri punti dello scavo (ad una di queste si riferisce cat. 1.35)<sup>27</sup>. L'esame dei reperti faunistici, rinvenuti nel contesto domestico al di sotto dello *stenopos* p, ha inoltre rivelato che l'atto di distruzione dell'abitazione ha dato luogo ad un importante sacrificio, il cui valore simbolico sembra assumere una duplice natura: da un lato, deve trattarsi di un sacrificio di espiazione, mentre, dall'altro, esso pare contestualmente assumere un valore propiziatorio per l'assetto dell'impianto urbano. Questo rituale ha comportato l'uccisione, oltre che di numerosi ovi-caprini, bovini e suini, anche di ben sei equidi<sup>28</sup>. Si tratta di un elemento di notevole interesse, se si considera il valore altamente simbolico che i cavalli hanno per le *élites* euboiche di Cuma e della madrepatria. Peculiare è, inoltre, la presenza in questo contesto di una emimandibola lavorata di orsa adulta, che ci restituisce probabilmente un tassello utile alla definizione del paesaggio selvaggio dei Campi Flegrei all'epoca della colonizzazione greca, nonché un elemento verosimilmente riconducibile ad una dinamica rituale specifica.

Le indagini nel settore settentrionale della città hanno consentito di mettere in luce per la prima volta un ampio settore dell'abitato greco-romano di Cuma, di cui è stato possibile ricostruire l'assetto viario (Figg. 3-5). Esso si articola su un asse stradale principale con orientamento Nord-Sud (*plateia* B), che mette in connessione il *Capitolium* e le mura settentrionali, cui si raccordano una serie di assi minori, aventi andamento Est-Ovest (*stenopoi*). È verosimile che questi ultimi incrociassero ad Ovest un'altra *plateia* con andamento Nord-Sud che doveva attraversare la porta mediana delle mura settentrionali già in epoca arcaica e che fu poi probabilmente ripresa dal tratto della *via Domitiana* interno alla città (95 d.C.). Il tracciato definito da questo sistema di strade non è regolare, poiché si adatta alla geomorfologia di questo settore della città, caratterizzato da una

<sup>26</sup> D'ACUNTO 2017, pp. 298-307; D'ACUNTO *et al.* cds.

<sup>27</sup> D'ACUNTO 2017, pp. 298-307.

<sup>28</sup> Lo studio della stratigrafia è di Mariangela Barbatto, quello dei reperti faunistici di Ivana Fiore: essi sono in corso di pubblicazione in D'ACUNTO *et al.* cds.



4. Il settore centrale e settentrionale della città: il Capitolium, le Terme del Foro, il quartiere abitativo scavato in estensione a Nord di esse, le mura settentrionali (elaborazione: Università degli Studi di Napoli L'Orientale)



5. L'isolato messo in luce a Nord delle Terme del Foro, scavi 2001, 2007-2021 (elaborazione: Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

sensibile inclinazione da Sud verso Nord e da una più lieve pendenza da Sud-Ovest verso Nord-Est. Tali irregolarità del sistema viario risultano evidenti dall'andamento non ortogonale degli *stenopoi* p e q rispetto alla *plateia* B e dal cambio di orientamento di quest'ultima in corrispondenza dell'angolo Nord-Est delle Terme del Foro (inizi del II sec. d.C.), che hanno determinato di conseguenza la forma irregolare degli isolati. Le pendenze di questo settore della città sono state sapientemente sfruttate per lo smaltimento delle acque reflue, fatte defluire, attraverso il sistema viario, all'esterno delle mura, fino alla laguna di Licola<sup>29</sup>.

I saggi stratigrafici condotti negli *stenopoi* p e q e nella *plateia* B hanno precisato che, almeno nel settore compreso tra le Terme del Foro e le mura settentrionali, l'impianto di tale sistema urbanistico risale alla fine del Tardo Geometrico II, vale a dire agli inizi del

<sup>29</sup> D'ACUNTO 2020b.



6-7. Il settore dell'abitato greco-romano messo in luce a Nord delle Terme del Foro: a sinistra l'intera area di scavo e a destra la *domus* a peristilio meridionale; in basso è visibile il saggio condotto nello *stenopos p* (foto: Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

VII sec. a.C. Le indagini effettuate nello *stenopos p* e all'interno dell'isolato stesso hanno chiaramente dimostrato che tra la fondazione dell'*apoikia* greca, avvenuta intorno alla metà dell'VIII sec. a.C., e la messa in opera dell'impianto urbano agli inizi del VII sec. a.C., vi è una lunga fase intermedia, che copre forse un arco temporale di due generazioni: ciò restituisce l'immagine della complessità e della diacronia con cui si è svolto il processo di colonizzazione, processo che non può essere certo immaginato come cristallizzato ad un singolo momento iniziale. Dagli scavi in questo settore risulta, inoltre, evidente che la maglia stradale così definita verrà rispettata senza modifiche sostanziali fino ad epoca imperiale avanzata (III-IV sec. d.C.) e che la *plateia* B resterà anzi in uso fino ad età tardo-antica (V-VI sec. d.C.). Tale peculiare circostanza offre la preziosa opportunità di leggere in filigrana, attraverso il sistema viario di epoca romana, l'urbanistica della Cuma greca alto-arcaica. Le recenti indagini restituiscono, dunque, una rara testimonianza del segmento di un impianto urbano coloniale, in un momento di poco successivo alla fondazione dell'*apoikia*<sup>30</sup>. Il caso di Cuma va così ad affiancarsi a quelli meglio noti e più

<sup>30</sup> D'ACUNTO 2017, pp. 298-307; D'ACUNTO *et al.* cds.



ampiamente indagati, in merito alla conoscenza dell'urbanistica coloniale alto-arcaica, di Megara Hyblaea e di Naxos di Sicilia, con cui condivide l'orizzonte cronologico alto e le irregolarità del sistema stradale.

L'isolato, definito dunque nei suoi limiti già agli inizi del VII sec. a.C., restituisce un complesso palinsesto stratigrafico, che riflette in diacronia le trasformazioni delle strutture domestiche al suo interno. Dai saggi condotti in profondità risulta che, per quanto concerne la fase iniziale, tra la fine del periodo geometrico (inizi del VII sec. a.C.) e la fine di quello arcaico (inizi del V sec. a.C.), l'area indagata era occupata solo parzialmente. Vi erano ambienti domestici chiusi, associati a cortili aperti, secondo uno schema ben documentato a Megara Hyblaea, Naxos, Selinunte e in altre *apoikiai* d'Occidente, dove è appunto attestata un'alternanza di ambienti chiusi e spazi aperti all'interno di ciascun lotto (*oikopedon*). Le strutture domestiche di epoca arcaica sono caratterizzate da muri costituiti da uno zoccolo in pietra e da strutture formate da pali lignei allineati e distanziati, che dovevano sostenere un alzato in argilla cruda/pisé. I piani pavimentali in terra

battuta delle abitazioni indagate hanno restituito focolari, vasellame domestico e resti faunistici e paleobotanici, interpretabili come i residui delle attività alimentari e relative alla vita quotidiana dei coloni; contestualmente, il rinvenimento di ceramica fine adoperata per il consumo del vino richiama il cerimoniale distintivo tra le *élites* del simposio (v., ad esempio, cat. 1.36-1.39)<sup>31</sup>.

Per quanto concerne le fasi successive al periodo arcaico, le ricerche archeologiche condotte in estensione nell'isolato a Nord delle Terme del Foro dimostrano come, nel corso del V sec. a.C., esso sia stato interessato da un generale intervento di ricostruzione, che vede la realizzazione di strutture in opera quadrata, caratterizzate da fondazioni in assise piane e alzati in ortostati. Tale ristrutturazione è ben visibile nelle strutture murarie che delimitano l'isolato, ma anche nelle partizioni interne alle diverse abitazioni. A questa fase di risistemazione corrisponde anche il primo impianto stradale dello *stenopos* q, mentre il limite settentrionale dell'isolato era stato già definito agli inizi del VII sec. a.C. In epoca tardo-classica e alto-ellenistica le strutture in opera quadrata, su cui si andranno ad impostare sistematicamente tutte le strutture successive fino ad epoca imperiale, sono interessate da alcuni rifacimenti, costituiti da elevati in assise piane o in opera a telaio<sup>32</sup>.

Tanto suggestiva, quanto al momento indimostrabile, resta l'ipotesi che con questa ristrutturazione in opera quadrata dell'isolato, o di una parte di esso, sia da connettere l'evidenza archeologica relativa ad un sacrificio di natura ctonica, messo in luce nell'angolo nord-orientale del (successivo) peristilio della *domus* meridionale. L'atto sacrificale, relativo ad un singolo evento rituale, ha comportato lo scavo di un *bothros-eschara*, in cui è stato acceso il focolare-altare. Sul fuoco sono stati combusti gli ossi degli animali sacrificati e sulle ceneri sono stati deposti numerosi frutti, rinvenuti in buono stato di conservazione. Durante questa cerimonia sono stati inoltre rotti ritualmente vasi per mangiare, per bere e per officiare le libagioni. I vasi adoperati componevano un *set* di alta qualità, ben databile allo scorcio tra il terzo e l'ultimo quarto del V sec. a.C. sulla base della ceramica attica a vernice nera e a figure rosse (una scelta esemplificativa di questi è cat. 1.41-1.45). Il contesto sacrificale in questione si pone, suggestivamente, a cavallo del momento rappresentato dalla conquista campana di Cuma del 421 a.C., ma, naturalmente, ogni eventuale nesso causale con tale evento, sia esso diretto o indiretto, resta del tutto incerto.

Se in alcuni casi l'intervento di ristrutturazione in opera quadrata di epoca classica ha comportato una significativa trasformazione planimetrica degli ambienti, in altri sembra possibile riconoscere una certa continuità con la fase arcaica. Ciò è ben visibile nell'abitazione posta nell'angolo nord-orientale dell'isolato, la cui planimetria sembra riprendere quella di una casa a *pastàs/pseudo-pastàs* di epoca arcaica, caratterizzata da dimensioni che potrebbero riflettere grosso modo l'estensione di un originario *oikopedon*<sup>33</sup>. L'abita-



8. Il saggio stratigrafico condotto nello *stenopos* p, da Est (foto di M. D'Acunto)

<sup>31</sup> Sulle abitazioni messe in luce nell'isolato v. D'AGOSTINO - D'ACUNTO 2009, pp. 494-520; D'ACUNTO 2009a, pp. 81-84; D'ACUNTO 2020c; D'ACUNTO *et al.* cds (M. D'Acunto e F. Nitti).

<sup>32</sup> Lo studio delle abitazioni di epoca classica ed ellenistica è in corso di pubblicazione da parte di Marco Giglio; cfr. GIGLIO, cds.

<sup>33</sup> GIGLIO cds; D'ACUNTO *et al.*, cds.



9. Pavimento in *opus signinum* di uno degli ambienti affacciati sul peristilio della *domus* tardo-repubblicana (foto di M. D'Acunto)

zione presenta un lungo ingresso orientato in senso Est-Ovest, che è aperto sulla *plateia* B e che conduce a Sud ad una piccola corte e a Nord a tre ambienti disposti in asse fra loro.

In epoca romana il sistema abitativo, messo in luce nella porzione di isolato indagata, mostra un'articolazione interna in due settori<sup>34</sup>. Nella parte meridionale si sviluppa la sovraccitata *domus*, incentrata su un grande peristilio a tre bracci, su cui si affacciano ambienti di rappresentanza e di servizio. L'impianto di questa abitazione risale nei suoi elementi costitutivi ad epoca tardo-repubblicana (fine II-I sec. a.C.), con la modifica di un precedente assetto planimetrico relativo ad una casa di epoca alto-ellenistica con corte centrale. Questo sistema edilizio, che ha nel peristilio il suo punto focale, sembra essere stato mantenuto fino al III sec. d.C. Modifiche di un certo rilievo hanno invece interessato i diversi ambienti, anche se le pavimentazioni in *opus signinum* e almeno una delle decorazioni parietali in II stile continuano ad essere conservate a lungo (Fig. 9). Al centro del peristilio, nel I sec. d.C., viene impiantata una fontana, verosimilmente decorata da sculture e alimentata tramite un sistema di adduzione da una cisterna posta in uno degli ambienti prospicienti. In età imperiale la *domus* viene dotata di un piano superiore, raggiungibile attraverso un sistema di scale. L'accesso all'abitazione avveniva tramite un ingresso (*fauces*) aperto sul marcia-

<sup>34</sup> Le fasi dell'edilizia domestica di epoca romana imperiale sono in corso di pubblicazione da parte di Stefano Iavarone.



piede della *plateia* B, monumentalizzato in epoca imperiale attraverso la realizzazione di una *porticus* inizialmente aperta sull'asse stradale, poi successivamente chiusa<sup>35</sup>.

Nel settore settentrionale dell'isolato è, invece, ben leggibile il sistema abitativo riferibile al II-III sec. d.C., che è andato a modificare in maniera sostanziale l'assetto edilizio degli impianti precedenti, rendendoli per lo più illeggibili. Intorno ad un grande cortile a vasca centrale delimitata da pilastri, si sviluppano una serie di ambienti e, anche in questo caso, un sistema di scale che dà accesso ad un piano superiore (Fig. 10). L'impianto così costituito sembra richiamare modelli di edilizia domestica di pieno periodo imperiale, esemplificati dai "caseggiati di Ostia".

10. L'abitazione di epoca imperiale nel settore settentrionale dell'isolato (foto: Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

<sup>35</sup> IAVARONE 2016.



Lungo la *plateia* B, tanto nel settore settentrionale quanto in quello meridionale, si aprono tra il periodo tardo-repubblicano e quello imperiale una serie di botteghe, che nel corso del tempo hanno subito diverse modifiche sia nella destinazione d'uso che nella planimetria e negli accessi.

Il IV e il V sec. d.C. costituiscono un importante momento di cesura nelle modalità di occupazione dell'isolato. In questa fase, infatti, il quartiere sembra interessato da un'occupazione non intensiva, che spesso prevede la rifunzionalizzazione di alcuni ambienti. Questo parziale abbandono va probabilmente messo in connessione con fenomeni di impaludamento della città bassa ed eventi sismici. Il processo di abbandono del quartiere abitativo, iniziato nel IV sec. d.C. sembra continuare nel corso del V sec. d.C., secondo un quadro generale di crisi del sistema città, che trova riscontro nelle analoghe evidenze messe in luce dagli scavi condotti al foro.

In mostra viene presentata una selezione dei reperti dagli ambienti domestici e dalle botteghe di epoca tardo-repubblicana, imperiale e tardo antica: cat. 1.2; 2.2-2.3; 1.46-1.59.

Importanti evidenze relative alle attività produttive dell'insediamento coloniale greco provengono dal settore a Nord dell'isolato. Qui sono state portate alla luce stratigrafie che hanno restituito consistenti evidenze *in situ* di lavorazione dei metalli, sia del bronzo che del ferro, databili su base stratigrafica tra il Tardo Geometrico e il periodo tardo-arcaico (ultimi decenni dell'VIII – fine del VI sec. a.C.).<sup>36</sup> Tali rinvenimenti riflettono uno degli aspetti centrali della colonizzazione euboica in Occidente, vale a dire quello della ricerca delle materie prime per lo svolgimento di attività metallurgiche specializzate: queste costituivano un motore importante dell'economia degli euboici sia nella madrepatria che in Occidente, dove, come è ben noto, erano praticate in maniera intensiva a Pithekoussai (v. il quartiere di Mazzola).

Per quanto concerne invece il periodo romano, lo scarico di una o più fornaci, poste verosimilmente ai margini dell'abitato, è stato rinvenuto a ridosso delle fortificazioni settentrionali ad una certa distanza ad Ovest della porta mediana<sup>37</sup>. Esso è costituito sia da oggetti completamente deformati in cottura sia da oggetti solo parzialmente danneggiati, che erano stati verosimilmente considerati come non adeguati all'immissione sul mercato. Ad essi si aggiungono elementi costitutivi della fornace. La datazione del contesto va posta allo scorcio tra il I sec. a.C. e il I d.C. Queste fornaci producevano sia vasi potori a pareti sottili sia ceramiche comuni, da cucina, con e senza rivestimento interno (una esemplificazione dei reperti è esposta in mostra: cat. 1.60-1.68).

<sup>36</sup> Questi contesti sono in corso di pubblicazione da parte di Marco Tartari, Claudio Giardino e Pasquale Cavaliere; cfr. in via preliminare D'ACUNTO 2017, pp. 301-302.

<sup>37</sup> Lo scavo è stato diretto da Marco Giglio. Il contesto e i reperti sono in corso di pubblicazione da parte di Giovanni Borriello, Marco Giglio e Stefano Iavarone; cfr. BORRIELLO - GIGLIO - IAVARONE 2016; GIGLIO 2021.

## Abbreviazioni degli Autori

|     |                          |      |                       |
|-----|--------------------------|------|-----------------------|
| AA  | (Andrea Averna)          | GFER | (Giovanna Ferri)      |
| AC  | (Alfredo Carannante)     | ID   | (Ilaria Ditrè)        |
| AL  | (Aurora Lupia)           | LC   | (Laura Carpentiero)   |
| AT  | (Antonella Tomeo)        | LCAV | (Laetitia Cavassa)    |
| BDM | (Barbara Del Mastro)     | Lcic | (Luigi Cicala)        |
| CC  | (Carmela Capaldi)        | LO   | (Luigi Oscurato)      |
| CE  | (Carlo Ebanista)         | MC   | (Mariamafalda Crisci) |
| CI  | (Chiara Improta)         | MD'A | (Matteo D'Acunto)     |
| CM  | (Cristiana Merluzzo)     | ME   | (Marta Esposito)      |
| CR  | (Carlo Rescigno)         | ML   | (Marcella Leone)      |
| DS  | (Dario Saggese)          | MM   | (Marco Maiuro)        |
| DN  | (Dorothee Neyme)         | MP   | (Marco Pallonetti)    |
| EA  | (Emanuela Auzino)        | MS   | (Michele Silani)      |
| EC  | (Elisa Conca)            | NC   | (Nicola Compagnone)   |
| EDV | (Elisabetta di Virgilio) | NS   | (Nilde Sarmiento)     |
| ES  | (Emanuela Spagnoli)      | NW   | (Natalie Wagner)      |
| FG  | (Fernando Giannella)     | PM   | (Priscilla Munzi)     |
| FN  | (Francesco Nitti)        | PV   | (Pasquale Valle)      |
| FS  | (Francesca Somma)        | RP   | (Rosaria Perrella)    |
| GB  | (Giovanni Borriello)     | RV   | (Rosa Vitale)         |
| GC  | (Giuseppe Camodeca)      | SI   | (Stefano Iavarone)    |
| GDR | (Gianluca De Rosa)       | SLB  | (Stéphanie Le Berre)  |
| GF  | (Gaia Forlano)           | VP   | (Valeria Parisi)      |

Le foto di catalogo sono state realizzate da Andrea Belardinelli.

