

ANTICA PERSIA

*I tesori del Museo Nazionale di Tebran
e la ricerca italiana in Iran*

EDIZIONI DE LUCA



MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
AMBASCIATA D'ITALIA NELLA REPUBBLICA ISLAMICA D'IRAN
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
MUSEO NAZIONALE D'ARTE ORIENTALE
ISTITUTO ITALIANO PER L'AFRICA E L'ORIENTE

MINISTERO AFFARI ESTERI DELLA REPUBBLICA ISLAMICA D'IRAN
AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA ISLAMICA D'IRAN IN ITALIA
MINISTERO DELLA CULTURA E DELLA GUIDA ISLAMICA DELLA REPUBBLICA ISLAMICA D'IRAN
ORGANIZZAZIONE PER I BENI CULTURALI DELLA REPUBBLICA ISLAMICA D'IRAN
MUSEO NAZIONALE D'IRAN. TEHRAN

ANTICA PERSIA

*I tesori del Museo Nazionale di Tebran
e la ricerca italiana in Iran*

EDIZIONI DE LUCA

ANTICA PERSIA
*I tesori del Museo Nazionale di Tebran
e la ricerca italiana in Iran*
29 maggio - 22 luglio 2001

sotto l'alto patronato

del Presidente
della Repubblica Italiana
CARLO AZEGLIO CIAMPI

e del Presidente
della Repubblica Islamica dell'Iran
SEYYED MOHAMMAD KHATAMI

COMITATO D'ONORE

Kamal Kharraza
*Ministro degli Affari Esteri della
Repubblica Islamica dell'Iran*

Lamberto Dini
*Ministro degli Affari Esteri
della Repubblica Italiana*

Ahmad Masjed Jamei
*Ministro della Cultura
e della Guida Islamica
della Repubblica Islamica dell'Iran*

Giovanna Melandri
*Ministro per i Beni e le Attività Culturali
della Repubblica Italiana*

Bahram Ghassemi
*Ambasciatore della Repubblica Islamica
dell'Iran a Roma*

Riccardo Sessa
Ambasciatore d'Italia a Tebran

Francesco Aloisi de Lardere
*Direttore Generale
della Promozione e Cooperazione Culturale*

Antonio Badini
*Direttore Generale per i Paesi
del Mediterraneo e Medio Oriente*

Giandomenico Magliano
*Direttore Generale
della Cooperazione allo Sviluppo*

Giuseppe Proietti
Direttore Generale per i Beni Archeologici

Mario Serio
*Direttore Generale per il Patrimonio
Storico Artistico e Demoantropologico*

Gherardo Gnoli
*Presidente dell'Istituto Italiano
per l'Africa e l'Oriente*

COMITATO SCIENTIFICO

Gherardo Gnoli
*Presidente dell'Istituto Italiano
per l'Africa e l'Oriente*

Mohammad Reza Kargar
*Direttore del Museo Nazionale dell'Iran
a Tebran*

Donatella Mazzeo
*Direttore del Museo Nazionale d'Arte
Orientale*

Umberto Scerrato
Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Alfonso Archi
Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Pierfrancesco Callieri
*Università degli Studi, Bologna
Facoltà di Conservazione dei Beni
Culturali (sede di Ravenna)*

Antonio Cereti
Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Lorenzo Costantini
Museo Nazionale d'Arte Orientale

Paola D'Amore
Museo Nazionale d'Arte Orientale

Gabriella Di Flumeri
Museo Nazionale d'Arte Orientale

Maria Vittoria Fontana
Istituto Universitario Orientale, Napoli

Bruno Genito
Istituto Universitario Orientale, Napoli

Antonio Invernizzi
Università degli Studi, Torino

Michail Jung
Museo Nazionale d'Arte Orientale

Giovanna Lombardo
Museo Nazionale d'Arte Orientale

Mariamaddalena Negro Ponzi
Università degli Studi, Torino

Paola Orsatti
Università degli Studi "La Sapienza", Roma

Antonio Clemente Panaino
*Università degli Studi, Bologna
Facoltà di Conservazione dei Beni
Culturali (sede di Ravenna)*

Paola Piacentini
Museo Nazionale d'Arte Orientale

Paola Torre
Museo Nazionale d'Arte Orientale

Maurizio Tosi
*Università degli Studi, Bologna
Facoltà di Conservazione dei Beni
Culturali (sede di Ravenna)*

MUSEO NAZIONALE DI TEHRAN

Mohammad Reza Kargar
Direttore

Zahra Jafar Mohammadi
Conservatore Capo, Tesoro Centrale

Ahmad Chaychi
Assistente di ricerca

Shahin Atefi
Conservatore, Tesoro Centrale (Preistoria)

Behnaz Ghoncheh
*Conservatore Capo,
Dipartimento di Preistoria*

Souri Ayazi
*Conservatore Capo,
Dipartimento Storico e del Luristan*

Zahra Akbari
Conservatore, Dipartimento Storico

Anita Hemmatipoor
Conservatore, Dipartimento del Luristan

Zohre Roohfar
*Conservatore Capo,
Dipartimento Islamico*

Akhtar Shafic Khorasani
Conservatore, Dipartimento Islamico

Elaheh Asgari
*Conservatore Capo, Dipartimento
di Numismatica (Monete e Glittica)*

Abdol Majid Arfaee
Stanza delle Tavolete

Shahrokh Razmjou
Stanza delle Tavolete

Mahnaz Gorji
*Responsabile,
Dipartimento alla Conservazione*

Batool Ahmadi
Responsabile, Museo Reza Abbasi

Farzaneh Ghayeni
*Responsabile,
Museo del Vetro e della Ceramica*



MOSTRA

a cura di
Paola D'Amore
Gabriella Di Flumeri
Giovanna Lombardo
Michael Jung
Paola Piacentini
Paola Torre

Elaborati grafici
Vincenzo Labianca
Luca Mariani
Patricia Glee Smith
Tullio Tamagnini
Giuseppe Tilia

Fotografie
Archivi fotografici del Museo Nazionale dell'Iran, Tehran (Houman Sadr)
Giuseppe Tilia, Roma

Controllo dello stato di conservazione delle opere
Zahra Jafar Mohammadi
Maggiorino Eclisse
Cristina Pace

Interventi conservativi sugli oggetti del MNAOr
Maggiorino Eclisse
Davide Fodaro

Servizio educativo
Paola Torre
con la collaborazione di
Teresa Napoli ed Adele Oriola

Progetto dell'allestimento
Anna Maria Fossa
con la collaborazione dei curatori della mostra

Realizzazione dell'allestimento
Morrini Mancinelli s.n.c.
(Franca Russo, Stefania Teodonio)

Montaggio ed assistenza
Maurizio Di Fausto, Fabrizio Pica,
Franca Apa
con la collaborazione di
Angelo Luttazzi, Gianluca Fricchione
e di Rita Bonomo, Tiziana Dell'Ascenza

Illuminazione
FIERT s.r.l.

Trasporti
Kunstrans Spedition GmbH, Wien
Propileo Transport s.r.l., Roma

Assicurazione
RAS
Progress Insurance Broker

Ufficio stampa
Studio ESSECI

Grafica del manifesto e del depliant
Mario Ara

Segreteria
Bruna Filippi
con la collaborazione di
Marco Cotazza e Simone Carnevale

CATALOGO

Testi e schede di
Alfonso Archi (A.A.)
Pierfrancesco Callieri (P.C.)
Antonio Cereti
Paola D'Amore (P.D.A.)
Gabriella Di Flumeri (G.D.F.)
Maria Vittoria Fontana (M.V.F.)
Bruno Genito (B.G.)
Gherardo Gnoli
Michael Jung
Antonio Invernizzi (A.I.)
Giovanna Lombardo (G.L.)
Giulio Maresca (G.M.)
Mariamaddalena Negro Ponzi (M.N.P.)
Paola Orsatti (P.O.)
Antonio Clemente Panaino
Paola Piacentini (P.P.)
Sandro Salvatori
Umberto Scerrato
Maurizio Tosi
Massimo Vidale

Referenze fotografiche
Si ringrazia il Museo Nazionale di Tehran per aver messo a disposizione le fotografie degli oggetti del museo, che sono state eseguite da Houman Sadr e da Ali Akbar Safi

Le fotografie che illustrano i saggi relativi alla sezione *La ricerca italiana in Iran* e alla sezione *I tesori del Museo Nazionale di Teheran* sono degli autori e degli Archivi Fotografici dell'ISIAO e del MNAOr

Le fotografie che illustrano il saggio di A. Invernizzi sono dell'autore e di R. Gonella (Centro Scavi di Torino per il Medio Oriente e l'Asia)

Sono state acquisite dal catalogo "7000 Jahre persische Kunst", Wien 2000, le fotografie che illustrano le schede di catalogo qui di seguito elencate: 10, 19, 40, 74, 118, 121, 122, 146, 162, 166, 172, 175

Copertina
Mario Ara

RINGRAZIAMENTI

Numerose sono le persone che hanno contribuito con collaborazione attiva, informazioni e utili consigli alla realizzazione della mostra e del catalogo. Ad esse va la nostra riconoscenza. In particolare desideriamo ringraziare:

Giancarlo Gargaruti,
Rosario Alessandrello,
Giampiero Benedetti, Fausto Cereti,
Paolo Dal Pino, Giulio Del Ninno,
Gian Francesco Imperiali,
Luigi Marautta, Ignazio Moncadi,
Giorgio Oldoini

ed inoltre
Patrizia Alloggia, Ornella Balduini,
Giuseppina Bernabei, Valeria Bizzoni,
Heleda Campi, Claudia Cerchiai,
Elisabetta Ciniglio, Vincenzo De Luca,
Luisa De Rosa, Rosanna Ferranti,
Roberta Ferrara, Anna Grielle,
Oscar Nalesini, Roberto Passi,
Salvatore Peralta, Romolo Remolo,
Patrizia Rughetti, Giordano Spizzo,
Ennio Troili, Raffaella De Cotiis,
Cinzia Rosella e tutto il personale addetto alla vigilanza del Museo Nazionale d'Arte Orientale

Un vivo grazie ad Houman Sadr per aver reso disponibili per la mostra e per il catalogo le fotografie da lui eseguite; ad Amir Hossein Eskandary dell'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran e ad Hossein Nogor Zodegon per la loro sempre sollecita assistenza

Hanno collaborato alla realizzazione della mostra

AnsaldoEnergia

FATA

DANIELI

Alitalia

partner ufficiale

EDISON

SONDEL

Club
la Repubblica

ABB

ALSTOM

TECNIMONT

IRS

in copertina
Situla [cat. 63]
in IV di copertina
Figura maschile [cat. 71]

Edizioni De Luca

Coordinamento editoriale
Anna Gramiccia

Cura editoriale
Giuliana d'Inzillo Carranza

Coordinamento tecnico
Mario Ara

© Museo Nazionale d'Arte Orientale
© Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente
© 2001 Edizioni De Luca
Via Ennio Quirino Visconti, 11
00193 - Roma

