

# DIZIONARIO BOMPIANI

VOLUME SESTO

AUTORI: **Sit-Z**

I

# DIZIONARIO BOMPIANI DEGLI AUTORI

DI TUTTI I TEMPI  
E DI TUTTE LE LETTERATURE

VOLUME SESTO  
AUTORI: **Sit-Z**

 BOMPIANI

## DIRETTORI DI SEZIONE

- Architettura:** Aldo Castellano  
**Astronomia:** Giorgio Abetti  
**Critica e storia del cinema:** Lorenzo Pellizzari  
**Critica e storia dell'arte:** Gian Alberto Dell'Acqua; Antonio Prova  
**Economia:** Federico Caffè; Maria Guglielmina Tenaglia Ambrosini  
**Estetica:** Federica Sossi  
**Filosofia:** Michele F. Sciacca; Pier Aldo Rovatti  
**Filosofia del linguaggio:** Daniele Gambarara  
**Lett. africana di lingua portoghese:** Marcella Ciceri; Giampaolo Tonini  
**Lett. arabo-persiana:** Francesco Gabrieli; Sergio Noja  
**Lett. artistica:** Vittorio Sgarbi  
**Lett. bizantina e neogreca:** Bruno Lavagnini; Francesco Maspero  
**Lett. brasiliana:** Marcella Ciceri; Giampaolo Tonini  
**Lett. bulgara:** Enrico Dantani; Giuseppe Dell'Agata  
**Lett. ceca:** Ettore Lo Gatto; Pietro Marchesani  
**Lett. cinese:** Marcello Muccioli; Edoarda Masi  
**Lett. danese:** Vittorio Santoli; Margherita Giordano Lokrantz  
**Lett. dei paesi di lingua inglese:** Itala Vivan  
**Lett. dell'Oriente antico:** Giuseppe Furlani  
**Lett. finnica:** Eeva Uotila Arcelli  
**Lett. francese:** Vittorio Lugli; Lionello Sozzi  
**Lett. giapponese:** Marcello Muccioli; Adriana Boscaro; Maria Teresa Orsi  
**Lett. greca:** Gennaro Perrotta  
**Lett. greca cristiana:** Alberto Pincherle  
**Lett. indiana:** Mario Vallauri  
**Lett. inglese e americana:** Mario Praz; Itala Vivan  
**Lett. ispano-americana:** Dámaso Alonso; Marcella Ciceri  
**Lett. italiana:** Umberto Bosco; Maurizio Cucchi; Giuseppe Zaccaria  
**Lett. jugoslava:** Arturo Cronia; Silvio Ferrari  
**Lett. latina:** Concetto Marchesi  
**Lett. latina medievale:** Ezio Franceschini  
**Lett. neerlandese:** Vittorio Santoli; Maarten Weijtens  
**Lett. norvegese:** Vittorio Santoli; Margherita Giordano Lokrantz  
**Lett. polacca:** Marina Bersano Begey; Pietro Marchesani  
**Lett. portoghese:** Dámaso Alonso; Marcella Ciceri; Giampaolo Tonini  
**Lett. provenzale:** Antonio Viscardi  
**Lett. romena:** Marin Mincu  
**Lett. russa:** Ettore Lo Gatto; Pietro Marchesani  
**Lett. spagnola:** Dámaso Alonso; Marcella Ciceri  
**Lett. svedese:** Vittorio Santoli; Margherita Giordano Lokrantz

ISBN 88-452-5585-9

Nuova edizione riveduta e integrata

© 2006 RCS Libri S.p.A.  
Via Mecenate 91 - 20138 Milano  
Prima edizione Bompiani marzo 2006  
Precedenti edizioni Bompiani 1956, 1987

**Lett. tedesca:** Giovanni Vittorio Amoretti; Roberto Fertonani

**Lett. turca:** Aldo Gallotta

**Lett. ungherese:** Emerico Várady; Paolo Santarcangeli

**Musica:** Guido Maria Gatti; Umberto Scarpetta

**Psicoanalisi:** Roberto Speciale-Bagliacca

**Psicologia:** Nino Dazzi

**Scienze:** Francesco Albèrgamo; Emanuele Vinassa de Regny

**Sociologia:** Luciano Gallinò

**Storia contemporanea:** Valerio Castronovo

**Storia del teatro:** Roberto Alonge

**REDAZIONE I edizione:** Giovanni Vittorio Amoretti, Giuseppe Bellini, Umberto Bosco, Carlo Cordié, Paolo De Benedetti, Gian Alberto Dell'Acqua, Ettore Lo Gatto, Vittorio Lugli, Daniele Mattalia, Gabriella Pagliani, Adalberto Pazzini, Gennaro Perrotta, Alberto Pincherle, Mario Praz, Giuseppe Carlo Rossi, Vittorio Santoli, Mario Spagnol, Elana Spagnol Vaccari, Luciana Stegagno Picchio, Lamberto Vitali

**REDAZIONE II edizione:** Adriano Bon, Gabriella D'Ina, Carlo Mainoldi, Giuseppe Scandiani, Giuseppe Zaccaria

**CAPO REDATTORE I edizione:** Celestino Capasso

**CAPO REDATTORE II edizione:** Gabriella D'Ina

## DIRETTORI DI SEZIONE NUOVA EDIZIONE

**Chimica:** Marco Segala

**Critica e storia dell'arte:** Maurizio Calvesi

**Economia:** Roberto Finzi

**Filosofia:** Fabio Polidori

**Fisica:** Marco Segala

**Lett. albanese:** Elio Miracco

**Lett. americana:** Massimo Bacigalupo

**Lett. araba:** Isabella Camera d'Afflitto

**Lett. armena:** Aldo Ferrari

**Lett. bantu, hausa e swahili:** Maddalena Toscano

**Lett. bizantina:** Carlo Panizzon

**Lett. bosniaca:** Silvio Ferrari

**Lett. brasiliana:** Luciana Stegagno Picchio

**Lett. bulgara:** Giuseppe Dell'Agata

**Lett. ceca:** Giuseppe Dierna

**Lett. cinese:** Marco Ceresa

**Lett. coreana:** Maurizio Riotto

**Lett. croata:** Silvio Ferrari

**Lett. cuneiformi:** Pietro Mander

**Lett. danese:** Bruno Berni

**Lett. ebraica:** Elena Loewenthal

**Lett. estone:** Pietro U. Dini

**Lett. finnica:** Paula Loikala

**Lett. francese e dei paesi francofoni:** Giovanni Bogliolo

**Lett. francese medievale e provenzale:** Alvaro Barbieri

**Lett. georgiana:** Luigi Magarotto

**Lett. giapponese:** Adriana Boscaro

**Lett. greca antica:** Giuseppe Zanetto

**Lett. hindi:** Francesco Sferra

**Lett. indonesiana e malese:** Sitti Faizah Soenoto Rivai

**Lett. inglese e dei paesi anglofoni:** Fabio Cleto; Giuseppe Sertoli

**Lett. islandese:** Bruno Berni

**Lett. ispano-americana:** Pier Luigi Crovetto

**Lett. italiana:** Francesca Caputo; Anna Longoni

**Lett. latina antica:** Stefano Martinelli Tempesta

**Lett. latina medievale:** Anna Maria Fagnoni

**Lett. lettone:** Pietro U. Dini

**Lett. lituana:** Pietro U. Dini

**Lett. macedone:** Silvio Ferrari

**Lett. neerlandese:** Sabina de Waal

**Let. neogreca:** Carlo Panizzon  
**Let. norvegese:** Bruno Berni  
**Let. persiana:** Stefano Pellò  
**Let. polacca:** Pietro Marchesani  
**Let. portoghese:** Luciana Stegagno Picchio  
**Let. romena:** Bruno Mazzoni  
**Let. russa:** Guido Carpi; Stefano Garzonio  
**Let. sanscrita:** Francesco Sferra  
**Let. serba:** Silvio Ferrari  
**Let. slovena:** Silvio Ferrari  
**Let. spagnola:** Pier Luigi Crovetto  
**Let. svedese:** Bruno Berni  
**Let. tedesca:** Laura Novati  
**Let. tibetana:** Francesco Sferra  
**Let. turca:** Stefano Pellò  
**Let. ucraina:** Oxana Pachlovska  
**Let. ungherese:** Amedeo Di Francesco  
**Let. urdu:** Francesco Sferra  
**Let. yiddish:** Elena Loewenthal  
**Matematica:** Marco Segala  
**Medicina:** Marco Segala  
**Musica:** Quirino Principe  
**Scienze:** Marco Segala  
**Scienze sociali:** Pier Paolo Giglioli  
**Storia:** Brunello Mantelli; Nicola Tranfaglia

