

Norbert Zimmermann (Hrsg.)

ANTIKE MALEREI ZWISCHEN LOKALSTIL UND ZEITSTIL

AKTEN DES XI. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS DER AIPMA
(ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE)
13.–17. SEPTEMBER 2010 IN EPHEOS



Redigiert
von

Johanna Felsner

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 468. BAND

ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGEN

BAND 23

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften



Wien 2014

OAW

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE
DENKSCHRIFTEN, 468. BAND

ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGEN

BAND 23

NORBERT ZIMMERMANN (HRSG.)

Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil

Textband

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften



Wien 2014

OAW

Vorgelegt von w. M. ANDREAS PÜLZ in der Sitzung am 13. Dezember 2013

Veröffentlicht mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF): PUB 188-V21



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie,
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagbild:
Eros, sog. Erotenzimmer (Raum 18), Wohneinheit 5 im Hanghaus 2 von Ephesos
(Foto: N. Zimmermann © ÖAW)

Diese Publikation wurde einem anonymen, internationalen Peer-Review-Verfahren unterzogen.
This publication has undergone the process of anonymus, international peer-review.

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-7001-7658-9

Copyright © 2014 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Wien

Gesamtherstellung: Berger, 3580 Horn

<http://hw.oeaw.ac.at/7658-9>
<http://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort der Direktorin des Österreichischen Archäologischen Instituts und der Grabungsleiterin von Ephesos	13
Geleitwort des Direktors des Institutes für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW	15
Dank.....	17
Einleitung Norbert Zimmermann (Hrsg.).....	19
Wissenschaftliches Programm.....	23
Volker Michael Strocka Der Vierte pompejanische Stil als Zeitstil und als Lokalstil.....	29
Agnes Allroggen-Bedel Zeitstil und Lokalstil: Überlegungen zur Methodik.....	41
Dora D’Auria Gli apparati decorativi delle case di livello medio a Pompei in età ellenistica	55
Fernanda Cavari – Fulvia Donati Rappresentazioni e composizione delle imitazioni marmoree nella pittura di I Stile dall’Etruria romana	63
Fulvia Ciliberto – Francesca Mascitelli – Cecilia Ricci – Cristiana Terzani La decorazione pittorica dell’ambiente sotto la cattedrale di <i>Aesernia</i>	75
John R. Clarke Reconstructing the Missing Elements of the Second-Style Program at Oplontis, Villa A	83
Regina Gee Fourth Style responses to ‘period rooms’ of the Second and Third Styles at Villa A (“of <i>Poppaea</i> ”) at Oplontis	89
Federica Giacobello Le officine che eseguivano i larari a Pompei.....	97
Stephan T. A. M. Mols – Eric M. Moormann Wall paintings from a bathing complex in Rome (Pietrapapa).....	105
Stella Falzone Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un’ <i>insula</i> ostiense: uno stile locale del II sec. d.C. ...	113
Margherita Bedello Tata Ostia antica. Terme del Nuotatore. Stucchi dall’ambiente 18	121

Patrizio Pensabene – Eleonora Gasparini – Riccardo Montalbano	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: introduzione.....	127
Riccardo Montalbano	
Villa del Casale di Piazza Armerina: le pitture dei c.d. “appartamenti padronali”	131
Eleonora Gasparini	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: gli ambienti attorno al Peristilio e le Terme	139
Patrizio Pensabene	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: Gli spazi esterni e le tematiche militari come auto-rappresentazione del <i>Dominus</i>	147
Monica Salvadori – Cristiano Tiussi – Luca Villa	
Tracce per la ricostruzione del sistema parietale della Basilica tardo antica di Aquileia	157
Holger Schwarzer	
Antike Wandmalereien aus Pergamon.....	165
Simonetta Angiolillo – Marco Giuman	
Pitture dalla Casa dei Mosaici di Iasos.....	177
Sarah Lepinski	
A diachronic perspective of Roman paintings from ancient Corinth, Greece: Period styles and regional traditions	185
Vanessa Rousseau	
Paradisiacal tombs and architectural rooms in late Roman Sardis: Period Styles and regional variants ...	193
Alix Barbet	
Le semis de fleurs en peinture murale entre mode et style?.....	199
Annapaola Zaccaria Ruggiu	
Sistemi decorativi dall' <i>insula</i> residenziale 104 a Hierapolis di Frigia	209
Inge Uytterhoeven – Hande Kökten – Vanessa Muros – Marc Waelkens	
Bits and Pieces. Wall Paintings in the Late-Antique Urban Mansion of Sagalassos (Ağlasun, Burdur – Turkey)	221
Gürcan Polat	
Wandmalerei im römischen Hanghaus von Antandros	233
Orhan Bingöl	
Der Architekturstil und seine Vorläufer	239
Ophélie Vauxion	
De la cité au territoire: diffusion et adaption des styles picturaux dans le territoire de la cité antique de Nîmes	245
Dominique Heckenbenner – Magali Mondy – Morgane Thorel	
Quelques réflexions sur les enduits peints découverts sur les territoires des Leuques et des Médiomatrices, entre «style d'époque» et «style local».....	253