Sommario

- Presentazioni
- VIII *Seyyed Mobammad Kbatami*
- IX *Carlo Azeglio Ciampi*
- X *Giovanna Melandri*
- XI *Mobammad Reza Kargar*
- XII *Gherardo Gnoli, Donatella Mazzeo*
- La ricerca italiana in Iran**
- XVII L'attività dell'Istituto per l'Africa e l'Oriente (IsIAO) in Iran nel campo della ricerca archeologica e della conservazione del patrimonio culturale
Michael Jung
- XXI Gli Italiani a Shahr-i Sokhta
Maurizio Tosi
- XXVII Il contributo italiano alle ricerche di botanica archeologica in Iran
Lorenzo Costantini
- XXXI Dāhān-i Ghulamān: una "vicina" periferia dell'Impero Achemenide
Bruno Genito
- XXXVII Ricerche archeologiche nella moschea del Venerdì di Isfahan della Missione archeologica Italiana in Iran dell'IsMEO (1972-1978)
Umberto Scerrato
- XLV I restauri italiani dell'IsMEO a Persepoli negli anni '60 e '70
Giuseppe Tilia, Pierfrancesco Callieri
- LI Arte persiana del periodo islamico nelle collezioni del Museo Nazionale d'Arte Orientale
Paola Torre
- I tesori del Museo Nazionale di Tehran**
CATALOGO
- 3 La civiltà persiana
Gherardo Gnoli
- 7 Lo sviluppo culturale nell'altopiano iranico
Giovanna Lombardo
- 15 Schede
- 32 Crocevia dell'Asia. L'Iran orientale e l'evoluzione delle civiltà protostoriche ad oriente della Mesopotamia
Sandro Salvatori, Maurizio Tosi, Massimo Vidale
- 39 Il Periodo del Ferro
Paola D'Amore
- 44 Schede
- 77 Il Periodo Achemenide
Bruno Genito, Paola Piacentini
- 84 Schede
- 101 L'Iran nel periodo macedone e seleucide
Pierfrancesco Callieri
- 109 Schede
- 113 Il periodo partico
Antonio Invernizzi
- 119 Schede
- 131 Produzione figurativa di periodo Sasanide: la Via della Seta e l'Impero centralizzato
Bruno Genito
- 136 Schede
- 145 Le religioni dell'Iran antico
Antonio Panaino
- 151 Le lingue iraniche
Carlo G. Cereti
- 157 Arte Protoislamica
Maria Vittoria Fontana
- 162 Schede
- 171 Bibliografia

151.
Busto del re Shāpūr II (309-379
d.C.)

Stucco
h. cm 50; largh. cm 38; spess. cm 12
Hajjabad
Fars (Iran meridionale)
IV sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. 8
Bibliografia: Saurat-Mohammadi 1977:
n. 86; Azarpay 1982: tav. II; Azarnoush
1983: tav. I; Azarnoush 1984: tav. I; Azar-
noush 1994: cat. 17

Il busto, che si presentava diviso in due parti prima di essere restaurato al Museo di Tehran, ha la parte centrale del capo occupata da un cilindro dal margine superiore piatto, che probabilmente fungeva da base per il globo caratteristico dell'acconciatura dei sovrani sasanidi.

Intorno a tale cilindro si sviluppa la corona, costituita da una merlatura completa e da due mezzemerlature. La merlatura completa, con i suoi quattro gradini, è ben conservata e copre un'area ampia quanto tutta la fronte del personaggio (11,2 cm). Una striscia in rilievo ne segue il margine esterno. Nella sua parte centrale si nota una fessura (2,8 cm) intersecata nel mezzo da un'altra fessura, più corta (1,4 cm) e meno profonda. Le due mezzemerlature laterali sono invece danneggiate. Quella sul lato sinistro della corona è quasi del tutto scomparsa, quella a destra, invece, conserva solo una piccola porzione, comprendente il primo gradino e parte del secondo.

Tra la base della corona ed il sottostante diadema sono ben visibili otto riccioli ornamentali. È stata proprio la loro presenza a consentire l'identificazione del personaggio con Shapur II. L'evidenza numismatica relativa ai primi undici re sasanidi, da Ardashir I a Shapur II (224-388 d.C.), mostra, infatti, che Shapur I e Shapur II indossavano corone merlate e che solo Shapur II (nelle sue prime monete) è raffigurato con una corona in cui si distinguono chiaramente i riccioli.

La fronte del re è cinta, inoltre, da un diadema dalla superficie levigata, i cui margini superiore ed inferiore sono marcati da una striscia in rilievo. Al centro del diadema è posta un'insegna costituita da due cerchi concentrici: nel mezzo del cerchio centrale è ben visibile una lieve depressione. Su ogni lato, il diadema termina con una decorazione a forma di foglia, ora quasi totalmente distrutta; quella a destra, meglio conservata, è composta da sei strisce in rilievo.

La fronte è levigata, e le sopracciglia arcuate risultano dal contatto di tale superficie con quella leggermente concava della palpebra superiore (meglio definita rispetto a quella inferiore). Il naso, alquanto danneggiato, ha l'a-



151

spetto di una lunga piramide. Un lungo paio di baffi congiunge le guance ai riccioli della barba e copre la bocca che, in proporzione al volto, è piuttosto piccola.

La barba è costituita da piccoli riccioli, non sempre realizzati con accuratezza (il che li fa sembrare piuttosto radi in alcuni punti). All'estremità inferiore, la barba, passando attraverso un anello di forma cilindrica, si allarga a formare una sorta di grappolo tondeggiante di riccioli dalle dimensioni leggermente più piccole.

Delle due orecchie, solo quella destra è visibile con maggiore chiarezza. Esse sono adornate da orecchini, ciascuno composto da due anelli sovrapposti e da un grosso pendente di forma ovale. Ai lati delle orecchie sono raccolti due voluminosi grappoli di capelli di forma semisferica (quello sinistro, tuttavia, è completamente distrutto). In totale, il grappolo destro è costituito da 15 riccioli a forma di mezzeluna, orientate verso direzioni differenti.

Il re indossa anche una collana (di cui sono visibili cinque grossi grani) che, nella sua parte centrale è ricoperta dall'estremità arrotondata della barba. Due corregge in rilievo si incrociano in

corrispondenza dello sterno, in un punto decorato con una borchia simile a quella del diadema, ma di dimensioni maggiori. [B.G.; G.M.]

152.
Testa di dea (?)

Stucco
h. cm 22,5; largh. cm 12; spess. cm 14,5
Hajjabad
Fars (Iran meridionale)
IV sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. 4
Bibliografia: Saurat - Mohammadi 1977:
n. 82; Azarnoush 1984: tav. II; Azarnoush
1994: cat. 34

Testa di un personaggio femminile identificabile con Ardivi Surā Anāhita, la dea iranica delle acque e della fertilità. Faceva parte di una statua di ragguardevoli dimensioni - circa 140 cm di altezza - (probabilmente costituita da sezioni realizzate separatamente), posta all'interno di una delle numerose nicchie presenti nella stanza 114 del complesso di Hajjabad (Azarnoush 1994: fig. 148), probabilmente destinata al culto privato della divinità.

Realizzata quasi a tutto tondo, essa andava vista solo frontalmente, dal momento che la parte posteriore ed i lati sono stati lasciati incompleti.

In origine, l'elaborata acconciatura comprendeva, nella parte superiore, un folto gruppo di capelli raccolti a globo, del quale rimane solo una minima parte di forma ovale (diam. 4,8 cm), con al centro un foro destinato ad ospitare un qualche sostegno.

La capigliatura, una sorta di calotta che gira intorno alla parte superiore del cranio, è resa, nella zona frontale, mediante profonde incisioni che formano numerose fasce parallele ondulate, ricoperte da pittura nera. Dalle tempie ricadono sul volto due ciocche di capelli (anch'esse dipinte di nero), che terminano, all'altezza delle guance, in due riccioli a spirale. La parte posteriore della capigliatura, invece, non presenta tracce di pittura, né ciocche o riccioli.

La base del cranio e la parte posteriore del collo sono invece ricoperte da uno spesso strato di gesso, la cui superficie ondulata termina in riccioli voluminosi, ben visibili anche frontalmente. Da questa sezione, infine, cadono lungo le spalle due ciocche spirali di forma conica, che continuano fino al punto in cui il collo s'interrompe.

Il volto ha un aspetto piuttosto paffuto, in cui risaltano i grandi occhi a mandorla. Le sopracciglia non hanno alcun rilievo e sono scarsamente visibili, mentre sono ben evidenti le palpebre superiori, dipinte in nero. La piccola bocca ed il naso (parzialmente danneggiato) sono ben separati dalle guance carnee. Il mento ha un aspetto rotondo e paffuto. [B.G.; G.M.]

153.
Statuetta di dea (?)

Stucco
h. cm 31; largh. cm 17,9; spess. cm 12,7
Hajjabad
Fars (Iran meridionale)
IV sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. 1 (GM 8681)
Bibliografia: Saurat - Mohammadi 1977: 13;
Azarnoush 1994: cat. 38

Statuetta femminile acefala, probabilmente raffigurante la dea Anāhita. Si è conservata solo una minima parte del collo, poco più alta del bordo della collana. Non è tuttavia chiaro se i grani (17 in totale) appartengano ad una collana o se facciano parte della decorazione dell'abito.

Il corpo è coperto da una veste a pannicelle lunghe ricca di pieghe. Il pannello è particolarmente evidente intorno alla vita (dove le pieghe che iniziano sotto il petto si rigonfiano prima di scomparire sotto la stretta cintura).





153

in corrispondenza delle maniche (dall'avambraccio in giù) e nella parte inferiore del vestito.

Un'altra serie di pieghe (dalla superficie piuttosto piatta) scivola dalla cintura lungo l'addome ed i fianchi, fino a coprire l'intera area delle gambe, anche se il panneggio in corrispondenza della gamba destra risulta poco accurato. Sfortunatamente, parte della gamba sinistra e della sezione frontale della parte più bassa della veste sono mancati. Tuttavia, la parte ancora conservata è sufficiente a fornire un'ottima idea del panneggio dell'estremità inferiore dell'abito. Qui il rilievo è più accentuato e le pieghe divengono progressivamente più folte e di dimensioni maggiori, svolazzando ai lati come se la figura stesse correndo. Nonostante la loro corposità esse consentono comunque di intravedere, piuttosto chiaramente, le forme della figura.

Nella zona ombelicale, attraverso un nodo, le estremità della cintura si dividono a formare uno "scaglione". In

prossimità del nodo sono posti due bottoni, forse appartenenti alla fibbia della cintura. Un altro bottone, di dimensioni minori, è posto sulla metà destra della cintura, poco distante dal bottone più grande.

Le mani e le dita sono lunghe e sottili ma mal proporzionate. La mano sinistra è poggiata sul seno sinistro, rendendo visibile il capezzolo. La mano destra, cui manca il pollice, è invece poggiata sulla coscia destra. Tra le braccia ed il torace c'è uno spazio di dimensioni innaturali, dovuto all'eccessiva larghezza delle spalle. Il ginocchio destro è leggermente piegato e rivolto verso l'interno in un movimento che suggerisce leggiadria.