# Indice delle corrispondenze

| N. Inv.       | DEFINIZIONE   | N. CAT. | PAG. |
|---------------|---|---------|------|
| 19.M451-1.2   | Laminetta aurea   | 3.54    | 166  |
| 19.M451-1.3   | Laminetta aurea   | 3.55    | 166  |
| 19.M451-1.5   | Lastra Campana con scena della liberazione di Esione                            | 1.1     | 66   |
| 20.M451-1.2   | Lastra di rivestimento con iscrizione   | 2.8     | 127  |
| 20.M451-1.3   | Lastra di rivestimento di capitello corinzieggiante di lesena                   | 2.7     | 125  |
| 20.M451-1.8   | Lastra ad altorilievo con mascherone teatrale                                   | 2.4     | 124  |
| 20.M451-1.11  | Coppa a vernice nera, produzione Campana C                                      | 1.47    | 84   |
| 20.M451-1.12  | Piatto in sigillata italica, produzione puteolana                               | 1.49    | 85   |
| 20.M451-1.13  | Coppa in sigillata italica, produzione puteolana                                | 1.50    | 85   |
| 20.M451-1.14  | Coppa in sigillata italica, produzione puteolana                                | 1.51    | 85   |
| 20.M451-1.16  | Piatto in sigillata, produzione orientale B2                                    | 1.52    | 85   |
| 20.M451-1.17  | Ciotola in sigillata, produzione africana A2                                    | 1.53    | 85   |
| 20.M451-1.26  | <i>SP66101 Unguentarium</i>   | 4.11.4  | 214  |
| 20.M451-1.28  | Epigrafe con riti sacri   | 1.2     | 67   |
| 20.M451-1.29  | <i>Guttus</i> a vernice nera, produzione Campana A                              | 1.46    | 83   |
| 20.M451-1.30  | Anfora da trasporto, produzione africana  | 1.59    | 87   |
| 20.M451-1.42  | Tegami in orlo bifido in ceramiche comuni                                       | 1.60    | 87   |
| 20.M451-1.82  | Dischetto con foro centrale   | 3.50    | 166  |
| 20.M451-1.83  | Dischetto con foro centrale   | 3.51    | 166  |
| 20.M451-1.84  | Dischetto   | 3.52    | 166  |
| 20.M451-1.85  | Applique a forma di rosetta   | 3.56    | 167  |
| 20.M451-1.87  | Piatto protocorinzio  | 3.36    | 163  |
| 20.M451-1.88  | Ceramica attica a figure rosse  | 3.48    | 165  |
| 20.M451-1.89  | Ceramica attica a figure nere   | 3.47    | 165  |
| 20.M451-1.150 | Coperchi in ceramiche comuni  | 1.61    | 88   |
| 20.M451-1.151 | Tegame con rivestimento interno a vernice rossa interna                         | 1.62    | 88   |
| 20.M451-1.152 | Tegame con rivestimento interno a vernice rossa interna                         | 1.63    | 88   |
| 20.M451-1.153 | Coppa a pareti sottili, produzione cumana                                       | 1.64    | 88   |
| 20.M451-1.154 | Pareti sottili con decorazione applicata, probabile produzione locale/regionale | 1.65    | 88   |
| 20.M451-1.155 | Coppa a pareti sottili, produzione cumana                                       | 1.66    | 89   |
| 20.M451-1.157 | Anfora da trasporto, produzione lusitana  | 1.58    | 87   |
| 20.M451-1.158 | Balsamario  | 1.57    | 86   |
| 20.M451-1.229 | Frammento di volta con <i>caccabi</i>   | 1.67    | 89   |
| 20.M451-1.232 | Lastra di rivestimento di capitello corinzieggiante di lesena                   | 2.7     | 125  |
| 20.M451-1.233 | Lastra di rivestimento di capitello corinzieggiante di lesena                   | 2.7     | 125  |
| 20.M451-1.234 | Capitello corinzio  | 2.5     | 124  |
| 20.M451-1.235 | Kotyle protocorinzia  | 3.39    | 164  |
| 20.M451-1.236 | Lekythos geometrica/protocorinzia   | 3.20    | 160  |
| 20.M451-1.237 | Ceramica attica a figure nere   | 3.45    | 165  |

| N. INV.       | DEFINIZIONE                           | N. CAT.  | PAG. |
|---------------|---------------------------------------|----------|------|
| 20.M451-1.238 | Ceramica attica a figure nere         | 3.46     | 165  |
| 20.M451-1.239 | Skyphos tipo Thapsos senza pannello   | 3.19     | 160  |
| 20.M451-1.240 | Aryballos protocorinzio               | 3.41     | 164  |
| 20.M451-1.241 | Kotyle protocorinzia                  | 3.30     | 162  |
| 20.M451-1.242 | Kotyle protocorinzia                  | 3.31     | 162  |
| 20.M451-1.243 | Kotyle protocorinzia                  | 3.27     | 162  |
| 20.M451-1.244 | Aryballos protocorinzio               | 3.40     | 164  |
| 20.M451-1.245 | Aryballos protocorinzio               | 3.24     | 161  |
| 20.M451-1.246 | Kotyle protocorinzia                  | 3.28     | 162  |
| 20.M451-1.247 | Oinochoe geometrica                   | 3.21     | 161  |
| 20.M451-1.248 | Lekythos protocorinzia                | 3.33     | 163  |
| 20.M451-1.249 | Oinochoe geometrica                   | 3.22     | 161  |
| 20.M451-1.250 | SP700633 Pisside con coperchio        | 4.1.1    | 201  |
| 20.M451-1.251 | SP700633 Fibula                       | 4.1.7    | 202  |
| 20.M451-1.252 | SP700633 Scodellone monoansato        | 4.1.5    | 202  |
| 20.M451-1.253 | SP700633 Anfora                       | 4.1.4    | 202  |
| 20.M451-1.254 | SP700633 Askos                        | 4.1.2    | 201  |
| 20.M451-1.255 | SP700633 Vago                         | 4.1.6    | 202  |
| 20.M451-1.256 | SP700753 Askos                        | 4.2.1    | 203  |
| 20.M451-1.257 | SP700753 Scodellone monoansato        | 4.2.3    | 203  |
| 20.M451-1.258 | SP700753 Fibula                       | 4.2.4    | 203  |
| 20.M451-1.259 | SP700633 Tazza                        | 4.1.3    | 201  |
| 20.M451-1.260 | SP700753 Brocca biconica              | 4.2.2    | 203  |
| 20.M451-1.261 | SP700753 Cuspide di lancia            | 4.2.5    | 203  |
| 20.M451-1.262 | SP34210 Cippo iscritto                | 4.8.1    | 212  |
| 20.M451-1.263 | SP35203 Cippo iscritto                | 4.9.1    | 212  |
| 20.M451-1.264 | SP35203 Olla                          | 4.9.2    | 212  |
| 20.M451-1.264 | SP35203 Coperchio                     | 4.9.3    | 212  |
| 20.M451-1.265 | SP66101 Cippo iscritto                | 4.11.1   | 213  |
| 20.M451-1.266 | SP66101 Olla                          | 4.11.2   | 214  |
| 20.M451-1.266 | SP66101 Coperchio                     | 4.11.3   | 214  |
| 20.M451-1.268 | SP66101 Unguentarium                  | 4.11.5   | 214  |
| 20.M451-1.269 | SP29009 Cippo iscritto                | 4.10.1   | 213  |
| 20.M451-1.270 | SP29009 Caccabus                      | 4.10.2   | 213  |
| 20.M451-1.270 | SP29009 Coperchio                     | 4.10.3   | 213  |
| 20.M451-1.271 | SP34242 Caccabus                      | 4.12.1   | 215  |
| 20.M451-1.271 | SP34242 Coperchio                     | 4.12.2   | 215  |
| 20.M451-1.272 | SP34226 Caccabus                      | 4.13.1   | 215  |
| 20.M451-1.272 | SP34226 Coperchio                     | 4.13.2   | 215  |
| 20.M451-1.273 | SP34241 Caccabus                      | 4.14.1   | 215  |
| 20.M451-1.273 | SP34241 Coperchio                     | 4.14.2   | 215  |
| 20.M451-1.274 | SP34226 Bacile                        | 4.13.3   | 215  |
| 20.M451-1.275 | SP40008 Letto funebre dipinto         | 4.16     | 217  |
| 20.M451-1.276 | SP40035 Orecchini                     | 4.15.1-2 | 216  |
| 20.M451-1.277 | SP40113 Anello digitale               | 4.17.1   | 218  |
| 20.M451-1.278 | SP40113 Anello digitale               | 4.17.2   | 218  |
| 20.M451-1.315 | Lekythos a corpo conico protocorinzia | 1.3      | 70   |

| N. INV.       | DEFINIZIONE                                  | N. CAT. | PAG. |
|---------------|--|---------|------|
| 20.M451-1.316 | Koryle protocorinzia                         | 1.4     | 70   |
| 20.M451-1.317 | Askos in ceramica comune                     | 1.9     | 71   |
| 20.M451-1.318 | Skyphos in ceramica italo geometrica         | 1.7     | 71   |
| 20.M451-1.319 | Olla in ceramica da cucina                   | 1.8     | 71   |
| 20.M451-1.321 | Tegola dipinta                               | 1.25    | 75   |
| 20.M451-1.322 | Tegola dipinta                               | 1.25    | 75   |
| 20.M451-1.323 | Coppo dipinto                                | 1.25    | 75   |
| 20.M451-1.324 | Coppa monoansata a decorazione lineare       | 1.23    | 74   |
| 20.M451-1.329 | Coppetta a decorazione lineare               | 1.22    | 74   |
| 20.M451-1.333 | Piattello a decorazione lineare              | 1.14    | 72   |
| 20.M451-1.334 | Piattello a decorazione lineare              | 1.12    | 72   |
| 20.M451-1.336 | Piattello a decorazione lineare              | 1.13    | 72   |
| 20.M451-1.341 | Piattello a decorazione lineare              | 1.18    | 73   |
| 20.M451-1.342 | Piattello a decorazione lineare              | 1.15    | 72   |
| 20.M451-1.344 | Piattello a decorazione lineare              | 1.16    | 73   |
| 20.M451-1.347 | Piattello a decorazione lineare              | 1.17    | 73   |
| 20.M451-1.352 | Piattello a decorazione lineare              | 1.21    | 74   |
| 20.M451-1.353 | Piattello a decorazione lineare              | 1.19    | 73   |
| 20.M451-1.356 | Piattello a decorazione lineare              | 1.20    | 73   |
| 20.M451-1.358 | Coperchio di pisside miniaturistica corinzia | 1.11    | 72   |
| 20.M451-1.373 | Koryle miniaturistica corinzia               | 1.10    | 72   |
| 20.M451-1.378 | Olpe a decorazione lineare                   | 1.24    | 74   |
| 20.M451-1.379 | Coppetta miniaturistica acroma               | 3.111   | 181  |
| 20.M451-1.380 | Calice miniaturistico acromo                 | 3.112   | 181  |
| 20.M451-1.381 | Testa femminile                              | 3.113   | 181  |
| 20.M451-1.386 | Cuspide di giavellotto                       | 3.115   | 182  |
| 20.M451-1.387 | Cuspide di freccia                           | 3.114   | 182  |
| 20.M451-1.388 | Frammento di piede di forma chiusa           | 3.16    | 160  |
| 20.M451-1.389 | Asta con terminazione ad occhiello           | 3.58    | 167  |
| 20.M451-1.390 | <i>Peplophoros</i>                           | 3.59    | 167  |
| 20.M451-1.391 | Tanagrina                                    | 3.62    | 168  |
| 20.M451-1.395 | Lastra di rivestimento di architrave         | 3.66    | 169  |
| 20.M451-1.397 | Lastra di rivestimento di architrave         | 3.66    | 169  |
| 20.M451-1.398 | Lastra di rivestimento di architrave         | 3.66    | 169  |
| 20.M451-1.399 | Lastra di rivestimento di architrave         | 3.66    | 169  |
| 20.M451-1.400 | Coppette miniaturistiche acrome              | 3.63    | 168  |
| 20.M451-1.401 | Coppette miniaturistiche acrome              | 3.64    | 168  |
| 20.M451-1.402 | Coppette miniaturistiche acrome              | 3.64    | 168  |
| 20.M451-1.403 | <i>Stemless-cup</i> in stile Gnathia         | 3.65    | 169  |
| 20.M451-1.405 | Olletta monoansata                           | 3.96    | 175  |
| 20.M451-1.406 | Olletta monoansata                           | 3.97    | 175  |
| 20.M451-1.408 | Vasetti miniaturistici acromi                | 3.63    | 168  |
| 20.M451-1.411 | Pettine                                      | 3.91    | 174  |
| 20.M451-1.412 | Pettine                                      | 3.91    | 174  |
| 20.M451-1.413 | Fibbia                                       | 3.92    | 174  |
| 20.M451-1.414 | Pilastrino                                   | 3.101   | 176  |
| 20.M451-1.415 | Pilastrino                                   | 3.102   | 176  |

| N. INV.       | DEFINIZIONE   | N. CAT. | PAG. |
|---------------|---|---------|------|
| 20.M451-1.416 | Pilastrino  | 3.103   | 176  |
| 20.M451-1.417 | Ampolla   | 3.93    | 175  |
| 20.M451-1.418 | Bottiglia   | 3.94    | 175  |
| 20.M451-1.419 | Intonaco dipinto  | 3.106   | 177  |
| 20.M451-1.420 | Intonaco dipinto  | 3.106   | 177  |
| 20.M451-1.422 | Intonaco dipinto  | 3.106   | 177  |
| 20.M451-1.421 | Ampolla   | 3.95    | 175  |
| 20.M451-1.423 | Fusaiola  | 3.100   | 176  |
| 20.M451-1.425 | Lastra con rilievo  | 3.105   | 177  |
| 20.M451-1.427 | Lastra con iscrizione                                     | 3.90    | 174  |
| 20.M451-1.430 | Pluteo  | 3.104   | 177  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.71    | 170  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.72    | 170  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.73    | 170  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.74    | 170  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.75    | 171  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.76    | 171  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.77    | 171  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.78    | 171  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.79    | 171  |
| 20.M451-1.431 | Rivestimento parietale con graffito                       | 3.80    | 171  |
| 21.M451-1.1   | Capitello dorico  | 3.3     | 157  |
| 21.M451-1.2   | Cuspide di lancia   | 3.53    | 166  |
| 21.M451-1.3   | Tegola di gronda  | 3.5     | 158  |
| 21.M451-1.4   | Tegola di gronda  | 3.6     | 158  |
| 21.M451-1.5   | Tegola o staffa   | 3.7     | 158  |
| 21.M451-1.6   | Sima laterale   | 3.8     | 158  |
| 21.M451-1.7   | Antefissa a testa femminile                               | 3.4     | 157  |
| 21.M451-1.8   | Antefissa nimbata   | 3.9     | 158  |
| 21.M451-1.9   | Antefissa nimbata   | 3.10    | 158  |
| 21.M451-1.10  | Antefissa nimbata   | 3.11    | 159  |
| 21.M451-1.11  | Antefissa nimbata   | 3.12    | 159  |
| 21.M451-1.12  | Antefissa nimbata   | 3.13    | 159  |
| 21.M451-1.14  | <i>Aryballos</i> protocorinzio                            | 3.42    | 164  |
| 21.M451-1.15  | Coppa ionica di tradizione greco-orientale                | 3.44    | 165  |
| 21.M451-1.16  | <i>Kotyle</i> protocorinzia                               | 3.26    | 162  |
| 21.M451-1.17  | <i>Lekythos</i> protocorinzia                             | 3.32    | 163  |
| 21.M451-1.18  | <i>Kotyle</i> protocorinzia                               | 3.38    | 164  |
| 21.M451-1.19  | <i>Kotyle</i> protocorinzia                               | 3.25    | 161  |
| 21.M451-1.20  | Anfora attica del tipo SOS                                | 3.14    | 159  |
| 21.M451-1.21  | <i>Lekane</i> geometrica                                  | 3.23    | 161  |
| 21.M451-1.22  | <i>Kotyle</i> protocorinzia                               | 3.29    | 162  |
| 21.M451-1.23  | <i>Skyphos</i> a sigma protocorinzio                      | 3.37    | 163  |
| 21.M451-1.24  | <i>Oinochoe</i> protocorinzia                             | 3.34    | 163  |
| 21.M451-1.25  | <i>Kotyle</i> d'imitazione protocorinzia                  | 3.17    | 160  |
| 21.M451-1.26  | <i>Skyphos</i> del tipo <i>Thapsos</i> senza pannello (?) | 3.18    | 160  |
| 21.M451-1.27  | Piatto protocorinzio                                      | 3.35    | 163  |

| N. INV.         | DEFINIZIONE  | N. CAT. | PAG. |
|-----------------|--|---------|------|
| 21.M451-1.28    | Coperchio di <i>pyxis</i> corinzia   | 3.43    | 165  |
| 21.M451-1.29    | Frammento di piede a tromba di forma chiusa  | 3.15    | 159  |
| 21.M451-1.30    | Dolio  | 6.57    | 167  |
| 21.M451-1.31    | <i>Kourophoros</i>   | 3.60    | 167  |
| 21.M451-1.32    | Testa femminile  | 3.61    | 168  |
| 21.M451-1.33    | Figura maschile  | 3.49    | 165  |
| 21.M451-1.34    | Frammento di base di lesena  | 3.83    | 173  |
| 21.M451-1.35    | Frammento di mano  | 3.82    | 172  |
| 21.M451-1.36    | Lastra di rivestimento parietale   | 3.84    | 173  |
| 21.M451-1.37    | Cornice decorata con iscrizione  | 3.85    | 173  |
| 21.M451-1.38    | Lastra con iscrizione  | 3.86    | 173  |
| 21.M451-1.39    | Lastra con iscrizione  | 3.81    | 172  |
| 21.M451-1.40    | Moneta   | 3.98    | 176  |
| 21.M451-1.41    | Elemento lapideo   | 3.99    | 177  |
| 21.M451-1.44    | <i>Black skyphos</i> , euboico   | 1.28    | 77   |
| 21.M451-1.45    | Skyphos a chevrons, corinzio   | 1.30    | 77   |
| 21.M451-1.48    | <i>Kotyle</i> , tipo Aetòs 666, probabilmente pithecusana  | 1.31    | 78   |
| 21.M451-1.49    | <i>Skyphos</i> , tipo Thapsos con pannello, corinzio   | 1.32    | 78   |
| 21.M451-1.50    | <i>Skyphos</i> , tipo Thapsos senza pannello, corinzio   | 1.33    | 78   |
| 21.M451-1.51    | <i>Kotyle</i> , ad aironi, corinzia  | 1.34    | 79   |
| 21.M451-1.52    | <i>Skyphos</i> , produzione pithecusano-cumana? (in alternativa cicladica)                               | 1.35    | 79   |
| 21.M451-1.54    | Cratere, di produzione prob. greco-orientale, Ionia meridionale/settentrionale                           | 1.38    | 80   |
| 21.M451-1.55    | Coppa emisferica a vernice nera di produzione attica, tipo <i>deep wall and convex-concave profile</i>   | 1.42    | 82   |
| 21.M451-1.57    | <i>Squat lekythos</i> a vernice nera di produzione attica, classe di Galaxidi                            | 1.44    | 82   |
| 21.M451-1.58    | <i>Lekanis</i> a vernice nera di produzione attica, con coperchio tipo <i>lidden with ribbon handles</i> | 1.45    | 83   |
| 21.M451-1.59    | Coppa monoansata a vernice nera di produzione attica, con graffito                                       | 1.43    | 82   |
| 21.M451-1.60    | Skyphos attico a figure rosse, tipo A; attribuito al Pittore di Penelope                                 | 1.41    | 81   |
| 21.M451-1.61    | Lucerna a vernice nera, tipo cd. Biconico dell'Esquilino, produzione Campana A                           | 1.48    | 84   |
| 21.M451-1.62    | Lucerna a volute, tipo Loeschcke IV, produzione puteolana  | 1.54    | 86   |
| 21.M451-1.63    | Coppa in ceramica comune ingobbata, produzione locale/regionale  | 1.56    | 86   |
| 21.M451-1.76    | <i>MSL73101</i> Lunetta dipinta  | 4.7     | 208  |
| 21.M451-1.78    | <i>MSL73101</i> Specchio circolare   | 4.7.14  | 211  |
| 21.M451-1.89    | <i>MSL73101</i> Fuso   | 4.7.10  | 211  |
| 21.M451-1.90a   | <i>MSL73101</i> Dado   | 4.7.12  | 211  |
| 21.M451-1.90b   | <i>MSL73101</i> Dado   | 4.7.13  | 211  |
| 21.M451-1.92    | <i>MSL73101</i> Ago crinale  | 4.7.11  | 211  |
| 21.M451-1.93    | <i>MSL73101 Amphoriskos</i>  | 4.7.1   | 209  |
| 21.M451-1.94    | <i>MSL73101 Alabastron</i>   | 4.7.2   | 209  |
| 21.M451-1.95    | <i>MSL73101</i> Pedina   | 4.7.3   | 209  |
| 21.M451-1.96    | <i>MSL73101</i> Pastiglie in vetro   | 4.7.4   | 209  |
| 21.M451-1.97    | <i>MSL73101</i> Pastiglie in vetro   | 4.7.5   | 209  |
| 21.M451-1.98    | <i>MSL73101</i> Pastiglie in vetro   | 4.7.6   | 209  |
| 21.M451-1.99    | <i>MSL73101</i> Cassetta in legno con rivestimento in osso   | 4.7.9   | 210  |
| 21.M451-1.100   | Stele funeraria  | 4.3.1   | 205  |
| 21.M451-1.101   | <i>SP34294</i> Anello porta strigile con strigile  | 4.5.9   | 207  |
| 21.M451-1.104 a | <i>SP34294</i> Pedina  | 4.5.3   | 206  |
| 21.M451-1.104 b | <i>SP34294</i> Pedina  | 4.5.4   | 207  |