Julien Boislève – Françoise Labaune-Jean – Catherine Dupont	
Les enduits à incrustations de coquillage d'Armorique romaine, analyse d'un style régional du III ^e s. ap. J.-C. (Bretagne, France).....	265
Carmen Guiral Pelegrín – Alicia Fernández Díaz – Álvaro Cánovas Ubera	
En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C.	277
Anna Santucci	
La “Tomba dell’architettura illusionistica” a Cirene: una versione locale del c.d. “Secondo Stile”	289
Barbara Bianchi	
Tradizione locale e “citazioni urbane” nella pittura della <i>Tripolitania romana</i>	297
Krzysztof Chmielewski – Jerzy Żelazowski	
La decorazione pittorica nelle case della Cirenaica del II–III sec. d.C.: continuità e trasformazione	311
Stefano Tortorella	
Le pitture del tempio di <i>Bel</i> di Dura Europos	319
Claudine Allag	
Corniches de Palmyre: l’art de la profusion.....	331
Nicole Blanc	
Les stucs architecturaux figurés de Palmyre (Syrie): entre modèle parthe et modèles gréco-romains (nur im Inhalt).....	337
Hélène Eristov – Claude Vibert-Guigue	
Iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident: le tombeau des Trois Frères	349
Susanna McFadden	
Art on the edge: The late Roman wall painting of Amheida, Egypt.....	359
Silvia Rozenberg	
Figurative Paintings in Herodium: New Discoveries	371
Talila Michaeli	
Centre and Periphery in Roman-Byzantine Funerary Wall Paintings in Israel	377
Ivana Popović	
Paintings from <i>Sirmium</i> between Pompeian Tradition and Local Pannonian Tendencies of Fresco Decoration.....	385
Paul Meyboom	
The Tomb of Kazanlak reconsidered	391
SEKTION NOVITATES	
Silvia Fortunati	
Il “Criptoportico Neroniano” del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica	397
Antonio Varone	
Un nuovo complesso decorativo nell’ <i>Insula</i> dei Casti Amanti a Pompei	405
Maria Elisa Micheli	
“Il Nilo in Adriatico”. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona	409

Carla Pagani	
Una testimonianza di pittura celebrativa di età imperiale da vecchi scavi nell'area di via Broletto – via del Lauro a Milano.....	415
Paolo Barresi	
La pittura parietale in Sicilia in età romana	423
Isabella Colpo	
Un nuovo apparato decorativo dalla città romana di Nora (Cagliari-Sardegna)	429
Federica Fontana – Emanuela Murgia	
Pittura parietale ad Aquileia: novità dallo scavo di via Gemina.....	435
Lynn Arslan Pitcher – Elena Mariani	
Presentazione e ricostruzione di due soffitti da Cremona	441
Fulvia Donati – Ilaria Benetti	
Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall'Etruria costiera: la villa di San Vincenzino a Cecina (Livorno)	447
Francesca Boldrighini	
Pittura romana ad Assisi: modelli e rielaborazioni locali.....	455
Francisco J. Heras Mora – Alicia Fernández Díaz – Macarena Bustamente Álvarez	
Decoración parietal de <i>Augusta Emerita</i> . Repertorio pictórico y contexto arqueológico a partir de las excavaciones de un vertedero del suburbio norte	461
Alicia Fernández Díaz – José Miguel Noguera Celdrán – Lorenzo Suárez Escribano	
Novedades sobre la gran arquitectura de <i>Carthago Noua</i> y sus ciclos pictóricos.....	473
Julien Boislève – Sabine Groetembril	
Mané-Véchen et la tendance sévérienne en Gaule.....	485
Renaud Robert	
À propos des médaillons dans un décor de troisième style tardif de la villa de Plassac (Gironde)	493
Claudia-Maria Behling	
Roman paintings of the <i>villa urbana</i> in the civilian city of <i>Carnuntum</i> (Lower Austria). A selection.....	501
Dragana Rogić	
Wall decoration of the <i>Viminacium</i> amphitheatre	507
POSTER-SEKTION	
Isabella Colpo	
Un giardino dipinto da Padova – Via S. Martino e Solferino	515
Monica Salvadori – Giulia Salvo	
Aquileia, Casa delle Bestie ferite: gli intonaci dipinti.....	519
Ivan Varriale	
Le decorazioni pittoriche dai recenti scavi del Criptoportico di Alife (CE)	525