Vista di profilo, la statuetta mostra una notevole profondità, addirittura maggiore della misura che avrebbe avuto se la rappresentazione fosse stata a tutto tondo. Più di due terzi della superficie di queste facciate laterali è coperta da pieghe parallele.

La statuetta, tuttavia, andava vista fron-



154

talmente, essendo posta, probabilmente, all'ingresso della stanza 114 di Hājābād (Azarnoush 1994: 154) a far da proscenio alle altre raffigurazioni della dea Anāhita che, come già detto in precedenza, si trovavano all'interno della stanza. [B.G.; G.M.]

154.

Pannello con putto

Stucco
h. cm 30,5; largh. cm 21; spess. cm 5
Hājābād
Fārs (Iran meridionale)
IV sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. GM 8676
Bibliografia: Azarnoush 1994: cat. 40

Il putto qui preso in considerazione faceva parte, insieme ad altri esemplari analoghi, della decorazione della stanza 114 del complesso di Hājābād. Ciascuno di detti putti era posto all'interno di una sorta di *aedicula* che nel ca-

so in questione risulta quasi completamente distrutta.

Stando ad esemplari meglio conservati (Azarnoush 1994: fig. 123 e tav. XXIV), si trattava di piccole nicchie ad arco, con ambedue i lati delimitati da due bassi pilastri paralleli. L'intradosso dell'arco, inoltre, era decorato da petali disposti in linea.

All'interno di ciascuna nicchia era posto un putto, che in entrambe le mani reggeva dei grappoli d'uva. Nell'esempio in mostra, danneggiato in corrispondenza delle mani (oltre che dei piedi) e della nicchia circostante, tali particolari sono del tutto assenti.

La capigliatura del putto è caratterizzata da grossi riccioli (realizzati dall'intersezione di profonde linee orizzontali e verticali incise sulla fronte) che hanno la forma di grosse perle.

Due ornamenti a forma di cuore sono posti sopra le orecchie e, in origine, un terzo ornamento di analoga forma decorava anche la parte centrale della fronte.

La superficie di quest'ultima è levigata e convessa. Le sopracciglia diventano visibili solo in prossimità del naso. Le palpebre superiori sono costituite da una fascia arcuata in rilievo. Gli occhi a mandorla sono grandi e il rigonfiamento del bulbo oculare supera il livello delle palpebre. Il naso è corto ed ampio e ciascuna estremità della bocca è delimitata da un piccolo triangolo. Il viso è tondeggiante e paffuto. Nell'espressione fanciullesca è percepibile un gentile sorriso. Le orecchie sono grandi e adornate da orecchini costituiti da un grande pendente di forma sferica. Il mento, rotondo e carnoso, poggia su un collo spesso e corto, che, a partire dal pendente degli orecchini, si allarga sensibilmente fino a raggiungere le spalle. Le braccia sono piegate a formare un'ampia "V" su ogni lato. Le mani, quindi (che in origine, come già detto, reggevano dei grappoli d'uva), dovevano raggiungere il livello della spalla. Sulle braccia sono ben visibili dei grossi bracciali tubolari dalla superficie liscia. Il tronco è più o meno rettangolare. La gamba sinistra sostiene il peso del corpo, mentre quella destra è leggermente piegata in avanti.

In prossimità del polpaccio destro è ben visibile una pesante cavigliera di forma analoga ai bracciali, che, in origine, doveva essere presente anche sul lato sinistro.

Nella decorazione architettonica della stanza 114 di Hājiābād, i putti sono raffigurati in diretto rapporto con la figura femminile (cat. n. 152). Questa associazione si ritrova anche nell'iconografia della toreutica sasanide, in cui, molto spesso, i putti accompagnano con strumenti musicali giovani danzatrici o suonatrici, in connessione al culto della dea Anāhita come dea della fertilità (Ringbom 1957; Bier 1985).

Putti che reggono grappoli d'uva richiamano, inoltre, il culto del dio greco Dioniso, che in Oriente veniva adorato non solo come Dio del vino, ma anche come Dio della vittoria e Trionfatore (Ettinghausen 1972). In Iran, inoltre, una parte dei culti dionisiaci si fuse con il culto iranico di Anāhita. Il preciso significato dei putti nel contesto del culto di Anāhita, tuttavia, rimane poco chiaro. [B.G.; G.M.]

155.
Coppa a forma di foglia di vite

Argento
lunghezza, cm 22,5; larghezza, cm 18,2; h. cm 5,3;
peso gr 554,2
Sari
Mazandarān (Iran settentrionale)
III/IV sec. d.C. (?)
Tehran, Museo Nazionale inv. 7702
Bibliografia: Ghirshman 1955: fig. 12; Van-
den Berghe 1959: 7; Roma 1956: n. 248



155



156

La coppa, in argento massiccio, si presenta lievemente danneggiata solo in corrispondenza di un'estremità. La sua forma richiama quella di una foglia di vite o quella di una conchiglia, ed è costituita da cinque sezioni lobate, separate, nel lato interno, da quattro segmenti in rilievo e che, sul lato esterno, prendono la forma di altrettante scanalature. Non si conoscono coppe di forma simile. Tuttavia, durante le fasi più tarde del periodo sasanide, s'incontrano spesso coppe di forma ellittica paragonabili a questa. Una coppa affine, inoltre, con analoga scanalatura esterna, è conservata nella Arthur M. Sackler Gallery di Washington e risale al VI sec. d.C. (Gunter - Jett 1992: n. 31). Si ritiene che la coppa sia stata trovata insieme al famoso piatto con scena di caccia regale da Sari, anch'esso conservato al Museo di Tehran. Poiché i due oggetti dovevano appartenere ad uno stesso insieme, il fatto che il piatto con scene di caccia regale sia stato datato al III o agli inizi del IV sec. d.C. (Harper 1978: n. 3; Harper - Meyers 1981: tav. 10; Marschak 1986: fig. 3), fornisce un elemento importante anche per la datazione della coppa in questione. [B.G.; G.M.]

156.
Piatto con figura di re stante

Argento con tracce di doratura
diam. cm 21; h. cm 4,5; peso gr 690,1
Qazvin
Zanjan (Iran nord-occidentale)
Tehran, Museo Nazionale, inv. 904
Bibliografia: Godard 1938a: fig. 204; Vanden
Berghe 1959: tav. 159b; Ghirshman 1962: fig.
246; Harper 1979: tav. IVa; Harper-Meyers
1981: tav. 34; Marschak 1986: n. 194

Piatto poco profondo, in argento massiccio lavorato a sbalzo, poggiante su una base ad anello (h. 1,5 cm; diam. 7,2 cm), notevolmente danneggiato nella parte sinistra ed in prossimità della spalla destra del re.

Il sovrano è raffigurato frontalmente, appoggiato alla propria spada, al di sotto di un *ivān* e su di un podio sorretto da una coppia di leoni.

I pilastri dell'*ivān* sono decorati da figure di uccelli, raffigurati di profilo all'interno di medaglioni e al di sotto di archi. La parte superiore dell'*ivān* presenta quattro merlature a gradini, al centro delle quali, in corrispondenza della testa del re, è posta una mezzaluna. Una decorazione simile, comprendente merlature ed una mezzaluna, adorna la facciata del famoso *ivān* di Tāq-i Būstān.

Alle spalle del re è ben visibile il trono (largo quanto lo stesso *ivān*), nella cui parte destra è poggiata una pila di cinque cuscini sovrapposti.

Ad entrambi i lati dell'*ivān* è raffiguro

rato un dignitario rivolto verso il re, con la bocca coperta e le braccia conserte in segno di rispetto nei confronti del sovrano.

La corona del re presenta due merlature laterali ed è caratterizzata da due ali poste al di sopra della calotta sferica. Tra di esse è ben visibile una piccola mezzaluna. Le ali sono rivolte verso l'alto, analogamente ai due nastri che svolazzano alle spalle del sovrano e che appartengono alla sua elaborata acconciatura. La fronte del re è cinta da un diadema costituito da una doppia banda di grani.

La forma della corona rimanda ad un sovrano sasanide di epoca tarda, probabilmente Khosrow II (590-628 d.C.). Tale identificazione sembrerebbe rafforzata da una moneta d'oro a lui appartenente, conservata allo Staatlich Museum di Berlino. Sul *recto* essa reca il volto di Khosrow II con la testa cinta da una corona molto simile a quella raffigurata sul piatto in questione; il *verso*, invece, è occupato da una raffigurazione frontale del sovrano, appoggiato alla propria spada.

Harper, tuttavia, sulla base di alcuni dettagli iconografici e stilistici della composizione, data il piatto addirittura al periodo post-sasanide (Harper 1979: 58 e segg.).

La raffigurazione del re in trono è particolarmente rara nella toreutica sasanide. Di notevole interesse, a tal proposito, è un piatto rinvenuto a Strelka (vicino Perm), attualmente conservato all'Hermitage (Ghirshman 1962: fig. 245; Harper 1979: tav. II; Harper - Meyers 1981: n. 19; *Splendeur* 1993: cat. n. 61). Il piatto è diviso in due registri: nella parte superiore è raffigurato il re, seduto in trono ed appoggiato alla propria spada, affiancato da quattro dignitari con le braccia conserte al petto e la testa rivolta verso il sovrano; nella parte inferiore è raffigurata, invece, una scena di caccia. Tale piatto, tuttavia, è più antico di quello esposto in mostra, essendo attribuibile a Kawād I (488-496/499-531 d.C.) o a Khosrow I (531-579 d.C.).

La raffigurazione del re circondato da dignitari o da membri della propria famiglia compare per la prima volta nei monumentali rilievi ropestri. Uno dei rilievi di Naqsh-e Rostam mostra Bahān II (276-293 d.C.), raffigurato frontalmente, in posizione stante ed appoggiato alla spada, circondato da numerosi membri della sua famiglia (Hinz 1969: tav. 117). La raffigurazione, tuttavia, non presenta ancora la marcata frontalità delle rappresentazioni successive, dal momento che la testa del sovrano è resa di profilo. In un altro rilievo dello stesso re, sempre a Naqsh-e Rostam, invece, la raffigurazione marcatamente frontale mostra il re affiancato da quattro dignitari. Sarà proprio questo secondo tipo di raffigura-



157



158

zione ad essere adattato dalla toreutica in epoca successiva. [B.G.; G.M.]

157.

Piatto con scene di pesca

Argento con tracce di doratura
diam. cm 20,5; h. cm 4,1, peso gr 583,18
Rashi
Gilan (Iran settentrionale)
VI-VII sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. 4115
Inedito

La parte inferiore del piatto poggia su una base a disco (h. 1,2 cm; diam. 7 cm). Il lato esterno è piano e presenta notevoli segni di corrosione. I rilievi sulla facciata interna sono realizzati a sbalzo; solo il piccolo medaglione centrale è stato realizzato separatamente ed applicato in un secondo momento. La decorazione, così come rivelato dal numero e dalla sequenza dei suoi elementi, è chiaramente organizzata secondo uno schema simmetrico.

Il medaglione centrale reca la raffigurazione di una piccola gallina faraona, un motivo piuttosto comune nell'arte sasanide di periodo più tardo.