**DIREZIONE EDITORIALE:** Mario Andreose

**EDITOR:** Elisabetta Sgarbi

**COORDINAMENTO REDAZIONALE:** Alessia Algani

## COLLABORATORI DEL DIZIONARIO

A.A.	Antonio Altamura	A.G.	Augusto Guzzo
A.Ag.	Antonio Agriesti	A.Ga.	Antonio Galata
A.A.R.	Alberto Asor Rosa	A.Gal.	Adriano Gallia
A.B.	Aldo Bertini	A.Gan.	Agostino Gandolfo S.J.
A.Ba.	Adriano Bassi	A.Gb.	Aurelio Garobbio
A.Be.	Albert Béguin	A.Ge.	André George
A.B.F.	Angela Bianchini Fales	A.Gh.	Antonella Ghersetti
A.Bo.	Alessio Bombaci	A.Gl.	Alfredo Galletti
A.Bri.	Andrea Brighenti	A.Gr.	Aulo Greco
A.Bru.	Amelia Bruzzi	A.H.	Anton Hilkmann
A.C.	Armando Carlini	A.H.L.	Adriano H. Luijdjens
A.Ca.	Antonio Carrelli	A.La.	Alfredo Laudiero
A.Cad.	Alberto Cadioli	Al.B.	Alfredo Bonaccorsi
A.Cal.	Antonietta Calderone	Al.C.	Alda Croce
A.C.Am.	Alberto Cesare Ambesi	A.Le.	Andrea Lena
A.Cam.	Alessandro Camisassi	Al.F.	Aldo Ferrari
A.Car.	Aldo Carotenuto	Al.G.	Aldo Garosci
A.Cas.	Aldo Castellano	Al.Ga.	Aldo Gallotta
A.Cav.	Anna Cavallone	A.L.L.	Anna Luce Lenzi
A.Civ.	Antonio Civardi	A.Lo.	Anna Longoni
A.Cm.	Aldo Camerino	A.M.	Aldo Masullo
A.Co.	Antonio Costa	A.Ma.	Agostino Masaracchia
A.Cp.	Attilio Cappelletto	A.Mag.	Ausilia Magaouda
A.Cr.	Arturo Cronia	A.Mar.	Alessandro Martini
A.Cu.	Alessandro Cutolo	Am.B.	Ambrogio Borsani
A.D.	Alberto Destro	A.M.Cr.	Anna Maria Crinò
A.D.B.	Arnaldo Di Benedetto	A.Me.	Antonio Melis
Ad.B.	Adriano Bon	A.Mg.	Alda Manghi
Ad.Bo.	Adriana Boscaro	A.Mi.	Annarosa Miele
A.D.E.	Adriana De Benedetti Enriques	A.M.L.	Anna Martini Lichtner
A.De.F.	Augusto De Ferrari	A.M.R.	Angelo Maria Raggi
A. de W.	Antony de Witt	A.M.Ri.	Angelo Maria Ripellino
A.D.F.	Amedeo Di Francesco	A.N.	Allardyce Nicoll
A.D.G.	Antonio Di Grado	A.Na.	Alpinolo Natucci
A.D.P.	Agnol Domenico Pica	An.Bu.	Anna Bucarelli
A.D.V.	Alessandro Del Vita	An.C.	Andrea Cane
A.F.	Angelo Fadini	An.F.	Antonio Frova
A.Fe.	Angiola Ferraris	An.Pa.	Antonina Paba
A.Fr.	Arnaldo Frateili	A.Nu.	Armando Nuzzo
A.Fra.	Antonella Francini	A.O.	Alfredo Orbetello

A.Ob. Annalisa Oboe  
A.Ol. Albert Ollivier  
A.P. Alberto Pironti  
A.Pa. Anna Pallucchini  
A.Paj. Armando Pajalich  
A.Pal. Antonio Palermo  
A.Pan. Amina Pandolfi  
A.Par. Alfredo Parente  
A.Pas. Anna Pasquinelli  
A.Pe. Angelo Penna C.R.L.  
A.Pg. Alfredo Poggi  
A.Pi. Alberto Pincherle  
A.Pl. Armando Plebe  
A.Po. Arnaldo Pizzorusso  
A.Pr. Angelo ProciSSI  
A.Pz. Adalberto Pazzini  
A.R. Antonio Riccardi  
A.Re. Anton Reininger  
A.Ri. Alfredo Rizzardi  
Ar.Ma. Ariodante Marianni  
A.Ro. Alberto Rollo  
A.Rof. Alessandro Roffeni  
A.Ron. Alessandro Ronconi  
A.R.P. Anna Rosa Poli  
A.Ru. Annunziata Russo  
A.S. Armand Salacrou  
A.Sal. Alma Salem  
A.Sch. Antonio Schilirò  
A.So. Agostino Sottili  
A.St. Antonella Straface  
À.Su. Àlex Susanna  
A.T. Augusto Traverso  
A.Th. André Thérive  
A.Tr. Antoine Travers  
A.T.S. Anna Teresa Serventi  
A.V. Attila Vezzini  
A.Ve. Angela Vettese  
A.Vi. Albertina Vittoria  
A.Z. Annibale Zambarbieri  
A.Z.V. Alonso Zamora Vicente  
B.A. Barbara Allason  
B.Ar. Bruno Armellin  
Ba.Z. Barbara Zandrino  
B.B. Bruno Brunello  
B.Bi. Bruna Bianchi  
B.Bis. Barbara Bisetto  
B.Bo. Bruno Bocchia  
B.C. Bernardo Crippa  
B.Ce. Benvenuto Cellini  
B.Cen. Benedetta Centovalli  
B.D.B. Bruno Dal Bon  
B.d.G. Biagio de Giovanni  
B.F. Benedetto Fedele o.f.m.  
B.G. Bruno Gentili

B.Gar. Barbara Garofani  
B.G.Z. Battistina Gambigliani Zoccoli  
B.K. Barbara Kleiner  
B.L. Bruno Lavagnini  
B.La. Barbara Lanati  
B.Le. Benedetto Lenzetti O.P.  
B.M. Bianca Magnino  
B.Man. Brunello Mantelli  
B.Maz. Bruno Mazzoni  
B.Mr. Bruno Maier  
B.N. Benedetto Nicolini  
B.No. Bernard Noël  
B.R. Mons. Benedetto Riposati  
Br.Be. Bruno Berni  
B.R.R. Bruno Rossi Ragazzi  
B.Ru. Bonaventura Ruperti  
B.S. Bonalda Stringher  
B.Siv. Baykar Sivazliyan  
B.Su. Bianca Sulpasso  
B.T. Bonaventura Tecchi  
B.Ti. Bice Tibiletti  
B.V. Brunello Vigezzi  
B.Z. Bruno Zevi  
C.A. Claudio Altarocca  
C.A.C. Carlo A. Corsi  
C.A.L. Carlo Alessandro Landini  
C.Al. Corrado Alvaro  
C.A.M. Carlo A. Madrignani  
Ca.M. Carlo Martini  
C.An. Carlos Ansó  
C.Be. Cristina Benussi  
C.Bo. Carlo Bo  
C.Bog. Cristina Bogliolo  
C.C. Carlo Cordié  
C.Ca. Celestino Capasso  
C.Cas. Cipriano Casella S.J.  
C.Co. Mons. Carlo Colombo  
C.Con. Carmelo Conforto  
C.Cr. Carla Cremonesi  
C.D.M. Cesare De Michelis  
C.F. Cornelio Fabro C.P.S.  
C.Fa. Carlo Falconi  
C.G. Carlo Giacon S.J.  
C.Ga. Carlo Gallavotti  
C.G.C. Carmen Giorgetti Cima  
C.Gi. Clara Giua  
C.Giar. Cesare Giardini  
C.Gio. Cristina Giorcelli  
C.Gn. Cesare Gnudi  
C.Gr. Carlo Grabher  
C.Gun. Cordelia Gundolf  
Ch.B. Christian Bec  
Ch.G. Charly Guyot  
Ch.R. Charles Rostaing