Francesca Taccalite La fresque paysagée de la “villa grande” sous la Basilique de Saint Sébastien: réflexions pour une nouvelle lecture.....	531
Barbara Bianchi Nuovi dati dalla villa “grotte di Catullo” a Sirmione: le pitture di un ambiente collegato al criptoportico.....	537
Roberto Bugini – Anna Ceresa Mori – Luise Folli – Carla Pagani Relationships between plaster coats in Roman wall paintings (Milan – Italy)	543
Alicia Fernández Díaz – Albert Ribera i Lacomba – Macarena Bustamente Álvarez Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano	551
Ivo van der Graaff The recovered <i>tympantum</i> of <i>cubiculum</i> 11 at Villa A (“of poppea”) at Oplontis (Torre Annunziata, Italy): A new document for the study of city walls.....	559
Lea K. Cline Imitation vs. Reality: Zebra stripe paintings in the fourth style at Oplontis.....	565
Álvaro Ibarra An interim report on the quantitative analysis of plaster fragments from the excavations at Oplontis, Villa A.....	571
Mathilde Carrive La villa maritime de Marina di S. Nicola (Ladispoli, Italie): le décor de la tour belvédère.....	579
Dorothee Neyme Peintures murales funéraires d’époque sévérienne à Cumes (Italie du sud)	585
Stella Falzone – Massimo Vitti – Lucrezia Ungaro Gli affreschi delle <i>tabernae</i> del piano terra del grande emiciclo dei mercati di Traiano.....	589
José Miguel Bascón Mateos La pintura mural romana de la estancia II del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba, España).....	595
Olga Gago Muñiz Pinturas murales del Castro Chao Samartín. Triclinio de la <i>domus romana</i>	601
Mar Zarzalejos Prieto – Carmen Guiral Pelegrín – Luis Mansilla Plaza – Fernando J. Palero Fernández – José M^a Esbrí Víctor Caracterización de pigmentos rojos en las pinturas de <i>Sisapo</i> (Ciudad Real, España).....	607
Mar Zarzalejos Prieto – Carmen Fernández Ochoa – Germán Esteban Borrajo – Patricia Hevia Gómez Investigaciones en torno a la minería romana del cinabrio en el área de Almadén (Ciudad Real, España).....	615
Lara Íñiguez Berrozpe Las musas en <i>Bilbilis</i>	621

Claude Vibert-Guigue	
Les découvertes <i>in situ</i> dans les provinces romaines d'Occident: un registre-répertoire sous-estimé	625
Julien Boislève – Karine Jardel	
Imitations de marbres du <i>forum</i> de Vieux (Calvados, France), quelques particularités de la seconde moitié du II ^e s. ap. J.-C.	631
Arnaud Coutelas – Magali Mondy – Karine Boulanger	
La relation entre les supports de peinture et la fonction des espaces dans le balnéaire de la villa de Damblain (Vosges, France).....	637
Raymond Sabrié	
Le II ^e style à Narbonne (France).....	643
Julien Boislève	
Marque d'atelier ou style régional à Bliesbruck-Reinheim (Moselle, France)?.....	651
Julien Boislève	
Nouvelles découvertes à Nîmes (Gard, France), 54 décors issus des fouilles du Parking Jean-Jaurès et de la Percée Clérisseau.....	657
Barbara Tober	
The Painted Decoration of the Sanctuary of Jupiter Heliopolitanus in <i>Carnuntum</i>	663
Kitan Kitanov	
La peinture du tombeau n. 8 de <i>Serdica</i> . Matériaux et technique de réalisation	669
Kitan Kitanov	
Le dessin préparatoire et les corrections apportées à la peinture du tombeau thrace près d'Alexandrovo	675
Dieter Korol	
The Earliest Christian Monumental Painting of Augsburg and South Germany and the only known Late Antique Bishop (“Valentinus”) of this Region	679
Pascal Burgunder	
Dialogue intime avec la mort: le discours funéraire du sarcophage de Kertch.....	689
Véronique Blanc-Bijon	
Peintures murales antiques à <i>Acholla</i> (Tunisie).....	695
Barbara Tober	
Wandmalerei- und Stuckfragmente aus Palmyra (Projekt “Hellenistische Stadt” – Sondage II).....	701
Pamela Bonnekoh	
The Figurative Wall Paintings in Thessaloniki from the End of the 4 th to the 7 th Century AD	711
Elisabeth Rathmayr – Norbert Zimmermann	
Dynamische Konzepte im Hanghaus 2 in Ephesos. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext	717
Veronika Scheibelreiter-Gail – Norbert Zimmermann	
Raumdekor. Gemeinsame Konzeption von Wandmalerei und Bodenmosaiken im Hanghaus 2 von Ephesos	723

