

📌 la repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della nazione.

[costituzione della repubblica italiana, articolo 9]

Immaginando Città

Racconti di fondazioni
mitiche, forma e funzioni
delle città campane.
Santa Maria Capua Vetere
Paestum

Mostra a cura di
**Adele Campanelli, Carlo Rescigno,
Francesco Sirano**

Comitato Scientifico

Adele Campanelli, Luca Cerchiai,
Marina Cipriani, Angela
Pontrandolfo, Carlo Rescigno,
Francesco Sirano, Maria José
Strazzulla

Attività scientifica e di ricerca

Daniela Maiorano, Michele Scafuro,
Anna Salsano, Rosaria Sirleto

Contributi scientifici

Caterina Cicirelli, Emanuela Citera,
Serena De Caro, Angela De Filippis,
Laura Ficuciello, Ida Gennarelli, Elena
Laforgia, Fausto Longo, Amodio
Marzocchella, Valeria Sampaolo,
Alfonso Santoriello, Luigina Tomay,
Alessandra Villone

Progetto del restauro architettonico del Capitolium

Rosalba De Feo
assistenti: Gaetano Callisto, Raffaele
Donnarumma, Amedeo Palmieri

Restauro archeologico

Giuseppe D'Amodio
Carmine D'Andrea
Ciro Napolitano
Luigi Russo
Romeo Basso
Felicia Maio
Giuseppina Bifulco
Salvatore De Sio
Annamaria Scognamiglio
Vincenzo Rosolino
Marina Vecchio

Consegnatari

Daniela Maiorano
Angela Petito

Amministrazione

Riccardo Capuano
Maria Carla Turco

Organizzazione e segreteria

Maria Boffa
Giovanna Laudando
Gioia Pacini
Anna Maria Pagliaro

Allestimento

Percorsi di Luce – Francesco
Capotorto

Enti prestatori

Soprintendenza per i Beni
Archeologici di Napoli
Soprintendenza per i Beni
Archeologici dell'Abruzzo
Soprintendenza speciale per i beni
archeologici di Pompei Ercolano e
Stabia

Immagine e Comunicazione

Ufficio Stampa
Il Denaro Progetti Srl

Progettazione grafica

Dario Volpe per Il Denaro Progetti Srl

Sito web

Giuseppe Ariano per Il Denaro
Progetti Srl

Catalogo a cura di

Carlo Rescigno, Francesco Sirano

Editing e impaginazione

arte'm per Il Denaro Progetti Srl

Immagine di copertina

Dario Volpe per Il Denaro Progetti Srl

Bibliografia a cura di

Saverio De Rosa per Il Denaro
Progetti srl

Si ringraziano

Silvano Agostini, Nadia Barrella,
Emilio Castaldo, Teresa Elena
Cinquantaquattro, Angela De
Filippis, Giovanni Di Maio, Biagio
Di Muro, Lello Giulivo, Adriano La
Regina, Fabrizio Magani, Massimo
Osanna, Alessio Viscione, Italo Voza,
Associazione Mitreo Film Festival e i
fotografi Ortensio Fabozzi e Giorgio
Giampiccolo e il personale tutto della
Soprintendenza.

Autori delle schede

Giuliana Boenzi [G.B.]
Caterina Cicirelli [C.C.]
Emanuela Citera [E.C.]
Daniela Citro [D.C.]
Serena De Caro [S.D.C.]
Saverio De Rosa [S.D.C.]
Laura Ficuciello [L.F.]
Daniela Maiorano [D.M.]
Nataschia Pizzano [N.P.]
Anna Salzano [A.S.]
Michele Scafuro [M.S.]
Francesco Sirano [F.S.]
Rosaria Sirleto [R.S.]
Ida Stanislao [I.S.]
Eliana Vollaro [E.V.]