Intorno al medaglione corre un primo gruppo di animali disposti in cerchio, costituito da quattro pesci e quattro anatre disposti in maniera alternata. Essi sono circondati da quattro animali fantastici che corrono in senso orario: un ariete, un cavallo, un leone e uno stambecco, tutti provvisti di ali e di una pinna in luogo delle zampe posteriori. Lungo il margine esterno del piatto sono raffigurate quattro barche, ciascuna con due pescatori a bordo. Questi ultimi, tutti rivolti verso l'esterno delle barche, reggono o lunghi remi, o lance oppure reti da pesca, e ripongono il pescato all'interno di ceste poste dietro la loro schiena o all'interno della barca (qualche pesce viene tirato fuori dall'acqua addirittura a mani nude). Nella maggior parte dei casi, i pescatori sono raffigurati col dorso nudo; solo uno di essi è vestito per intero ed indossa un copricapo a punta.

Tra le barche sono raffigurati anche alcuni putti, che fluttuano leggiadri al di sopra della superficie delle acque, a sottolineare il carattere fantastico della rappresentazione. [B.G.; G.M.]

158.

Brocca con danzatrici

Argento con tracce di doratura
h. cm 25,5; diam. cm 14,2; diam. orlo cm 6,3; peso gr 938,6
Provenienza incerta
(Già appartenuta al Museo Golistan, Tehran)
VI-VII sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. 2500

Bibliografia: Godard 1938b: figg. 198-203; Ghirshman 1953: figg. 7 e 20; Vanden Berghe 1959: figg. 6 e-d; Roma 1956: n. 253; Ghirshman 1962: fig. 256; Milano 1963: n. 422.

Brocca con corpo ovale e basso collo a profilo svasato, decorato con costolature orizzontali. Ai due lati dell'estremità inferiore sono poste due teste di leone, aventi la funzione di fori di scarico. Lungo l'orlo si fronteggiano due fori, attraverso i quali, in origine, doveva essere fissata un'ansa.

La decorazione principale è realizzata a sbalzo, mentre appena sotto l'orlo ci sono tracce di un'iscrizione in mediopersiano realizzata ad incisione puntinata. La decorazione posta appena sotto il collo costolato è costituita da un cordone in rilievo, da cui pendono piccole foglie dall'estremità appuntita. Un motivo simile si trova anche su una brocca data al VII sec. d.C. e conservata a Boston (*Splendeur* 1993: n. 91).

La decorazione principale, invece, comprende quattro giovani danzatrici, raffigurate al di sotto di altrettante arcate, costituite da tralci di vite intrecciati e poggianti su colonne il cui fusto, basi e capitelli sono interamente costituiti da fiori.

Le danzatrici hanno elaborate acconciature, caratterizzate da lunghe trecce, ed indossano collane dai vistosi pendenti a goccia. Le loro vesti, attillate e lunghe fino a terra, sono così sottili da lasciar intravedere le forme dei corpi. Intorno alle spalle e alle braccia sono annodati lunghi e morbidi "foulard". Le fanciulle reggono tra le mani rami fioriti, piccoli recipienti per libagioni ed anche alcuni animali di piccola taglia. Ai loro piedi scorrazzano altri animali, tra cui felini, fagiani e faraone, che conferiscono alla composizione un generale tono paradisiaco. Al di sopra delle colonne, tra le arcate, sono raffigurati due piccoli suonatori e due ballerini.

La base della brocca raffigura, all'interno di un medaglione a ghirlanda, il mitico *Senmurv*.

Quello delle fanciulle danzanti sotto arcate è un motivo molto comune nella decorazione di brocche e caraffe in argento di periodo sasanide, e viene messo in relazione al culto di Anahita, dea iranica della fertilità (cat. n. 152 e 153). Resta incerto, tuttavia, se le fanciulle danzanti rappresentino Anahita stessa (Sheperd 1980) o se, piuttosto, siano da considerarsi sacerdotesse del suo culto (Duchesne-Guillemain 1971). Simili rappresentazioni, inoltre, hanno un evidente carattere dionisiaco: le danzatrici sono paragonabili alle Menadi di Dioniso, ed anche i putti, i tralci di vite e gli animali selvatici rimandano al culto del dio greco. Su una brocca sasanide in argento del VI-VII sec. d.C., conservata alla Freer Gallery of Art, è



159

addirittura raffigurato Dioniso stesso, col bastone di tirso ed in compagnia di una pantera (Ettinghausen 1972: tav. I,1; Gunter - Jett 1992: n. 33).

Chiaramente connessi al culto di Dioniso, infine, erano anche alcune raffigurazioni nei mosaici di Bishapur, realizzati da maestranze siro-romane per volere di Shapur I (von Gall 1971). Tutti questi elementi indicano l'esistenza di un vitale culto di Dioniso nell'Iran sasanide; culto che, in alcune forme, era connesso al culto locale di Anahita.

Anche il motivo del *Senmurv*, raffigurato alla base della brocca, è caratteristico dell'arte sasanide. Su una brocca di notevoli dimensioni, rinvenuta a Pavlovka (Woroschilgrad, Ucraina) ma di sicura provenienza iranica (Marschak 1986: n. 199; *Splendeur* 1993: n. 96), datata al VI sec. d.C., la decorazione principale è costituita proprio da un *Senmurv* posto all'interno di un medaglione. Lo stesso motivo si trova anche su numerosi pannelli in stucco (*Splendeur* 1993: n. 11), come pure su alcune stoffe sasanidi e nei famosi rilievi di Taq-i Bistān. Anche in epoca post-sasanide, infine, tale motivo sarà ripreso molto frequentemente (*Splendeur* 1993: n. 127 e 128). [B.G.; G.M.]

159.

Coppa con suonatrici

Argento niellato
h. cm 7; diam. cm 22,5; peso gr 875,7
Mazandaran (Iran settentrionale)
VIII sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. 1333
Bibliografia: Ghirshman 1957: figg. 1-6; Vanden Berghe 1959: tav. 7b; Henning 1959; Roma 1956: n. 252; Milano 1963: n. 401; Harper 1978: n. 26

Coppa di forma globulare in argento gettato, inciso ed incrostato di pietre. Poco sotto l'orlo corre una linea di perle. La decorazione principale comprende quattro fanciulle, raffigurate al di sotto di arcate costituite da tralci di vite. Tali arcate sono delimitate, a destra e a sinistra, da gruppi di tre fasce lobate, la centrale delle quali è decorata da una fila di dieci cuori incastonati.

Sul fondo della coppa, all'interno di un medaglione perlato, sul cui lato esterno poggiano i piedi delle fanciulle, è raffigurato un fagiano.

Le suonatrici hanno elaborate acconciature che comprendono anche piccole corone, ed hanno il collo adornato da una collana di perle. Le vesti, che svolazzano morbide, sono estremamente trasparenti e lunghe fino alla caviglia, e sono decorate da motivi a rosetta o a dado. Intorno alle spalle e alle braccia passano lunghi "toulard" drappaggiati.

Le fanciulle formano due coppie affrontate. La prima coppia è costituita

da una suonatrice di flauto e da una fanciulla che suona una sorta di "mandola". Nell'altra coppia, invece, una fanciulla batte il tempo suonando le nacchere, mentre quella dinanzi a lei suona una specie di "cornamusa" a cinque canne, tale strumento viene menzionato col nome di *argbanum* in un manoscritto arabo del XV secolo (Ghirshman 1962: 216).

Come già detto in precedenza (cat. n. 158), il motivo delle suonatrici o delle fanciulle danzanti è da mettere in relazione al culto di Anahita e a quello di Dioniso. Particolarmente caratteristici, a tal proposito, sono le raffigurazioni di tralci di vite arcuati che vanno a formare una sorta di cornice alla decorazione. Tale elemento, che ricorda da vicino le raffigurazioni di "Dioniso Trionfante" nell'arte romana, è presente anche su due piatti sasanidi di argento di V-VII sec. d.C. (Ettinghausen 1972), uno conservato al Museo di Mosca (Marschak 1986: figg. 174-176), l'altro nella Freer Gallery of Art di Washington (Gunter-Jett 1992: n. 16).

Al collo del fagiano che decora la parte inferiore della coppa è annodato un nastro decorato da tre pendenti di forma sferica. Tale nastro può essere considerato una sorta di diadema e può simboleggiare la "gloria celeste" - *Khuarrab* (Erdmann 1951: 117-121). Su un piatto d'argento tardo-sasanide dell'Hermitage, il fagiano regge tale nastro nel becco, esercitando, quindi, la funzione di "portatore della gloria" (*Splendeur* 1993: n. 69). La raffigurazione di animali che indossano o reggono tale nastro-diadema costituisce un motivo molto frequente nell'arte sasanide e post-sasanide, per nulla limitato alla toreutica, ma che, anzi, troverà una diffusione eccezionale specialmente nell'arte tessile.

L'iscrizione in mediopersiano indica il nome del proprietario ed il peso del foggetto: "Proprietà di Windad-Ohrmazd, figlio di Karen; Peso di 306 *dirham*" (Henning 1959; Frye 1973; Gignoux 1984). Insieme alla nostra coppa venne rinvenuto un esemplare simile, probabilmente proveniente dalla stessa bottega (Ghirshman 1957), anch'esso recante un'iscrizione che ne attesta la proprietà da parte di Windad-Ohrmazd e ne specifica il peso (274 *dirham*).

Windad-Ohrmazd era un principe iranico appartenente al casato degli Ispahbad (Justi 1895), originari del Tabaristān, regione montuosa lungo la costa meridionale del Mar Caspio, corrispondente all'odierno Mazandaran. Col dissolvimento dello stato sasanide, per circa un secolo essi tennero testa all'invasione araba nella zona, mantenendo una propria monetazione chiaramente ispirata ai modelli sasanidi e contavano gli anni a partire dalla morte dell'ultimo sovrano sasanide, Yaz-

dagerd III (nel 651 d.C.). Successivamente, durante il Califato di al-Mansur (754-775 d.C.), gli Ispahbad persero la propria indipendenza e il Tabaristan cadde sotto dominio arabo. Durante l'ultimo quarto dell'VIII sec. d.C., tuttavia, scoppiò una cruenta rivolta capeggiata dal principe Windad-Ohrmazd, il possessore della nostra coppa.

L'indicazione del peso, inoltre, ci consente di stabilire che all'epoca dell'iscrizione un *dirham* corrispondeva a circa 2,90 grammi. Tale valore si avvicina notevolmente al valore standard di 2,97 grammi, introdotto dalla riforma promossa dal Califfo 'Abd al-Malik verso la fine del VII sec. d.C., e ci consente di datare la coppa agli inizi dell'VIII sec. d.C. [B.G.; G.M.]

160.

Vaso

Ceramica invetriata
h. cm 47; diam. cm 24; diam. all'orlo cm 12,5
Khuzistan (Iran sud-occidentale)
Periodo sasanide, III-V sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. GM 8510
Bibliografia: III. *Annual Symposium* 1353; 72

Grande vaso dal corpo piriforme su piccola base con alto collo a rocchetto impostato sulla spalla con un doppio rullino. L'orlo ha un alto lato a profilo concavo.