Norbert Zimmermann	
The Funerary Paintings at Ephesus	729
Ergün Lafli	
Frühbyzantinische Fresken aus Hadrianoupolis in Paphlagonien	735
Séverine Blin –Marjolaine Imbs	
La décoration pariétale du <i>macellum</i> de Thasos (Grèce): recherches récentes	741
Nicole Blanc – Hélène Eristov – Henri Leredde	
FABVLVS©. Stuccoes and wall paintings of the graeco-roman world.....	747
Irene Bragantini	
‘Zeitstil und Lokalstil?’: considerazioni conclusive	753
Tafelteil	759
Abbildungsverzeichnis.....	969
Gesamtbibliographie.....	987
Ortsverzeichnis	1067

‘ZEITSTIL UND LOKALSTIL?’: CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Fermare l’attenzione e riflettere insieme sullo ‘stato dell’arte’ dopo un incontro così ricco, pieno di dati nuovi e interessanti, così partecipato anche nelle discussioni, espone chi si accinge a questo compito al rischio di concentrarsi sulle problematiche e i temi che gli sono più vicini, tralasciando argomenti e contributi altrettanto importanti: cercherò di evitare questo pericolo, chiedendo scusa sin d’ora se le considerazioni che proporrò rifletteranno troppo direttamente i miei interessi di studio.

Il titolo scelto per il convegno, ‘Zeitstil und Lokalstil?’, nato da considerazioni legate alla particolarissima situazione archeologica delle case di Efeso¹, intende portare all’attenzione di tutti i partecipanti quei contesti che consentano di affrontare su nuove basi questa dibattuta relazione. Ma non solo Efeso, a questo esempio possiamo affiancarne altri di grande interesse, come è il caso di Ostia²: qui programmi edilizi di largo respiro, che hanno interessato parti importanti della città antica, permettono di leggere in filigrana il funzionamento del sistema e di individuare gli elementi in base ai quali committenti e artigiani costruiscono e articolano la loro risposta nel caso di interventi contestuali di particolare ampiezza, realizzando al contempo una gerarchia tra le decorazioni. Superate le considerazioni che ponevano ancora in maniera problematica il rapporto tra la funzione dell’ambiente e la sua decorazione, che appare ormai come un fatto assodato, possiamo ora cercare di capire – sulla base di una diffusa casistica – come si declini questa fondamentale relazione: contesti più ‘informativi’, come questi di Efeso o Ostia, consentono di individuare gli elementi in base ai quali gli artigiani operano sul loro repertorio (in termini di scelta dei colori, degli schemi, dei soggetti...), per adattare la decorazione dell’ambiente alla sua funzione e alla sua ‘posizione gerarchica’ (in termini soprattutto di rituali di ospitalità) all’interno di una struttura determinata.

Il tema proposto per il convegno invita a concentrare gli sforzi interpretativi sui dati archeologici offerti dai contesti oggetto di studio, costruendone ‘dall’interno’ gli argomenti e lavorando sul modo in cui le diverse realtà hanno preso forma, piuttosto che sovrapporre al dato ‘locale’ osservazioni generali di natura stilistica costruite a partire da altre realtà. In questo senso, le recenti pubblicazioni sulle unità abitative dell’*insula* 2 di Efeso diventano esemplari del percorso fatto nell’arco di 50 anni dall’insieme delle discipline archeologiche, in un tentativo costante di mettere a giorno e sottoporre a nuova discussione i propri metodi e i propri dati³.

Accanto a questa valorizzazione interna al contesto archeologico, il tema proposto spinge a superare l’aspetto meramente descrittivo, per porre le basi di un più ampio discorso interpretativo: si tratta di costruire in diacronia, a partire dalle singole realizzazioni, il discorso figurativo sviluppato dalla pittura parietale, cercando di ‘fare la tara’ delle realtà peculiari di un particolare contesto o di un particolare gruppo di artigiani, che possono ostacolare la ricostruzione di un discorso di ordine generale come quello che qui si vorrebbe proporre⁴.