| N. INV.           | DEFINIZIONE   | N. CAT. | PAG. |
|-------------------|---|---------|------|
| 21.M451-1.104 c   | SP34294 Pedina                                      | 4.5.5   | 207  |
| 21.M451-1.104 d   | SP34294 Pedina                                      | 4.5.6   | 207  |
| 21.M451-1.104 e   | SP34294 Pedina                                      | 4.5.7   | 207  |
| 21.M451-1.104 f   | SP34294 Gettone                                     | 4.5.8   | 207  |
| 21.M451-1.105     | SP34294 Cornici                                     | 4.5.2   | 206  |
| 21.M451-1.106     | SP34294 Tanagrina                                   | 4.5.1   | 206  |
| 21.M451-1.107     | SP34303 Piatto                                      | 4.4.3   | 205  |
| 21.M451-1.108     | SP34303 Fuso  | 4.4.7   | 206  |
| 21.M451-1.109     | SP34303 Elementi di conocchia                       | 4.4.10  | 206  |
| 21.M451-1.110     | SP34303 Unguentarium                                | 4.4.1   | 205  |
| 21.M451-1.111     | SP34303 Alabastron                                  | 4.4.6   | 206  |
| 21.M451-1.112     | SP34303 Stilo                                       | 4.4.11  | 206  |
| 21.M451-1.113     | SP34303 Alabastron                                  | 4.4.5   | 205  |
| 21.M451-1.114     | SP34303 Elemento terminale di cerniera              | 4.4.14  | 206  |
| 21.M451-1.115     | SP34303 Fusaiola                                    | 4.4.8   | 206  |
| 21.M451-1.116     | SP34303 Fusaiola                                    | 4.4.9   | 206  |
| 21.M451-1.117     | SP34303 Elementi di cerniera                        | 4.4.12  | 206  |
| 21.M451-1.118     | SP34303 Elementi di cerniera                        | 4.4.13  | 206  |
| 21.M451-1.119     | SP34303 Bacchetta in vetro ( <i>mélangeur</i> )     | 4.4.4   | 205  |
| 21.M451-1.120     | SP34303 Specchio circolare                          | 4.4.15  | 206  |
| 21.M451-1.121     | SP34303 Unguentarium                                | 4.4.2   | 205  |
| 21.M451-1.122     | SP34303 Ansetta mobile                              | 4.4.16  | 206  |
| 21.M451-1.125     | SP34303 Cesioie (?)                                 | 4.4.17  | 206  |
| 21.M451-1.126     | SP34303 Tiranti (?)                                 | 4.4.19  | 206  |
| 21.M451-1.128     | SP34303 Spatolina                                   | 4.4.18  | 206  |
| 21.M451-1.129     | SP34303 Elementi non identificati                   | 4.4.20  | 206  |
| 21.M451-1.131     | SP34311 Ansetta mobile                              | 4.6.4   | 207  |
| 21.M451-1.132     | SP34311 Astragalo                                   | 4.6.1   | 207  |
| 21.M451-1.133     | SP34311 Vago di collana                             | 4.6.2   | 207  |
| 21.M451-1.134     | SP34311 Pastiglie in vetro                          | 4.6.3   | 207  |
| 21.M451-1.135     | SP34294 Anello porta strigile con strigile          | 4.5.9   | 207  |
| 21.M451-1.280     | MSL73101 Anello porta strigile e strigile           | 4.7.15  | 211  |
| 21.M451-1.281a    | MSL73101 Pedina                                     | 4.7.7   | 210  |
| 21.M451-1.281b    | MSL73101 Pedina                                     | 4.7.8   | 210  |
| 21.M451-1.433     | Colatoio  | 1.27    | 76   |
| 21.M451-1.435     | <i>Black skyphos</i> , euboico?                     | 1.29    | 77   |
| 21.M451-1.436     | Statuetta di suonatrice di lira                     | 3.1     | 157  |
| 21.M451-1.437     | Statuetta di guerriero                              | 3.2     | 157  |
| 21.M451-1.438     | Moneta  | 3.67    | 169  |
| 21.M451-1.439     | Moneta  | 3.68    | 169  |
| 21.M451-1.440     | Moneta  | 3.69    | 170  |
| 21.M451-1.441     | Moneta  | 3.70    | 170  |
| 21.M451-1.442     | Moneta  | 3.87    | 174  |
| 21.M451-1.443     | Moneta dimezzata (spezzato)                         | 3.88    | 174  |
| 21.M451-1.444     | Moneta enea   | 3.89    | 174  |
| 21.M451-1.453-456 | Tesoretto monetale (monete)                         | 1.91    | 95   |
| 21.M451-1.457     | Gemma, con rappresentazione di Cerere-Fides Publica | 2.3     | 119  |



| N. INV.           | DEFINIZIONE  | N. CAT. | PAG. |
|-------------------|--|---------|------|
| 21.M451-1.460     | Gemma, con rappresentazione di Apollo con corona radiata   | 2.2     | 118  |
| 21.M451-1.461     | Anfora da trasporto, produzione cretese  | 1.55    | 86   |
| 21.M451-1.462     | Scodellone   | 1.26    | 76   |
| 21.M451-1.463     | <i>Oinochoe</i> , produzione pithecusano-cumana  | 1.36    | 79   |
| 21.M451-1.464     | <i>Kylix</i> attica, a figure rosse, attribuita al Pittore di Euergides; rappresentazione di un efebo cacciatore nel medaglione centrale | 1.40    | 80   |
| 21.M451-1.465     | <i>Kylix</i> attica, a figure nere, tipo Siana, attribuita al Pittore C; polpo nel medaglione centrale                                   | 1.39    | 80   |
| 21.M451-1.466     | Tesoretto monetale (moneta)  | 1.91    | 95   |
| 21.M451-1.467     | Brocca   | 1.70    | 91   |
| 21.M451-1.468     | Brocca   | 1.71    | 91   |
| 21.M451-1.469     | Brocca   | 1.72    | 91   |
| 21.M451-1.470     | Lucerna  | 1.73    | 92   |
| 21.M451-1.471     | Lucerna  | 1.74    | 92   |
| 21.M451-1.472     | Lucerna  | 1.75    | 92   |
| 21.M451-1.473     | Anfora   | 1.76    | 92   |
| 21.M451-1.474     | Anfora   | 1.77    | 92   |
| 21.M451-1.475     | Pentola  | 1.78    | 92   |
| 21.M451-1.476     | Boccalino a pareti sottili   | 1.79    | 92   |
| 21.M451-1.477     | Brocca   | 1.80    | 93   |
| 21.M451-1.478     | Anfora   | 1.81    | 93   |
| 21.M451-1.479     | Brocca a profilo indistinto  | 1.82    | 93   |
| 21.M451-1.480     | Coperchio  | 1.83    | 93   |
| 21.M451-1.481     | Brocca piriforme   | 1.84    | 93   |
| 21.M451-1.482     | Brocca   | 1.85    | 93   |
| 21.M451-1.483     | Brocca   | 1.86    | 93   |
| 21.M451-1.484     | Bollitore  | 1.87    | 94   |
| 21.M451-1.485     | Bottiglia  | 1.88    | 94   |
| 21.M451-1.486     | Brocca   | 1.89    | 94   |
| 21.M451-1.487     | Brocca   | 1.90    | 94   |
| 21.M451-1.488-544 | Tesoretto monetale (monete)  | 1.91    | 95   |
| 21.M451-1.545     | Tesoretto monetale (puntale)   | 1.91    | 95   |
| 21.M451-1.546     | Deposito dei cavalli   | 2.1     | 118  |
| 21.M451-1.547     | Lastra di rivestimento di soffitto di architrave   | 2.6     | 125  |
| 21.M451-1.548     | SP40035 Moneta   | 4.15.3  | 217  |
| 21.M451-1.549     | <i>Skyphos</i> , tipo Thapsos senza pannello, probabile produzione pithecusana   | 1.37    | 80   |
| 21.M451-1.633     | SP34226 Moneta   | 4.13.4  | 215  |
| 21.M451-1.754     | Scarti di fornace  | 1.68    | 90   |
| 21.M451-1.755     | Tesoretto monetale (moneta)  | 1.91    | 95   |
| 21.M451-1.756     | Cuspide di lancia  | 3.116   | 182  |
| 21.M451-1.757     | <i>Skyphos</i> tipo Thapsos con pannello corinzio  | 1.6     | 71   |
| 21.M451-1.758     | Oinochoe con orlo trilobato, ceramica tardo geometrica   | 1.5     | 70   |
| 21.M451-1.759     | Clibano in ceramica comune da fuoco  | 3.107   | 181  |
| 21.M451-1.760     | Olla in ceramica comune da fuoco   | 3.109   | 181  |
| 21.M451-1.761     | Tegame/Lopas in ceramica comune da fuoco   | 3.108   | 181  |
| 21.M451-1.762     | Coperchio in ceramica comune da fuoco  | 3.110   | 181  |
| s.n.              | Bottiglie di birra, di produzione americana, fabbrica Anchor Hocking Glass Corp  | 1.69    | 90   |

# Abbreviazioni bibliografiche

Le abbreviazioni dei periodici rispettano i criteri dell'Archäologischer Anzeiger

- ABRAMENKO 1993 = A. Abramenko, *Die munizipale Mittelschicht im kaiserzeitlichen Italien. Zu einem neuen Verständnis von Sevirat und Augustalität*, Frankfurt-Berlin-Bern 1993.
- ACETO 1984 = F. Aceto, "Sculture in costiera di Amalfi nei secoli VIII-X: prospettive di ricerca", in *RassStorSalern* n.s. I/2, 1984, pp. 49-59.
- ADAMO MUSCETTOLA 1998 = S. Adamo Muscettola, "La triade del Capitolium di Cuma", in *I culti della Campania antica*. Atti del convegno internazionale di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele (Napoli 15-17 maggio 1995), a cura di S. Adamo Muscettola - G. Greco, Roma 1998, pp. 219-230.
- ADAMO MUSCETTOLA 2007 = S. Adamo Muscettola, "Maschere a Cuma. Il teatro instabile di Silla?", in *Studi cumani* 1, pp. 209-228.
- AMALFITANO - CAMODECA - MEDRI 1990 = P. Amalfitano - G. Camodeca - M. Medri, *I Campi Flegrei, un itinerario archeologico*, Venezia 1990.
- AMYX 1988 = D.A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period*, Berkeley 1988.
- ANDERSON 1958-1959 = J. K. Anderson, "Old Smyrna, the Corinthian Pottery", in *BSA* 53-54, 1958-1959, pp. 138-151.
- ANGIOLINI MARTINELLI 1968 = P. Angiolini Martinelli, *Corpus della scultura paleocristiana, bizantina e altomedievale di Ravenna. I, Altari, amboni, cibori, cornici, plutei con figure di animali e con intrecci, transenne e frammenti vari*, Roma 1968.
- ANTICO GALLINA 2009 = M. Antico Gallina, "Si vero furno [...] cum caccabos fecerit (Mem. 7A). Spunti per la rilettura di una tecnica nella lunga durata", in *Archeologia dell'Architettura* 14, 2009, pp. 9-30.
- ANTONELLI 1994 = L. Antonelli, "Aristodemo Μάλακος e la dea dell'Averno", in *Hesperia* 4, 1994, pp. 97-121.
- ARENA *et al.* 2012 = *Roma. Dall'antichità al medioevo. Archeologia e storia*, a cura di M. S. Arena - P. Delogu - L. Paroli - M. Ricci - L. Saguì - L. Venditelli, Firenze 2012.
- ARTHUR 1986 = P. Arthur, "Appunti sulla circolazione della ceramica medievale a Napoli", in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*. Congresso internazionale della Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti (Siena, 8-12 ottobre 1984, Faenza 13 ottobre 1984), Firenze 1986, pp. 545-554.
- ARV<sup>2</sup> = J. D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford 1963<sup>2</sup>.
- Athenian Agora XII = B.A. Sparkes - L. Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> Centuries B.C. The Athenian Agora XII*, Princeton 1970.
- BAILEY II = D. M. Bailey, *A catalogue of lamps in the British Museum, II, Roman lamps made in Italy*, London 1980.
- BAILO MODESTI - GASTALDI 2001 = *Prima di Pithecusa: i più antichi materiali greci del golfo di Salerno*, Catalogo della Mostra (Pontecagnano Faiano, Museo Nazionale dell'Agro Picentino, 1999), a cura di G. Bailo Modesti - P. Gastaldi, Napoli 2001.
- BAPD = *Beazley Archive Pottery Database* (on-line: <https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/pottery>).
- BARSANTI - FLAMINIO - GUIGLIA 2015 = C. Barsanti - R. Flaminia - A. Guiglia, *La Diocesi di Roma, Tomo Settimo. La III regione ecclesiastica*, 2, Spoleto 2015.
- BARTONĚK - BUCHNER 1995 = A. Bartoněk - G. Buchner, "Die ältesten griechischen Inschriften von Pithekoussai (2. Hälfte del VIII. bis 1. Hälfte des VII. Jhs.)", in *Die Sprache* 37.2, 1995, pp. 129-231.
- BATS - BRUN - MUNZI 2009 = M. Bats - J.P. Brun - P. Munzi, "Ai margini della colonia greca di Cuma", in *Cuma* 2009, pp. 523-552.
- BEAZLEY 1940-1945 = J.D. Beazley, "Miniature Panathenais", in *BSA* 41, 1940-1945, pp. 10-21.
- BEAZLEY *Paralipomena* = J.D. Beazley, *Paralipomena. Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford 1971.
- BELL 1993 = M. Bell, "Tanagras and the Idea of 'Type'", in *BHarvMus* 1, 3, 1993, pp. 39-53.
- BERGAMINI 2011 = M. Bergamini, *Scoppio II I Materiali*, Firenze 2011.
- BERGMAN - CERENZA 1994 = R.P. Bergman - A. Cerenza, *Maiori S. Maria de Olearia, guida alla visita dell'abbazia medievale*, Castellammare di Stabia 1994.
- BERNABÒ BREA 2001 = L. Bernabò Brea, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi*, Roma 2001.
- BERTINO *et al.* 2020 = F. Bertino - A. Carpentieri - A. De Bonis - C. Germinario - C. Giardino - C. Grifa - V. Guarino - L. Looz - M. Marazzi - V. Morra - C. Pepe - L. Repola - N. Scotto Di Carlo - M. Scotto Di Covella - S. Tilia - G. Trojsi - T. Zappatore, "Missione archeologica Vivara - Aspetti della ricerca scientifica degli ultimi anni", in *BA* 11, 2020, pp. 5-108.
- BERTOCCO 2013 = G. Bertocco, "Filatura e tessitura: gli indicatori del lavoro" in *BPréhistAlp* 24, 2013, pp. 425-431.
- BESIOS - TZIFOPOULOS - KOTSONAS 2012 = M. Besios - G.Z. Tzifopoulos - A. Kotsonas, *Μεθώνη Πεiriās I: Επιγραφές, χαράγματα και εμπορικά σύμβολα στη γεωμετρική και αρχαϊκή κεραμική από το 'Υπογείο' της Μεθώνης Πεiriās στη Μακεδονία*, Thessaloniki 2012.
- BETTI 2016 = F. Betti, "Campania carolingia. I rilievi della cattedrale di Teano e il tentativo di espansione pontificia nel Ducato di Benevento", in *ArtMediev* s. IV, 6, 2016, pp. 9-18.
- BIAGGIO SIMONA 1991 = S. Biaggio Simona, *I vetri romani provenienti dalle terre attualie del Canton Ticino*, I, Locarno 1991.
- BLEGEN - PALMER - YOUNG 1964 = C. W. Blegen - H. Palmer - R. S. Young, "The North Cemetery", in *Corinth* XIII, Princeton 1964.
- BOARDMAN 1998 = J. Boardman, *Early Greek Vase Painting: 11<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> centuries BC. A Handbook*, London 1998.
- BOARDMAN - HAYES 1966 = J. Boardman - J. Hayes, *Excavations at Tocra 1963-1965. The Archaic Deposits I*, in *BSA Suppl.* 4, Oxford 1966.