Ceramica invetriata blu-verde, stesa in strato sottile e in parte scrostata. Probabilmente III-V sec. d.C. La forma imita evidentemente, in grandi dimensioni, quella dei caratteristici vasetti d'argento decorati da diversi motivi a rilievo, fra

i quali spicca come assolutamente tipico quello delle danzatrici (cfr. cat. 158, Inv. 2500; *Splendeurs des Sassanides* 1993: 237-239, nn. 86-88). [A.L.]

161.

Bicchiere

Vetro
h. cm 28; diam. (orlo) cm 8,2
Provenienza sconosciuta
III-IV sec. d.C.
Tehran, Museo Nazionale, inv. 4034.

Bicchiere; orlo ispessito e arrotondato; pareti verticali, fondo del calice arrotondato; piede conico cavo con breve stelo cilindrico. Vetro trasparente, verde chiaro a tono giallo; bollicine

da testa di spillo a piccole e medie; patina a strato in parte caduta, con base iridescente. Decorato con applicazioni verticali, alternando un nastro liscio verde chiaro con due nastri corrugati, uno verde chiaro e l'altro bruno; la fascia decorata è inquadrata da due fili orizzontali verde chiaro al sommo e alla base dei nastri e un secondo filo orizzontale dello stesso colore è applicato sul labbro; rotto e restaurato; parte della decorazione mancante.

Il bicchiere trova un confronto pressoché identico in un bicchiere del Corning Museum of Glass, detto rinvenuto ad Amlash, Iran (Charleston 1990: 62-63; Whitehouse 1993: 110, fig. 93; Kordmahini 1994: 29). Il tipo del bicchiere alto con piede conico, pareti



160

142



161

- ABEL A.
1966 - La figure d'Alexandre en Iran. *La Persia e il mondo greco-romano*. Roma: 119-134
- ACKERMAN P.
1939-1939 - Textiles of the Islamic Period. A History in Pope, Ackerman 1938-1939: 1995-2162
- ADAMS R. MC.
1968 - Archaeological reconnaissance and soundings in Jundi Sapur. *Ars Orientalis* VII: 53-70
- AGA-ÖGLÜ M.
1954 - Remarks on the Character of Islamic Art. *Art Bulletin* XXXVI: 175-202
- AHSAN M.M.
1979 - Social Life Under the Abbasids 170-289 AH 786-902 AD. London-New York
- AIMALI B.
1326Sh/1948-1949 - *Muze Iran Bastan*. Tehran
- ALBENDA P.
1986 - *The Palace of Sargon, King of Assyria*, (Synthèse 22), Paris
- ALEXANDER S.M.
1980 - The Influence of Achaemenian Persia on the Jewellery of the Migrations Period in Europe in D. Schmandt-Beiserat. (ed.) *Ancient Persia. The Art of an Empire*. Malibu: 87-94
- ALIZADEH A.
1985 - A Tomb of the Neo Elamite Period at Arjan near Behbahan. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.f. 18: 49-73
- ALLAN J.W.
1976 - Silver: The Key to Bronze in Early Islamic Iran. *Kunst des Orients* XI/1-2: 5-21
- 1982 - *Nisapur, Metalwork of the Early Islamic Period*. The Metropolitan Museum of Art. New York
- 1985 - The Survival of Precious and Base Metal Objects from the Medieval Islamic World, in M. Vickers (a cura di), *Pots & Pans. A Colloquium on Precious Metal and Ceramics in the Muslim, Chinese and Graeco-Roman World* (Oxford Studies in Islamic Art, III) University of Oxford. Oxford: 57-70
- ALFAM M.
1986 - *Nomina propria Iranica in nummis. Materialgrundlagen zu den iranischen Personennamen auf antiken Münzen* (Iranisches Personennamenbuch, IV) Wien
- AMANDIO P.
1938 - Orfèverie achéménide. *Antike Kunst* I: 9-23
- 1959 - Torcurettie achéménide. *Antike Kunst* II: 38-56
- 1966 a - A propos du trésor de Ziwiye. *Iranica Antiqua* 6: 109-126
- 1966 b - Stèles à reliefs des princes de Babylone. *Antike Kunst* IX: 57-59
- AMIET P.
1966 (1967) - *Elam, Auvers sur Oise* (edizione italiana 1967)
- 1972 a - *Glyptique sassanide des origines à l'époque des Perses Achéménides. Cachets, sceaux-cylindres et empreintes antiques découvertes à Suse de 1913 à 1967* (Mémoires de la Délégation Archéologique en Iran, 43). Paris
- 1972 b - *Ivoriens achéménides de Suse*. *Syria* 49: 167-191
- 1973 a - La civilisation du désert de Lut. *Archéologia* 60: 20-27
- 1973 b - La glyptique de la fin de l'Elam. *Ars Asiaticus* 28: 3-32
- 1974 - Antiquités du désert de Lut. *Revue d'Assyriologie* LXVIII: 97-110
- 1976 - *Collection David - Weill. Les antiquités du Luristan*, Paris
- 1980 - *Art of the Ancient Near East*, New York
- 1986 - *L'âge des échanges inter-transiens 3500-1700 avant J.C.* (Notes et Documents des Musées de France, 11). Paris
- 1994 - *L'Arte antica del Vicino Oriente*. Milano
- AMIET P., LAMBERT W.G.
1967 - Elements émaillés du décor architectural néo-élamite. *Syria* 44: 27-46
- ANDRAE W.
1923 - *Farbige Keramik aus Assur und ihre Vorstufen in Altassyrischen Wandmalereien*. Berlin
- ANDRAE W., LENZEN H.
1933 - *Die Partherstadt Assur*. Leipzig
- ARAKELIAN B.N., TIRATZIAN G.A., KHACHATRIAN G.D. (edd.)
1969 - *The Glass of Ancient Armenia*. (The Archaeological Monument and Specimens of Armenia, 3). Monument and Specimens of Ancient Period 1, Yerevan
- ARNE T.S.
1945 - *Excavations at Shah Tepe, Iran*. Stockholm
- ARTAMANOV M.I.
1969 - *Treasures from Scythian Tombs*. London
- ASAR
1367=1988-1989 - *Rivista Asar*, 15-16: testo in Persiano
- AA.VV.
1977 - *La Città Bruciata nel Deserto Salato*. Venezia
- AZARNOUSH M.
1981 - Excavations at Kangavar. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.f. 14: 69-94
- 1983 - Excavations at Hājabād (Iran), 1977 - First Preliminary Report. *Iranica Antiqua* 18: 159-176
- 1984a - Les fouilles de Hājabād (Iran), 1977. *Arabie orientale, Mesopotamie et Iran méridionale de l'Âge du Fer au début de la période islamique*. Paris: 307-303
- 1984b - New Sassanian Temple in Eastern Fars. *Iranica Antiqua* 19: 167-200
- 1987 - Fire Temple and Anahita Temple: a Discussion on Some Iranian Places of Worship. *Mesopotamian* 22: 391-401
- 1989 - Mil-e Nağāra Hānah, a Complex of two -āhar Taqs in Eastern Fars in De Meyer L., Haerincx E. (edd.) *Archéologia Iranica et Orientalis. Miscellanea in honorem Luis Vanden Berghe* I. Gent: 651-662
- AZARPAY G.
1982 - *The Role of Mithra in the Investiture and Triumph of Šāpūr II*. *Iranica Antiqua* 16: 181-9
- BAIER A., CALLIERT P. & KODZSHANIYAZOV T.
1998 - Survey of the "Antiochus Wall". Preliminary Report on the 1993-1994 Campaigns. in A. Gubaev, G. Kosheleńko and M. Tozi (edd.), *The Archaeological Map of the Murghab Delta. Preliminary Report 1990-1995* (ISIAO Reports and Memoirs, Series minor, III) Roma: 159-186
- BADIAN E.
1958 - Alexander the Great and the Unity of Mankind. *Historia* 7: 425-444
- 1985 - Alexander in Iran. *The Cambridge History of Iran 2. The Median and Achaemenian Periods*, ed. I. Gershevitch. Cambridge: 420-501
- BAER E.
1967 - The Suarie de St. Lazare, an Early Datable Hispano-Islamic Embroidery. *Oriental Art* XIII: 36-49
- 1989 - Jeweled Ceramics from Medieval Islam: A Note on the Ambiguity of Islamic Ornament. *Muqarnas* 6: 83-97
- BAGHERZADEH F. (ed.)
1976 - *Proceeding of the IV Annual Symposium Archaeological Research in Iran*. Tehran
- BAGHERZADEH F., SAUKAT A., SATO M.
1981 - *Iran Bastan Museum* (Oriental Ceramics 4) Tokyo
- BAHRAMI M.
1948 - L'expression d'art iranien à Paris. *Artibus Asiae* XI: 13-23
- 1949 - *Iranian Art. Treasures from the Imperial Collections and Museums of Iran*. Metropolitan Museum of Art. New York
- BARAG D.
1962 - Mesopotamian Glass Vessels of the Second Millennium B.C. *Journal of Glass Studies* IV: 9-27
- 1966 - Glass from Nimrud in M.E.L. Mallowan, *Nimrud and its Remains*. London: 623-634
- 1968 - An Unpublished Achaemenid Cut Glass Bowl from Nimrud. *Journal of Glass Studies* X: 17-20
- 1970 - Mesopotamian Core-Formed Glass Vessels (1500-500 B.C.) in A.L. Oppenheim, R.H. Brill, D. Barag, A. von Saldern (edd.) *Glass and Glassmaking in Ancient Mesopotamia*. Coming: 129-199
- 1985 - *Western Asiatic Glass in the British Museum*, vol. I. London
- BARNETT R.D.
1950 - The Excavations of the British Museum at Toprakkala near Van. *Iraq* XII: 1-43
- 1960 - *Assyrian Palace Reliefs and Their Influence on the Sculptures of Babylonia and Persia*. London
- 1962 - Median Art. *Iranica Antiqua* 2: 71-95
- 1963 - The Urartian Cemetery at Igdyr. *Anatolian Studies* XIII: 153
- 1966 - *Homme masqué ou dieu ibex?*, *Syria* 43: 259-276
- 1967 - Assyria and Iran. The Earliest Representation of Persian in *Survey of Persian Art* XIV: 2997-3007
- 1975 - *A Catalogue of Nimrud Ivories in the British Museum*. London
- BARNETT R.D., FALKNER M.
1962 - *The Sculptures of Ashurnasirpal II (883-859) Tiglatpileser III (745-727) Esarhaddon (681-669) from the Central and South West Palace at Nimrud*. London
- BERNARD P.
1969 - Quatrième campagne de fouilles à Al Khanoum (Bactriane). *CRAI*: 313-355
- 1974 - Trois notes d'archéologie iranienne. *Journal Asiatique* CCLXXII: 279-297
- 1976 - Les traditions orientales dans l'architecture gréco-bactrienne. *Journal Asiatique* CCLXXIV: 246-275
- 1980a - Héraclès, les grottes de Karakou et le sanctuaire du Mont Sambulus en Iran. *Studia Iranica* 9/2: 301-324
- 1980b - La coiffure des Parthes et des nomades. *Journal de Savants*: 67-84
- 1994a - Ai Kanum in *Secondo Supplemento 1971-1994 dell'Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica ed Orientale* I. Roma: 124-135
- 1994b - L'Asie Centrale et l'Empire Séleucide. *TOPOI Orient-Occident* 4/2: 473-511
- BERVE H.
1938 - Die Verschmelzungspolitik Alexanders des Grossen. *Klio* XXXI: 135-168
- BESUNVAL R.
1994 - The 1992-1993 Field seasons at Miri Qalat: New Contributions to the Chronology of Protohistoric Settlement in Pakistan Makran in A. Pappas, P. Koskikallio (a cura di), *South Asian Archaeology 1993*. Helsinki, vol. II: 81-92
- BESUNVAL R., SANLAVILLE P.
1990 - Cartography of Ancient Settlements in Central Southern Pakistani Makran: New Data. *Mesopotamian* XXV: 79-146
- BIEB L.
1985 - Anāhid (Iv-Anāhidā in the Arts). *Encyclopedia Iranica* 2: 1009-1011. London-New York
- 1986 - *Sarvestan. A Study in Early Iranian Architecture*. Philadelphia-London
- BISCIONE R., BULGARELLI G.M., COSTANTINI L., PIPERNO M., TOSI M.
1974 - Archaeological Discoveries and Methodological Problems in the Excavations of Shah-i-Sokhta, Sistan in J.E. Van Lohuizen-de Leeuw, J.J. Ubachs (edd.) *South Asian Archaeology 1973*. Leiden: 12-52
- BITTEL K.
1976 - *Die Hethiter*. München
- BLAIR S.S., BLOOM J.M., WARDPPELL A.E.
1992 - Reevaluating the Date of the "Buyid" Silks by Epigraphic and Radiocarbon Analysis. *Ars Orientalis* 22: 1-41
- BLEIBTREU E.
2000 - Iran in prähistorischer und frühgeschichtlicher Zeit - Achaemenidische Kunst. *7000 Jahre persische Kunst. Meisterwerke aus dem Iranischen Nationalmuseum in Teheran*. Catalogo della mostra Kunstgeschichtliches Museum, Wien, Milano: 77-116; 121-170; 172-206; 207-216
- BLINKENBERG CHR.
1931 - *Lindos I*. Berlin
- BOARDMAN J.
1970 - Pyramidal Stamp Seals in the Persian Empire. *Iran* VIII: 19-45
- 1994 - *The Diffusion of Classical Art in Antiquity*. London
- 2000 - *Persia and the West. An Archaeological Investigation of the Genesis of Achaemenid Art*. London
- BOEHMER R.H.
1963a - *Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad-Zeit*. Berlin
- 1963b - *Zur Datierung der Nekropole B*