Progetto promosso dalla
Soprintendenza per i Beni
archeologici di Salerno, Avellino,
Benevento e Caserta in partenariato
con la Seconda Università degli Studi
di Napoli – Dipartimento di Lettere
e Beni Culturali e l'Università degli
Studi di Salerno – Dipartimento di
Scienze del Patrimonio Culturale,
con il patrocinio dei Comuni
di Santa Maria Capua Vetere e
Capaccio-Paestum e realizzato con
il **cofinanziamento dell'Unione
Europea. POR FESR CAMPANIA 2007-
2013. Asse 1 – Obiettivo Operativo 1.9**



Il Progetto è stato realizzato
con il cofinanziamento
dell'Unione Europea.
POR FESR Campania 2007-2013.
Asse 1- Obiettivo Operativo 1.9



La tua
Campania
cresce in
Europa



Soprintendenza
per i beni archeologici di
Salerno, Avellino, Benevento e Caserta

ISBN 978-88-569-0454-3
stampato in Italia
printed in Italy
© copyright 2014 by
Soprintendenza per i Beni
Archeologici di Salerno, Avellino,
Benevento e Caserta
prismi editrice politecnica srl
tutti i diritti riservati
all rights reserved

Sommario

- 7 **Storie di città**
Adele Campanelli
- 11 **1. La Pianura Campana. Prima della città**
- 12 **La Campania settentrionale in età protostorica**
Claude Albore Livadie
- 19 **Il villaggio del Bronzo Antico nel Comune di Afragola, Napoli**
Giuliana Boenzi, Elena Laforgia
- 22 **Le evidenze archeologiche nell'area dello Us Navy Support Site di Gricignano d'Aversa**
Natascia Pizzano
- 26 **Il villaggio protostorico di Poggiomarino, località Longola**
Caterina Cicirelli
- 30 **Architettura, tecnica e tecnologia delle capanne in località Longola**
Emilio Castaldo
- 34 **Prima della città / Schede**
- 43 **La Pianura Campana. Storie di città**
- 44 **Il popolamento campano della I età del Ferro. Il villanoviano campano**
Bruno d'Agostino
- 49 **Considerazioni sull'avvio del processo di urbanizzazione in Italia e sulle origini di Capua**
Marco Pacciarelli
- 54 **La Piana Campana: le fonti letterarie**
Alfonso Mele
- 57 **Intorno al tema della migrazione e all'arrivo dei Greci sulle coste della Campania**
Giovanna Greco
- 66 **La Campania degli Etruschi**
Luca Cerchiai
- 68 **Modelli e archetipi di fondazione tra Greci, Italici e Romani**
Maria José Strazzulla
- 74 **Popolamento e insediamenti nella mesogaia campana tra IX e VII secolo a.C.**
Teresa Elena Cinquantaquattro
- 79 **La Pianura Campana. Cuma e Capua**
- 80 **Cuma, da città greca a città italica**
Giovanna Greco
- 87 **Cuma, Capua. Origini**
- 88 **La fondazione di Cuma**
Carlo Rescigno
- 93 **Il processo di formazione di Capua**
Francesco Sirano
- 99 **Le necropoli di Capua nell'età del Ferro**
Gianluca Melandri
- 102 **Cuma, Capua. Origini / Schede**
- 107 **La stagione delle città: la piana campana in età arcaica**
- 108 **Cuma. La città al tempo degli aristocratici**
Carlo Rescigno
- 112 **Capua. Il comporsi della città dall'età arcaica a quella classica**
Francesco Sirano
- 117 **Le necropoli di Capua tra l'età Orientalizzante e l'inizio del V secolo**
Marco Minoja
- 121 **Culture in contatto: le produzioni artigianali**
Michele Scafuro
- 125 **Gli Etruschi in Campania: la scrittura e la Tabula Capuana**
Vincenzo Bellelli
- 130 **La stagione delle città / Schede**
- 136 **Tra Campani e Romani**
- 137 **Cuma italica**
Carlo Rescigno
- 140 **Il santuario periurbano settentrionale di Cuma**
Priscilla Munzi
- 144 **Capua. Ancora novità dal santuario del Fondo Patturelli**
Valeria Sampaolo, Paolo Poccetti
- 149 **Tra Campani e Romani / Schede**
- 160 **Capua e Cuma in età romana**
- 161 **Il Foro di Cuma: dalle tabernae alla monumentalizzazione imperiale**
Carmela Capaldi
- 164 **Cuma: continuità e trasformazioni del quartiere residenziale tra il Foro e le mura settentrionali**
Matteo D'Acunto