- BOLDRINI 1994 = S. Boldrini, *Le ceramiche ioniche*, Gravisca, Scavi nel santuario greco 4, Bari 1994.
- BONGHI IOVINO 1982 = M. Bonghi Iovino, *La necropoli preromana di Vico Equense*, Cava dei Tirreni 1982.
- BONIFAY 2004 = M. Bonifay, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. BAR International Series 1301*, Oxford 2004.
- BORRIELLO 2017 = G. Borriello, "Le ceramiche comuni ingobbiate (colour coated) dall'abitato antico di Cuma: dati preliminari e problemi aperti", in *AnnAStorAnt* n.s. 23-24, 2017, pp. 245-258.
- BORRIELLO - GIGLIO - IAVARONE 2016 = G. Borriello, M. Giglio, S. Iavarone, "Nuove evidenze sulla produzione di ceramica d'età romana in area flegrea: uno scarico di fornace da Cuma (NA)", in *ReiCretActa* 44, 2016, pp. 9-18.
- BOSCHI - SILANI 2021 = F. Boschi - M. Silani, "Acropoli di Cuma. Risultati della prima campagna di ricerche geognostiche. Estate 2018", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 204-212.
- BOTTE *et al.* 2011 = E. Botte - J.-P. Brun - L. Cavassa - G. Chapelin - N. Meluziis, "Cumes", in *MEFRA* 123, 1, 2011, pp. 294-303.
- BREGLIA 2009 = L. Breglia, "I culti di Cuma opicia", in *Cuma* 2009, pp. 321-270.
- BRIJDER 1983 = H. Brijder, *Siana Cups I and Komast Cups*, Amsterdam 1983.
- BRKOJEWITSCH - GARNIER - DUDAY 2021 = G. Brkojewitsch - N. Garnier - H. Duday, "Munera ou profusiones: le cas des vases à onguent de la nécropole tardo-républicaine de Cumes", in *Manger, boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IX<sup>e</sup> siècle au I<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, a cura di D. Frère, B. Del Mastro, P. Munzi, C. Pouzadoux, Napoli 2021, pp. 249-269.
- BRUN - MUNZI 2002 = J.-P. Brun - P. Munzi, «Cumes. Recherches sur les ports», in *MEFRA* 114, 2, 2002, pp. 467-470.
- BRUN - MUNZI 2007 = J.-P. Brun - P. Munzi, "Cumes", in *MEFRA* 119, 1, 2007, pp. 287-299.
- BRUN - MUNZI 2009 = J.-P. Brun - P. Munzi, "Cuma: un gruppo di monumenti funerari dalla necropoli romana della Porta mediana", in *Studi cumani* 2, pp. 229-247.
- BRUN - MUNZI - GIRARDOT 2010 = J.-P. Brun - P. Munzi, avec la collaboration de S. Girardot, "La decorazione pittorica di un mausoleo di età severiana nella necropoli settentrionale di Cuma", in *X Colloque international de l'Association internationale pour la peinture murale antique* (Naples 17-21 septembre 2007), Napoli 2010, pp. 499-510.
- BRUN - MUNZI - POUZADOUX 2017 = J.-P. Brun - P. Munzi - C. Pouzadoux, "Memorie dal sottosuolo: una nuova tomba 'a schiena' di età sannita nella necropoli di Cuma", in «Kython Lydios». Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco, a cura di L. Cicala, B. Ferrara, Napoli, 2017, pp. 375-391.
- BRUN - MUNZI - STEFANIUK 2000 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Stefaniuk, "Alla ricerca del porto di Cuma. Relazione preliminare sugli scavi del Centre Jean Bérard", in *AnnAStorAnt* 7, 2000, pp. 131-155.
- BRUN *et al.* 2002 = J.-P. Brun - C. Morhange - P. Munzi - L. Stefaniuk, "L'evoluzione dell'ambiente nei Campi Flegrei e le sue storiche storiche: il caso di Cuma e le ricerche del Centre Jean Bérard nella laguna di Licola", in *Ambiente e paesaggio nella Magna Grecia. ACMGr* 42, Taranto 2002, pp. 397-435.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2009a = J.-P. Brun - P. Munzi - H. Duday - M. Torino, "Le recenti indagini del Centre Jean Bérard nella necropoli preellenica", in *Cuma* 2009, pp. 352-382.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2009b = J.-P. Brun - P. Munzi, avec la collaboration de S. Abellon - M.-P. Amarger - E. Botte - G. Brkojewitsch - L. Cavassa - S. Girardot - N. Meluziis, "La necropoli monumentale di età romana a nord della città di Cuma", in *Cuma* 2009,, pp. 635-717.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2010 = J.-P. Brun - P. Munzi - S. Girardot - M. Pierobon - A. Roth-Congès, "Un mausoleo a tumulo di età tardo-repubblicana nella necropoli settentrionale di Cuma", in *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola*, a cura di C. Gasparri - G. Greco - R. Pierobon, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 10, Pozzuoli 2010, pp. 279-302.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2012 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Cavassa - G. Chapelin - S. Le Berre - N. Meluziis - D. Neyme, "Cumes. Campagne de fouilles 2011", in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 19 décembre 2012*. (URL : <http://cefr.revues.org/633>).
- BRUN - MUNZI *et al.* 2013 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Cavassa - G. Chapelin - A. Cormier - H. Duday - S. Gualandi - S. Le Berre - B. Lemaire - N. Meluziis - D. Neyme - J.-M. Piffeteau - A. Watel, "Cumes", in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 28 juin 2013*. (URL: <http://cefr.revues.org/989>).
- BRUN - MUNZI *et al.* 2014 = J.-P. Brun - P. Munzi - L. Cavassa - G. Chapelin - P. Duneufjardin - S. Le Berre - S. Mailleur - N. Meluziis - D. Neyme - J.-M. Piffeteau - A. Watel, "Cumes", in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Italie du Sud, mis en ligne le 05 février 2014*. (URL: <http://journals.openedition.org/cefr/1076>).
- BRUN - MUNZI *et al.* 2016 = J.-P. Brun - P. Munzi - G. Camodeca - L. Cavassa - H. Duday - F. Médard, "Enveloppés dans du tissu. Le tombeau de Vitrasia Canthara, Statius Obinius Hermia et Statius Obinius Primus (Cumes - Campanie, deuxième moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)", in *Textiles, Basketry and Dyes in the Ancient Mediterranean World, Proceedings of the Vth International Symposium on Textiles and Dyes in the Ancient Mediterranean World* (Montserrat, 19-22 March, 2014), a cura di J. Ortiz - C. Alfaro - L. Turell - M.<sup>a</sup> J. Martínez, Universitat de València, Barcellona 2016, pp. 87-101.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2017 = J.-P. Brun - P. Munzi - E. Botte - V. Morra - S.G. Fabio - C. Di Benedetto - V. Guarino - P. Cappelletti - M. Covolan, "Cuma. Il monumento funerario della 'Sfinge' (A63) nella necropoli della Porta mediana", in *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania: Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, Atti del convegno internazionale (Napoli, 5-6 dicembre 2013), a cura di C. Capaldi, C. Gasparri, Napoli 2017, pp. 9-31.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2021a = J.-P. Brun - P. Munzi, con la collaborazione di E. Conca - M. Covolan - B. Del Mastro - S. De Rosa - B. Lemaire - M. Leone - G. Sachau-Carcel, "La necropoli ellenistica di Cuma presso la Porta mediana. Le ricerche del Centre Jean Bérard. Campagne di scavo 2017-2018", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 244-270.
- BRUN - MUNZI *et al.* 2021b = J.-P. Brun - P. Munzi - M. Covolan - E. Conca - S. De Rosa - B. Del Mastro - B. Lemaire - M. Leone - G. Sachau-Carcel, "Cumes. Recherches archéologiques dans la nécropole de la Porte médiane, [notice archéologique]", in *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger*, Italie, mis en ligne le 22 mai 2021 (URL : <http://journals.openedition.org/baefr/2166>).
- BRUN - MUNZI *et al.* cds = J.-P. Brun - P. Munzi - E. Conca - M. Leone - D. Neyme - S. Sechi - C. Germinario - C. Grifa - A. De Bonis - V. Morra, "Un banchetto per l'eternità. Una nuova testimonianza pittorica dalla necropoli di Cuma nel I secolo a.C.", in *Atti del*

- XIV colloquio AIPMA-Pareti dipinte dallo scavo alla valorizzazione (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019), a cura di E. Vecchiatti - M. Giacco - A. Corralini, Napoli 2021, pp. 1-2.
- BRUTO - VANNICOLA 1990 = M. L. Bruto - C. Vannicola, "Ricostruzione e tipologia delle *crustae* parietali in età imperiale", in *ArchCl* 42, 1990, pp. 325-376.
- BRUZZA 1875 = L. Bruzza, "Scoperta di figuline in Pozzuoli", in *BdI* 1875, pp. 242-256.
- BUCHNER - RIDGWAY 1993 = G. Buchner - D. Ridgway, *Pithekoussai I. La necropoli: tombe 1-723 scavate dal 1952 al 1961*, in *MonAnt* 55, Serie Monografica 4, Roma 1993.
- BUNOCORE 1999 = M. Buonocore, "Roma antica e le iscrizioni imperiali. In margine al primo fascicolo del nuovo supplemento al volume 6 del *Corpus Inscriptionum Latinarum*", in *BA* 28-30, 1994 (1999), pp. 1-29.
- BUSINO 2017 = N. Busino, "Ceramica tardoantica e altomedievale e sua ricezione in contesti allogeni dell'Italia centro-meridionale", in *Dalle steppe al Mediterraneo. Popoli, culture, integrazione*, Atti del Convegno internazionale di studi "Fondazioni e rituali funerari delle aristocrazie germaniche nel contesto mediterraneo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 18-19 giugno 2015), Atti del Convegno internazionale di studi "Oriente e Occidente fra tarda antichità e medioevo: popoli e culture dalle steppe al Mediterraneo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2016), a cura di C. Ebanista - M. Rotili, Napoli 2017, pp. 333-350.
- BUTCHER 2015 = K. Butcher, "Debasement and decline of Rome", in *Studies in Ancient Coinage in Honor of A. Burnett*, Londra - Spink 2015, pp. 181-205.
- CALAFATO 2019 = E. Calafato, "Coroplastica ellenistica nella Collezione Archeologica 'Francesco Messina'", in *LANX* 24 (2016), 2019, pp. 1-85.
- CAMILLI 1999 = A. Camilli, *Ampullae. Balsamari ceramici di età ellenistica e romana*, Roma 1999.
- CAMODECA 1982 = G. Camodeca, "Ascesa al senato e rapporti con i territori d'origine", in *Epigrafia e ordine senatorio*, II, Atti del colloquio internazionale AIEGL (Roma 14-20 maggio 1981), Roma 1982, pp. 101-163.
- CAMODECA 2001 = G. Camodeca, "Iscrizioni pubbliche nuove o riedite e monumenti di *Cumae*. I Foro e Tempio di Apollo", in *AnnAStorAnt* n.s. 8, 2001, pp. 149-162.
- CAMODECA 2005 = G. Camodeca, "Donne e vita cittadina", in *Atti del Convegno di Verona* (aprile 2004), Faenza 2005, pp. 163-182.
- CAMODECA 2009 = G. Camodeca, "L'iscrizione osca", in *Cuma. Le fortificazioni* 3, pp. 238-245.
- CAMODECA 2010a = G. Camodeca, "Il patrimonio epigrafico latino e l'élite municipale di *Cumae*: parte prima", in *Il Mediterraneo e la sua storia. Epigrafia e archeologia in Campania: letture storiche*. Atti dell'incontro internazionale di studio (Napoli 4-5 dicembre 2008), a cura di L. Chioffi, Napoli 2010, pp. 47-74.
- CAMODECA 2010b = G. Camodeca, "Sull'élite e l'amministrazione cittadina di *Cuma romana*", in *La praxis municipale dans l'Occident romain*, a cura di L. Lamoine - C. Berrendonner - M. Cébeillac-Gervasoni, Clermont-Ferrand 2010, pp. 219-243.
- CAMODECA 2012 = G. Camodeca, "La documentazione epigrafica e i templi dell'Acropoli di *Cuma*", in *Cuma* 2012, pp. 67-84.
- CAMODECA 2013 = G. Camodeca, "Osco e latino nelle istituzioni pubbliche di *Cuma* nel II-I secolo a.C.", in *Modelli di un multiculturalismo giuridico: il bilinguismo nel mondo antico. Diritto, prassi, insegnamento*, a cura di C. Cascione - C. Masi Doria - G. D. Merola, Napoli 2013, pp. 1-26.
- CAMODECA 2014 = G. Camodeca, "Epigrafe latina con menzione di riti sacri", in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto*, I, Napoli 2014, pp. 56-58.
- CAMODECA 2017 = G. Camodeca, "Nuove iscrizioni funerarie latine di epoca tardorepubblicana da *Cumae*", in *Colonie e municipi nell'era digitale: documentazione epigrafica per la conoscenza delle città antiche*, Atti del convegno di studi (Macerata, 10-12 dicembre 2015), a cura di S. Antolini - S.M. Marengo - G. Paci, Tivoli 2017, pp. 47-70.
- CAMODECA - CÉBEILLAC-GERVASONI 2011 = G. Camodeca - M. Cébeillac-Gervasoni, "Une énigmatique inscription inédite de *Cumes*", in *Corolla epigraphica. Hommages au professeur Yves Burnand*, a cura di C. Deroux, Bruxelles 2011, 2, pp. 392-400.
- CAMODECA - SARMIENTO 2021 = G. Camodeca - N. Sarmiento, "Primo saggio di edizione dei graffiti rinvenuti sull'Acropoli di *Cuma* nel 2011-2012", in *Polygraphia* 3, 2021 [https://polygraphia.it/wp-content/uploads/2021/02/graffiti-rinvenuti-Acropolis-Cuma.pdf]
- CANCIANI 1974 = F. Canciani, *CVA Italia* 55, Museo Archeologico Nazionale Tarquinia 3, Roma 1974.
- CANTILENA - GIOVE - RUBINO 1986 = R. Cantilena - T. Giove - P. Rubino, "Didrammi e frazioni d'argento", in *La monetazione di Neapolis nella Campania antica*, Atti del VII Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici (Napoli 20-24 aprile 1980), Napoli 1986, pp. 101-218.
- CAPALDI 2005 = C. Capaldi, Severo more doricorum. *Espressioni del linguaggio figurativo augusteo in fregi dorici della Campania*, Quaderni del Centro di Studi Magna Grecia 4, Pozzuoli 2005.
- CAPALDI 2007 = C. Capaldi, "Lo scavo del settore sud-orientale del Foro. 1. Nuove attestazioni epigrafiche della *gens Lucceia*. 2. Una nuova attestazione da *Cuma* dei cosiddetti fasti imperiali", in *Studi cumani* 1, pp. 137-198.
- CAPALDI 2008 = C. Capaldi, "Note sulla collezione Campana e gli scavi di *Cuma*", in *RendNap* 74, 2006-2007 (2008), pp. 389-409.
- CAPALDI 2009 = C. Capaldi, "Lo scavo del settore sud-est ed orientale del Foro. 1. Dediche a membri della famiglia imperiale ed attestazioni di munificenza nel Foro", in *Studi cumani* 2, pp. 175-212.
- CAPALDI 2014a = C. Capaldi, "Il Principe e la Campania", in *Augusto e la Campania da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d. C.*, catalogo della Mostra, Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (19 dicembre 2014 - 4 maggio 2015), a cura di T. E. Cinquantaquattro, C. Capaldi, V. Sampaolo, Verona 2014, pp. 16-19.
- CAPALDI 2014b = C. Capaldi, "Il dono alla città espressioni di benevolenza nell'Italia romana", in *Comunità e Reciprocità. Il dono nel mondo antico e nelle società tradizionali*. Atti del Convegno, Napoli, Biblioteca di Area Umanistica - Piazza Bellini (mercoledì 29 maggio 2013), a cura di U. Olivieri, R. Luzzi, Napoli 2014, pp. 87-95.
- CAPALDI 2016 = C. Capaldi, "Die Portikenfassade des Forums von *Cumae*" in *JdI* 30, 2015 (2016), pp. 183-236.
- CAPALDI 2021 = C. Capaldi, "Il Foro di *Cuma*. Le ricerche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Campagne 2017-2019", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 213-224.
- CAPALDI cds = C. Capaldi, *Vecchi rinvenimenti e nuove scoperte nel Foro di Cuma*, in *RendNap*, Napoli 2021, cds.
- CAPANO *et al.* 2015 = M. Capano - C. Rescigno - R. Sirleto - I. Passariello - F. Marzaioli - A. D'Onofrio - F. Terrasi, "AMS <sup>14</sup>C dating at Circe: the Major Temple in *Cumae* (NA - Italy)", in *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section B: Beam Interactions with Materials and Atoms*, 361, 2015, pp. 654-658 [http://dx.doi.org/10.1016/j.nimb.2015.06.024].
- CAPUTO 1987 = P. Caputo, "*Cuma*. La storia degli scavi e gli interventi della Soprintendenza", in *Quaderni dell'Ufficio BB.CC. di Pozzuoli* 4, 1987, pp. 21-34.
- CAPUTO - REGIS - RESCIGNO 2012-2013 = P. Caputo - C. Regis - C. Rescigno, "*Cuma* (Napoli). Il santuario nell'area dell'anfiteatro", in *NSc* 2012-2013 (2016), pp. 141-216.

- CAPUTO - REGIS - RESCIGNO 2016 = P. Caputo - C. Regis - C. Rescigno, "Il limite sacro della città. Santuari periurbani cumani", in *Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali*, a cura di A. Russo - F. Guarneri, Roma 2016, pp. 499-511.
- CARANNANTE - DELLA VECCHIA 2009 = A. Carannante - M. Della Vecchia, "Analisi archeozoologiche sui materiali rinvenuti nel comparto delle fortificazioni settentrionali di Cuma" in *Cuma. Le fortificazioni 3*, pp. 332-341.
- CARANNANTE *et al.* 2012 = A. Carannante - B. D'Agostino - M. Della Vecchia - A. Lupia, "Uno scenario di guerra? I dati archeozoologici dallo scavo delle fortificazioni settentrionali di Cuma (VI-V sec. a.C., Campania, Italia)", in *Atti 6° Convegno Nazionale di Archeozoologia (Parco dell'Orecchiella, 21-24 maggio 2009)*, a cura di J. De Grossi Mazzorin - D. Saccà - C. Tozzi, Lucca 2012, pp. 319-322.
- CARSANA 1994 = V. Carsana, "Ceramica da cucina tardo-antica e alto-medievale", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi, 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 221-258.
- CASCELLA 2012 = S. Cascella, "Le coppe di Cornelius e Perennius e la circolazione della Terra Sigillata della prima età imperiale nell'Ager Nolanus", in *Territorio e Archeologia 2*, a cura di N. Castaldo, Mari-gliano 2012, pp. 165-247.
- CASSIO 2020 = A.C. Cassio, "Κύμη, Κούμη, Cumae and the Euboians in the Bay of Naples", in CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO 2020, pp. 181-185.
- CAVASSA 2004 = L. Cavassa, "La vaisselle de Cumes (Italie): deux études de cas (I<sup>er</sup> siècles avant J.-C./I<sup>er</sup> siècle après J.-C.)", in *Actes du Congrès de la SFECAG (Vallauris, 20-23 Mai 2001)*, Marseille 2004, pp. 79-84.
- CAVASSA *et al.* 2013 = L. Cavassa - J.-P. Brun - N. Meluziis - P. Munzi, "De Cumes à Vienne, sur les traces d'une pyxide en verre à décor peint (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)", in *Bull. AFAV* 2013, pp. 9-14.
- CAVASSA *et al.* 2017 = L. Cavassa - P. Munzi - J.-P. Brun - E. Botte - C. Germinario - C. Grifa - M. Mercurio - A. Langella - V. Morra, "Cumes. Le matériel tardo antique découvert dans un puits. Entre données typologiques et analyses archéométriques", in *Cooking wares, and amphorae, in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry*, Actes du 5<sup>e</sup> colloque international Late Roman Coarse Ware (Alexandrie, 6-10 avril 2014), a cura di D. Dixenuef, Alexandrie 2017, pp. 385-405.
- CAVASSA - LEONE - MUNZI 2016 = L. Cavassa - M. Leone - P. Munzi, "Le repos des cumains. Typochronologie des vases ossuaires (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. - I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.)", in *Actes du Congrès international d'Autun de la SFECAG (Saône-et-Loire 25-28 mai 2016)*, Marseille 2016, pp. 257-268.
- CÉBEILLAC-GERVASONI 2014 = M. Cébèillac-Gervasoni, "Les pratiques du gouvernement municipal : nouveau témoignage dans une inscription de Cumes", in *L'épigraphie des ports*, Atti della XVII<sup>e</sup> Rencontre sur l'épigraphie du monde romain (Aquila, 14-16 ottobre 2010), a cura di C. Zaccaria, Trieste 2014, pp. 261-274.
- CERCHIAI 2010 = L. Cerchiai, *Gli antichi popoli della Campania. Archeologia e storia*, Roma 2010.
- CHAISEMARTIN 2017 = N. de Chaisemartin, "Réflexions sur la «schola» du *decumanus* à *Lepcis Magna* et son contexte urbain", in *AntAfr* 53, 2017, pp. 23-51.
- CHIARUCCI 1978 = G. Chiarucci, *Colli Albani. Preistoria e protostoria*, Documenta Albana V, Albano 1978.
- CHIOSI 1993 = E. Chiosi, "I santuari ellenistici in località Panetelle e Pineta Nuova", in *Prospettive di memoria 1993*, pp. 101-162.
- CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO 2020 = *Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West*, Proceedings of the Conference, Lacco Ameno (Ischia, Naples, 14-17 May 2018), 1, a cura di T.E. Cinquantaquattro - M. D'Acunto, *AnnAstorAnt* n.s. 27, 2020, Napoli (2021).
- CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO cds = *Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West*, Proceedings of the Conference, Lacco Ameno (Ischia, Naples, 14-17 May 2018), 2, a cura di T.E. Cinquantaquattro - M. D'Acunto, *AnnAstorAnt* n.s. 28 (2021), cds.
- CINQUANTAQUATTRO - RESCIGNO 2017 = T. E. Cinquantaquattro - C. Rescigno, "Una suonatrice di lira e un guerriero. Due bronzetti dagli scavi sull'acropoli di Cuma", in *MEFRA* 129, 1, 2017, pp. 217-234.
- CIOTOLA 2018 = A. Ciotola, "Le puits du «Nymphée des Lucei» du Forum de Cumes (Italie): un ensemble céramique de l'époque augustéenne", in *Actes du Congrès de la SFECAG (Reims, 10-13 mai 2018)*, Marseille 2018, pp. 369-380.
- CIPRIANO - DE FABRIZIO 1996 = M.T. Cipriano - S. De Fabrizio, "Benvenuto. Il quartiere ceramico di Cellarulo: prime osservazioni sulla tipologia ceramica", in M. Bats (éd.), *Les Céramiques Communes de Campanie et de Narbonnaise (I<sup>er</sup> s. av. J.C. - I<sup>er</sup> s. ap. J.C.). La Vaisselle de cuisine et de table*. Actes des Journées d'étude organisées par le Centre Jean Bérard et la Soprintendenza Archeologica per le Province di Napoli e Caserta (Naples, 27-28 mai 1994), Naples 1996, pp. 201-223.
- CODEN 2016 = F. Coden, "Nuove considerazioni sulla scultura ad incrostazione di mastice nel corso del medioevo", in *Il colore nel medioevo. Arte, simbolo e tecnica. Tra materiali costruttivi e colori aggiunti: mosaici, intarsi e plastica lapidea*, Atti delle giornate di studi (Lucca, 24-26 ottobre 2013), a cura di P.A. Andreuccetti - D. Bindani, Lucca 2016, pp. 231-260.
- COLDSTREAM 1968 = J.N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery*, Londra 1968.
- COLDSTREAM 1995 = J.N. Coldstream, "Euboian Geometric Imports from the Acropolis of Pithekoussai", in *BSA* 90, 1995, pp. 251-267.
- COLDSTREAM 2008 = J.N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery. A Survey of ten Local Styles and their Chronology. Updated Second Edition*, Exeter 2008 (1<sup>st</sup> ed. London 1968).
- COLIVICCHI 2001 = F. Colivicchi, *Alabastra tardoellenistici e romani dalla necropoli di Taranto. Materiali e contesti* (Catalogo del Museo Archeologico Nazionale di Taranto III, 2), Taranto 2001.
- COLIVICCHI 2002 = F. Colivicchi, *La necropoli di Ancona (IV-I sec. a.C.). Una comunità italica fra ellenismo e romanizzazione*, Napoli 2002.
- CORAGGIO 2009 = F. Coraggio, "Il Vestibolo a S/E del Foro", in *Studi cumani* 2, pp. 167-174.
- CORAGGIO 2013 = F. Coraggio, *Il Tempio della Masseria del Gigante*. Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 17, Studi cumani 4, Pozzuoli 2013.
- CORAZZA 2016 = G. Corazza, *Gli Augustales della Campania romana*, Napoli 2016.
- CORONEO 2000 = R. Coroneo, *Scultura mediobizantina in Sardegna*, Nuoro 2000.
- CORONEO 2005 = R. Coroneo, *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*, Cagliari 2005.
- CRAWFORD 1974 = M.H. Crawford, *Roman Republican Coinage*, Cambridge 1974.
- CRERAR 2012 = B. Crerar, "Contextualising Romano-British Lead Tanks: A Study in Design, Destruction and Deposition", in *Britannia* 43, 2012, pp. 135-166.
- CRISAFULLI 2016 = C. Crisafulli, "Radiati ufficiali e radiati irregolari in Italia alla fine del III secolo: alcune osservazioni", in *Produktion und Recycling von Münzen in der Spätantike. 1 Internationales*