¹ Cfr. in particolare Zimmermann 2002.

² Cfr. Falzone, in questo volume.

³ Thür 2005; Krinzing 2010.

⁴ Problematiche affini nel campo degli studi sul mosaico sono affrontate in Ghedini 1996, che distingue due livelli nell’analisi, riferibili l’uno al gusto – da raccordare alle ‘grandi aree di cultura musiva’ – l’altro agli schemi attestati nei diversi siti, livelli definiti anche come sovraartigianali e artigianali. La proposta mira a scomporre l’esame dei singoli manufatti nei diversi elementi che li costituiscono, nel tentativo di pervenire attraverso una successiva elaborazione dei dati a valutazioni poggianti su basi chiaramente esplicitate e dunque più controllabili.

Una problematica come questa, strettamente legata alla questione della circolazione delle maestranze⁵, deve tenere sotto attento controllo sia i livelli cronologici che quelli della committenza. Contesti eccezionali, come quelli che ci sono stati presentati dall'Etruria tardoellenistica⁶, di livello paragonabile al santuario di Palestrina, non possono essere affrontati in un'ottica di 'stili locali': essi presuppongono infatti una 'circolazione mediterranea' di maestranze di altissimo livello, per le quali credo si possa ammettere una conoscenza diretta, di prima mano, dei materiali rappresentati nella decorazione parietale.

Non ho il tempo di soffermarmi sulla situazione tra tarda età repubblicana e prima età imperiale, che del resto non rappresenta un argomento centrale in questo convegno, che ha tra i suoi molti meriti quello di aver portato in primo piano contesti medio- e tardoimperiali provenienti dalle zone orientali del Mediterraneo finora meno rappresentate, 'allentando' l'attenzione dai contesti italici, e vesuviani in particolare. Vorrei però ricordare che la funzione sociale della decorazione – e di quella domestica in particolare – nei pochi decenni che vedono la centralità dell'Italia, costruisce un 'codice condiviso', al quale corrisponde un omogeneo discorso ideologico che si riflette in un repertorio altamente standardizzato di schemi e iconografie, motivi, tecniche e colori. Pitture come quelle di Assisi, ad esempio, si rivelano straordinariamente vicine a quelle della villa di Castel di Guido riproposte nel convegno di Napoli⁷, mentre fuori dall'Italia i frammenti qui presentati da Merida dimostrano la forza in quest'epoca di un modello centrale, che ben si spiega con la particolare situazione storica della Lusitania⁸. Credo inutile sottolineare come non si tratti della ripresa di un modello 'pompeiano' e neppure 'campano', bensì di un modello urbano ('stadtrömisch'), che in quest'epoca vediamo fedelmente seguito – con il conseguente impegno economico che esso comporta – sia in Italia che nelle province⁹, e la vicinanza cronologica tra fenomeni di natura assai diversa non significa certo confondere le conseguenze di fenomeni di fondamentale portata storica – che vedono la fine della centralità dell'Italia e del modello da essa offerto, e che si riflettono anche sullo statuto della pittura parietale – con le conseguenze di un disastroso evento naturale.

Questo convegno è stato l'occasione per ampliare in maniera sostanziale le evidenze note, presentando contesti sia pubblici che privati il cui studio dovrà consentire di costruire – per queste epoche e in particolare per le aree orientali dell'impero – l'intelaiatura di un discorso unitario in cui possano essere inserite le singole realtà, ponendo infine le basi per una articolazione globale dei sistemi decorativi e per una ricostruzione della circolazione di temi e schemi sulla quale molti tra noi discutono insieme già da tempo, e che ha trovato particolare attenzione nel convegno di Zaragoza¹⁰.

Quello che emerge con forza dall'insieme dei contributi che abbiamo ascoltato è "la fine" dell'elemento mitologico come definitore unico dei luoghi e degli spazi dell'abitare, a vantaggio della formazione di un diverso sistema di decorazione della casa, in cui il riferimento al marmo e al valore simbolico dei materiali articola il complesso del discorso figurativo, senza che questo debba sempre e necessariamente significare – in tutte le epoche e in tutti i contesti – la sostituzione di un materiale pregiato con una sua imitazione 'a bas-

⁵ Cfr. Guiral Pelegrín 2007.

⁶ Cfr. Donati – Cavari, in questo volume. Di altissima qualità è anche il mosaico policromo con raffigurazione di schiavi neri dallo stesso sito: cfr. Gualandi 2002.

⁷ Cfr. Boldrighini, in questo volume. Per la villa di Castel di Guido: Moormann 2010, con la bibliografia precedente.