- 168 **L'acropoli cumana**
Carlo Rescigno
- 172 **I Fori e le aree monumentali di Capua**
Francesco Sirano
- 177 **Capua. Testimonianza di vita pubblica, privata e di attività commerciali**
Rosaria Sirleto
- 179 **Capua: il "Capitolium"**
Simone Foresta
- 182 **Capua e Cuma in età romana / Schede**
- 196 *Antologia delle città campane*
- 197 **Calatia**
Elena Laforgia
- 200 **Atella**
Elena Laforgia
- 203 **Avella. Ricerca e valorizzazione**
Ida Gennarelli
- 207 **Avella. Nuovo documento di Maio Vestirikio. Notizia preliminare**
Ida Gennarelli, Rosalba Antonini
- 210 **Nocera. La città fondata da un dio**
Matilde Lombardo
- 213 **Nola**
Giuseppe Vecchio
- 218 **Gricignano di Aversa: un frammento di Ager Campanus**
Elena Laforgia
- 220 **Antologia delle città campane / Schede**
- 222 *Archeologia urbana in Campania*
- 223 **Benevento**
Luigina Tomay
- 229 **2. Poseidonia - Paestum. Una città rifondata**
- 230 **Fondazioni di città nel mondo greco in età arcaica**
Fausto Longo
- 234 **Prima di Poseidonia**
Marina Cipriani, Angela Pontrandolfo
- 236 **Fondare e rifondare la città**
Marina Cipriani, Angela Pontrandolfo
- 240 **Poseidonia - Paestum. Una città rifondata / Schede**
- 244 **La città greca**
Laura Ficuciello
- 248 **Il sacello ipogeico**
Laura Ficuciello
- 252 **Poseidonia - Paestum. Una città rifondata / Schede**
- 254 **La città lucana e romana: continuità e trasformazioni**
Fausto Longo
- 258 **Poseidonia - Paestum. Una città rifondata / Schede**
- 261 **3. La Campania dei musei e gli spazi della mostra**
- 262 **Città e musei nella Campania settentrionale**
Stefano De Caro
- 264 **Prime ipotesi di individuazione della torre S. Erasmo**
Rosalba De Feo
- 268 **Bibliografia**

Cuma: continuità e trasformazioni del quartiere residenziale tra il Foro e le mura settentrionali

Matteo D'Acunto

A partire dal 1994 l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale conduce un'indagine sistematica sull'urbanistica e sulle mura difensive della città di Cuma in epoca greca e romana. Fino al 2006 le ricerche, sotto la direzione di Bruno d'Agostino, si sono concentrate sulle mura, in particolare sul loro tratto settentrionale e sulla porta mediana, posta al centro di esse. Cuma era inserita nel percorso della via Domiziana (95 d.C.), che entrava in città da questa porta e ne usciva attraverso l'Arco Felice, per dirigersi al porto di *Puteoli*. La ricerca preliminare sull'urbanistica della città, condotta da A. D'Onofrio, aveva già consentito di mettere in luce, per quanto concerne il periodo romano, la coesistenza nel sistema degli assi stradali di diversi orientamenti, di cui andavano chiarite le cronologie e le logiche specifiche.