- Numismatikertreffen (Mainz 2014)*, a cura di J. Chameroy - P.-M. Guihard, Mainz 2016, pp. 71-82.
- CRISCUOLO - PACCIARELLI 2009 = P. Criscuolo - M. Pacciarelli, "La facies cumana della prima Età del Ferro nell'ambito dei processi di sviluppo medio-tirrenici", in *Cuma* 2009, pp. 323-351.
- CROSETTO 2013 = A. Crosetto, "Scolpire la pietra. Scultori e cavatori nell'Alto Medioevo", in *BPréhistAlp* 24, 2013, pp. 363-376.
- Cuma* 2009 = *Cuma*, *ACMGr* 48, Taranto 2009.
- Cuma* 2012 = *Cuma, il Tempio di Giove e la terrazza superiore dell'acropoli. Contributi e documenti*, a cura di C. Rescigno, Venosa 2012.
- Cuma. Le fortificazioni 1 = Cuma. Le fortificazioni 1. Lo scavo 1994-2002*, a cura di B. d'Agostino - F. Fratta - V. Malpede, Napoli 2005.
- Cuma. Le fortificazioni 2 = Cuma. Le fortificazioni 2. I materiali dei terrapieni arcaici*, a cura di B. d'Agostino - M. Cuozzo - L. Del Verme - *AnnAStorAnt* Quad. 16, Napoli 2006.
- Cuma. Le fortificazioni 3 = Cuma. Le fortificazioni 3. Lo scavo 2004-2006*, *AnnAStorAnt* Quad. 19, a cura di B. d'Agostino - M. Giglio, Napoli 2009.
- CUOZZO 2006 = M. Cuozzo, "La ceramica protocorinzia e italo-geometrica", in *Cuma. Le fortificazioni 2*, pp. 22-32.
- CUOZZO - D'ANDREA 1991 = M. Cuozzo - A. D'Andrea, "Proposta di periodizzazione del repertorio locale di Pontecagnano tra la fine del VII e la metà del V secolo a.C., alla luce della stratigrafia delle necropoli", in *AnnAStorAnt* 13, 1991, pp. 47-114.
- D'ACUNTO 2009a = M. D'Acunto, "L'abitato antico di Cuma tra le Terme del Foro e le mura settentrionali: relazione preliminare della campagna di scavo de L'Università L'Orientale di Napoli del 2007", in *Studi Cumani* 2, pp. 73-87.
- D'ACUNTO 2009b = M. D'Acunto, "La città e le mura: Nuovi dati dall'area Nord della città antica", in *Cuma* 2009, pp. 483-522.
- D'ACUNTO 2015 = M. D'Acunto, "Politica edilizia e immaginario nella Cuma di Aristodemo: aspetti e problemi", in *Le lamine d'oro a cinquant'anni dalla scoperta. Dati archeologici su Pyrgi nell'epoca di Thefarie Velianas e rapporti con altre realtà del Mediterraneo*, Giornata di Studio, Sapienza Università di Roma (30 gennaio 2015), a cura di M.P. Baglione - L. M. Michetti, in *ScAnt* 21/2, Roma 2015, pp. 173-212.
- D'ACUNTO 2017 = M. D'Acunto, "Cumae in Campania during the Seventh Century BC.", in *Interpreting the Seventh Century BC: Tradition and Innovation*, Proceedings of the International Colloquium Conference Held at the British School at Athens (9<sup>th</sup>-11<sup>th</sup> December 2011), a cura di X. Charalambidou - C. Morgan, Oxford 2017, pp. 293-329.
- D'ACUNTO 2020a = M. D'Acunto, "The Bay of Naples", in *A Companion to the Archaeology of Early Greece and the Mediterranean*, 2, a cura di I. S. Lemos - A. Kotsanas, Hoboken NJ 2020, pp. 1287-1310.
- D'ACUNTO 2020b = M. D'Acunto, "Cuma: i sistemi di regimentazione delle acque di epoca arcaica, la pianificazione urbana e la tirannide di Aristodemo", in *Opere di regimentazione delle acque in età arcaica: Grecia e Magna Grecia, Roma, Etruria e mondo italico*, a cura di E. Bianchi - M. D'Acunto, Roma 2020, pp. 255-324.
- D'ACUNTO 2020c = M. D'Acunto, "Abitare a Cuma: nuovi dati sull'urbanistica e sull'edilizia domestica di età alto-arcaica e arcaica", in *Abitare in Magna Grecia: l'età arcaica*. Atti del Convegno, Napoli-Paestum (15-16 marzo 2018), a cura di F. Pesando - G. Zuchtriegel, Pisa 2020, pp. 37-54.
- D'ACUNTO 2020d = M. D'Acunto, *Ialiso I. La necropoli: gli scavi italiani (1916-1934). I periodi protogeometrico e geometrico (950-690 a.C.)*, 1-2, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente XXXI, Atene 2020.
- D'ACUNTO 2020e = M. D'Acunto, "I sistemi di regimentazione delle acque a Cuma in epoca arcaica: dalla pianificazione urbana all'intervento di Aristodemo", in *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica*. Atti delle Giornate Gregoriane XII Edizione (Agrigento 1-2 dicembre 2018), a cura di V. Caminacci - M. C. Parello - M. Serena Rizzo, Bologna 2020, pp. 39-49.
- D'ACUNTO, *Cumae OCD* = M. D'Acunto, "Cumae", in *The Oxford Classical Dictionary*, digital ed. Oxford University Press. Article published [month year]. doi: [10.1093/acrefore/9780199381135.013.ORE\_CLA-08547.R1].
- D'ACUNTO cds a = M. D'Acunto, "Pithecusae and Cumae", in *The Oxford History of the Archaic Greek World*, a cura di P. Cartledge - P. Christensen, cds.
- D'ACUNTO cds b = M. D'Acunto, "Spigolature cumane: attorno a uno skyphos a figure rosse del Pittore di Penelope e due gemme con Apollo e Cerere dall'abitato antico di Cuma", in *AnnAStorAnt* n.s. 29, 2022, cds.
- D'ACUNTO - D'ONOFRIO - NITTI 2021 = M. D'Acunto - M. D'Onofrio - F. Nitti, "Cuma, dall'occupazione pre-ellenica all'abitato greco-romano. Nuovi dati dagli scavi dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 225-243.
- D'ACUNTO *et al.* cds = M. D'Acunto - M. Barbato - M. Botto - I. Fiore - C. Improta - C. Merluzzo - F. Nitti - F. Somma, "The Earliest Phases of Cumae in the Light of the Recent Research", in *CINQUANTAQUATTRO* - D'ACUNTO cds.
- D'AGOSTINO 1968 = B. d'Agostino, "Pontecagnano. Tombe orientalizzanti in Contrada S. Antonio", in *NSc* 1968, pp. 75-196.
- D'AGOSTINO 1982 = B. d'Agostino, "La ceramica greca o di tradizione greca nell'VIII sec. a.C. in Italia Meridionale", in *La céramique grecque pu de tradition grecque au VIII siècle en Italie centrale et Méridionale*, Napoli 1982, pp. 55-67.
- D'AGOSTINO 1994-1995 = B. D'Agostino "La "Stipe dei cavalli" di Pithecusa", in *AttiMemMagnaGr* 1994-95, pp. 9-108.
- D'AGOSTINO 1999 = B. d'Agostino, "Pithecusa e Cuma tra Greci e Indigeni", in *La colonisation grecque en Méditerranée occidentale*. Actes de la rencontre scientifique, Rome-Naples 1995, Roma 1999, pp. 51-62 (= D'AGOSTINO 2010-2011, pp. 223-230).
- D'AGOSTINO 2006 = B. d'Agostino, "La ceramica tardo-geometrica di tipo euboico-cicladico", in *Cuma. Le fortificazioni 2*, pp. 20-21.
- D'AGOSTINO 2010-2011 = B. d'Agostino, *Le rotte di Odisseo. Scritti di archeologia e politica di Bruno d'Agostino*, *AnnAStorAnt* n.s. 17-18, 2010-2011, Napoli (2012).
- D'AGOSTINO 2020 = B. d'Agostino, "Forgotten Cities in Eastern Euboea", in *CINQUANTAQUATTRO* - D'ACUNTO 2020, pp. 159-179.
- D'AGOSTINO - D'ACUNTO 2009 = B. d'Agostino - M. D'Acunto, "La città e le mura: nuovi dati dall'area Nord della città antica", in *Cuma* 2009, pp. 481-522.
- D'AGOSTINO - D'ANDREA 2002 = *Cuma: nuove forme di intervento per lo studio del sito antico*, Atti della Giornata di Studio (Napoli, 12 Febbraio 2001), a cura di B. d'Agostino - A. D'Andrea, Napoli 2002.
- D'AGOSTINO - SOTERIOU 1998 = B. d'Agostino - A. Soteriou, "Campania in the framework of Greek colonization" in *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*. Atti del convegno internazionale (Napoli 13 - 16 novembre 1996), a cura di M. Bats - B. d'Agostino, Napoli 1998, pp. 355-368.
- D'HENRY 1981 = G. D'HENRY, "Una tomba a Nocera della seconda metà del quinto secolo: problemi di inquadramento", in *AnnAStorAnt* 3, 1981, pp. 159-174.
- D'ONOFRIO 2002 = A. D'Onofrio, "Primi dati sull'urbanistica di Cuma: l'area tra il Foro e le fortificazioni settentrionali", in *D'AGOSTINO - D'ANDREA* 2002, pp. 133-152.

- Dalla Troade 2019 = *Dalla Troade a Cuma Opicia. Gli Eoli, la Sibilla, Apollo Smintheo*, a cura di A. Mele, *I Quaderni di Oebalus* 7, Roma 2019.
- DE CARO 1974 = S. De Caro, "Le lucerne dell'officina LVC", in *RendNap* 49, 1974, pp. 107-134.
- DE FRANCOVICH 1952 = G. de Francovich, "Il problema delle origini della scultura cosiddetta 'longobarda'", in *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Longobardi*, Spoleto 1952, pp. 255-273.
- DE GENNARO *et al.* 2000 = M. de Gennaro - P. Cappelletti - A. Langella - A. Perrotta - C. Scarpati, "Genesis of zeolites in the neapolitan yellow tuff: geological, volcanological and mineralogical evidence", in *Contributions to Mineralogy and Petrology* 139, 2000, pp. 17-35.
- DE JORIO 1824 = A. de Jorio, *Metodo per rinvenire e frugare i sepolcri degli antichi*, Napoli 1824.
- DE ROSSI 2012 = G. De Rossi, "La chiesa di San Massimo: fonti storiche, evidenze archeologiche, ipotesi ricostruttive", in *Cuma* 2012, pp. 119-126.
- DE ROSSI 2020 = G. De Rossi, *Topografia cristiana dei Campi Flegrei. Cuma*, Roma 2020.
- DE STEFANO - CARSAANA 1987 = P. De Stefano - V. Carsana, "L'insediamento agricolo di Marianella", in *Archeologia e trasformazione urbana, Notiziario 12. Programma straordinario di edilizia residenziale per la città di Napoli*, Napoli 1987, pp. 68-69.
- DE VIVO *et al.* 2001 = B. De Vivo - G. Rolandi - P.B. Gans.- A. Calvert - W.A. Bohrsen - F.J. Spera - H.E. Belkin, "New constraints on the pyroclastic eruptive history of the Campanian volcanic Plain (Italy)", in *Mineralogy and Petrology* 73, 2001, pp. 47-65.
- DEGRASSI 1926 = A. Degrassi, "Iscrizione municipale di Cuma", in *RFil* 54, 1926, pp. 371-379 = *Scritti vari di antichità* 1, Roma 1962, pp. 473-481.
- DEINO *et al.* 2004 = A.L. Deino - G. Orsi - M. Piochi - S. De Vita, "The age of the Neapolitan Yellow Tuff caldera-forming eruption (Campi Flegrei caldera - Italy) assessed by <sup>40</sup>Ar/<sup>39</sup>Ar dating method", in *Journal of Volcanology and Geothermal Research* 133, 2004, pp. 157-170.
- DEL MASTRO *et al.* 2021 = B. Del Mastro - P. Munzi - J.-P. Brun - H. Duday - N. Garnier, "Vino per gli Opikoi: l'esempio delle tombe preelleniche di Cuma", in *Manger, boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IX<sup>e</sup> siècle au I<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, a cura di D. Frère, B. Del Mastro, P. Munzi, C. Pouzadoux, Napoli 2021, pp. 165-189.
- DEL VECCHIO 2010 = F. Del Vecchio, "I vetri: il ciclo della produzione e i manufatti", in *Napoli. La città e il mare. Piazza Bovio: tra romani e bizantini*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 21 maggio - 20 settembre 2010), Verona 2010, pp. 81-85.
- DEL VERME - SACCO 2002-2003 = L. Del Verme - G. Sacco, "Cuma: frammenti ceramici iscritti dagli scavi dell'Oriente", in *AnnAstorAnt* n.s. 9-10, 2002-2003, pp. 251-270.
- DELLA TORRE - CIAGHI 1980 = *Terrecotte figurate e architettoniche del Museo Nazionale di Napoli 1. Terrecotte figurate da Capua*, a cura di O. Della Torre - S. Ciaghi, Napoli 1980.
- DÉLOS XXVI = P. Bruneau, *Les lampes, Exploration archéologique de Délos, XXVI*, Paris 1965.
- DEMMA 2007 = F. Demma, *Monumenti pubblici di Puteoli: per un'archeologia dell'architettura*, Roma 2007.
- DEMMA 2020 = F. Demma "Mare dentro": i Campi Flegrei e le acque in età antica, in *Thalassa. Meraviglie sommerse del Mediterraneo*, a cura di P. Giulierini - S. Agizza - L. Fozzati - V. Li Vigni - S. Tusa, Roma 2020, pp. 88-97.
- DENEAUVE 1969 = J. Deneauve, *Lampes de Carthage*, Paris 1969.
- Deposito votivo 2002 = M. Catucci - L. Jannelli - L. Sanesi Mastrocinque, *Il deposito votivo dall'acropoli di Cuma*, Roma 2002.
- DESCOEUDRES - KEARSLEY 1983 = J.-P. Descoedres - R. Kearsley, "Greek Pottery at Veii: another Look", in *BSA* 78, 1983, pp. 9-53.
- DESTEFANIS 2008 = E. Destefanis, *Corpus della scultura altomedievale XVIII. La diocesi di Piacenza e il monastero di Bobbio*, Spoleto 2008.
- DEWAILLY 2008 = M. Dewailly, "Antefissa a testa femminile", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 148.
- DEWAILLY - MUNZI SANTORIELLO 2011 = M. Dewailly - P. Munzi Santoriello, "Cuma, un acroterio a disco con maschera di Gorgo. Dal ritrovamento alla ipotetica collocazione", in *Deliciae Fictiles IV*, a cura di P. Lulof - C. Rescigno, Oxford 2011, pp. 323-330.
- DI COSMO cds = L. Di Cosmo, "Primi dati su insediamenti longobardi nell'area sannio-alifana", in *Presenze longobarde nelle regioni d'Italia alla luce delle ultime ricerche e scoperte*, Atti del IV Convegno Nazionale (Cosenza 2013), cds.
- DI GIOVANNI 1994 = V. Di Giovanni, "Osso lavorato", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi, 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 363-365.
- DI GIOVANNI 1996 = V. Di Giovanni, "Produzione e consumo di ceramica da cucina nella Campania romana (II a.C. - II d.C.)", in *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise. La vaisselle de cuisine et de table*, Actes des Journées d'étude (Naples, 27-28 mai 1994), a cura di M. Bats, Napoli 1996, pp. 65-103.
- DI SANDRO 1986 = N. Di Sandro, *Le anfore arcaiche dallo scarico Gosetti, Pithecusa*, Cahiers du centre Jean Bérard 12, Napoli-Roma 1986.
- DORFLES 1968 = G. Dorfles, *Artificio e natura*, Torino 1968.
- DRESSEL 1880 = H. Dressel, "La suppellettile dell'antichissima necropoli esquilina", in *Adl* 52, 1880, pp. 265-342.
- DUDAY 2018 = H. Duday, "Les restes humains et la définition de la tombe à l'époque romaine. L'apport des liaisons ostéologiques dans l'étude des sépultures secondaires à crémation, à partir d'exemples de Pompéi, Rome, Ravenne et Cumes", in *Constituer la tombe, honorer les défunts en Méditerranée antique*, a cura di M.-D. Nenna, S. Huber, W. Van Andringa, Alexandrie 2018, pp. 403-429.
- DUNBABIN 1962 = *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia II*, a cura di T. J. Dunbabin, Oxford 1962.
- EBANISTA 2001 = C. Ebanista, "Inediti elementi di arredo scultoreo altomedievale da Sorrento" in *RendNap* 70, 2001, pp. 269-306.
- EBANISTA 2003 = C. Ebanista, et manet in mediis quasi gemma intersita tectis. *La basilica di S. Felice a Cimitile: storia degli scavi, fasi edilizie, reperti*, Napoli 2003.
- EBANISTA 2012 = C. Ebanista, "Cancelli e pilastri marmorei tardoantichi dal santuario martiriale di Cimitile" in *Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione* Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, (Università della Calabria, Aula Magna, 15-18 settembre 2010), a cura di A. Coscarella - P. De Santis, Reggio Calabria 2012, pp. 167-184.
- EBANISTA 2013 = C. Ebanista, "Lastre con decorazione incisa dalla Catacomba di San Gennaro a Napoli" in *Incisioni figurate della Tarda Antichità*, Atti del Convegno di Studi, Roma 22-23 marzo 2012, a cura di F. Bisconti - M. Braconi, Città del Vaticano 2013, pp. 527-545.
- EBANISTA 2019 = C. Ebanista, "L'arredo scultoreo paleocristiano e medievale della basilica di S. Giovanni Maggiore a Napoli", in *Studi in memoria di Giuseppe Roma*, a cura di A. Coscarella, Rossano 2019, pp. 76-102.
- EBANISTA 2021 = C. Ebanista, "La committenza vescovile nella Campania altomedievale. I casi dei presuli nolani Lupeno e Leone III", in *Geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XIV secolo)*, a cura di A. Monciatti - M.C. Rossi - V. De Duonni - M.A. Madonna, Cerro al Volturno 2021, pp. 39-70.