- von Tepe Stalk. *Arch. Anzeiger* 4: 802-822
- BOSWORTH A.B.
1980 - Alexander and the Iranians. *Journal of Hellenic Studies* 100: 1-21
- BOTTERO J.
1957 - *Archives Royales de Mari VII: textes économiques et administratifs*. Paris: BOUCHARLAT R.
- 1984 - Monuments religieux de la Perse achéménide. Etat de questions in G. Rous. (ed.), *Temples et sanctuaires* (Travaux de la Maison de l'Orient, 7). Lyon: 119-135
- 1998 - A la recherche d'Ecbatane sur le Tepe Hegmataneh. *Iranica Antiqua* XXXIII: 173-186
- BOUCHARLAT R. E. ALI
1987 - Le niveau post-achéménide à Susse, secteur nord. Fouilles de l'Apadana-Est et de la Ville Royale -Ouest. *Cahiers de la Délégation Archéologique Française en Iran* 15: 145-312
- BOUCHER S.
1976 - Recherches sur les bronzes figurés de Gaule pré-romaine et romaine (BE-FAR 228). Paris-Roma
- 1979 - Des bronzes hellénistiques aux bronzes romains. Quelques problèmes in *Bronzes hellénistiques et romains. Tradition et renouveau*. Actes du Ve colloque int. Sur les bronzes antiques. Lausanne: 95-102
- BOYCE M., GREENET F.
1991 - *A History of Zoroastrianism III: Zoroastrianism under Macedonian and Roman Rule*. Leiden
- BRENTIES B.
1968 - *Die iranische Welt vor Mohammed*. Heidelberg
- 1978 - *Das alte Persien*. Wien-Leipzig
- 1990 - *Steppenreiter und Handelsberren. Die Kunst der Partherzeit in Vorderasien*. Leipzig
- 1993 - Waffen der Steppenvölker I. Dolch und Schwert im Steppenraum vom 2. Jahrtausend v. Chr. bis in die alttürkische Zeit. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.F. 26: 5-45
- BRIANT P.
1976 - "Brigandage", dissidence et conquête en Asie achéménide et hellénistique. *Dialogues d'histoire ancienne* 2: 163-258
- 1990 - The Seleucid Kingdom, the Achaemenid Empire and the History of the Near East in the First Millennium B.C. in P. Bilde e. alii (edd.) *Religion and Religious Practice in the Seleucid Kingdom*. Aarhus: 40-65
- BRILL R.H., MARTIN J.H.
1991 - Scientific Research in Early Chinese Glass. *Proceedings of the Archaeometry of Glass Sessions of the 1984 International Symposium on Glass* (Beijing sept. 7, 1984). Corning New York: 63
- BRUNELLES
1993 - *Splendeur des Sassanides. L'empire perse entre Rome et la Chine* (224-642). Musée Royal d'Art et d'Histoire. Bruxelles
- BUCHANAN B.
1966 - *Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum*. Oxford
- BUDGE W.E.A.
1914 - *Assyrian Sculptures in the British Museum: Reign of Ashurnasir-pal* (883-860 B.C.) London
- BURTON BROWN T.
1951 - *Excavations in Azerbaijan 1948*. London
- CAHILL N.C.
1985 - The Treasury at Persepolis, gift-giving at the City of the Persians. *American Journal of Archaeology* 89: 373-389
- CALDWELL J.R. (a cura di)
1967 - *Investigations at Tal-i Iblis* (Illinois State Mus. Prelim. Report n. 9) Springfield
- CALLIERI P.
1995a - Verso l'Oceano Orientale. *Alessandro Magno. Storia e mito*. Milano: 81-95; 380-381
- 1995b - Une borne routière grecque de la région de Persepolis, avec remarques additionnelles de P. Bernard. *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (janvier-mars). Paris: 65-73
- 1995c - Kangavar. Secondo Supplemento 1971-1994 dell'Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica ed Orientale, III. Roma: 166-167
- 1998 - A proposito di un'iconografia monetale dei dinasti del Fars post achéménide. *OCNUS* 6: 27-40
- CALMEYER P.
1969 - *Datierbare Bronzen aus Laristan und Kermansbah* (Untersuchungen zur Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie, 5). Berlin
- 1973 - *Reliefbronzen in babylonischen Stil. Eine westiranische Werkstatt des 10. Jahrhunderts. v. Chr.* (Bayerische Akademie des Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse, 73) München
- 1978 - Mesopotamien und Iran im II und I Jahrtausend in H.J. Nissen, J. Renger (edd.), *Mesopotamien und seine Nachbarn*: 339-348. Berlin
- 1993 - Die Gefässe aus dem Gabenbringer-relief in Persepolis. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.F. 26: 47-60
- CAMERON G.G.
1948 - *Persepolis Treasury Tablets* (Oriental Institute Publications LXV). Chicago
- CARTER E., STOLPER M.
1984 - *Elam. Surveys of Political History and Archaeology*. University of California. Berkeley-Los Angeles-London
- CASAL J.-M.
1961 - *Fouilles de Moundgāk* (Mémoires de la Délégation Archéologique Française en Afghanistan, 17), 2 vols. Paris
- CHARLESTON R.J.
1980 (1990) - *Masterpieces of Glass. A World History from the Corning Museum of Glass*. New York
- CHRISTIE'S
1994 - *Islamic Art. Indian Miniatures, Rugs and Carpets*. 26 April 1994. London
- CLAIRMONT C.W.
1977 - *Catalogue of the Ancient and Islamic Glass, based on the notes of C.J. Lamm*. Benaki Museum, Athens
- CLEUZIOU S., COSTANTINI L.
1980 - Premiers éléments sur l'agriculture protohistorique de l'Arabie orientale. *Paléorient* 6: 245-251
- 1982 - A l'origine des oasis. *La Recherche* 13: 1180-1182
- CLEUZIOU S., TOSI M.
1989 - The Southern Frontier of the Ancient Near East in K. Frifelt, P. Sorensen (a cura di), *South Asian Archaeology 1985*. London: 15-48
- COLLEDGE M.A.R.
1967 - *The Parthians*. London
- 1975 - *The Art of Palmyra*. London
- 1977 - *Parthian Art*. London
- 1979a - Sulptor's Stone Carving Techniques in Seleucid and Parthian Iran and Their Place in the "Parthian" Cultural Milieu: Some Preliminary Observations. *East and West* 29: 221-240
- 1979b - *L'impero dei Parti* (trad. di Colledge 1967). Roma
- 1987 - Greek and non-Greek Interaction in the Art and Architecture of the Hellenistic East. In *Hellenism in the East*, edd. A. Kuhrt & S. Sherwin-White. London: 135-162
- 1990a - Misa from Susa or Tyche Revealed. *Etudes et Travaux* 15: 99-108
- 1990b - Some Observations on Greek Art in Western Asia after Alexander's Conquest in J.P. Descœudres (ed.) *Greek Colonists and Native Populations*, Cambridge-Oxford: 323-328
- CONTENAU G., GHURSHIMAN B.
1935 - *Fouilles de Tépé Giyan près de Nebavend 1931-1932* (Musée du Louvre, Série Archéologique III). Paris
- IL CONTRIBUTO dell'istituto allo studio della civiltà iranica. Una breve presentazione. *IsIAO* (testo in italiano e persiano). Roma 1999
- COONEY J.
1953 - The Portrait of an Egyptian Collaborator. *Bulletin of Brooklyn Museum* 15: 1-16
- COSTANTINI L.
1977a - Introductory Note on Burnt Wood Residues from Shahr-i Sokhta. *East and West* 27: 105-110
- 1977b - *I legni lavorati di Shahr-i Sokhta*. Museo Nazionale d'Arte Orientale, Scheda 8. Roma: 1-63
- 1977c - Le piante nella vita della città in AA.VV. *La città bruciata del Deserto Salato*. Venezia: 159-171
- 1979a - Wood Remains from Shahr-i Sokhta: a Source of Information for the Ancient Environment and Technology in Protohistoric Sistan in M. Taddei (ed.), *South Asian Archaeology 1977*. Napoli: 87-121
- 1979b - Plant Remains at Pirak, Pakistan in J.F. Jarrige, M. Santoni, J.F. Enault (edd.) *Fouilles de Pirak*, 2 voll. Paris: 326-333
- 1981 - Palaeoethnobotany at Pirak: a contribution to the 2nd millennium B.C. agriculture of the Sibi-Kacchi plain, Pakistan in H. Herbert (ed.), *South Asian Archaeology 1979*. Berlin: 271-277
- 1984a - *The Study of Palaeoethnobotanical Remains from Settlements in the Soghin and Dalatabad Valley, Iran. Preliminary Report*. n.p.
- 1984b - The beginning of agriculture in the Kachi Plain: The evidence of Mehrgarh in B. Alkhir (ed.), *South Asian Archaeology 1981*. Cambridge: 29-33
- 1984c - Plant Impressions in Bronze Age Pottery from Yemen Arab Republic. *East and West* 34 n.s. 1-3: 107-115
- 1985 - Considerazioni su alcuni reperti di palma da dattero e sul centro di origine e l'area di coltivazione della *Phoenix dactylifera* L. in G. Gnoli, L. Lanciotti (edd.) *Orientalia Josephi Tucci Memoriae Dicata*. Serie Orientale. Roma LVI/1: 209-217
- 1989 - Ecology and farming of the protohistoric communities in the central Yemeni Highlands in A. De Maigret (ed.), *The Bronze Age Culture of Hawlan at Tiyal and al-Hada* (Republic of Yemen). (IsMEO Reports and Memoirs XXIV). Roma: 187-204
- 1990 - Harappan Agriculture in Pakistan: the Evidence of Nausharo in M. Taddei (ed.), *South Asian Archaeology 1987*, part I. Roma-Napoli: 321-332
- COSTANTINI L., BIASINI L.
1984 - I resti vegetali dei saggi a Qal'eh Ismail Aqa e a Tappeh Gijlar in P.E. Pecorella, M. Salvini (edd.), *Tra lo Zagros e l'Urmia*. Roma: 397-402
- COSTANTINI L., COSTANTINI BIASINI L., LENTINI A.
1997 - Indagini archeobotaniche sul contenuto dei vasi di corredo di due tombe della necropoli di Shahr-i Sokhta, Sistan, Iran in L. Mossa, G. Bacchetta (a cura di) *Atti del 92° Congresso della Società Botanica Italiana*. Cagliari: 171
- COSTANTINI L., COSTANTINI BIASINI L., LENTINI A., SCALA G.
1987 - *Analisi e studio dei contenuti dei vasi delle tombe IUP 752 inf. e IUP 731 della necropoli di Shahr-i Sokhta*. Rapporto non pubblicato
- COSTANTINI L., DYSON R. JR.
1990 - The Ancient Agriculture of the Damghan Valley. The Archaeobotanical Evidence from Tepe Hissar in N.F. Miller (ed.), *Economy and Settlement in the Near East: Analyses of Ancient Sites and Materials*, MASCA Research Papers in Science and Archaeology, Suppl. V. 7. Philadelphia: 46-68
- COSTANTINI L., LENTINI A.
1991 - Agricoltura e ambiente della piana di Mehgarh (Pakistan), durante il 4°-5° millennio a.C. in F. Queiroga, A.P. Dinis (edd.) *Palaeoecologia e Arqueologia II*. Villa Nova de Famalicão: 173-186
- 2001 - Studies in the vegetation history of central Baluchistan, Pakistan: palynological investigations of a Neolithic sequence at Mehrgarh in *Atti della 14th International Conference of the European Association of South Asian Archaeologists*. 1997. Roma: in corso di stampa
- COSTANTINI L., TOSI M.
1975 - Methodological Proposals for Palaeobiological Investigations in Iran in *Proceeding of the III Annual Symposium on Archaeological Research in Iran*. Tehran: 311-331
- 1978 - The Environment of Southern Sistan in the Third Millennium B.C. and its Exploitation by the Protohistoric Hilmard Civilization in W.C. Brice (ed.) *The Environmental History of the Near and Middle East since the Last Ice Age*. London: 165-183
- COSTANTINI L., TOSI M., VIGNA TAGLIANTI A.
1975-1977 - Typology and Socioecono-