C.I. Carlo Izzo  
C.J. Carmine Jannaco  
Cl.C. Cleto Carbonara  
C.Le. Caterina Lelj  
C.L.J. Claudio Lo Jacono  
C.M. Concetto Marchesi  
C.Ma. Carlo Marinelli  
C.Mai. Carlo Mainoldi  
C.Mar. Claudio Marazzini  
C.M.D. d'A. Cecilia Motzo Dentice d'Accadia  
C.Mo. Claudia Monti  
C.Mu. Carmelo Musumarra  
C.N. Carlo Nazzaro  
C.Na. Carmen Navarro  
C.Ne. Corrado Neri  
C.O. Carlo Oliva  
C.Os. Carlo Ossola  
C.P. Carlo Picchio  
C.Pa. Carlo Paolazzi  
C.Pal. Camilla Palmaroli  
C.Pan. Carlo Panizzon  
C.Re. Catia Renna  
C.S. Cesare Spellanzon  
C.Se. Cesare Segre  
C.Sen. Claudio Sensi  
C.So. Carla Solivetti  
C.Sp. Chiara Spallino  
C.T. Carlo Torchio  
C.To. Claudio Toscani  
C.V. Cesare Valabrega  
D.A. Dámaso Alonso  
D.B. Divo Barsotti  
D.B.J. Dina Bertoni Jovine  
D.Bo. Daniele Borgogni  
D.Bre. Daniela Bredi  
D.C. Delio Cantimori  
D.Car. Daniela Carpani  
D.Cas. Diego Cassani  
D.Cl. Dalmazio Clemente  
D.D.A. Daniela De Agostini  
D.G. Desiderio Gatti  
D.Ga. Daniele Gambarara  
D.Gal. Davide Gallino  
D.G.P. Dario Gazzoni Pisani  
D.Gu. Daniela Guardamagna  
D.L. Rabb. Dante Lattes  
D.M. Daniele Mattalia  
D.Ma. Danilo Manera  
D.P. Dino Provenzal  
D.Pe. Domenica Perrone  
D.P.M. Donatella Pini Moro  
D.R. Henri Daniel-Rops  
D.S. Dario Sabbatucci  
D.Zo. Davide Zoletto

E.A. Ettore Allodoli  
E.Am. Edoardo Amaldi  
E.B. Efrem Bettoni o.f.m.  
E.Ba. Elio Baldacci  
E.Ban. Eva Banchelli  
E.Ber. Elena Bertoncini  
E.Bern. Eugenio Bernardi  
E.Bo. Enzo Bottasso  
E.Bon. Ettore Bonora  
E.C. Ettore Capriolo  
E.Ca. Ernesto Calzavara  
E.Can. Edda Cantoni  
E.Ce. Emilio Cecchi  
E.Ch. Elio Chinol  
E.Ci. Ezio Cirincione  
E.C.S. Elvira Cassa Salvi  
E.D. Enrico Damiani  
E.Di. Ennio Dirani  
E.D.M. Eurialo De Michelis  
E.E. Edoardo Esposito  
E.F. Ezio Franceschini  
E.Fa. Enrico Falqui  
E.Fi. Enrico Filippini  
E.F.P. Eugenio Ferdinando Palmieri  
E.Fr. Ernesto Franco  
E.Fz. Elda Fezzi  
E.G. Mons. Enrico Galbiati  
E.Ga. Eugenio Garin  
E.Gan. Enrico Ganni  
E.Ghi. Enrico Ghidetti  
E.Gi. Elena Giobbio  
E.Gio. Elio Gioanola  
E.Gr. Edoardo Greblo  
E.K. Ernesto Koliqi  
E.L. Eugenio Levi  
El.Car. Elisa Caruso  
El.Di. Elvira Diana  
E.L.E. Enrica Lépore Epifania  
E.Le. Ettore Lépore  
E.L.G. Ettore Lo Gatto  
E.L.Go. Ettore Li Gotti  
E.Loe. Elena Loewenthal  
E.M. Enrica Malcovati  
E.Ma. Edoarda Masi  
E.Mag. Emilia Magnanini  
E.Mau. Emilio Maura  
E.M.B. Enrique Moreno Báez  
E.M.D.V. Elèna Mortara Di Veroli  
E.Mir. Elio Miracco  
E.Mo. Eugenio Montale  
E.Mor. Erminio Morengi  
En.El. Enrico Elli  
E.P. Ettore Paratore  
E.Pa. Enzo Paci

E.Pi.	Elide Pittarello	F.Ma.	Félicien Marceau
E.Po.	Elisabetta Potthoff	F.Mar.	Franco Marengo
E.R.	Ettore Rossi	F.Mas.	Ferruccio Masini
Er.F.	Ersilia Francesca	F.Mau.	Friedrich Maurer
E.Rh.	Edmondo Rho	F.M.C.	Francesca Maria Corrao
E.Ro.	Emmy Rosenfeld	F.Me.	Francesco Mei
Er.R.	Ernesto Rossi	F.Meot.	Franca Meotti
E.S.	Ernesto Scamuzzi	F.Mr.	Fritz Martini
E.Se.	Emilio Servadio	F.N.	Fausto Nicolini
E.Si.	Enzo Siciliano	F.O.	Francesca Ortu
E.So.	Elsabetta Soletti	F.P.	Francesco Piccolo
E.T.	Eva Tea	F.Pa.	Fulvio Papi
E.Ta.	Enzo Tagliacozzo	F.Pas.	Francesco Passadore
E.U.	Eeva Uotila	F.Pi.	Francesco Pini
E.V.	Emerico Várady	F.Pol.	Fabio Polidori
E.Va.	Elena Vaccari	Fr.A.	Francesca Addabbo
E.V. de R.	Emanuele Vinassa de Regny	F.R.B.	François-Regis Bastide
E.Z.	Emilia Zanetti	F.R.C.	Fernanda Rosso Chioso
F.A.	Franco Amerio S.S.	Fr.Ma.	Francesco Maspero
F.Ac.	Felice Accame	Fr.Me.	Franco Meli
F.Al.	Francesco Albergamo	Fr.Or.	Francesca Orestano
F.An.	Franco Antonicelli	F.R.P.	Francesca Romana Paci
F.B.	Fernanda Borroni	Fr.Pas.	Francesca Pasquali
F.C.	Franco Catalano	F.S.	François Séguret
F.Ca.	Francesco Campanile	F.Sb.	Francesco Sbordone
F.Cas.	Francesco Casetti	F.Sc.	Fritz Schalk
F.Cav.	Fernanda Caverni	F.So.	Federica Sossi
F.Cf.	Federico Caffè	F.Sp.	Francesco Spera
F.Ci.	Fabrizio Cicoira	F.T.N.	Flora Tedeschi Negri
F.Cl.	Fabio Cleto	F.V.	Franco Valsecchi
F.Co.	Fausto Codino	G.A.	Giovanni Andriani
F.Coc.	Fabio Cocchini	G.Ab.	Giorgio Abetti
F.Cont.	Franco Contorbia	Ga.Bo.	Gabriella Bosco
F.D.	Federico Doglio	Ga.C.L.	Gaetano Crespi Legorino
F.D.A.	Francesco De Angelis	G.A.D.	Gian Alberto Dell'Acqua
F.D.G.	Fina Di Giovanni	G.All.	Guido Alliney
F.D.N.	Francesco De Nicola	G.A.P.	G. Aurelio Privitera
F.Do.	Fabrizio Dorsi	G.-A.Po.	Gustav-Adolf Pogatschnigg
Fe.A.	Felice Alderisio	G.Ar.	Glauco Arneri
F.F.	Fulvio Ferrari	G.Art.	Giovanni Artieri
F.Fas.	Ferdinando Fasce	G.A.T.F.	Giuseppina Alfieri Todara Faranda
F.Fn.	Fabio Fano	G.B.	Giancarlo Bolognesi
F.G.	Francesco Gabrieli	G.Ba.	Gianfranca Balestra
F.Gi.	Ferdinando Giannessi	G.Be.	Giulio Bertuccioli
F.Gib.	Franco Giberti	G.Bi.	Guido Billanovich
F.Gr.	Flavio Gregori	G.Bl.	Giuseppe Bellini
F.H.	Fernando Huarte	G.Bn.	Giovanna Bonetti
Fi.C.	Filippo Carlà	G.Bo.	Giuseppe Bovini
F.Ie.	Frédéric Ieva	G.Br.	Giovanni Bruno
F.L.	Fernando Lázaro	G.B.S.	Giorgio Bárberi Squarotti
F.L.B.	Francesco Lo Bue	G.Bu.	Giovanni Buttafava
F.Lo.	Franco Lombardi	G.Buf.	Gesualdo Bufalino
F.Lu.	Fiamma Lussana	G.C.	Gustavo Costa
F.M.	Francesca Minuto		