- EBANISTA cds = C. Ebanista, "La scultura altomedievale campana: il caso della diocesi di Nola", in *Liutprando, re dei Longobardi*, Atti del Convegno internazionale di studio (Pavia-Gazzada Schianno, 3-8 maggio 2018), a cura di G. Archetti, cds.
- EBANISTA - LAUDONIA 2018 = C. Ebanista - T. Laudonia, "Nuovi materiali per il corpus della scultura altomedievale di Sorrento", in *NapNobil* 75, 2018, pp. 35-47.
- EBANISTA - PROCACCIANTI 2013 = C. Ebanista - E. Procaccianti, "Elementi di recinzione marmorea di età tardoantica dalle Catacombe di San Gennaro", in *RACr* 89, 2013, pp. 85-116.
- ENSOLI 2000 = S. Ensoli, "I colossi di bronzo a Roma in età tardoantica: dal Colosso di Nerone al Colosso di Costantino. A proposito dei tre frammenti bronzei dei Musei Capitolini", in *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Catalogo della Mostra, a cura di S. Ensoli - E. La Rocca, Roma 2000, pp. 66-90.
- ETTLINGER *et al.* 1990 = E. Ertlinger - B. Hedinger - B. Hoffmann - P. M. Kenrick - G. Pucci - K. Roth-Rubi - G. Schneider - S. von Schnurbein - C. M. Wells - S. Zabelhicky-Scheffenecker, *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae*, Materialien zur römisch-germanischen Keramik 10, Bonn 1990.
- FABIÃO 2008 = C. Fabião, "Las ánforas romanas de Lusitania", in *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, a cura di D. Bernal - A. Ribera, Universidad de Cádiz 2008.
- FERRANTE 2018 = S. Ferrante, *La ceramica d'impasto di età orientalizzante tra la piana capuana e la valle dell'Isclero. Una proposta tipologica*, Capua 2018.
- FERRI cds = G. Ferri, "I programmi decorativi degli edifici e delle vasche battesimali fra centro e periferia: ricezione dei modelli ed elaborazioni regionali", in *Frontiers. The Transformation and Christianization of the Roman Empire between Centre and Periphery. Atti del XVII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Utrecht-Nijmegen, 2-7 luglio 2018*, cds.
- FIORELLI 1853 = G. Fiorelli, *Monumenti antichi posseduti da Sua Altezza Reale il Conte di Siracusa descritti e pubblicati da Giuseppe Fiorelli*, Puntata 1-4, Napoli 1853.
- FORTI 1965 = L. Forti, *La ceramica di Gnathia*, Napoli 1965.
- FRATTE 2009 = Fratte, *il complesso monumentale arcaico*, a cura di A. Pontandolfo e A. Santoriello, Salerno 2009.
- FREDERIKSEN 1984 = M.W. Frederiksen, *Campania* (edited with additions by N. Purcell), London 1984.
- GABRICI 1913 = E. Gabrici, "Cuma", *MonAnt* 22, 1913.
- GADLOU 2011 = A. Gadolou, *Thapsos-class ware reconsidered: the case of Achaea in the Northern Peloponnese. Pottery workshop or pottery style? Non destructive element ceramic analysis from Achaea using x-ray fluorescence spectroscopy (m-XRF)*, Oxford 2011.
- GAGETTI 2000 = E. Gagetti, "Anelli di età romana scolpiti in ambra e in pietra dura dalla collezione di Toppo presso i civici musei di Udine", *AquilNost* 71, 2000, pp. 193-250.
- GALLO 1985-1986 = A. Gallo, "Il santuario di Apollo sull'acropoli di Cuma", in *Puteoli* 9-10, 1985-1986, pp. 121-210.
- GANDOLFO 2007 = F. GANDOLFO, "I plutei di Sant'Aspreno a Napoli e la decorazione animalistica nella Campania medievale", in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 273-281.
- GARCEA 1985 = F. Garcea, "Le lucerne: osservazioni preliminari", in *Palazzo Corigliano. Tra archeologia e storia*, a cura di I. Bragantini - P. Gastaldi, Napoli 1985, pp. 36-41.
- GARCEA 1994 = F. Garcea, "Lucerne fittili", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Napoli 1994, pp. 303-327.
- GASPARRI 2009 = C. Gasparri, "Il Foro di Cuma dal I sec. a.C. all'età bizantina", in *Cuma* 2009, pp. 581-611.
- GASPARRI 2020 = C. Gasparri, "Foro di Cuma. Scavi dell'Università Federico II 1994-2018. Lectio magistralis Fausto dicata", in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi. Omaggio a Fausto Zevi nel di genetliaco*. Atti del Convegno Internazionale (Napoli-Ercolano, 14-16 novembre 2018), Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei 43, a cura di C. Capaldi - M. Osanna, Roma 2020, pp. XI-XVIII.
- GASTALDI 2016 = P. Gastaldi, "La decorazione della ceramica di impasto", in *Pontecagnano III*, pp. 79-99.
- GASTALDI 2018 = P. Gastaldi, "Cuma: prima della polis", in *AnnAstorAnt* ns. 25, 2018, pp. 161-205.
- GASTALDI - D'AGOSTINO 2016 = P. Gastaldi - B. d'Agostino, "Tipologia delle produzioni della Prima Età del Ferro", in *Pontecagnano III*, pp. 11-79.
- GERMINARIO *et al.* 2019 = C. Germinario - G. Cultrone - L. Cavassa - A. De Bonis - F. Izzo - A. Langella - M. Mercurio - V. Morra - P. Munzi - C. Grifa, "Late Roman potteries form a well in the Roman necropolis of Cuma (Naples, Italy): local productions and imitations", in *Geoarchaeology* 34, 2019, pp. 62-79.
- GERVASIO 2005 = F.L. Gervasio, "Il culto micaelico nelle provincie di Avellino e Salerno in età medievale", in *Apollo* 21, 2005, pp. 59-98.
- GIALANELLA 2008 = C. Gialanella, "Pithekoussai", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 113-119.
- GIAMPAOLA cds = D. Giampaola, "New Discoveries in Parthenope", in *CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO* cds.
- GIAMPAOLA - CARSANA 2016 = D. Giampaola - V. Carsana, "Sepolture di età tardoantica e altomedievale della fascia costiera di Neapolis: un aggiornamento", in *Territorio, insediamenti e necropoli fra tarda antichità e alto medioevo*, Atti del Convegno internazionale di studi "Territorio e insediamenti fra tarda antichità e alto medioevo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2013), Atti del Convegno Internazionale di studi "Luoghi di culto, necropoli e prassi funeraria fra tarda antichità e medioevo" (Cimitile - Santa Maria Capua Vetere, 19-20 giugno 2014), a cura di C. Ebanista - M. Rotili, Napoli 2016, pp. 285-303.
- GIAMPAOLA - D'AGOSTINO 2005 = D. Giampaola - B. d'Agostino, "Osservazioni storiche e archeologiche sulla fondazione di Neapolis", in *Noctes Campanae: studi di storia antica ed archeologia dell'Italia preromana e romana in memoria di Martin W. Frederiksen*, a cura di W.V. Harris, Napoli 2005, pp. 49-80.
- GIANGIULIO cds = M. Giangiulio, "Euboean Colonial Memories. Mediterranean Mobility, Literary Traditions and Social Memory", in *CINQUANTAQUATTRO - D'ACUNTO* cds.
- GIARD 1965 = J.B. Giard, "La monnaie de Capoue et le problème de la datation du denier romain", in *Atti del Congresso Internazionale di Numismatica* (Roma, 11-16 settembre 1961), II, Rome 1965, pp. 235-259.
- GIARDINA 1988 = A. Giardina, "Amor civicus. Formule e immagini dell'evergetismo romano nella tradizione epigrafica", in *La terza età dell'epigrafia*, a cura di A. Donati, Faenza 1988, pp. 67-85.
- GIARDINO 1994 = C. GIARDINO, "I materiali del Bronzo Recente", in *Enotri e Micenei nella Sibaritide*, a cura di R. Peroni - F. Trucco Taranto 1994, pp. 185-264.
- GIGLIO 2015 = M. Giglio, *Lo Stadio di Cuma*, Napoli 2015.
- GIGLIO 2021 = M. Giglio, "Made in Cumae: Local Production and Global Distribution", in *OTIVM* 10, 2021, pp. 1-27 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.5702487>).
- GIGLIO cds = M. Giglio, "Abitare a Cuma: evidenze delle abitazioni di epoca classica e alto-ellenistica", in *AnnAstorAnt* n.s. 29 (2021), cds.



- GIRAUX - DEVAMBEZ 1977 = H. Giroux - P. Devambez, *CVA France 28, Musée du Louvre 19*, Paris 1977.
- GOFFAUX 2011 = B. Goffaux, "Schola: vocabolario e architettura collegiale sotto l'Alto Impero in Occidente", in *REA* 113, 2011, pp. 47-67.
- GOROSTIDI PI 2014 = D. Gorostidi Pi, "Sui consoli dell'anno 13 d.C.: Nuovi dati dai fasti consulari Tuscolani", in *ZPE* 189, 2014, pp. 265-275.
- GRABAR 1974 = A. Grabar, "Essai sur l'art des Lombards en Italie", in *La civiltà dei Longobardi in Europa*, Roma 1974, pp. 25-43.
- GRASSINGER 1991 = D. Grassinger, *Römische Marmorkratere*, Mainz am Rhein 1991.
- GRASSO 2004 = L. Grasso, *Ceramica miniaturistica da Pompei*, Quaderni di *Ostraka* 9, Napoli 2004.
- GRASSO 2005 = L. Grasso, "Ceramica miniaturistica votiva di Pompei", in *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, a cura di A. Comella e S. Mele. Atti del Convegno di Studi (Perugia, 1-4 giugno 2000), Bari 2005, pp. 545-554.
- GRECO 2007 = G. Greco, "Il Tempio con portico: relazione preliminare delle ricerche effettuate tra il 1994 ed il 2001", in *Studi cumani* 1, pp. 27-48.
- GRECO 2009a = G. Greco, "Dalla città greca alla città sannitica: le evidenze della piazza del Foro", in *Cuma* 2009, pp. 383-444.
- GRECO 2009b = G. Greco, "Modalità di occupazione, in età arcaica, nell'area del Foro di Cuma", in *Studi Cumani* 2, pp. 11-42.
- GRECO *et al.* 2014 = G. Greco - A. Tomeo - B. Ferrara - V. Guarino - A. De Bonis - V. Morra, "Cumae, the Forum: typological and archaeometric analysis of some pottery classes from sondages insight the Temple with Portico", in *Archaeometry, Comparing Experiences*. Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 19, a cura di G. Greco - L. Cicala, Pozzuoli 2014, pp. 37-68.
- GREEN 1982 = J. R. Green, "The Gnathia Pottery", in *Art of South Italy. Vases from Magna Grecia*, a cura di M. E. Mayo - K. Hamma, Richmond 1982, pp. 252-279.
- GRIFA *et al.* 2005 = C. Grifa - A. Langella - V. Morra - G. Soricelli, "Pantellerian ware from Miseno (Campi Flegrei, Napoli)", in *Periodico di Mineralogia* 74, 2005, pp. 69-86.
- GRIFA *et al.* 2009 = C. Grifa - V. Morra - A. Langella - P. Munzi, "Byzantine Ceramic Production from Cuma (Campi Flegrei, Napoli)", in *Archaeometry* 51, 1, 2009, pp. 75-94.
- GRIFA *et al.* 2016 = C. Grifa - L. Cavassa - A. De Bonis - C. Germinario - V. Guarino - F. Izzo - I. Kakoulli - A. Langella - M. Mercurio - V. Morra, "Beyond vitruvius: new insight in the technology of egyptian blue and green frits", in *Journal of the American Ceramic Society* 99, 2016, pp. 3467-3475.
- GRIFA *et al.* 2019 = C. Grifa - C. Germinario - A. De Bonis - A. Langella - M. Mercurio - F. Izzo - D. Smiljanic - V. Guarino - S. Di Mauro - G. Soricelli, "Comparing ceramic technologies: the production of Terra Sigillata in Puteoli and in the Bay of Naples", in *Journal of Archaeological Science Reports* 23, 2019, pp. 291-303.
- GUIGLIA GUIDOBALDI 2006 = A. Guiglia Guidobaldi, "Il 'cantaro'", in *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, a cura di L. Barelli, Roma 2006, pp. 79-89.
- HARTLEY *et al.* 2006 = E. Hartley - J. Hawkes - M. Henig - F. Mee, *Constantine the Great. York's Roman Emperor*, York 2006.
- HAYES 1972 = J. W. Hayes, *Late Roman Pottery*. London 1972.
- HAYES 1985 = J. W. Hayes, "Sigillate orientali", in *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. *EAA*, Roma 1985, pp. 9-70.
- HEIDEGGER 1976 = M. Heidegger, "Costruire, abitare, pensare", in *Saggi e Discorsi*, Milano 1976 pp. 96-108.
- HEINRICH 2002 = H. Heinrich, *Subtilitas novarum sculpturarum. Untersuchungen zur Ornamentik marmorner Bauglieder der späten Republik und frühen Kaiserzeit in Campanien*, München 2002.
- HEMELRIJK 1988 = J.M. Hemelrijk, *CVA The Nederlands 6, Amsterdam, Allard Pierson Museum 1*, Amsterdam 1988.
- HOBBS 2013 = R. Hobbs, *Currency and Exchange in Ancient Pompeii. Coins from the AAPP Excavations at Regio VI, Insula 1*, London 2013.
- HUBER 2003 = S. Huber, *L'Aire sacrificielle au nord du Sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros*, Gollion 2003.
- HURLET 1997 = F. Hurlet, *Les collègues du Prince sous Auguste et Tibère, De la légalité républicaine à la légitimité dynastique*. Collection de l'Ecole française de Rome 227, Rome 1997.
- IAVARONE 2016 = S. Iavarone, "Tra pubblico e privato: funzione ed evoluzione dei marciapiedi alla luce di un nuovo contesto dall'abitato di Cuma", in *Puteoli. Studi di storia ed archeologia dei Campi Flegrei*, a cura di G. Camodeca - M. Giglio, Napoli 2016, pp. 43-66.
- Imagines Italicae I = Imagines Italicae. A Corpus of Italic Inscriptions*, I, a cura di M.H. Crawford, London 2011.
- ISINGS 1957 = C. Isings, *Roman glass from dated finds*, Groningen/Djakarta 1957.
- IZZO *et al.* 2021 = F. Izzo - V. Guarino - A. Ciotola - M. Verde - A. De Bonis - C. Capaldi - V. Morra, "An archaeometric investigation in a consumption context: Exotic, imitation and traditional ceramic productions from the Forum of Cumae (southern Italy)", in *J Archaeol Sci Rep* 35, 2021, 102768.
- JACKSON *et al.* 2017 = M.D. Jackson - S.R. Mulcahy - H. Chen - L. Yao - L. Qinfei - P. Cappelletti - H.R. Wenk, "Phillipsite and Al-tobermorite mineral cements produced through low-temperature water-rock reactions in Roman marine concrete", in *American Mineralogist* 102, 2017, pp. 1435-1450.
- JANNELLI 1999 = L. Jannelli, "La frequentazione dell'acropoli di Cuma in età pre-protostorica: i dati dello scavo Buchner", in *AnnAstorAnt* 6, 1999, pp. 73-90.
- JENTOFT-NILSEN - TRENDALL 1994 = M. R. Jentoft-Nilsen - A. D. Trendall, *CVA USA 29, The J. Paul Getty Museum, Malibu* 5, Malibu 1994.
- JOHANSEN 1923 = K. F. Johansen, *Les vases sicyoniens: étude archéologique*, Paris - Copenaghen 1923.
- JOHNSTON - JONES 1978 = A. Johnston - R. E. Jones, "The SOS Amphora", in *BSA* 73, 1978, pp. 103-141.
- KENZELMANN PFYFFER - THEURILLAT - VERDAN 2005 = A. Kenzelmann Pfyffer - Th. Theurillat - S. Verdan, "Graffiti d'époque géométrique provenant du sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à Erétrie", in *ZPE* 151, 2005, pp. 51-83.
- KIENAST 1970 = D. Kienast, *Römische Kaisertabelle*, Darmstadt 1970.
- KOUROU 2005 = N. Kourou, "Early Iron Age Greek Imports to Italy", in *Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'Età del Ferro in Italia*, Atti dell'Incontro di Studi (Roma, 30-31 ottobre, 2003) (*Mediterranea* 1, 2004), a cura di G. Bartoloni - F. Delpino, Pisa - Roma 2005, pp. 497-515.
- LA ROCCA - RESCIGNO - SORICELLI 1995 = L. La Rocca - C. Rescigno - G. Soricelli, "Cuma: l'edificio sacro di Fondo Valentino", in *Studi sulla Campania preromana*, Pubblicazioni scientifiche del Centro di studi della Magna Grecia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Terza serie 2, Roma 1995, pp. 51-79.
- LAMBERT 2006 = C. Lambert, "Iscrizioni di vescovi e presbiteri nella Campania tardoantica ed altomedievale (secc. IV-VIII)", in *Schola salernitana. Annali* 11, 2006, pp. 31-70.
- LAMBERT 2008 = C. Lambert, *Studi di epigrafia tardoantica e medievale in Campania, I. Secoli IV-VII*, Firenze 2008.