⁸ Per i frammenti da Merida – centro per il cui sviluppo monumentale è ben nota l'importanza della figura di Agrippa – cfr. Mora et al., in questo volume. Nella Terraconese, la situazione di Carthago nova, per quanto riguarda le decorazioni sia dei monumenti pubblici che degli edifici privati, ben si spiega grazie ai legami con la famiglia di Augusto: Noguera Celdrán et al., 2009.

⁹ Cfr. Strocka, in questo volume, al quale rimando anche per le considerazioni sulla documentazione ercolanese. Lo stesso fenomeno è del resto ben osservabile in quest'epoca nella decorazione architettonica, come risulta dalle articolate osservazioni di Hesberg 1990. Un altro esempio della diffusione dei sistemi decorativi centroitalici, con lo spostamento nei siti periferici di artigiani provenienti da aree centroitaliche, è offerto per la tarda età repubblicana dai contesti di Narbonne (cfr. Sabrié, in questo volume); per la prima età imperiale, oltre ai frammenti da Merida citati a nota 8, cfr. le pitture della villa di Isera: De Vos – Maurina 2011, in particolare 261–311.

¹⁰ Guiral Pelegrín 2007. Nella maggiore frammentazione delle produzioni artigianali che caratterizza il mondo tardoantico – che corrisponde al moltiplicarsi dei centri di produzione e dei livelli di committenza – è più agevole ricostruire la circolazione dei temi e degli espedienti comunicativi che derivano dalla costruzione del sistema figurativo dell'arte ufficiale – come la frontalità o la centralità – mentre più difficile appare la ricostruzione dell'uso degli schemi.

so costo’: il caso di Piazza Armerina dimostra infatti che questi temi trovano posto anche all’interno di complessi appartenenti ai più alti livelli di committenza¹¹. Il rivestimento “marmoreo”, in marmo o in pittura, è parte del mutato discorso figurativo che viene svolto nella casa, come dimostrano con chiarezza proprio le unità abitative dell’*insula* 2 di Efeso, ma anche i contesti microasiatici qui presentati¹²: il marmo (vero o dipinto) contribuisce a segnalare l’uso degli spazi, riprendendo con intenzionale fedeltà l’aspetto dei marmi ‘imitati’ e la loro diversa disposizione in parete¹³. La decorazione ‘non figurata’, e in particolare il linguaggio espresso dall’architettura, contribuiscono (ancora una volta!) a creare il sistema decorativo della casa, che si articola ora sovente senza fare ricorso all’elemento figurato, mutuando dall’architettura e dai sistemi compositivi dell’arte ufficiale il senso di una decorazione: è su questo sfondo che va valutata anche la vastissima diffusione del ‘tema’ delle pitture che imitano un rivestimento in *opus sectile*, delle quali andrà ora valutato il senso della presenza nei vari contesti¹⁴.

I casi che ci sono stati presentati sono in gran parte di ambito domestico, e osservando in diacronia come funziona il sistema decorativo della casa notiamo che nelle diverse epoche il ‘peso’ del discorso comunicativo è portato o dalle immagini mitologiche, o da figurazioni i cui singoli soggetti possono essere ricondotti al tema della rappresentazione dello status sociale¹⁵, o da decorazioni ‘non figurate’ ma che non per questo sono prive di una funzione comunicativa, quali appunto i sistemi architettonici o i rivestimenti a finto marmo¹⁶.

Tornando ora alla domanda iniziale, ‘Zeitstil’ e ‘Lokalstil’, non sembra facile affrontare il problema nei singoli centri e il compito appare forse ancora prematuro, come rendono chiaro gli equilibrati interventi che prendono lo spunto da alcuni esempi concreti¹⁷. Per cercare di costruire questa risposta, disponiamo però ora di più solide basi che – più che uno stile locale – ci consentono di riconoscere un repertorio, declinato localmente da gruppi di artigiani. Possiamo quindi comprendere le motivazioni delle scelte dei pittori in contesti particolarmente rappresentativi, motivazioni che però non portano e – vorrei dire, non possono portare – “to a search for new solutions and forms of expression”¹⁸, nuove soluzioni e nuove forme di espressione che storicamente vediamo raramente nascere a livello locale.

Nel permetterci di ricostruire il funzionamento dei sistemi decorativi nelle diverse epoche, e consentendoci – come ci si augura – di riflettere sui problemi connessi alla loro circolazione, questo convegno si pone dunque in continuità con quello sopra ricordato tenutosi nel 2004 a Zaragoza¹⁹, che aveva appunto richiamato l’attenzione sulla circolazione dei temi e degli schemi decorativi, elementi ‘di base’ nella produzione delle figurazioni, che scaturiscono dall’interazione tra le scelte dei committenti e l’operato degli artigiani²⁰.