G.Ca.	Giorgio Castelfranco	G.M.G.	Guido Maria Gatti
G.Cam.	Glauco Cambon	G.Mo.	Giuseppe Morelli
G.Car.	Guido Carboni	G.N.	Giulio Natali
G.Cat.	Giulio Cattaneo	G.N.F.	Giusta Nicco Fasola
G.C.B.	Gaetano Capone Braga	G.No.	Gigliola Nocera
G.C.C.	Giulio Cesare Castello	G.P.	Giorgio Pocchi
G.Ci.	Giovanni Cianci	G.Pa.	Gioacchino Paparelli
G.Cl.	Giovanni Calò	G.Pad.	Gisella Padovani
G.C.M.	Giuseppe Carlo Martini	G.Pal.	Giovanni Palmieri
G.Co.	Gianfranco Contini	Gp.B.	Giampiero Bof
G.Coc.	Giuseppe Cocchiara	G.P.C.	Gian Paolo Caprettini
G.C.R.	Giuseppe Carlo Rossi	G.Pe.	Gennaro Perrotta
G.Cr.	Giovanni Cremaschi	G.Ped.	Guido Pedrojetta
G.Ct.	Georges Cattani	G.P.G.	Gian Paolo Gandolfo
G.D.	Gino Doria	G.Pg.	Giacomo Pighini
G.D.A.	Germana D'Alessio	G.Pi.	Gaétan Picon
G.Da.	Giotto Dainelli	G.Pl.	Giovanni Polvani
G.D.Ag.	Giuseppe Dell'Agata	G.Po.	Giovanni Pollone
G.D.B.	Gastone De Boni	G.Pr.	Giulio Preti
G.D.Bo.	Guido Davico Bonino	G.Pu.	Giovanni Pugliese
G.De.	Giuseppe Debenedetti	G.R.	Gian Luigi Rosa
G.Di.	Giuseppe Dierna	G.Re.	Giovanni Reale
G.D.R.	Gabriele De Rosa	G.Rg.	Gaetano Righi
G.E.	Graziella Englaro	G.Rov.	Gabriella Rovagnati
G.F.	Giuseppe Furlani	G.R.S.	Gian Roberto Sarolli
G.Fa.	Giuseppe Faggin	G.R.S.	Grazia Savelli
G.Fe.	Giansiro Ferrata	Gr.Sp.	Graziella Spampinato
G.Fin.	Gilberto Finzi	G.R.T.	Giuseppe Rossi Taibbi
G.Fl.	Giacomo Falco	G.Ru.	Gino Ruozzi
G.Fo.	Gilberto Foti	G.S.	Gennaro Sasso
G.Ft.	Giorgio Fantelli	G.Sa.	Giuseppe Santonastaso
G.G.	Giuseppe Giarrizzo	G.Sch.	Giulio Schiavoni
G.G.B.	Giancarlo Galassi Beria	G.Ser.	Giuseppe Sertoli
G.Ge.	Guido Gentili	G.S.G.	Gabriella Sonia Grandis
G.Get.	Giovanni Getto	G.So.	Giuliano Soria
G.Gr.	Giovanna Grignaffini	G.St.	Giorgio Santangelo
Gh.M.	Gherardo Marone	G.T.	Giampaolo Tonini
G.I.	Giuseppe Invrea	G.To.	Giovanna Tommasucci
Gi.A.	Giuseppe Algieri	G.T.R.	Giovanni Titta Rosa
Gi.M.	Giuseppe Marchetti	G.Tr.	Giuseppe Traina
Giu.Rab.	Giulia Raboni	Gu.C.	Guido Carpi
G.L.	Giuseppe Lazzati	G.V.	Giulia Veronesi
G.La.	Giuseppe Langella	G.V.A.	Giovanni Vittorio Amoretti
G.Lav.	Gianfranca Lavezzi	G.Va.	Giulio Vallese
G.L.B.	Gian Luigi Beccaria	G.Ve.	Giuseppe Vecchi
G.L.C.	Guy Le Clech	G.Vi.	Giorgio Vigolo
G.Li.	Giuseppe Lippi	G.Vir.	Giordano Virolo
G.L.M.	G.L. Moncallero	G.Vu.	Gabriele Vugliano
Gl.N.	Glauco Natoli	G.Vy.	G. Vinay
G.M.	Giovanni Miegge	G.W.	Günther Weydt
G.Ma.	Gaetano Mariani	G.Z.	Giuseppe Zaccaria
G.Man.	Giuliano Manacorda	G.Zan.	Giuseppe Zanetto
G.Mar.	Giuseppe Martano	H.F.	Henry Furst
G.Me.	Giorgio Melchiori	H.L.B.G.	Henri Le Breton Grandmaison