- LAMBOGLIA 1952 = N. Lamboglia, "Per una classificazione preliminare della ceramica campana", in *Actes du 1er Congrès international d'études ligures*, (Monaco, Bordighera, Genova, 10-17 aprile 1950), Bordighera 1952, pp. 139-206.
- LAMBRUGO 2006 = C. Lambrugo, "La ceramica attica in Apulia: una grande officina, i suoi pittori, un vaso famoso", in *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato*, I, a cura di G. Sena Chiesa - F. Slavazzi, Milano 2006, pp. 44-93.
- LANZI 2019 = D. Lanzi, "Ceramica miniaturistica e ceramica d'uso comune dal santuario di Panetelle (Mondragone, Caserta)", in *Polygraphia* 1, 2019. [<https://polygraphia.it/wp-content/uploads/2019/10/Polygraphia-2019-11-Lanzi.pdf>]
- LENTINI 1998 = M. C. Lentini, "Nuovi rinvenimenti di ceramica euboica a Naxos di Sicilia", in *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*. Atti del convegno internazionale (Napoli 13-16 novembre 1996), a cura di M. Bats - B. d'Agostino, Napoli 1998, pp. 377-386.
- LEONE cds = M. Leone, "A perfume for eternity? Unguentaria from the necropolis of Cumae in Magna Graecia (the end of the second century BC - first half of the first century AD)", in *Unguentarium. A terracotta vessel form in the Hellenistic, Roman and early Byzantine Mediterranean* (Izmir, 17-18 may 2018), Center of the Archaeology of Western Anatolia (EKVAM), cds.
- LEVY 1996 = P. Levy, *L'intelligenza collettiva. Per un'antropologia del cyberspazio*, Milano 1996.
- LIMONCELLI 2012 = M. Limoncelli, *Il restauro virtuale in archeologia*, Roma 2012.
- LIRER *et al.* 2011 = L. Lirer - P. Petrosino - I. Alberico - V. Armiero, "Cartografia", in *I Campi Flegrei: storia di un campo vulcanico*, a cura di L. Lirer, Quaderni dell'Accademia Pontaniana 57, Napoli 2011, pp. 10-104.
- LO PORTO 1959-1960 = F. G. Lo Porto, "Ceramica arcaica dalla necropoli di Taranto", in *ASAtene* 37-38, 1959-1960, pp. 7-230.
- LO PORTO 1976 = F. G. Lo Porto, "L'attività archeologica in Puglia", in *La Magna Grecia nell'età romana. ACMGr* 15, Napoli 1976, pp. 635-646.
- LOCKHART *et al.* 2013 = B. Lockhart - B. Shreiver - B. Lindsey - C. Serr, "Anchor Hocking Glass Corp", in *Encyclopedia of Manufacturers Marks*, Volume A, a cura di The Bottle Research Group, 2013, pp. 453-474 (on-line: <http://bottleinfo.historicbottles.com/pdf/files/AnchorHocking.pdf>).
- LOESCHCKE 1919 = Loeschcke, *Lampen aus Vindonissa*, Zurich 1919.
- LOMARTIRE 2009 = S. Lomartire, "'Commacini' e 'Marmorarii'. Temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella 'Longobardia maior'", in *I magistri commacini. Mito e realtà del medioevo lombardo*, Atti del XIX Congresso Internazionale di Studio sull'Alto Medioevo, Spoleto 2009, pp. 151-209.
- LUPIA 2010 = A. Lupia, "La ceramica da cucina", in *Il teatro di Neapolis: scavo e recupero urbano*, a cura di D. Giampaola - F. Longobardo, Napoli 2010, pp. 123-133.
- LUPIA - CARANNANTE - DELLA VECCHIA 2008-2009 = A. Lupia - A. Carannante - M. Della Vecchia, "Il muro di Aristodemo e la cavalleria arcaica" (con un Commento di B. d'Agostino), in *AnnAstorAnt* n.s. 15-16, 2008-2009, pp. 191-205.
- MALACRINO - COSTANZO 2018 = *Il cibo degli dei. Rituali e offerte nei santuari della Calabria Greca*, a cura di C. Malacrino - D. Costanzo, Reggio Calabria 2018.
- MANDIĆ 2010 = J. Mandić, "Ceramica a figure rosse, sovrappinta e miniaturistica", in *Brateis Datas. Pratiche rituali, votivi e strumenti del culto dai santuari della Lucania antica*, Atti delle giornate di studio sui Santuari Lucani, Matera, (19-20 febbraio 2010), a cura di I. Battiloro - M. Osanna, Matera 2010, pp. 99-110.
- MARABINI 1973 = M.T. Marabini Moevs, *The Roman Thin Walled Pottery from Cosa (1948-1954)*, in *MemAmAc* 32, Rome 1973.
- MARANGOU-LERAT 1995 = A. Marangou-Lerat, *Le vin et les amphores de Crète de l'époque classique à l'époque impériale*, Paris 1995.
- MAZZARINO 1977 = S. Mazzarino, "La legge cumana [...] ET US QUI IN TERRI[TORIO...]" (*AE* 1971, 88)", in *ActaAntHung* 25, 1977, pp. 447-466.
- MELE 1987 = A. Mele, "Aristodemo, Cuma e il Lazio", in *Etruria e Lazio arcaico*, Roma 1977, pp. 155-177.
- MELE 2009 = A. Mele, "Cuma in Opicia tra Greci e Romani", in *Cuma* 2009, pp. 75-167.
- MELE 2014 = A. Mele, *Greci in Campania*, Quaderni di *Oebalus* 5, Napoli 2014.
- MELUCCO VACCARO - PAROLI 1995 = A. Melucco Vaccaro - L. Paroli, *La Diocesi di Roma. Tomo Sesto. Il Museo dell'Alto Medioevo*, Spoleto 2015.
- MERLEAU-PONTY 2003 = M. Merleau-Ponty, *Fenomenologia della percezione*, Milano 2003.
- MERMATI 2012 = F. Mermati, *Cuma: le ceramiche arcaiche. La produzione pithecusano-cumana tra la metà dell'VIII e l'inizio del VI secolo a.C.*, Pozzuoli 2012.
- MERTENS 1993 = D. Mertens, *Der alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Unteritalien*, Mainz am Rhein 1993.
- MESOLELLA 2012 = G. Mesolella, *La decorazione architettonica di Minturnae, Formiae Tarracina*, Roma 2012.
- MIGLIARI 2001 = *Frontiere del rilievo. Dalla matita alle scansioni 3D*, a cura di R. Migliari, Roma 2001.
- MIRAGLIA 1994 = G. Miraglia, "Vetro", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi, 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 329-342.
- MOREL 1981 = J. P. Morel, *Céramique campanienne: les formes*, Bibl. École française de Rome 244, Roma 1981.
- MORRA *et al.* 2013 = V. Morra - A. De Bonis - C. Grifa - A. Langella - L. Cavassa - R. Piovesan, "Minero-petrographic study of cooking ware and pompeian red ware (Rosso Pompeiano) from Cuma (Southern Italy)", in *Archaeometry* 55, 2013, pp. 852-879.
- MOURITSEN 2011 = H. Mouritsen, *The Freedman in the Roman World*, Cambridge-New York 2011.
- MUNZI 2007 = P. Munzi, "Un contesto arcaico da Cuma: le ceramiche decorate, non figurate, di produzione coloniale", in *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, a cura di D. Frère, Rome 2007, pp. 109-130.
- MUNZI 2019 = P. Munzi, "Forme di autorappresentazione nella necropoli osca di Cuma tra il II e il I secolo a.C.", in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*. Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Paestum, 16-18 novembre 2018), III.1, a cura di M. Cipriani - E. Greco - A. Pontrandolfo - M. Scafuro, Paestum 2019, pp. 109-122.
- MUNZI cds = P. Munzi, "Su alcune tombe a camera ipogea e volta a botte delle necropoli settentrionali di Cuma", in *Ollus leto datus est. Architettura, topografia e rituali funerari nelle necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia fra antichità e medioevo* (Reggio Calabria, 22-25 ottobre 2013), cds.
- MUNZI - BRUN 2011 = P. Munzi - J.-P. Brun, "Cume (Italia). Gli scavi del Centro Jean-Bérard 2000-2010", in *Bulletin de la Société française d'Archéologie classique (XLI, 2009-2010)*, RA 1, 51, 2011, pp. 147-221.
- MUNZI - LEONE - SPAGNOLI 2019 = P. Munzi - M. Leone - E. Spagnoli, "Il nocchiero, l'obolo e l'aldilà: casi di studio dalla necropoli della Porta Mediana di Cuma (Campania, Italia)", in *The Journal of Ar-*

- chaeological Numismatics*, Proceeding of International Conference, *A coin for the dead, coins for the living. Charon's obol: the end of a myth?* (Athens, 23-24 november 2017), European Centre for Numismatic Studies, Brussels 9, 2019, pp. 303-333.
- MUNZI *et al.* 2014 = P. Munzi - V. Guarino - A. De Bonis - V. Morra - C. Grifa - A. Langella, "The fourth century black-glaze ware from the northern periurban sanctuary of Cumae", in *Archaeometry, Comparing Experiences*. Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 19, a cura di G. Greco - L. Cicala, Pozzuoli 2014, pp. 69-87.
- MUNZI *et al.* 2018 = P. Munzi - J.-P. Brun - G. Camodeca - H. Duda - M. Leone, "All'ombra de' cipressi e dentro l'urne... La latinizzazione della necropoli cumana", in *Archeologia e Antropologia della Morte*, III Incontro di studi di Archeologia e Antropologia a confronto (Roma, 20-22 maggio 2015), a cura di V. Nizzo, Roma 2018, pp. 313-341.
- MUNZI *et al.* 2020 = P. Munzi - M. Covolan - M. Leone - D. Neyme, "Il mausoleo dei "girali d'acanto" della necropoli romana di Cuma", in *La pittura vesuviana. Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*, Atti del convegno internazionale (Napoli, 13-15 settembre 2018), a cura di P. Giulierini - A., Corralini - V. Sampaolo, Milano 2020, pp. 73-87.
- Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008 = *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale. Cuma*, a cura di F. Zevi - F. Demma - E. Nuzzo - C. Rescigno - C. Valeri, Napoli 2008.
- Museo Campi Flegrei. Pozzuoli* 2008 = *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale. Pozzuoli*, a cura di F. Zevi - F. Demma - E. Nuzzo - C. Rescigno - C. Valeri, Napoli 2008.
- NAPIONE 2010 = E. Napione, "Figure antropomorfe nella scultura alto medievale 'italiana'. Il crocevia del secolo VIII e il ruolo dei laici", in *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, a cura di V. Pace, Cividale del Friuli 2010, pp. 43-52.
- NEEFT 1975 = C. W. Neef, "Corinthian fragments from Argos at Utrecht and the Corinthian Late Geometric kotyle", in *BABesch* 50, 1975, pp. 97-134.
- NEEFT 1981 = C. W. Neef, "Observations on the Thapsos Class", in *MEFRA* 93, 1981, pp. 7-88.
- NEYME 2014 = D. Neyme, "Découvertes récentes de deux monuments funéraires dans la nécropole de Cumes (Campanie, Italie) - Un état de la recherche", in *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor*, Actes du XXVI<sup>e</sup> séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA) (Strasbourg, 16-17 novembre 2012), Parigi 2014, pp. 125-137.
- NEYME 2017 = D. Neyme, "Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie)", in *Context and Meaning*, Proceedings of the twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA) (Athens, 16-20 September, 2013), a cura di S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, Leuven - Parigi - Bristol 2017, pp. 265-270.
- NIGRO 2006 = M. Nigro, "La ceramica in argilla grezza", in *Cuma le fortificazioni* 2, pp. 56-80.
- NITTI 2019 = F. Nitti, "L'acropoli di Cuma: le ricerche archeologiche di Ettore Gabrici del 1910 nel santuario della terrazza inferiore", in *AnnStorAnt* n.s. 26, 2019, pp. 105-140.
- NIZZO 2007 = V. Nizzo, *Ritorno ad Ischia: dalla stratigrafia della necropoli di Pithekoussai alla tipologia dei materiali*, Napoli 2007.
- NUZZO 2010 = E. Nuzzo, "Subtilitas Phlegraea. Nota sulla formazione del linguaggio architettonico a Cuma in età augustea", in *MEFRA* 122, 2, 2010, pp. 377-398.
- ODISELI 1995 = M. Odiseli, *Spätantike und frühchristliche Mosaike in Georgien*, Wien 1995.
- OLCESE 2003 = G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana: produzione, circolazione e tecnologia (tarda età repubblicana - prima età imperiale)*, Documenti di archeologia 28, Mantova 2003.
- ORLANDO 2014 = P. Orlando, "Ceramiche comuni dal Rione Terra (Pozzuoli, Naples)", in *ReiCretActa* 43, 2014, pp. 451-460.
- ORSI 1909 = P. Orsi, "Locri Epizefiri. Resoconto sulla terza campagna di scavi locresi", in *BdA* 3, XII, 1909, pp. 463-482.
- OXÉ - COMFORT - KENRICK 2000 = A. Oxé - H. Comfort - Ph. Kenrick, *Corpus Vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata, Second edition*, Bonn 2000.
- PAGANO 1983-1984 = M. Pagano, "Il lago Lucrino - Ricerche storiche e archeologiche", in *Puteoli* 7-8, 1983-1984, pp. 113-226.
- PAGANO 1992 = M. Pagano, "L'acropoli di Cuma e l'antro della Sibilla", in *Civiltà dei Campi Flegrei*, a cura di M. Gigante, Napoli 1992, pp. 261-330.
- PALLONETTI 2018 = M. Pallonetti, "Una cuspidi di lancia in ferro dal «Tempio Superiore» dell'acropoli di Cuma", in *Armi votive in Magna Grecia*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Salerno-Paestum 23-25 novembre 2017), a cura di R. Graells y Fabregat - F. Longo, Mainz 2018, pp. 307-313.
- PALMENTIERI 2009-2010 = A. Palmentieri, *Civitates spoliatae. Recupero e riuso dell'antico in Campania tra l'età post-classica e il medioevo (IV-XV sec.)*, Tesi di dottorato in Scienze Archeologiche e Storico-artistiche discussa presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2009-2010.
- PANI 2003 = M. Pani, *La corte dei Cesari*, Bari 2003.
- PARISI 2017 = V. Parisi, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma 2017.
- PARMA 2003 = A. Parma, "Per un nuovo Corpus dei decreta decurionum delle città dell'Italia e delle province occidentali", in *CabGlotz* 14, 2003, pp. 161-171.
- PAROLI 2001 = L. Paroli, "La scultura a Roma tra IV e IX secolo", in *Roma dall'antichità al Medioevo. Archeologia e Storia al Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi*, Milano 2001, pp. 132-143.
- PASSARO 1993 = C. Passaro, "Calvi Risorta (Caserta). Cales. Il santuario di Ponte delle Monache", in *BA* 22, 1993, pp. 54-57.
- PAVOLINI 1981 = C. Pavolini, "Le lucerne nell'Italia romana", in *Società Romana e produzione schiavistica, II, Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Roma - Bari 1981, pp. 139-184.
- PAYNE 1931 = H. Payne, *Necrocorinthia. A study of Corinthian Art in the Archaic Period*, Oxford 1931.
- PELAGATTI 1982 = P. Pelagatti, "I più antichi materiali di importazione a Siracusa, a Naxos e in altri siti della Sicilia orientale", in *La ceramica greca ou de tradition grecque au VIII<sup>e</sup> siècle en Italie centrale et méridionale*, Cahiers du Centre Jean Berard 3, Naples 1982, pp. 113-180.
- PENSABENE 1994 = P. Pensabene, "Classi sociali e programmi decorativi nelle province occidentali", in *La ciudad en el món romà*. Actas XIV Congrés Internacional d'Arqueologia Clàssica = *La ciudad en el mundo romano*. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Tarragona 1994, pp. 293-321.
- PENSABENE 2018 = P. Pensabene, "Villa A di Oplontis: elementi della decorazione architettonica in marmo", in *RStPomp* 29, 2018, pp. 45-86.
- PETACCO 2008a = L. Petacco, "Kotyle protocorinzia con motivi a sigma nel pannello tra le anse", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 211.
- PETACCO 2008b = L. Petacco, "Aryballos tardo protocorinzio/transizionale con decorazione a squame", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 218.

- PETACCO 2008c = L. Petacco, "Pisside stamnoide corinzia", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 227.
- PETACCO - RESCIGNO 2007 = L. Petacco - C. Rescigno, "I Saggi sul Capitolium e il settore occidentale della piazza forense", in *Studi Cumani* 1, pp. 77-117.
- PIERRO 1984 = E. Pierro, "Ceramica ionica non figurata e coppe attiche a figure nere", in *Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia* 6, Roma 1984.
- POCCETTI 2016 = P. Poccetti, "Note sulla nuova iscrizione osca da Cuma. Il nuovo teonimo nel contesto dei culti della città in fase di romanizzazione", in *Forme e strutture della religione nell'Italia mediana antica. Forms and Structures of Religion in Ancient Central Italy*, Atti del Convegno (Perugia, 21-25 settembre 2011), a cura di A. Ancillotti - A. Calderini - R. Massarelli, Roma 2016, pp. 573-592.
- POCCETTI 2017 = P. Poccetti, "Le lingue dei popoli dell'Italia centro-meridionale", in *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La collezione epigrafica*, a cura di C. Capaldi - F. Zevi, Milano 2017, pp. 78-115.
- Pontecagnano III = *Pontecagnano III. Dizionario della cultura materiale. La prima Età del Ferro*, a cura di L. Cerchiai, Paestum 2016.
- PRATT 2015 = C. E. Pratt, "The SOS Amphora: an update", in *BSA* 110, 2015, pp. 213-245.
- Prospettive di memoria* 1993 = *Prospettive di memoria: testimonianze archeologiche dalla città e dal territorio di Sinuessa*, a cura di L. Crimaco e G. Gasperetti, Gaeta 1993.
- PUCCI 1985 = G. Pucci, "Terra sigillata italica", in *Atlante delle Forme Ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. *EAA*, Roma 1985, pp. 361-406.
- REPOLA 2019-2020 = L. Repola, "The city walls on the Hattusa gorge. From digital survey to the signs of an architecture", in *News from the Lands of the Hittites, Scientific Journal for Anatolian Research* 3-4, 2019-2020, pp. 181-200.
- RESCIGNO 1998 = C. Rescigno, *Tetti campani. Età arcaica: Cuma, Pitecusa e gli altri contesti*, Roma 1998.
- RESCIGNO 2006 = C. Rescigno, "Ambrosia per gli dei: note iconografiche a margine della cosiddetta Iade della Raccolta Cumana", in *AEIMNHETOS. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, a cura di B. Adembri, 2, Firenze 2006, pp. 506-514.
- RESCIGNO 2008a = C. Rescigno, "Capitello dorico in tufo giallo", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 165.
- RESCIGNO 2008b = C. Rescigno, "Scultura in terracotta rappresentante una figura maschile", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, p. 167.
- RESCIGNO 2008c = C. Rescigno, "Tempio A", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 249-263.
- RESCIGNO 2008d = C. Rescigno, "La necropoli di epoca sannitica e la pittura funeraria", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 264-265.
- RESCIGNO 2009a = C. Rescigno, "Kyme 3, zona 2.1 Capitolium. Scavo nell'area del pronao. Risultati delle indagini compiute tra giugno e novembre 2005", in *Studi Cumani* 2, pp. 89-120.
- RESCIGNO 2009b = C. Rescigno, "Un bosco di madri. Il santuario di Fondo Patturelli tra documenti e contesti", in *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, a cura di M.L. Chirico - R. Cioffi - S. Quilici Gigli - G. Spinazzola Pignatelli, Napoli 2009, pp. 29-42.
- RESCIGNO 2009c = C. Rescigno, "Osservazioni sulle architetture templari di Cuma preromana", in *Cuma* 2009, pp. 447-479.
- RESCIGNO 2010a = C. Rescigno, "Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali 2", in *MEFRA* 122, 2010, pp. 345-376.
- RESCIGNO 2010b = C. Rescigno, "Dati topografici dalla necropoli", in *VALENZA MELE - RESCIGNO* 2010, pp. 259-268.
- RESCIGNO 2010c = C. Rescigno "Metope dipinte con centauromachia da un tempio cumano di epoca sannitica. Osservazioni preliminari", in *Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA* (Napoli, 17-21 settembre 2007), *AnnAStorAnt* 18, 1, a cura di I. Bragantini, Napoli 2010, pp. 15-28.
- RESCIGNO 2012a = C. Rescigno, "Il Tempio di Giove sulla rocca cumana. Motivazioni di una ricerca", in *Cuma* 2012, pp. 13-34.
- RESCIGNO 2012b = C. Rescigno, "Cuma, acropoli. Scavi al Tempio Superiore: II campagna (estate 2012)", in *Fold&r* 263, 2012, pp. 1-15, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-269.pdf>.
- RESCIGNO 2014 = C. Rescigno, "La fondazione di Cuma", in *Immaginando città*, a cura di C. Rescigno - F. Sirano, Napoli 2014, pp. 88-92.
- RESCIGNO 2015 = C. Rescigno, "Il Tempio Superiore dell'Acropoli di Cuma. Nuove ricerche", in *La Magna Grecia da Pirro ad Annibale. ACMGr* 52, Taranto 2015, pp. 911-929.
- RESCIGNO 2016a = C. Rescigno, "I templi della Rocca e l'architettura sacra a Cuma tra età ellenistica e romana", in *L'architettura del sacro in età romana: paesaggi, modelli, forme e comunicazione*, a cura di M. Valenti, Roma 2016, pp. 113-125.
- RESCIGNO 2016b = C. Rescigno, "Lo spazio delle madri. Edifici di culto e architetture di un santuario campano antico", in *Annali del Museo Campano di Capua III*, 2016, pp. 127-148.
- RESCIGNO 2017a = C. Rescigno, "Lo spazio del sacro e la città: Cuma e Capua", in *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche*, a cura di E. Govi, Bologna 2017, pp. 205-222.
- RESCIGNO 2017b = C. Rescigno, "Arces quibus altus Apollo praesidet. La Rocca di Cuma, gli dei greci e Gaio Cupiennio Satrio Marciano", in *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, a cura di C. Capaldi - C. Gasparri, Pozzuoli 2017, pp. 119-136.
- RESCIGNO 2017c = C. Rescigno, "Cuma al tempo dei Tarquini", in *The Age of Tarquinius Superbus. Central Italy in the Late 6<sup>th</sup> Century*, Proceedings of the Conference (Rome, 7-9 November 2013), a cura di P.S. Lulof - Ch.J. Smith, Leuven 2017, pp. 309-317.
- RESCIGNO 2018 = C. Rescigno, "Un suonatore di cetra venduto all'asta e due bronzetti dall'acropoli di Cuma. Amare riflessioni", in *MEFRA* 130, 2, 2018, pp. 523-526.
- RESCIGNO 2019a = C. Rescigno, "Gorgoni, felini e teste femminili. Tracce di architetture templari alto arcaiche dai nuovi scavi di Cuma", in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*. Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Paestum 16-18 novembre 2018), II, a cura di M. Cipriani - E. Greco - A. Pontandolfo - M. Scafuro, Paestum 2019, pp. 205-216.
- RESCIGNO 2019b = C. Rescigno, "Una lettera capovolta e il nome di Hera. Breve nota sul dischetto Carafa", in *Polygraphia* 1, 2019, pp. 15-25. [<https://polygraphia.it/wp-content/uploads/2019/10/Polygraphia-2019-01-Rescigno.pdf>]
- RESCIGNO 2020 = C. Rescigno, "I santuari campani prima di Roma: luoghi fisici, spazi rituali, divinità", in *Gli Etruschi e il Mann*, a cura di V. Nizzo, Milano 2020, pp. 126-133.
- RESCIGNO 2021 = C. Rescigno, "Acropoli di Cuma. Nuove acquisizioni dalle ricerche condotte dall'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Estate 2019", in *Puteoli, Cumae, Misenum* 1, 2021, pp. 195-203.
- RESCIGNO *et al.* 2016 = C. Rescigno - R. Sirleto - L. Costantini - L. Costantini Biasini - F. Pica - L. Salari - A. Tagliacozzo - M. Capano - F. Terrasi, "Un apprestamento con resti organici dal pronao del Tempio Maggiore sull'acropoli di Cuma", in *Oebalus* 11, 2016, pp. 7-66.
- RESCIGNO *et al.* 2018 = C. Rescigno - A. Averna - G. De Rosa - M. Palonetti - N. Wagner, "Cantieri, templi e decorazioni architettoniche nella Campania arcaica: circuiti e modelli", in *Pompei e gli Etruschi*, a cura di M. Osanna - S. Verger, Milano 2018, pp. 208-215.