Pertanto, a partire dal 2007, sotto la mia direzione, l'Università L'Orientale ha intrapreso lo scavo in estensione di un quartiere abitativo greco-romano, posto in posizione nevralgica, essendo compreso tra il Foro, le mura settentrionali e il prolungamento interno della via Domiziana a sud della porta mediana. Per la prima volta nella storia delle ricerche archeologiche a Cuma viene messo in luce un quartiere abitativo della città, rivelandone il sistema stradale e un ininterrotto palinsesto di tutta la sua storia, dalla fondazione della colonia greca (ca. 750-730 a.C.) all'abbandono della città (nel VI secolo d.C.).

Il sistema stradale messo in luce in questo quartiere ruota attorno ad una *plateia* nord-sud, che collega il Foro con le mura settentrionali della città, ed è scandito in isolati da una serie di *stenopoi* est-ovest (due dei quali, a nord del *Capitolium*, successivamente aboliti dalla costruzione della terrazza delle terme del Foro, agli inizi del II secolo d.C.). In questo settore della città la *plateia* e gli *stenopoi* non formano un sistema stradale rego-

lare e ortogonale, ma presentano alcune differenze e anomalie nella larghezza degli isolati e nell'orientamento degli assi: in particolare, si segnala l'andamento a linea spezzata della *plateia* nord-sud, che assume un allineamento distinto in corrispondenza dell'angolo a nord-est delle terme del Foro; inoltre, il raccordo tra la *plateia* e i due *stenopoi* messi in luce a nord delle terme del Foro non è ortogonale. Sin da ora è possibile avanzare l'ipotesi che la ragione o una delle ragioni della coesistenza di tali sistemi di orientamento diversi degli assi viari vada ricercata nella necessità di adeguare la rete stradale alle curve di livello di questo settore del sito, determinando un'urbanistica "regolamentata". Questo sistema viario, costituito da strade lastricate di basoli in trachite e per alcuni *stenopoi* da un piano stradale in terra battuta, è relativo al lungo periodo di vita della città di epoca romana; la cronologia dell'impianto dei singoli tratti stradali in basoli non può essere, al momento, stabilita. Tuttavia alcuni saggi stratigrafici condotti in profondità hanno già consentito di dimostrare, almeno limitatamente al settore settentrionale più prossimo alle mura, la continuità nel corso del tempo di questo segmento del sistema viario, facendolo risalire all'impianto urbano di epoca greca. Il prosieguo delle ricerche si prospetta, dunque, molto promettente per quanto attiene alla ricostruzione del sistema stradale, non solo della città romana, ma anche della colonia greca, il che potrà fornire in futuro un interessante termine di confronto con altri impianti urbani magno-greci e sicelioti, quali *Megara Hyblaea*, *Naxos* e *Selinunte*.

Lo scavo in estensione si è concentrato su un isolato a nord delle terme del Foro, caratterizzato dalla presenza di *domus* romane affacciate sugli assi stradali (fig. 1). Sono stati condotti alcuni saggi in profondità all'interno degli ambienti di epoca romana,

che hanno consentito di mettere in luce le fasi abitative alto-arcaiche e arcaiche (seconda metà dell'VIII-VI secolo a.C.). Va precisato che, vista l'estensione ridotta di questi saggi (limitata dalle numerose superfetazioni e interventi delle fasi successive), questi primi risultati sulle fasi iniziali di vita della colonia greca vanno considerati con cautela, nella consapevolezza che, al momento, non è possibile ricostruire lo sviluppo del sistema abitativo a cui si riferiscono. Questi saggi in profondità hanno messo in luce un primo orizzonte cronologico, relativo alla presenza greca in questo quartiere, i cui materiali risalgono allo scorcio tra la fine del Medio Geometrico II (alcuni frammenti di *skyphoi* a *chevrons* a vasca profonda, di cui uno d'importazione corinzia) e il Tardo Geometrico I (*kotylai* di tipo Aetòs 666, *skyphoi* di tipo *Thapsos* con pannello), offrendo argomenti a favore della cronologia alta della fondazione di Cuma (ca. 750-730 a.C.) e illustrando sempre di più la complementarità tra *Pithecosa* e Cuma in questo periodo. Questa fase iniziale è, al momento, illustrata non da strutture, ma da stratigrafie, che rivelano comunque un orizzonte cronologico caratterizzato da una frequentazione di epoca greca, la cui forma e natura andrà precisata attraverso l'ampliamento delle indagini.