I.A.C.	Italo Alighiero Chiusano	L.Man.	Laura Mancinelli	M.C.G.	Mario Colombi Guidotti	M.Min.	Marin Mincu
I.C.	Innocenzo Colosio O.P.	L.M.R.	Lidia Marzo Raminella	M.C.Gr.	Maria C. Graña	M.Mo.	Michel Mohrt
I.Ca.	Ivano Cavallini	L.P.	Luigi Pestalozza	M.C.Gu.	Maria Cristina Guardata	M.M.R.	Mario Manlio Rossi
I.C.d'A.	Isabella Camera d'Afflitto	L.Pa.	Luigi Panarese	M.Co.	Mario Corona	M.N.	Mario Niccoli
I.D.C.	Ileana De Cristofaro	L.Pe.	Luigi Pellegrin	M.Com.	Marina Cometta	M.P.	Mario Praz
I.M.	István Mészáros	L.Pel.	Lorenzo Pellizzari	M.Cor.	Maria Corti	M.Pa.	Mimmi Pasquali
I.R.	Irene Riboni	L.O.	Leonardo Ouarezima	M.Cp.	Mario Caputo	M.Pe.	Maria Perosino
I.Rip.	icilio Ripamontf	L.R.L.	L.R. Lind	M.Cu.	Maurizio Cucchi	M.P.H.	Margherita Pieracci Harwell
I.S.	Ikuko Sagiyama	L.S.	Laura Salmon	M.D.	Mariangela Donà	M.Pi.	Mary Pittaluga
I.Tu.	Isacco Turina	L.San.	Laura Sanfelici	M.D.A.	Margherita De Amici	M.Po.	Mario Pozzi
I.V.	Itala Vivan	L.Sc.	Lucio Scardino	M.D'A.	Marinella D'Alessandro	M.P.P.	Maria Pia Pozzato
J.A.G.S.	José Angel González Sainz	L.So.	Lionello Sozzi	M.Da.	Michel David	M.Pr.	Manuela Prandi
J.B.	Jacques Brosse	L.S.P.	Luciana Stegagno Picchio	M.d'Am.	Masolino d'Amico	M.Pu.	Marco Pustianaz
J.Bo.	Jacques Boudet	L.T.	Liana Tedeschi	M.D.B.	Maria De Benedetti	M.R.	Marta Rasupe
J.Bt.	John Butt	L.U.	Liliana Ughetto	M. de R.	Martín de Riquer	M.Ri.	Maurizio Riotto
J.C.R.	Jules Chaix-Ruy	L.V.	Lamberto Vitali	M.Do.	Mario Domenichelli	M.Ro.	Mario Robertazzi
J.d.A.	Juan del Agua	L.Vi.	Lionello Vincenti	M.D.S.	Maria Di Salvo	M.Ru.	Monica Ruocco
J.Da.	Jean Daniélou S.J.	L.W.	Ludwig Wolff	M.D.Sp.	Maria Del Sapio	M.Sa.	Mario Saccenti
J.G.	Jean Garnier	L.Y.	Lin Yutang	M.E.D'A.	Maria Enrica D'Agostini	M.Sal.	Michele Sala
J.H.	Julian Huxley	L.Za.	Luciano Zagari	M.F.	Mario Frezza	M.Seg.	Marco Segala
J.M.	Julián Marías	M.A.	Mario Apollonio	M.F.C.	Matteo Francesco Cataluccio	M.So.	Marina Sozzi
J.P.C.	Jacinto Prado Coelho	Ma.Av.	Maria Avino	M.F.Ci.	Maria Francesca Cicardi	M.Sp.	Mario Spagnol
J.R.A.	Josefina R. Aldecoa	M.A.B.	Massimo A. Bonfantini	M.F.S.	Michele F. Sciacca	M.S.S.	Margherita Serena Saccone
J.R.G.	Juan Roig Gironella S.J.	Ma.B.	Mario Bonfantini	M.G.	Michele Giua	M.Su.	Marco Succio
J.W.	Jane Wilkinson	Ma.Be.	Marc Bernard	M.Ga.	Mario Galzigna	M.Sy.	Malcom Sylvers
K.E.	Kerstin Ekelund	Ma.Ber.	Mauro Bersani	M.Gab.	Mario Gabrieli	M.T.	Maristella Trulli
K.K.K.	Karl Kurt Klein	Ma.C.G.	Maria Candida Ghidini	M.Gi.	Margherita Giulietti	M.T.A.	Maria Teresa Antonelli
K.R.	Karl Ritikiwi	Ma.G.	Marziano Guglielminetti	M.G.L.	Margherita Giordano Lokrantz	M.T.C.	Maria Teresa Chianura
K.R.B.	Kurt R. Biermann	M.Am.	Margareth Amatulli	M.Gl.	Mario Giliozzi	M.T.D.	Manlio Torquato Dazzi
K.S.	Kari Skotnes	Ma.M.	Mara Matta	M.G.P.	Maria Grazia Profeti	M.Ti.	Mariano Ticconi
La.N.	Laura Novati	M.Amb.	Mario Ambel	M.Gr.	Milli Graffi	M.T.O.	Maria Teresa Orsi
L.B.	Luigi Banfi	Ma.P.	Mariagrazia Paturzo	M.G.T.A.	Maria Guglielmina Tenaglia Am- brosini	M.T.O.C.	Maria Teresa Orengo Caorsi
L.Be.	Luciano Berti	Ma.R.	Margaret Rose	M.Gu.	Maria Guerri	M.Tor.	Mario Torre
L.Bi.	Luisa Bienati	Ma.Ro.	Massimo Romano	M.Gv.	Mario Giovaninetti	M.Tos.	Maddalena Toscano
L.C.	Lanfranco Caretti	M.A.S.	Maria Antonietta Saracino	Mi.C.	Mirella Cassarino	M.Ve.	Massimo Vedovelli
L.Ca.	Lorenzo Caldo	Mas.Ma.	Massimiliano Marazzi	Mi.M.	Michel Mourre	M.Vg.	Manara Valgimigli
L.Co.	Luigi Cortese	Ma.Spe.	Mario Specchio	Mi.Pa.	Mirella Pasini	M.Vi.	Mario Vinciguerra
L.Cod.	Luca Codignola	M.B.	Michele Biscione	M.L.	Mirella Pasini	M.W.	Maartens Weijtens
L.Coe.	Luisa Coeta	M.Ba.	Mariano Baquero	M.L.	Mlada Lipovetska Meano	M.Z.	Maria Zalambani
L. De V.	Luigi De Vendittis	M.Bac.	Massimo Bacigalupo	M.L.A.	Maria Luisa Astaldi	N.B.	Norberto Bobbio
L.D.M.	Lidia De Michelis	M.B.B.	Marina Bersano Begey	M.La.	Mauro Làconi O.P.	N.D.	Nemi D'Agostino
L.D.P.	Luigi Dal Pane	M.Be.	Mario Bendiscioli	M.L.D.	Maria Luisa Doglio	N.Da.	Nino Dazzi
L.D.S.	Lucio Dal Santo	M.Ber.	Martino Benedikter	M.L.D.C.	Maria Luisa Dodero Costa	N.I.V.	Nelly Inghilleri di Villadauro
L.Fu.	Laura Fuà	M.Bo.	Michele Bottalico	M.Le.	Mario Lévy	N.M.	Nicoletta Marcialis
L.G.	Ludovico Geymonat	M.Bon.	Mariapia Bonanate	M.L.S.	Maria Luisa Stringa	N.Mi.	Nicolò Mineo
L.Ga.	Leonida Gancikov	M.Bu.	Marisa Bulgheroni	M.M.	Marcello Muccioli	N.P.	Nicola Pantaleo
L.Giu.	Lorenzo Giusso	M.C.	Marco Cerruti	M.Ma.	Mario Marti	N.R.	Nicola Raponi
L.Gr.	Lorenzo Greco	M.Ca.	Mario Casella	M.Maf.	Mario Maffi	N.R.L.	Nadia Rellini Lerz
L.H.C.	Lidia Herling Croce	M.Cal.	Marina Calore	M.Man.	Manfredo Manfredi	N.S.	Nello Sàito
L.L.	Letizia Lodi	M.Cam.	Marina Camboni	M.Mar.	Mario Marazzan	N.Sc.	Nino Scivoletto
L.L.R.	Lucio Lombardo Radice	M.Ce.	Marco Ceresa	M.Mas.	Mariarosa Masoero	N.T.	Natale Tedesco
L.M.	Lidia Motta	M.Ch.	Mario Chiesa	M.Mat.	Mario Materassi	N.Tr.	Nicola Tranfaglia
L.Ma.	Luigi Marinelli	M.Ci.	Marcella Ciceri	M.M.C.	Manuel Muñoz Cortes	N.Z.	Nunzio Zago
L.Mag.	Luigi Magarotto	M.Cip.	Marco Cipolloni	M.Mi.	Massimo Mila	O.B.	Oscar Botto



O.D.	Olga Didier	Q.P.	Quirino Principe
Ox.P.	Oxana Pachlovska	R.A.	Richard Alewyn
Pa.G.	Pasqualina Giorgio	R.AI.	Roberto Alonge
P.A.R.	Pier Aldo Rovatti	R.B.	Romano Bilenchi
Pa.R.	Paolo Rotta	R.Ba.	Renato Barilli
P.B.	Pietro Braido S.S.	R.Bar.	Rosangela Barone
P.Ba.	Piero Bargellini	R.Bia.	Ruggero Bianchi
P.Bo.	Paola Bottalla	R.Br.	Riccardo Brunacci
P.Br.	Paolo Brezzi	R.Bu.	Renata Buzzo
P.Bra.	Paolo Branca	R.C.	Rinaldo Caddeo
P.C.	Pietro Cazzani	R.Ca.	Raul Capra
P.Ca.	Patrizia Caccialanza	R.Cag.	Roberto Cagliero
P.Co.	Paola Colaiacomo	R.C.B.	Renata Cusmai Belardinelli
P.Co.z.	Paolo Cozzo	R.Cr.	Romeo Crippa
P.D'A.	Paolo D'Ancona	R.Cri.	Raúl Crisafio
P.D.B.	Paolo De Benedetti	R.D.	Roberto Denti
P.F.	Paola Fadda	R.D.C.	Rosetta Del Conte
P.G.	Pedro Grases	R. de C.	Raffaele de Cesare
P.Ga.	Paul Gazagne	R.D.G.	Roberta De Giorgi
P.G.C.	Piero Gadda Conti	R.Du.	René Dumesnil
P.G.R.	Pier Giorgio Ricci	R.E.	Raoul Elia
Pi.Bo.	Pino Boero	Re.C.	Renzo Crivelli
Pi.Br.	Pietro Bria	R.F.	Ricciotti Frediani
Pi.M.	Pietro Mander	R.Fa.	Renato Fabietti
P.L.C.	Pier Luigi Crovetto	R.Fe.	Roberto Fedi
P.Loik.	Paula Loikala	R.Fer.	Roberto Fertonani
P.M.	Pascal Marchetti	R.Fin.	Roberto Finzi
P.Ma.	Paola Marangoni	R.G.	Rosanna Giaquinta
P.Mar.	Pietro Marchesani	R.Gi.	Roberto Gilodi
P.M.D.	Pasquale M. D'Elia S.J.	R.J.W.	Robert James Walsh
P.Mi.	Paola Mildonian	R.L.	Rafael Lapesa
P.Mo.	Paolo Morawski	R.Le.	Rosario Lembo
P.Ne.	Patrizia Nerozzi	R.Leg.	Roberto Leggero
P.On.	Pia Onnis	R.Lo.	Rosamaria Loretelli
P.P.	Paolo Paolini	R.M.	Rosella Mallardi
P.P.G.	Pier Paolo Giglioli	R.Ma.	Roberta Mazzanti
P.P.T.	Pietro Paolo Trompeo	R.Mi.	Renato Minore
P.R.	Piero Raimondi	R.Mu.	Roberto Mussapi
P.Ra.	Paola Ravaioli	R.N.	Renato Nisticò
P.Re.	Piero Rebora	R.O.	Ruggero Orlando
P.Ro.	Paolo Rossi	Ro.Ca.	Roger Caillois
P.Ros.	Pietro Rossano	Ro.Fer.	Rossella Ferrari
P.Rt.	Pasquale Rotondi	Ro.Pi.	Rossano Pisano
P.S.	Pelopidas Stephanou S.J.	Ro.Ro.	Roberto Rossi
P.Sa.	Paolo Santarcangeli	R.P.	Rodolfo Paoli
P.Sf.	Paolo Sforzini	R.Pi.	Riccardo Picchio
P.T.	Paolo Tortonese	R.Pu.	Roland Purnal
P.Tr.	Paola Trivero	R.R.	Rosario Romeo
P.U.D.	Pietro U. Dini	R.R.B.	Reto R. Bezzola
P.Vi.	Paola Viviani	R.Re.	Roberto Rebora
P.Z.	Pietro Zerbi	R.Ri.	Riccardo Richard
P.Za.	Paola Zaccaria	R.S.	Roberto Sanesi
P.Zan.	Patrizia Zanella	R.S.-B.	Roberto Speciale-Bagliacca
Q.C.	Quintino Cataudella	R.Sc.	Romano Scalfi