- RESCIGNO - SIRLETO 2011 = C. Rescigno - R. Sirleto, "Cuma, terrazza superiore dell'acropoli. Scavi al tempio di Giove", in *Fold&er* 236, 2011, pp. 1-10, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-236.pdf>.
- RESCIGNO - VALENZA MELE 2010 = C. Rescigno - N. Valenza Mele, *Cuma: studi sulla necropoli. Scavi Stevens 1878-1896*, Roma 2010.
- RÈVE D'ITALIE 2018 = *Un Rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*, a cura di F. Gaultier - L. Haumesser - A. Trofimova, Paris 2018.
- RIC I = C.H.V. Sutherland, *The Roman Imperial Coinage, Vol. I from 31 BC to AD 69*, London 1984.
- RIC V.1/1 = S. Estiot - J. Mairat, *Monnaies de l'Empire Romain AD 268-276* (RIC V.1/1 <http://www.ric.mom.fr>).
- RICCI 1973 = A. Ricci, "Per una cronologia delle lucerne tardo-repubblicane", in *RStLig* 2-4, 1973 (edito 1977), pp. 168-234.
- RICCI 1985 = A. Ricci, "Ceramica a pareti sottili", in *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Suppl. EAA, Roma 1985, pp. 241-353.
- RIDGWAY 1981 = D. Ridgway, "The Foundation of Pithekoussai", in *Nouvelle contribution à l'étude de la société et de la colonisation Eubéennes*, Cahiers du Centre Jean Bérard 6, Naples 1981, pp. 45-60.
- RISPOLI *et al.* 2019a = C. Rispoli - A. De Bonis - V. Guarino - S.F. Graziano - C. Di Benedetto - R. Esposito - V. Morra - P. Cappelletti, "The ancient pozzolan mortars of the Thermal Complex of Baia (Campi Flegrei, Italy)" in *Journal of Cultural Heritage* 40, 2019, pp. 143-154.
- RISPOLI *et al.* 2019b = C. Rispoli - L. Fedele - C. Di Benedetto - R. Esposito - S.F. Graziano - V. Guarino - V. Morra - P. Cappelletti, "Characterization of building materials from the Anfiteatro Flavio (Pozzuoli, southern Italy): a mineralogical and petrographic study", in *Italian Journal of Geosciences* 138, 2019, pp. 103-115.
- RISPOLI *et al.* 2020 = C. Rispoli - A. De Bonis - R. Esposito - S.F. Graziano - A. Langella - M. Mercurio - V. Morra - P. Cappelletti, "Unveiling the secrets of roman craftsmanship: mortars from Piscina Mirabilis (Campi Flegrei, Italy)", in *Archaeological and Anthropological Sciences* 12, 2020, pp. 2-18.
- RISSE 2001 = M. K. Risser, *Corinth VII.5, Corinthian Conventionalizing Pottery*, Princeton 2001.
- ROBERTSON 1948 = M. Robertson, "Excavations in Ithaca V: the Geometric and Later Finds from Aetos", in *BSA* 43, 1948, pp. 9-124.
- ROMANINI 1971 = A. M. Romanini, "Problemi di scultura e plastica altomedievali", in *Artigianato e tecnica nella società dell'Alto Medioevo occidentale*, XVIII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 1971, pp. 425-467.
- ROUMÉGOUS 2015 = A. Rouméguis, "Nouveaux acquis sur l'atelier de sigillée de Pouzzoles", in *Abécédairé pour un Archéologue Lyonnais*, a cura di S. Lemaître - C. Batigne Vallet, Mergoil 2015, pp. 247-251.
- RPC = A. Burnett - M. Amandry - P. Pau Ripollès, *Roman Provincial Coinage*, I, London-Paris 1992.
- RUSSO 1974 = E. Russo, "Studi sulla scultura paleocristiana e altomedievale", in *Studi Medievali* 15, 1974, pp. 25-142.
- RUSSO 1984 = E. Russo, "Fasi e nodi della scultura a Roma nel VI e VII secolo", in *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age, Temps modernes* 96, 1984, pp. 7-48.
- RUTTER 2001 = N.K. Rutter, *Historia Numerorum Italy*, London 2001.
- SAMPAOLO - POCCHETTI 2014 = V. Sampaolo - P. Poccetti, "Capua. Ancora novità dal santuario del Fondo Patturelli", in *Immaginando città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane*. Catalogo della Mostra (Santa Maria Capua Vetere-Paestum, 2014), a cura di C. Rescigno - F. Sirano, Napoli 2014, pp. 144-159.
- SAURON 2020 = G. Sauron, "Il gruppo di 'Psiche ed Eros' a Cuma: una nuova proposta di lettura", in *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto 14-2014 d.C.* Atti del convegno internazionale (Napoli 14-15 maggio 2015), Flora 1, Napoli 2020, pp. 137-145.
- SAVELLI 2009 = S. Savelli, "Le ceramiche dagli *emplekta* EM32149, EM32161, EM22148", in *Cuma. Le fortificazioni* 3, pp. 286-326.
- SCARPATI *et al.* 2013 = C. Scarpati - A. Perrotta - S. Lepore - A. Calvert, "Eruptive history of Neapolitan volcanoes: constraints from <sup>40</sup>Ar/<sup>39</sup>Ar dating", in *Geological Magazine* 150, 2013, pp. 412-425.
- SCATOZZA HÖRICH 1987 = L.A. Scatozza Hörich, *Le terrecotte figurate di Cuma*, Roma 1987.
- SCATOZZA HÖRICH 2012 = L.A. Scatozza Hörich, *L'instrumentum vitreum di Pompei*, Roma 2012.
- SCHIED - DE POLIGNAC 2010 = J. Scheid - F. de Polignac, "Qu'est-ce qu'un 'paysage religieux'? Représentations cultuelles de l'espace dans les sociétés anciennes", in *RHistRel* 4, 2010, pp. 427-434.
- SCHULZ *et al.* 2019 = P. Schulz - B. Lockhart - C. Serr - B. Lindsey - B. Schriever, "A History of Non-Returnable Beer Bottles", 2019, pp. 1-51 (online: <https://sha.org/bottle/pdf/files/NRBeers.pdf>)
- SERRITELLA 1995 = A. Serritella, *Pontecagnano 2.3. Le nuove aree di necropoli del IV e III secolo a.C.*, *AnnAstorAnt*, Quad. 9, Napoli 1995.
- SHERK 1970 = R.K. Sherck, *The Municipal Decrees of the Roman West*, Buffalo 1970.
- SIMMEL 1912-1913 = G. Simmel, "Philosophie der Landschaft", in *Die Gùldenkammer. Norddeutsche Monatshefte*, III, a cura di S.D. Gallwitz - G.F. Hartlaub - H. Smidt, Bremen 1912-1913, pp. 635-644.
- SIRANO 2014 = F. Sirano, "Capua. Il comporsi della città dall'età arcaica a quella classica", in *Immaginando città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane*. Catalogo della Mostra (Santa Maria Capua Vetere-Paestum, 2014), a cura di C. Rescigno - F. Sirano, Napoli 2014, pp. 112-116.
- SIRLETO - VOLLARO 2012 = R. Sirleto - E. Vollaro, "Gli scavi storici dell'acropoli di Cuma. Contesti e materiali", in *Cuma* 2012, pp. 35-61.
- SMITH - ISAIA - PEARCE 2011 = V.C. Smith - R. Isaia - N.J.G. Pearce, "Tephrostratigraphy and glass compositions of post-15 kyr Campi Flegrei eruptions: implications for eruption history and chronostratigraphic markers" in *Quaternary Science Reviews* 30, 2011, pp. 3638-3660.
- Sorgenti della Nova* 1995 = *Sorgenti della Nova. L'abitato del Bronzo Finale*, a cura di N. Negroni Catacchio, *Origines* 14, Firenze 1995.
- SORICELLI 1993 = G. Soricelli, "La 'Terra Sigillata' puteolana", in *Puteoli*, a cura di F. Zevi, Napoli 1993, pp. 48-50.
- SORICELLI 1994 = G. Soricelli, "'Terra sigillata' della prima, media e tarda età imperiale", in *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi. Napoli (scavi 1983-1984)*, a cura di P. Arthur, Galatina 1994, pp. 109-168.
- SORICELLI 2004 = G. Soricelli, "La produzione di terra sigillata in Campania", in *Early Italian Sigillata*, a cura di J. Poblome - P. Talloen - R. Brulet - M. Waelkens, Leuven - Paris - Dudley, Ma 2004, pp. 299-307.
- SPAGNOLI - TALIERCIO 2015 = E. Spagnoli, M. Taliercio, "Cumae (Napoli): contesti numismatici da età greca ad età bizantina. Progetto KYME-MONETA", in *XV INC. Abstracts of Papers and Posters (Taormina, 2015)*, Università di Messina, Messina 2015.
- SPEIDEL 2014 = M.A. Speidel, "Roman army pay scales revisited: responses and answers", in *De l'or pour les braves! Soldes, armées et circulation monétaire dans le monde romain (Bordeaux, 2013)*, a cura di M. Reddé, Bordeaux 2014, pp. 53-62.

- STEFANIUK - MORHANGE 2009 = L. Stefaniuk - C. Morhange, "Evoluzione dei paesaggi litorali nella depressione sud-ovest di Cuma da 4000 anni. Il problema del porto antico", in *Cuma* 2009, pp. 303-322.
- STEVENS 1883 = E. Stevens, "Cuma", in *NSc* 1883, pp. 270-284.
- STILLWELL - BENSON 1984 = A. N. Stillwell - J. L. Benson, "The Potters' Quarter: The Pottery", in *Corinth* XV-III, Princeton 1984.
- STUDI CUMANI 1 = *Cuma. Il foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000-2001*, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 5, Studi Cumani 1, a cura di C. Gasparri - G. Greco, Pozzuoli 2007.
- STUDI CUMANI 2 = *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte*, Atti della Giornata di Studi (Napoli, 12 dicembre 2007), Quaderni del Centro Studi Magna Grecia 7, Studi Cumani 2, a cura di C. Gasparri - G. Greco, Pozzuoli 2009.
- TALIERCIO 1986 = M. Taliercio, "Il bronzo di Neapolis", in *La monetazione di Neapolis nella Campania antica*, Atti del VII Convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici (Napoli 20-24 aprile 1980), Napoli 1986, pp. 101-218.
- TAMMA 1991 = G. Tamma, *Le gemme del Museo Archeologico di Bari*, Bari 1991.
- TANCI - TORTIOLI 2002 = S. Tanci - C. Tortioli, *La ceramica italo-geometrica*, Roma 2002.
- TANG 2007 = B. Tang, *Hellenistic and Roman Pontecagnano. The Danish Excavations in Proprietà Avallone 1986-1990*, a cura di B. Tang, Naples 2007.
- TASSINARI 2019 = G. Tassinari, "La ceramica a pareti sottili", in *La ceramica e i materiali di età romana: classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di D. Gandolfi, Bordighera 2019, pp. 99-130.
- TOCCO 1997 = G. Tocco, "Il culto di Hera ad Elea", in *Héra, images, espaces, cultes*. Actes du Colloque International du Centre de Recherches Archéologiques de l'Université de Lille III et de l'Association P.R.A.C. (Lille, 29-30 novembre 1993), Napoli 1997, pp. 228-234.
- TOME0 2007 = A. Tomeo, "Il Tempio con Portico. Lettura stratigrafica del saggio 11", in *Studi cumani 1*, pp. 49-76.
- TOME0 2008a = A. Tomeo, "Doni votivi e suppellettili nel complesso culturale a S/E del Foro di Cuma", in *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari*, a cura di G. Greco - B. Ferrara, Pozzuoli 2008, pp. 49-74.
- TOME0 2008b = A. Tomeo, *L'area del Foro di Cuma. I materiali residui come indicatori delle modalità di occupazione di un sito*. Tesi di dottorato, XX ciclo. Dottorato in Scienze Archeologiche Storico Artistiche, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2008.
- TOME0 2009 = A. Tomeo, "La ristrutturazione dell'area sacra a O del Tempio con Portico", in *Studi cumani 2*, pp. 43-72.
- TUBELLI 2007 = A. Tubelli, "Le coppe ioniche dalle fortificazioni settentrionali di Cuma", in *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI secolo a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, a cura di D. Frère, Collection de l'École Française de Rome 389, 2007, pp. 35-39.
- VACCARI 1996 = *La scultura in terracotta: tecniche e conservazione*, a cura di M.G. Vaccari, Firenze 1996.
- VACCARO 2019 = M. Vaccaro, "Alcuni testimoni della scultura medievale nel deposito del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno", in *Dentro il museo. Arte nel Salernitano tra Medioevo ed Età contemporanea*, a cura di A. Ricco - D. Salvatore, Roma 2019, pp. 27-36.
- VALENZA MELE 1977 = N. Valenza Mele, "Hera ed Apollo nella colonizzazione cuboica d'Occidente", in *MEFRA* 89, 2, 1977, pp. 493-524.
- VALENZA MELE 1990 = N. Valenza Mele, "La necropoli di Cuma: il superamento della comunità primitiva", in *Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture*, Atti del Convegno (Acquasparta, 30-31 maggio 1986), a cura di M. Tagliente, Venosa 1990, pp. 23-33.
- VALENZA MELE 1991-1992 = N. Valenza Mele, "Hera ed Apollo a Cuma e la mantica sibillina", in *RIA* 14-15, 1991-1992, pp. 5-72.
- VALENZA MELE - RESCIGNO 2010 = *Cuma. Studi sulla necropoli: scavi Stevens 1878-1896*, a cura di N. Valenza Mele - C. Rescigno, *ArchCl* Suppl. 6, Roma 2010.
- VALERI 2008 = C. Valeri, "Capitello corinzio di lesena", in *Museo Campi Flegrei. Pozzuoli* 2008, p. 260.
- VALLET - VILLARD 1955 = G. Vallet - F. Villard, "Mégara Hyblea. Lampes du VII<sup>e</sup> siècle et chronologie des coupes ioniennes", in *MEFRA* 67, 1955, pp. 7-34.
- VAN DEN HOEK - HERRMANN 2000 = A. van den Hoek - J.J. Herrmann, "Paulinus of Nola, Courtyards and Canthari", in *HarvTheolR* 93, 2000, pp. 173-219.
- VAN HAEPEREN 2017 = F. van Haereren, "L'Augustalità. Un'innovazione del principato di Augusto", in *Augusto. La costruzione del principato*, Convegno internazionale (Roma 4-5 dicembre 2014), Atti dei convegni Lincei 309, Roma 2017, pp. 221-238.
- VAUXION 2019 = O. Vauxion, "Sulle tracce dei pittori: la tomba a camera ipogea MSL34180 di Cuma", in *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica, I Colloquio A.I.R.P.A* (Aquila 16-17 giugno 2017), a cura di M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbrilli, Roma 2019, pp. 229-238.
- VERDAN - KENZELMANN - LÉDERREY 2008 = S. Verdan - A. Kenzelmann - C. Léderrey, *Céramique géométrique d'Érètrie*, Gollion 2008.
- VICARI SOTTOSANTI 2017 = M.A. Vicari Sottosanti, "Testimonianze della circolazione degli antoniniani in Italia meridionale e insulare", in *Proceedings XV International Numismatic Congress (Taormina 2015)*, a cura di M. Caccamo Caltabiano, Messina 2017, pp. 797-801.
- VIGGIANI 2013 = C. Viggiani, "Portus Julius: A Complex of Roman Infrastructures of Late Republican Age", in *Geotechnics and Heritage*, a cura di E. Bilotta - A. Flora - S. Lirer - C. Viggiani, London 2013, pp. 243-260.
- VILLARD - VALLET 1952 = F. Villard - G. Vallet, "Les dates de fondation de Megara Hyblaea et de Syracuse", in *BCH* 76, 1952, pp. 289-346.
- VISCOGLIOSI 1996 = A. Viscogliosi, *Il tempio di Apollo 'in Circo' e la formazione del linguaggio architettonico augusteo*, *BCom* suppl. 3, Roma 1996.
- WOHLMAYR 2004 = W. Wohlmayr, *Kultanlagen der Augustalen und municipale Einrichtungen für das Herrscherhaus in Italien*, Wien 2004.
- YAVETZ 1999 = Z. Yavetz, *Tiberio dalla finzione alla pazzia*, Bari 1999.
- ZANNINI 2016 = S. Zannini, "Nuove testimonianze dal santuario di località Panetelle (Mondragone, CE)", in *Siris* 16, 2016, pp. 91-104.
- ZEVI - RESCIGNO 2008 = F. Zevi - C. Rescigno, "La città di età sannitica: un grande tempio dall'area del futuro Foro", in *Museo Campi Flegrei. Cuma* 2008, pp. 247-248.

*Bozza Campi Flegrei 23/02/2022. Diffusione vietata*

GANGEMI EDITORE®  
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI FEBBRAIO 2022  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)