Questi saggi in profondità hanno rivelato la presenza di abitazioni alto-arcaiche (fig. 2), databili, allo stato attuale delle nostre conoscenze, a partire dall'ultimo quarto dell'VIII secolo a.C. e associate ad aree aperte: di queste abitazioni sono state messe in luce le strutture murarie con i relativi piani di vita e focolari, che riflettono le attività da cucina e da mensa; vi sono stati rinvenuti i vasi adoperati per bere (*kotylai* e *skyphoi*, assieme alle *oinochoai* per versare il vino), cuocere (le olle) e mangiare (*lekanoi* e piatti di tipo fenicio), insieme ai reperti archeo-zoologici che documentano le pratiche alimentari, oggetto di studio da parte di A. Carannante. Significativo è anche il rinvenimento di un apprestamento e di scorie di bronzo, legati ad un'attività metallurgica ascrivibile al primo orizzonte della colonia greca (ultimo quarto dell'VIII secolo a.C.), nell'area di scavo più prossima al limite settentrionale della città: ciò offre in prospettiva – attraverso l'ampliamento delle ricerche e un chiarimento di questo contesto in estensione – un possibile termine di confronto per le coeve evidenze metallurgiche di *Pithecosa*.

L'auspicio è che l'ampliamento dei saggi sui livelli alto-arcaici possa precisare in maniera più chiara la periodizzazione e le dinamiche, che caratterizzano il primo arrivo dei greci in questo quartiere, e la divisione degli spazi tra i coloni, a discapito dell'insediamento indigeno opico che occupava Cuma prima della fondazione della colonia. Non è stato possibile ancora indagare in maniera sistematica questo momento critico, vale a dire il passaggio dalla fase indigena all'impianto della colonia: il recente riposizionamento degli scavi di fine '800-inizi '900, da parte di P. Criscuolo e M. Pacciarelli, dimostra che, almeno in parte, in quest'area insisteva una propaggine della necropoli indigena, di cui sono emerse tracce anche nel corso degli scavi de L'Oriente. Dunque, almeno in parte, l'impianto della colonia greca deve aver comportato una rioccupazione di questo tratto della pianura, segnandone una discontinuità funzionale: da area della necropoli indigena a quartiere abitativo, occupato in

maniera relativamente intensiva sin dai primi momenti di vita della colonia. Sul piano topografico, è importante sottolineare come il quartiere in questione sia prossimo alla linea delle mura settentrionali della città (la cui prima fase è databile attorno al 600 a.C.), il che avvalorata la tesi, già sostenuta da B. d'Agostino, che, in linea di massima, già nella prima fase di vita della colonia possa essere stata stabilita una precisa delimitazione dell'area urbana dal suo esterno, occupato dalle necropoli.

Nel VI secolo a.C. le due abitazioni, parzialmente messe in luce nei saggi in profondità, sono state oggetto di interventi edilizi, che hanno comportato un innalzamento del piano di calpestio e una ricostruzione delle strutture murarie. Tra i reperti mobili rinvenuti all'interno di questi ambienti arcaici si segnala il rinvenimento di ceramica attica figurata di notevole qualità, tra cui due *kylikes*: una di Siana a figure nere attribuibile al Pittore C (del 570-560 a.C. ca.) e l'altra a figure rosse attribuibile al Pittore di Euergides della fine del VI secolo a.C. (fig. 3). Questi e altri reperti, riferibili a ceramica da simposio di qualità, rivelano il livello elitario dei gruppi che occupavano queste abitazioni.