R.Sp.	Raffaele Spongano
R.T.	René Tavernier
R.W.	Roberto Wis
S.A.	Simona Argentieri
S.Bal.	Sergio Baldi
S.Be.	Stefania Benedek
S.C.	Stefano Canzio
S.Ca.	Sergio Capranico
S.Cav.	Stefania Cavaliere
S.Co.	Sergio Corduas
S.D.V.	Silvana De Vidovich
S.d.W.	Sabina de Waal
S.F.	Silvio Ferrari
S.Fe.	Salvatore Ferlita
S.F.S.R.	Sitti Faizah Soenoto Rivai
S.Gar.	Stefano Garzonio
S.Ge.	Stanley Geist
S.G.R.	Stella Gargantini Rabbi
S.Gu.	Simone Guagnelli
Si.P.	Silvio Perrella
S.Lu.	Sergio Lupi
S.M.	Sergio Morando
S.Ma.	Sergio Martinotti
S.Mi.	Sergio Minucci
S.Mo.	Sabatino Moscati
S.Mon.	Silvia Monti
S.M.T.	Stefano Martinelli Tempesta
S.N.	Salvatore Nigro
S.Nas.	Salvatore Nascarella
S.No.	Sergio Noja
S.O.	Sandro Orlando
S.P.	Sergio Pautasso
S.Pag.	Samuela Pagani
S.Pel.	Stefano Pellò
S.Pro.	Salvatore Proietti
S.R.	Salvatore Rosati
S.Ro.	Stefano Rosso
S.S.	Simonetta Sargenti
S.S.L.	Sergio Samek Ludovici
S.So.	Sergio Solmi
S.Sp.	Sandro Sproccati
St.C.	Stefania Consonni
S.To.	Sergio Torresani
S.V.	Serena Vitale
T.F.	G. de Turrìs e S. Fusco

T.G.	Tommaso Gnoli
T.G.B.	Thomas G. Bergin
T.Gr.	Tullio Gregory
T.K.	Tomaso Kemeny
T.M.C.	Teodorico Moretti Costanzi
T.M.G.	Teresa Maria Gialdroni
T.M.R.	Teresa Maria Rossi
T.P.	Tito Perlini
U.A.	Umberto Albini
U.F.	Umberto Forti
U.G.	Umberto Gandini
U.G.B.	Ugo G. Bottalla
U.S.	Umberto Scarpetta
U.S.E.	Ulrich Seelmann-Eggebert
V.A.	Vincenzo Accame
Va.C.	Valentina Cesaretti
V.B.	Vittore Branca
V.Ba.	Vincenzo Barca
V.Be.	Vito Bellomo
V.C.	Vincenzo Cilento
V.Ci.	Virginia Cisotti
V.D.F.	Vittorio De Falco
V.Do.	Valeria Donati
V.E.A.	Vittorio Enzo Alfieri
V.F.	Valentina Fortichiari
V.G.	Vincenzo Guarracino
V.K.	Valentin Kiparsky
V.L.	Vittorio Lugli
V.M.	Vittorio Marcozzi S.J.
V.Ma.	Valentino Marzolini
V.M.V.	Vincenzo Maria Villa
V.O.	Vittoria Ottolenghi
V.P.	Vincenzo Pernicone
V.Po.	Valeria Poggi
V.Ro.	Vittorio Roveda
V.S.	Vittorio Santoli
V.Sg.	Vittorio Sgarbi
V.St.	Vittorio Strada
V.T.	Vincenzo Terenzio
V.V.	Valerio Verra
W.B.	Walter Binni
W.K.	Werner Kraft
Y.B.	Yves Bonnefoy
Y.K.	Yoshie Kawamura
*	redazionale

sionali presso Rizzoli e Mondadori, e un promotore di iniziative d'avanguardia (in ambito giornalistico, per esempio, la versione rotocalco del periodico "Le grandi firme", v., l'ideazione di giornali umoristici). Il suo primo libro, *Parliamo tanto di me* (1931), una sorta di viaggio nell'oltretomba fra autobiografia e surrealità, fu subito un caso letterario, ma tutti i successivi, *I poveri sono matti* (1937), i raccontini singolari di *Io sono il diavolo* (1941), col suo gusto dissacrante dei contrari (raccolti nel 1942 nel volume *Tre libri*, v.), la favola per ragazzi *Totò il buono* (1943), sino agli scritti ermetici di *Ipocrita* 1943 (1955) hanno la stessa levità e quel felice intreccio di fantasia, lirismo, umanità, dai quali emerge esaltato il contenuto anticonformista, se non addirittura rivoluzionario. Attraverso la loro forte carica di umanità, e quel contorno quasi sognante e irrealistico che hanno i personaggi di Chaplin/Charlot, i poveri di Z. incarnano la sua passione civile e politica, la sua critica al regime, e insieme il suo dolore intimo, le sue debolezze, il suo confessato colloquio con Dio, tra bestemmia e invocazione. Manifesto del suo egocentrismo e della sua mania diaristica, *Straparole* (1967) raccoglie in sé quattro opere, *Diario di cinema e di vita*, *Riandando*, *Viaggetto sul Po*, *Lettera da Cuba a una donna che lo ha tradito*; mentre i giochi verbali, i funambolismi linguistici, uniti al gusto per la trasgressione, alla volontà di sorprendere e di andare controcorrente, sono ancora più scoperti nel *Non libro più disco* (1970, v.), dove la ricerca del nuovo e della novità, di pari passo con la scoperta e denuncia della crisi inevitabile dello scrittore, dell'intellettuale, fanno deflagrare la parola, la scrittura, in originale comunicazione visiva e sonora. In mezzo a queste due differenti stagioni letterarie si colloca la fondamentale, forse più condizionata, attività di Z. per il cinema. In veste di creatore di soggetti (ma *Come nasce un soggetto cinematografico*, del 1959, è un testo teatrale), dal comico al drammatico, o di collaboratore a soggetti e sceneggiature, Z. ha espresso anche in questo campo il suo inesausto bisogno di narrare e la sua fame di realtà. Fondamentale a questo proposito la trilogia del 1979: *Basta coi soggettini*, *Diario cinematografico*, *Neorealismo ecc.* La sua natura incline allo spettacolo (sul finire degli anni Settanta ebbe successo una trasmissione radiofonica da lui condotta, mentre nel 1982 per la televisione Z. ha scritto, diretto e interpretato, tutto da solo, *La veritàaaaa*) lo ha

reso animatore di incontri, dibattiti, interviste in Italia e all'estero (dove Z. ha molto viaggiato, a Cuba, in Spagna, in Messico, in USA e URSS) e di tale partecipazione generosa, di personaggio pubblico che mai si nega, resta traccia eloquente in un archivio monumentale di progetti, idee, interventi, qualche volta ordinati in libro, come *Al macero* (1976) e *Gli altri* (1986), quest'ultimo emblematico di quell'altruismo e di quell'indole quasi sperperatrice di Z. che gli fece distribuire spunti a piene mani. Z. ha continuato e continua a battersi con libertà e coerenza: *La notte che ho dato uno schiaffo a Mussolini* (1976) è un monologo politico-sociale che esprime l'amarezza per vent'anni di tradimenti da parte del potere, vent'anni di storia perduta. Infine la pittura. Da una vena dilettantesca, Z. è passato gradatamente all'impegno completo, tenendo mostre importanti di quelle sue tele paradossalmente infantili, specchio della sua anima capace di ancora stupirsi, scoprire, commuoversi. Molto ha fatto Z. per divulgare la pittura naïf (del 1968 il poemetto su *Ligabue*, e del 1978 uno sceneggiato televisivo sul pittore), ritornando per questo aspetto alle radici di un autentico amore per la terra emiliana, e il suo paese nativo (del 1966 *Fiume Po*, testo con foto di William M. Zanca), immancabile punto di riferimento implicito in quel fondo di bonaria e insieme sferzante ironia che è il connotato saliente dello scrittore (a Luzzara Z. ha dedicato due volumi di fotografie, *Un paese*, del 1955, con immagini di Paul Strand, e *Un paese vent'anni dopo*, del 1976, con il fotografo Gianni Berengo Gardin, e ha raccolto le sue cinquanta poesie dialettali in *Stricarm'ind na parola*, del 1973). V.F.