¹¹ Cfr. Gasparini, in questo volume.

¹² Cfr. Polat, in questo volume.

¹³ Per la disposizione in parete di diversi tipi di marmi rappresentati, con i marmi bianchi dello zoccolo via via sostituiti da marmi colorati nelle zone di maggior impatto visivo, cfr. Zaccaria Ruggiu, in questo volume.

¹⁴ In alcuni interventi (ad esempio Guiral *et al.*, in questo volume; Heckenbenner *et al.*, in questo volume; Gasparini, in questo volume) la forte ‘ispirazione architettonica’ del repertorio è stata considerata un intenzionale richiamo ai sistemi di II stile, talvolta con funzione arcaizzante, una interpretazione che credo debba essere attentamente vagliata caso per caso.

¹⁵ All’interno di questa tematica (la rappresentazione dello status sociale e la rappresentazione simbolica di quella appartenenza), troviamo frequentemente in contesti di media e tarda età imperiale – e con particolare pregnanza negli ambienti destinati a funzioni conviviali – gli “waiting servant(s)” che appaiono affacciarsi come sulla quinta di un teatro. Agli esempi noti e discussi in Dunbabin 2003, che dimostrano il favore di cui questo soggetto gode presso i committenti tardoantichi, si possono aggiungere quelli dalla *basilica thermarum* del complesso rinvenuto a Roma nell’area della Stazione Termini (Paris 1996), nonché quelli nel frattempo resi noti e valorizzati da Zeugma (Barbet 2005, 25–37) ed Efeso (Zimmermann 2010, in particolare 109–114: triclinio (6) o ‘Theaterzimmer’ dell’unità abitativa 1, *Insula* 2) e quello da Antandros, datato al VI secolo d.C. (cfr. Polat, in questo volume).

¹⁶ Schneider 1983, 54 f. costruisce un possibile ‘significato’ degli schemi figurativi tardoantichi (“abstrakte Wandgliederungssysteme”), togliendo agli elementi che compongono queste figurazioni ogni carattere accidentale: egli ne vuole cioè costruire il significato simbolico attraverso la comprensione dei singoli elementi del sistema e la ricostruzione globale del funzionamento di questo linguaggio figurativo. Sulla mutata funzione del mito nel piano comunicativo dei sistemi tardoantichi cfr. *ibidem*, 124–157.

¹⁷ Cfr. ad esempio i contesti cirenaici: Żelazowski, in questo volume.

¹⁸ Cfr. Żelazowski, in questo volume.

¹⁹ Guiral Pelegrin 2007.

²⁰ Bragantini 2007, 23.

La pittura parietale si conferma come un mezzo privilegiato, in grado di far parlare realtà archeologiche di difficile interpretazione, grazie anche allo sforzo di sistematizzazione dei dati raccolti che – sulla spinta del fondamentale ruolo ‘promozionale’ svolto in questo campo ormai da decenni da A. BARBET e dal CEPMR (Centre d’étude des peintures murales romaines) – caratterizza lo studio di questi materiali, consentendo di premiare con risultati di sicuro, generale interesse, il notevole dispendio di tempi e gli alti costi che questo genere di lavori comporta. Possiamo quindi ben dire che nel corso dei convegni dell’AIPMA si è venuta delineando una particolare fisionomia di queste problematiche e dei modi in cui esse possono essere affrontate, un tema che si precisa con sempre maggiore chiarezza, consentendo di approfondire l’analisi spostando l’attenzione dai dati puramente tecnici o stilistici a un più meditato inserimento delle realizzazioni della pittura tra le manifestazioni artistiche e artigianali di ciascuna epoca.

Tutto bene dunque, nella vita scientifica di una associazione che può vantare di aver sensibilmente contribuito con i suoi congressi all’avanzamento di un particolare campo di studi, con una speciale attenzione al rapporto tra la pittura, l’architettura e le tecniche di rivestimento nel loro insieme? Considero ancora attuale un ‘*desideratum*’ già espresso nel convegno di Zaragoza, quello di accogliere con maggior convinzione sistemi globali di lettura delle immagini che per epoche più antiche e per contesti diversi hanno dato risultati molto significativi, riflettendo sulle necessarie premesse metodologiche che ciò comporta²¹: proprio nella consuetudine degli scambi di idee e di progetti di lavoro che molti tra i presenti da tempo condividono, consuetudine che ha consentito di costruire e approfondire un percorso coerente di studio, vedo il possibile rischio di restringersi all’interno di problematiche, metodologie e campi di indagine ricorrenti.