- mical Implications of Entomological Finds from some Ancient Near Eastern Sites. *Paleorient* 3: 247-258
- CRESWELL, K.A.C.
1932-1940 - *Early Muslim Architecture. Umayyads, Early Abbasids & Tulunids*, 2 voll. Oxford
- CROWE, Y.
1985-1986 - Slip Painted Ware and Central Asia. *Transactions of the Oriental Ceramic Society* L: 58-68
- CULICAN, W.
1965 - *The Medes and Persians*. London
- 1975 - Syro-achaeemenian Ampullae. *Iranica Antiqua* 11: 100-112
- CUMONT, F.
1939 - Portrait d'une reine parthe trouvée à Suse. *CRAL*: 330-341
- CUNEO, P.
1986 - Verso una "scuola italiana" di studi e restauri di architetture e città del mondo islamico. *Bollettino d'Arte* 39-40. Roma
- CURATOLA, G.
1989 - *Draghi. La tradizione artistica orientale e i disegni del tesoro del Topkapı (Eurasistica. Quaderni del Dipartimento di Studi Eurasiatici. Università degli Studi di Venezia, 15)*. Venezia
- CURTIS, J.
1983 - Late Assyrian Bronze Coffins. *Anatolian Studies* 33: 85-95
- DALES, G.F.
1962 - Harappan Outposts on the Makran Coast. *Antiquity* XXXVI: 86-92
- DALES, G.F., LIPO, C.P.
1992 - *Explorations on the Makran Coast, Pakistan. A Search for Paradise* (Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, 50). Berkeley
- DALTON, O.
1964 - *The Treasure of the Oxus with Other Examples of Early Oriental Metalwork*. London
- DAMEROW, P., ENGLUND, R.K.
1989 - *The Protoelamite Texts from Tepe Yahya* (The American School of Prehistoric Research Bulletin, 39). Cambridge, Mass.
- D'AMORE, P.
1988 - Oggetti iranici del Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma: nuove acquisizioni. *Vicino Oriente* VII: 201-209
- 1992 - Glittica a cilindro achemenide: linee di uno sviluppo tematico-cronologico. *Contributi e Materiali di Archeologia Orientale* IV: 187-272
- 1999 a - *L'Argilla e il Tornio*. Catalogo della mostra, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
- 1999 b - Quattro oggetti in terracotta di produzione iranica occidentale. *Acquisizioni e Donazioni 1996-1998. Archeologia e arte orientale*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali Roma
- DEBEVOISE, N.C.
1934 - *Parthian Pottery from Seleucia on the Tigris*. Ann Arbor
- DE CARDI, B.
1970 - Excavations at Bampur, a Third Millennium Settlement in Persian Beluchistan (Anthr. Papers of the Amer. Mus. of Nat. Hist., 51/3). New York
- DE CLERCQ FOIRE, D.
1978 - *Épingles votives du Luristan (Iran) a disque et Plaque en bronze non agré conservées aux Musée Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles*. Gent
- DELAPOURTE, L.
1910 - *Catalogue des cylindres orientaux et des cachets assyro-babyloniens, perses et syro-cappadociens de la Bibliothèque Nationale* (Foundation E. Piot), *Textes et album*. Paris
- 1923 - *Musée du Louvre. Catalogue des cylindres, cachets et pierres gravées de style oriental II. acquisitions*. Paris
- DE FRANCOVICH, G.
1966 - Problems of Achaemenid Architecture. *East and West* 16 (3-4): 201-260
- DELIYORGIAS, A. et alii
1984 - Aphrodite in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* II. Zürich - München: 2-131
- DEBOSCHÉ, F.
1983 - *Catalogue des manuscrits arabes. Deuxième partie. Manuscrits musulmans I/A. Les manuscrits du Coran. Aux origines de la calligraphie coranique*. Bibliothèque Nationale. Département des manuscrits. Paris
- 1992 - *The Abbasid Tradition. Qur'ans of the 8th to the 10th Centuries AD* (The Nasser Khalili Collection of Islamic Art, I). The Nour Foundation. London
- DESHAVES, J.
1960 - *Les outils de bronze de l'Indus au Danube. IVème au IIème millénaire*. Paris
- 1974 - Tureng Tepe. *Iran* XII: 224-228
- DIMAND, M.S.
1968 - A Review of Sasanian and Islamic Metalwork in *A Survey of Persian Art, Ars Islamica* VIII: 192-214
- 1972 - *L'arte dell'Islam*. Firenze
- DOLCE, R., NOTA, SANTI, M.
1995 - *Dai Palazzi Assiri. Immagini di potere da Assurnasirpal II ad Assurbanipal (IX-VII sec. a.C.)* Catalogo della mostra. (Studia Archeologica, 76). Roma
- DOWNEY, S.B.
1969 - *The Heracles Sculpture* (The Excavations at Dura Europos. Final Report 5/1). New Haven
- 1977 - *Stone and Plaster Sculpture* (The Excavations at Dura Europos). Los Angeles
- 1988 - *Mesopotamian Religious Architecture. Alexander through the Parthians*. Princeton
- DUCHESNE, GUILLEMIN, M.
1971 - Art et Religion sous les Sassanides. *Atti del Convegno Internazionale sul Tema "La Persia nel Medioevo"*: 377-380. Roma
- 1979 - Identification of an instrument primitif iranien. *Archéologische Mitteilungen aus Iran*, Suppl. 6: 102-107
- 1996 - Les instruments de musique dans l'antiquité. *Iranica Antiqua* 31: 213-238
- DUPRÉ, L.
1963 - *Deb Morasi Gbandat: a Chalcolithic Site in South-Central Afghanistan* (Anthr. Papers on the Amer. Mus. of Nat. Hist., 50/2). New York
- DU, RY, C.J.
1970 - *Die Welt des Islam*. Baden-Baden
- DUSSAUD, R.
1930 - Haches à douille du type asiati-
- que, *Syria* 9: 245-271
- 1938-1939 - The Bronze of Luristan A: Types and History in U. Pope, Ph. Ackerman, (1938-1939): 254-283
- DYSON, R. JR.
1964 - Problems of Protohistoric Iran as seen from Hasanlu. *Journal of Near Eastern Studies* XXIV: 193-217
- 1965 - Hasanlu Excavations 1964. *Archaeologia Viva* 1: 82-139
- 1968 - Hasanlu and the Solduz and Ushnu Valleys: Twelve Years of Exploration. *Archaeologia Viva* 1: 82-101
- 1972 - Excavations at Hasanlu in 1970. *A Survey of Persian Art*. New York
- 1973 - Further Excavations at Tepe Hasanlu, Iran. *Archaeologia* 26: 303-304
- DYSON, R. JR., MUSCARELLA, O.W.
1989 - Constructing the Chronology and Historical Implications at Hasanlu IV. *Iran* XXVII: 1-27
- EGAMI, N., FUKAI, S., MASUDA, S.
1965 - *Dataman I*. Tokyo
- 1966 - *Dataman II*. Tokyo
- ERDMANN, K.
1951 - Die Entwicklung der sasanidischen Krone. *Ars Islamica* 15/16: 87-123. Ann Arbor
- ERGINSOY, U.
1978 - *Islami maden sanatinin gelismesi*. Istanbul
- ETTINGHAUSEN, R.
1946 - The Character of Islamic Art in N.A. Paris (a cura di). *The Arab Heritage*. Princeton University Press. Princeton: 251-267
- 1935 - Interaction and Integration in Islamic Art in G.E. von Grunbaum (a cura di). *Unity and Variety in Muslim Civilization*. (Comparative Studies of Cultures and Civilizations). The University of Chicago Press. Chicago-London: 107-131
- 1969 - Some Comments on Medieval Iranian Art (a propos the publication of The Cambridge History of Iran). *Arthus Asiae* XXXI: 276-300
- 1972 - Dyonisiac Motifs. *From Byzantium to Sasanian Iran and Islamic World*. The L.A. Mayer Memorial Studies in Islamic Art and Archaeology 3. Leiden
- ETTINGHAUSEN, R., GRABAR, O.
1987 - *The Art and the Architecture of Islam 650-1250* (The Pelican History of Art). Harmondsworth
- ETTINGHAUSEN, R., YARSHATER, E.
1979 - *Highlights of Persian Art*. Boulder, Colorado
- FAENNA, D.
1981 - A New Fragment of Wall painting from Guga Shahr (Kuh-i Hvaja - Sistan, Iran). *East and West* 31: 83-97
- FAENZA
1990 - *Le Mille e una Notte. Ceramiche persiane, turche e spagno moresche*. Faenza. Palazzo delle Esposizioni 15 settembre - 28 ottobre 1990. Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza
- FALKNER, M.
1952 - Der Schatz von Ziwiye. *Archiv für Orientforschung* 16: 129-132
- FELHARD, G.
1976 - *Islamic Metalwork of the Eighth to the Fifteenth Century in the Kerr Collec-*
- tion. London-Boston
- 1985 - *La ceramica islamica*. Milano
- 1998 - *Pottery of the Islamic World in the Tareq Rajab Museum*. Kuwait
- FISCHBENDER, U. (ed.)
1993 - *Materialien zur Archäologie der Seleukiden- und Partherzeit im südlichen Mesopotamien und im Golfgebiet*. Tübingen
- FOSTER, B.
1994 - *Frühe iranische Moseben von Beginn des Islam bis zur Zeit salgungischer Herrschaft* (Archäologische Mitteilungen aus Iran, a cura del Deutschen Archäologischen Institut Abteilung Teheran, 19). Berlin
- FLEISCHER, R.
1991 - *Studien zur seleukidischen Kunst I: Herrscherbildnisse*. Mainz
- 2000 - *Griechische Kunst in Iran vor der Partherzeit. 7000 Jahre persische Kunst. Meisterwerke aus dem Iranischen Nationalmuseum in Teheran*. Catalogo della mostra. Kunsthistorisches Museum, Wien. Milano: 221-229
- FOUSHAY, K. YON
1990 - *Islamic Art. The David Collection*. Copenhagen
- FRASCINA, M.V.
1986 - La leggenda di Bahram Gur e Azada. Materiale per la storia di una tipologia figurativa dalle origini al XIV secolo. Supplemento 78 agli Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli XXIV. Napoli
- 1994 - Iconografia dell'Ahl al-bayt. Immagini di arte persiana dal XII al XX secolo. Supplemento 78 agli Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli 54/1. Napoli
- FRANKFORT, H. P.
1989 - *Fouilles de Shortugai. Recherches sur l'Asie Centrale Protobistorique* (Mémoires de la Mission Archéologique Française en Asie Centrale, 2). Paris
- FRANKFORT, H.
1939 - *Cylinder Seals*. London
- FRIFLEY, K.
1975 - On Prehistoric Settlement and Chronology of the Oman Peninsula. *East and West* 25/3-4: 359-424
- 1991 - *The Island of Umm an-Nar. Vol. I: The Third Millennium Graves* (Jutland Archaeological Society Publications, XXVI/1). Moesgaard
- 1995 - *The Island of Umm an-Nar. Vol. II: The Third Millennium Settlements* (Jutland Archaeological Society Publications, XXVI/2). Moesgaard
- FRIE, R.N.
1962 - *The Heritage of Persia*. London
- 1973 - Sasanian Numbers and Silver Weights. *Journal of the Royal Asiatic Society*: 81-86. London
- FUJII, S.
1993 - A Reassessment of the Meaning of "bao" Described in Cefuyuangui "Wai-chienbuchao-gongpian". *Bulletin of the Ancient Oriental Museum* XIV: 143-167
- FUKAI, S.
1984 - *Persian Glass*. New York - Kyoto, Tokyo
- 13715h/1992 - *Persian Glass*. Traduz. di A. Shishegar. Iranian Cultural Heritage Organization, Tehran
- FUKAI, S., HORIOUCHI, K.
1969-1972 - *Taq-i Bostan III*. The Tokyo