\* Nato al cinema come soggettista (*Darò un milione*, 1935, di M. Camerini), Z. esercitò questa professione e quella contigua di sceneggiatore sino agli anni Settanta, collaborando in modo più o meno intenso a oltre un centinaio di film. Se non possono essere dimenticati i suoi apporti a opere di A. Blasetti (*Quattro passi tra le nuvole*, 1942; *Prima comunione*, 1950), L. Visconti (*Bellissima*, 1951), G. De Santis (*Roma ore 11*, 1951) come a tante pellicole "minori" di genere comico o drammatico, fu sempre il sodalizio con Vittorio De Sica (impostato da *I bambini ci guardano*, 1944, e concluso da *Una breve vacanza*, 1973) a reggere e governare il rapporto di Z. con il cinema italiano e insieme a rappresentare sviluppo, evoluzione e crisi di quella sua tendenza che prende il nome di

neorealismo. Un tale sodalizio pratico e artistico (dove è difficile disgiungere meriti e limiti, se non attribuendo a Z. la trasfigurazione della cronaca in invenzione o fantasia e a De Sica l'ancoraggio della fantasia alla realtà e poi alle esigenze dell'industria) conobbe i suoi più alti risultati con *Sciucchià* (1946), amarissima favola di due piccoli lustrascarpe in una Napoli americanizzata; con *Ladri di biciclette* (1948), odissea di un disoccupato e del suo bambino in una Roma misera e sciagurata; con *Miracolo a Milano* (1951), apologo sulle speranze dei poveri e sulle pretese dei ricchi in una periferia liricamente reinventata (a partire dal citato romanzo *Totò il buono*); con *Umberto D.* (1952), cronaca antiromanzesca dell'esistenza di un anziano sospinto da piccole dignità quanto da sorde ribellioni. In quest'ultimo film, la cui sceneggiatura afferma un valore autonomo rispetto alle immagini, Z. tocca l'apice di una concezione teorica del cinema che si identifica con una delle nozioni (forse la più nota) di neorealismo. Z. fu infatti il propugnatore della "poetica del pedinamento", cioè della registrazione fedele e ostinata della normale esistenza delle persone comuni, del rifiuto della spettacolarizzazione della realtà, della scoperta puntigliosa dell'eccezionalità del quotidiano, il tutto da esercitare magari attraverso il "buco nel muro" che ci separa dal nostro "coinquillino" e attribuendo a ciascuno il suo nome "vero", a ciascuna storia la sua funzione (o porzione) di "verità". Questa poetica (che trovò adepti anche all'estero, specie nel cinema emergente del Terzo Mondo) tentò applicazioni più ortodosse e assolute in alcuni film-manifesto collettivi di cui Z. fu ispiratore, animatore e talora "quasi" regista (*Amore in città*, 1953; *Siamo donne*, 1953; *Le italiane e l'amore*, 1961; *I misteri di Roma*, 1963), avvio fra l'altro di famose battaglie a favore del cinema-verità, dei cinegiornali liberi, del cinema a otto mm, del coinvolgimento sempre e comune dell'"uomo della strada", artista "in pectore" o spettatore consapevole, e di numerosi scritti e interventi confluiti nell'imponente mole delle opere edite (e inedite) succitate. L.Pel.

**ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de.** N. a Madrid nel 1590, ivi m. probabilmente nel 1661. Poche notizie precise ci restano della sua vita: figlia di un capitano di fanteria, visse alcuni anni a Saragozza, dove nel 1637 pubblicò la prima parte delle sue *Novelle esemplari e amoro-*

*se* (v.) le quali, oltre che per il titolo, rimandano a Cervantes per il moralismo che talora vi fa capolino, mentre atteggiamento dominante è un realismo di tipo picaresco. Scrisse inoltre una seconda raccolta di *Novelas y Saraos* (1647) e *Parte segunda del Sarao y entretenimientos honestos* (1649), e una commedia, *La traición en la amistad*. Come poetessa Lope de Vega la elogiò in *El laurel de Apolo*. Un tempo la critica poneva in rilievo molta libertà nei temi amorosi di Z., oggi se ne esalta il femminismo. La Pardo Bazán disse che in Z. "c'è la picaresca dell'aristocrazia", essendo i protagonisti delle vicende personaggi assai elevati socialmente. Gr.S.

**ZAYDĀN, Ğurġī.** N. a Beirut nel 1861 da famiglia cristiana, m. al Cairo nel 1914. Uno dei pionieri della rinascita ("nahḍa") araba; intellettuale versatile, fautore del progresso, nutrì molteplici interessi, fu studioso di storia e di letteratura araba e islamica, si adoperò per il rinnovamento della linguistica semitica, fu giornalista e romanziere di successo. Nel 1881 si iscrisse alla Facoltà Siriana Evangelica (al-Kulliyya al-Sūriyya al-Inġliyya), e lì fu allievo di Y. Šarrūf, e da dove un anno dopo fu espulso con altri studenti per aver scioperato a sostegno del diritto alla libertà d'opinione. Dopo un breve soggiorno in Inghilterra, si stabilì al Cairo, dove fondò la rivista mensile "al-Hilāl" ["La Mezzaluna", 1892], che viene pubblicata ancor oggi. Z. fu animato dalla volontà di contribuire a creare una società nuova, moderna e laica, dove tutti, anche le minoranze religiose, potessero godere di pari diritti e, ai suoi occhi, la conoscenza della storia assumeva una valenza particolare. Egli riteneva infatti che il paese non potesse prepararsi ad affrontare il futuro senza avere consapevolezza del proprio passato. A questo fine, Z. dedicò tutta la vita allo studio e alla divulgazione della storia arabo-islamica, che per un periodo insegnò anche all'Università del Cairo, producendo inoltre in questo campo lavori significativi, che sono tuttavia più di sintesi che opere originali, come *Storia della civiltà islamica* [Ta' rīkh al-tamaddun al-islāmī, 5 voll., 1902-6], e *Storia dell'Egitto moderno* [Ta' rīkh Miṣr al-ḥadīth, 2 voll., 1889]. Egli fu anche autore di romanzi storici, che scrisse ispirandosi sia ai modelli occidentali (Dumas e Scott), sia alla letteratura araba popolare, dove i luoghi e le situazioni sono descritti con grande dovizia di particolari. Ambientati nei

vari periodi della storia araba a partire dall'età preislamica fino all'epoca della dominazione ottomana, essi continuano a essere letti ancora oggi. Tra le opere di linguistica scritte da Z. si ricorda *La lingua araba organismo vivo* [Ta' rīkh al-luġa al-'arabiyya bi-i'tibāriha kā'in ḥayy, 1904], dove egli tenta una classificazione dei prestiti lessicali giunti all'arabo nelle diverse epoche. Alla letteratura Z. ha dedicato uno studio fondamentale in quattro volumi, intitolato *Storia della letteratura araba* [Ta' rīkh ādāb al-luġa al-'arabiyya, 1911-14], in cui divide le fasi letterarie in base alle epoche storiche, seguendo il metodo degli orientalisti da lui appreso durante il soggiorno londinese, e ispirandosi alla storia della letteratura araba di C. Brockelmann. Z. è autore di una delle prime autobiografie moderne (*Sīrat ḥayātī*, 1908) che, ispirata a *Self Help* di S. Smiles, parla del successo arreso all'autore, il quale, benché povero e senza mezzi, riesce grazie alla forza di volontà e all'impegno a raggiungere la fama e gli onori. Z. ha pubblicato anche una *Storia della massoneria* [Ta' rīkh al-masūniyya, 1889-90]. Ma. Av.