Estendere con forza l’interesse anche ad altre epoche rispetto a quelle sulle quali si è finora concentrato in larga misura l’interesse di questi convegni, con un convinto sforzo di riflessione e di apertura ad altre problematiche, mi sembra una necessità che – se da tutti condivisa – potrà dare orientamenti anche rispetto al prossimo convegno dell’associazione, al quale auguro il successo di questo che ora chiudiamo, ringraziando ancora una volta e di tutto cuore la città, l’istituzione e l’organizzatore che ci hanno così piacevolmente ospitato.

Bibliographie

- | | |
|------------------------------------|---|
| Barbet 2005 | A. Barbet (ed.), <i>Zeugma II. Peintures murales romaines</i> , Varia Anatolica 17 (Paris 2005). |
| Bragantini 2007 | I. Bragantini, La circolazione dei temi e dei sistemi decorativi. Alcune osservazioni, in: Guiral Pelegrín 2007, 21–25. |
| De Vos – Maurina 2011 | M. De Vos – B. Maurina, La villa romana di Isera. Ricerche e scavi (1973–2004) (Rovereto 2011). |
| Dunbabin 2003 | K. M. D. Dunbabin, The Waiting Servant in Later Roman Art, <i>AJPh</i> 124, 2003, 443–468. |
| Ghedini 1996 | F. Ghedini, Cultura musiva a Nora, in: F. Guidobaldi – A. Guiglia Guidobaldi (eds.), <i>Atti del III Colloquio AISCOR, Bordighera 6–10 dicembre 1995</i> (Bordighera 1996) 219–232. |
| Gualandi 2002 | M. L. Gualandi, Il mosaico dell’ <i>esedra</i> con raffigurazione di negri, in: F. Cambi – D. Manacorda, <i>Materiali per Populonia, Quaderni del dipartimento di archeologia</i> (Firenze 2002) 155–166. |
| Guiral Pelegrín 2007 | C. Guiral Pelegrín (ed.), <i>Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua</i> . <i>Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza-Calatayud 21–25 septiembre 2004</i> (Zaragoza 2007). |
| Hesberg 1990 | H. von Hesberg, <i>Bauornament als kulturelle Leitform</i> , in: W. Trillmich – P. Zanker (eds.), <i>Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit, Kolloquium in Madrid 19–23 Oktober 1987, Abhandlungen</i> (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 103, Veröffentlichungen der Kommission zur Erforschung des Antiken Städtewesens) (München 1990) 341–364. |
| Krinzinger 2010 | F. Krinzinger (ed.), <i>Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohnheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde</i> , <i>FiE VIII/8</i> (Wien 2010). |
| Moormann 2010 | E. Moormann, <i>Castel di Guido e il III stile a Roma</i> , in: I. Bragantini (ed.), <i>Atti del X Congresso Internazionale dell’AIPMA, Napoli 17–21 settembre 2007</i> , <i>AionArch Quad</i> 18, 1 (Napoli 2010) 197–202. |
| Noguera Celdrán <i>et al.</i> 2009 | J. Noguera Celdrán – B. Soler Huertas – M. J. Madrid Balanza, <i>El foro de Carthago Nova. Estado de la cuestión</i> , in: J. Noguera Celdrán, <i>Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decora-</i> |

²¹ Cfr. nota precedente.

- tivos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas, Museo Arqueológico de Murcia, Monografías 3 (Murcia 2009) 217–302.
- Paris 1996 R. Paris, Il salone E12 – Basilica Thermanum, in: Antiche Stanze. Un quartiere di Roma Imperiale nella zona di Termini. Catalogo della mostra Roma dicembre 1996–giugno 1997 (Milano 1996) 122–130.
- Schneider 1983 L. Schneider, Die Domäne als Weltbild. Wirkungsstrukturen der spätantiken Bildersprache (Weisbaden 1983).
- Thür 2005 H. Thür (ed.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohnheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII/6 (Wien 2005).
- Zimmermann 2002 N. Zimmermann, Ausstattung von Haupt- und Nebenräume. Zur Datierung der Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos, in: F. Krinzinger (ed.), Das Hanghaus 2 von Ephesos (Wien 2002) 101–117.
- Zimmermann 2010 N. Zimmermann, Wandmalerei, in: Krinzinger 2010, 105–120.

Irene Bragantini
Via Salaria 408
I – 00199 Roma
irene.bragantini@gmail.com