Successivamente, il quartiere è interessato da una ricostruzione monumentale delle abitazioni in opera quadrata ascrivibile ad epoca classica. Da questo momento in poi è possibile leggere in estensione e in diacronia un vero e proprio palinsesto delle trasformazioni edilizie di un quartiere centrale della città. Si inizia a ricostruire, attraverso segmenti, il sistema delle abitazioni di epoca classica e successivamente alto-ellenistica: queste case presentavano uno stretto ingresso aperto sulla *plateia* ed erano costituite da ambienti affacciati su una corte aperta.

In epoca tardo-repubblicana (II-I sec. a.C.) occupano l'isolato almeno due *domus*, di cui sono state messe in luce le *fauces*, le botteghe aperte sulla strada, un peristilio e degli ambienti i cui pavimenti sono decorati ad *opus signinum* con complessi motivi ornamentali (fig. 4). Queste *domus* sono ulteriormente monumentalizzate all'esterno grazie alla costruzione nel corso del I secolo d.C. di una *porticus* aperta sulla strada nord-sud.

Significative trasformazioni nella planimetria delle *domus* sono riconoscibili in epoca imperiale. In particolare, la *domus* settentrionale è riorganizzata tra il II e il III sec. d.C. attorno ad un grande cortile aperto che presenta al centro una vasca a mosaico di tessere bianche (fig. 5). Questa abitazione, che aveva almeno un piano superiore servito da scale, sembra riflettere l'adozione di modelli edilizi ormai distinti da quelli noti dalle *domus* dei centri vesuviani distrutti dall'eruzione del 79 d.C. Queste *domus* restituiscono i piani pavimentali (che riflettono in alcuni casi un significativo conservatorismo dei pavimenti in signino tardo-repubblicani), i partiti decorativi dipinti degli ambienti (soprattutto quelli di II-III secolo d.C.), nonché gli utensili e il vasellame domestico, assieme a quelli delle botteghe affacciate sulla strada: esse offrono, dunque, uno spaccato della vita quotidiana di un quartiere centrale della città.

Tra il III e il IV secolo d.C. questo quartiere abitativo inizia ad entrare in crisi. In epoca tardo-antica alcuni vani sono rioccupati, ma non è occupato in maniera estensiva tutto il sistema degli ambienti dell'*insula*, il che riflette quella crisi in cui entra la città bassa di Cuma assai prima della guerra greco-gotica (535-553

d.C.): questo fenomeno di crisi della città in epoca tardo-antica è evidenziato anche da altri contesti cumani, quali il Foro e la necropoli settentrionale.

nota bibliografica

Sugli scavi dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale alle mura settentrionali vedi, da ultimi, d'Agostino-Giglio 2012.

Sullo scavo dell'Università L'Orientale nel quartiere abitativo tra il Foro e le mura settentrionali vedi

D'Acunto 2007, e D'Acunto-d'Agostino 2009.

Sull'urbanistica di Cuma vedi D'Onofrio 2002, pp. 133-152.



1. Vista generale dello scavo con a sinistra l'acropoli e sullo sfondo le mura settentrionali

2. Interno di un'abitazione prima metà del VII secolo a.C. sulla sponda del saggio a sinistra si vede il limite dell'abitazione del VI secolo a.C. e le fondazioni dell'ambiente in opera quadrata di epoca tardo-classica

3. Medaglione interno di una *kylix* attica a figure rosse attribuita al Pittore di Euergides fine del VI sec. a.C. efebo cacciatore





4. Esedra che affaccia sul peristilio della domus meridionale
pavimento in *opus signinum*
che rappresenta un labirinto
epoca tardo-repubblicana



5. Vista generale della domus settentrionale
in primo piano il cortile aperto
con vasca dell'abitazione
imperiale
II-III secolo d.C.

finito di stampare
nel maggio 2014

stampa e allestimento
officine grafiche francesco giannini
& figli spa, napoli