**ZAYYĀD, Tawfiq.** Poeta, giornalista, critico letterario e narratore palestinese, n. a Nazareth nel 1929 e m. nel 1994. Assieme a Maḥmūd Darwīš, a Samīḥ al-Qāsim e a Fadwā Ṭūqān, Z. è considerato uno dei grandi poeti della resistenza palestinese. Dopo aver frequentato le scuole nella città natale, dove venne in contatto con i movimenti della sinistra, si trasferì a Mosca. Al ritorno, entrò a far parte del Partito Comunista Israeliano, e nel 1954 fu eletto consigliere comunale a Nazareth, per poi diventare sindaco nel 1975, carica che mantenne a vita. Fu più volte membro della Knesset, il parlamento israeliano. Al pari della sua poesia, essenzialmente patriottica e politica, i racconti da lui prodotti sono caratterizzati da una grande sensibilità nei confronti delle miserie e delle affezioni umane, e sono profondamente influenzati dal folklore palestinese, dalle leggende, dai proverbi e dalle canzoni popolari. Tra le sue raccolte poetiche ricordiamo *Vi stringo la mano* [Ašuddu 'alā ayādīkum, 1966], un lavoro di esplicita rivolta contro la politica israeliana; *Date sepoltura ai vostri morti e alzatevi!* [Idfinū mawtākum wa'nḥādū, 1969]; *I canti della rivoluzione e l'indignazione* [Uġniyāt al-thawra wa'l-ġaḍāb, 1970]; *I prigionieri della libertà e altre poesie* [Suġanā' al-ḥurriyya wa qa-

šā'id ukhrā, 1973]. Molte delle sue poesie sono state messe in musica e fanno ormai parte del patrimonio culturale palestinese. Z. è stato anche traduttore di opere di scrittori russi e delle poesie di Nāzīm Hikmet; è autore di libri dedicati alla letteratura popolare palestinese, quali *Della letteratura popolare palestinese* [An al-adāb al-ša' bī al-filasṭīnī, 1970] e *Immagini della letteratura popolare palestinese* [Suwar min al-adāb al-ša' bī al-filasṭīnī, 1974], nonché di racconti di matrice folkloristica: *Come va il mondo: racconti del folklore* [Ḥāl al-dunyā: ḥikāyāt falkūrīyya, 1974]. Il suo ultimo lavoro, *Io sono di questa città* [Anā min hādhihi l-madīna], è apparso nel 1994. Quattro anni prima era stato insignito della medaglia di Gerusalemme per la Cultura e le Arti, mentre nel 1995 gli è stato intitolato un premio letterario. I.C.d'A.

**ZZAZZO, René.** Psicologo francese, n. a Parigi il 27 ottobre 1910, m. ivi il 20 settembre 1995. Allievo di Wallon, Z. studia alla Sorbona e si specializza in psicologia infantile negli Stati Uniti, a Yale. Rientrato in Francia, lavora presso l'ospedale parigino Henri Rousselle e presso il Laboratoire de Psychologie de l'Enfant, fondato e diretto da Wallon presso l'École Pratique des Hautes Études. Una doppia attività, quella di clinico al Rousselle e di ricercatore al Laboratoire, a cui Z. non rinuncerà mai, nemmeno quando, a partire dal 1950, subentrerà a Wallon come direttore di quest'ultimo (incarico che manterrà fino al 1980). Già professore all'Istituto di Psicologia di Parigi, dal 1980 Z. è professore emerito all'Università di Paris-Nanterre. Nell'immediato dopoguerra Z. si dedica, sotto la spinta di Wallon, all'organizzazione delle prime esperienze francesi di psicologia della scuola, riacciandosi così ai precedenti tentativi di Binet di collegare psicologia ed educazione. In seguito Z. approfondisce vari ambiti teorici e pratici della psicologia infantile, dallo sviluppo dell'intelligenza e della personalità alle diverse tipologie di test. Le sue ricerche più note sono comunque quelle sulla debolezza mentale e sui gemelli. Nel primo caso si devono a Z. e ai suoi collaboratori sia la nozione (presentata per la prima volta nel 1960 sulla rivista "Enfance") di "eterocronia di sviluppo" - ovvero "il fatto che il debole mentale confrontato con il bambino normale si sviluppa a velocità differenti secondo i diversi settori dello sviluppo psicobiologico" - sia una successiva definizione della debolezza mentale

che collega i "determinanti biologici" a "criteri pedagogici e sociali", cioè "alle esigenze variabili da una società all'altra, da un'età all'altra" (*I deboli mentali* [Les débilités mentales, 1969]). Le ricerche sui gemelli, invece, permettono a Z., a partire dalle differenze che la vita in comune produce in individui altrimenti completamente identici, di gettare nuova luce sulle complesse interazioni tra fattori ereditari e ambientali nello sviluppo della personalità (*Les jumeaux, le couple et la personne* [I gemelli, la coppia e la persona, 1960, 2 voll.] e *Il paradosso dei gemelli* [Le paradoxes des jumeaux, 1984]). D.Zo.

**ŽDANOV, Andrej Aleksandrovič.** N. a Mariupol' il 26 febbraio 1896; m. a Mosca il 31 agosto 1948. Uomo politico e organizzatore culturale. Figlio di un ispettore scolastico, si iscrive al partito bolscevico nel 1915. Dal 1924 al 1934 dirige il Comitato di governatorato di Nižnij Novgorod. Nel 1930 viene cooptato nel comitato centrale del partito. Nel dicembre dello stesso anno, dopo l'omicidio di S. Kirov, viene posto alla guida della sezione leningradese del partito. Membro del Politburo dal 1939, principale esponente, nel gruppo dirigente staliniano, della tendenza a limitare le ingerenze del partito nel governo del paese e a valorizzarne, per contro, il ruolo di suprema istanza ideologica e di vettore per una pedagogia di massa, in contrapposizione ai fautori di uno stretto connubio fra partito e Stato, come N.I. Ežov prima e L.P. Berija e G.M. Malenkov poi. Dopo lo scioglimento di tutte le associazioni letterarie autonome da parte del Politburo (risoluzione del 23 aprile 1932), Ž. persegue un complesso progetto di riorganizzazione della cultura che porta due anni dopo alla fondazione della Unione degli scrittori sovietici (Sojuz sovetskich pisatelej - Ssp) e si concretizza in numerosi indirizzi complementari. Sul piano organizzativo, Ž. promuove il superamento dell'idea tradizionale di "censura" ed elabora un sistema di controllo totale su ogni forma di espressione culturale: dall'idea iniziale, attraverso tutto il processo creativo fino alla stampa e alla diffusione, l'opera letteraria è sottoposta a continue verifiche e correzioni da parte degli organi competenti, coordinati dalla Sezione cultura e propaganda del comitato centrale, a capo della quale - dopo un breve commissariamento da parte di Stalin - siede dal novembre 1938 lo stesso Ž. Al di là degli aspetti repressivi, tale strategia presenta an-

che significativi elementi di mobilitazione "dal basso": sotto l'influsso di Ž., in un discorso agli ufficiali dell'Armata Rossa del 4 maggio 1935, lo stesso Stalin sostituisce il vecchio slogan "la tecnica decide tutto" con "i quadri decidono tutto". Dal momento che il primo piano quinquennale ha creato non solo l'infrastruttura industriale, ma anche una rete diffusa di nuovi quadri tecnologici, perno del partito diviene - almeno nelle intenzioni - il quadro tecnico, militante e ideologizzato: gli "ingegneri rossi", la "nuova intelligenza sovietica" contrapposta alla "burocrazia amministrativa". L'idea che il partito si debba occupare solo dell'educazione politico-organizzativa dei quadri senza assumersi compiti gestionali porta Ž. a chiedere che sia introdotto nell'abbozzo della nuova costituzione dell'URSS un'effettivo pluralismo elettorale. La proposta non avrà seguito, ma nella costituzione del settembre 1936 i diritti civili - precedentemente modulati secondo l'origine sociale dei cittadini - sono almeno parificati per tutta la popolazione. Sul piano della teoria, dal palco del primo congresso della Ssp (settembre 1934), Ž. utilizza la definizione degli scrittori come "ingegneri delle anime umane" (coniata da Stalin il 26 ottobre 1932 a casa di M. Gor'kij, durante un incontro con gli scrittori) per elaborare la prima definizione organica del "realismo socialista": "rappresentazione della realtà nel suo sviluppo rivoluzionario", la letteratura - e in genere l'arte - socialrealista ha una funzione allo stesso tempo "epistemologica" (come descrizione dei processi storici e previsione del loro esito) e "catalizzatrice" (come stimolo pedagogico che educa le masse e le spinge all'azione trasformatrice nella direzione auspicata/pianificata dai detentori dell'ortodossia). Tale concezione del realismo si concretizza in una politica culturale che unisce i moderni sistemi della comunicazione di massa a elementi mitologici desunti dall'epos arcaico, atti a far presa sull'immaginario di masse ancora assai arretrate e a coinvolgerle nella dialettica culturale: la politicizzazione totale viene estesa dalle arti verbali a tutte le altre; la "realtà" non è un'empiria dinamica e mutevole, ma uno stabile sistema di valori che si esprime in forme eterne, nel mito; in tutte le arti contemporaneamente inizia l'esaltazione sistematica di un'immagine del "capo" sacralizzata (culto del sole, della fertilità, del sotterraneo "fabbro divino", riti purificatori e lustrali). Tesa a coinvolgere le masse nell'elabora-