GALDIERI E.
1972 - Ispahān: Masjid-i Gum'a 1. Photographs and Preliminary Report. *Rei I/1*. Roma
1973 - Ispahān: Masjid-i Gum'a 2. The al-i Buyid Period. *Rei I/2*. Roma
1979 - Esfahān: 'Alī Qāpū. An Architectural Survey. *Rei V*. Roma
1984 - Esfahān: Masjid-i Gum'a 3. Research and Restoration Activities, 1973-1978. *Rei I/3*. Roma
GALDIERI E., ORAZI R.
1969 - Progetto di sistemazione del Masjid-i Sāb. Roma
GALDIERI E., ZANDIER G.
1978 - Il centro Restaurato dell'IsMEO in Un decennio di ricerche archeologiche. Quaderni de "La ricerca scientifica" 100/1 (CNR), Roma: 609 ss.
GALL H. VON
1966 - Zu den "medischen" Felsgräbern in Norwestiran und Iraqi Kurdistan. *Arch. Anzeiger* 19-43
1969-1970 - Beobachtungen zum arsakidischen Diadem und zur parthischen Bildkunst. *Istanbul Mitteilungen* 19.20: 299-318
1971 - Die Mosaiken von Bishapur. *Archäologische Mitteilungen aus Iran*, n.1. 4: 193-205
1974 - Neue Beobachtungen zu den sogenannten medischen Felsgräbern. *Proceedings of the II Annual Symposium on Archaeological Research in Iran 1973*, Tehran: 139-154
GARDINER J. C.
1990 - La céramique hellénistique en Asie Centrale. *Problèmes d'interprétation. Actes des XIII. Internationales Kongresses für Klassische Archäologie, Berlin 1988*. Mainz: 187-193
GARDNER A.
1973 - *Egyptian Grammar*. Oxford
GARRISON B.M.
1988 - Seal Workshops and Artists in Persepolis: A Study of Seal Impressions Preserving the Theme of Heroic Encounter of the Persepolis Fortification and Treasury Tablets (Ph. D. Dissertation, University of Michigan)
1991 - Seals and the Elite at Persepolis: Some Observations on Early Achaemenid Persian Art. *Art Orientalis XXI*: 1-29
GÄGLER W., KUHN E. (edd.)
1895-1904 - *Grundriss der Iranischen Philologie*, I. Band. *Sprachgeschichte*. Strasbourg
1896-1904 - *Grundriss der Iranischen Philologie*, II. Band. *Literaturgeschichte und Kultur*. Strasbourg
GENÈVA
1985 - *Treasures of Islam* a cura di T. Falk. Musée d'art et d'histoire. Genève
GENOTO B.
1982 - Hearth of the Iranian Area: A Typological Analysis. *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli*, n.4. 42/2: 195-232
1986 - The Medes. A Reassessment of the Archaeological Evidence. *East and West* 36/1-3: 11-81
1987a - Una città achemenide tra centro

e periferia dell'impero. *Oriens Antiquus XXV/3-4*: 287-317
1987 b - Altari a gradini nell'Iran antico. In Gnoli G., e Lanciani L. (edd.) *Orientalia Josephi Tucci memoriae Dicata*. Roma: 475-484
1990 - The Most Frequent Pottery Types at Dahān-i Ghulāmān (Sistan) and Their Spatial Variability. In Taddei M. and Callieri P. (edd.) *Proceedings of the Ninth International Conference of the Association of South Asian Archaeologists in Western Europe, held in the Fondazione Giorgio Cini, Island of San Giorgio Maggiore, 6-10 Luglio 1977*. Venezia. Roma: 587-604
1995a - The Material Culture of the Medes: Limits and Perspectives in the Archaeological Research. *Un ricordo che non si spegne. Scritti di docenti e collaboratori dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli in memoria di Alessandro Bausani*. Napoli: 103-118
1995b - voce *Steppe Arte delle* in *Enciclopedia dell'Arte Antica*. Suppl. II. Roma
1996 - The Iranian Empire and Central Asia: an Archaeological Perspective. *Accademia Nazionale dei Lincei. Arti dei Convegni Lincei* 127. *La Persia e l'Asia Centrale da Alessandro al X secolo* in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, 9-12 novembre 1994. Roma: 401-421
1998 - The Achaemenids in the History of Central Asia in Gubaev A., Koshelenko G., and Tosi M. (edd.) *The Archaeological Map of the Marghab Delta. Preliminary Report 1990-1993* (Report and Memoirs, Series Minor III). Roma: 149-158
2001 - The Achaemenids and their Artistic and Architectural Heritage: an Archaeological Perspective. *Ist International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, 18-23 May 1998. Roma
GIROSCHEVITCH I.
1976 - Appendix, in N. Sims - Williams, *The Sogdian Fragments of the British Library*. *Indo-Iranian Journal* 18: 43-82
GHURSMAN R.
1939 - *Fossiles de Sialk près de Kaiban*, 1933, 1934, 1937, Vol. II. (Musée du Louvre. Série Archéologique, V) Paris
1944-1945 - La tour de Nourabad. *Étude sur les temples iraniens anciens*. *Syria* 24: 175-193
1953 - Notes iraniennes V. Sceaux de banquet sur l'argenterie sassanide. *Artibus Asiae* 16: 51-77. Ascona
1954 - Saie. Village perse-achéménide (Mémoires de la Délégation en Perse, 36). Paris
1955 - Notes iraniennes VI. Une coupe sassanide a scène de chasse. *Artibus Asiae* 18: 4-19. Ascona
1956 - Bishapur I. Musée du Louvre. Paris
1957 - Argenterie d'un seigneur sassanide. *Art Orientalis* 2: 77-82
1962a - *Iran, Parthes et Sassanides*. Paris
1962b - Notes iraniennes XIX. Le thuyon en Iran. *Artibus Asiae XXV*: 57-80
1962c - *Iran Parthi e Sassanidi*. Milano
1963 - *Protossanici, Medi e Achemenidi*. Milano
1964a - *Iran*. München
1964b - *The Arts of Ancient Iran*. New York

1971 - *Bishapur II. Musée du Louvre*. Paris
1972 - *La civiltà persiana antica*. Torino
1973 - *À propos de trésors de Ziwiyé*. *Journal of Near Eastern Studies* 32
1976a - *L'Iran des Origines à l'Islam*. Paris
1976b - *Terraves sacrées de Bard-e Ne-chandeh et Masjid-i Soleiman*. *L'Iran du Sud-Ouest du VIII^e à av. n. ère au Ve de n. ère* (Mémoires de la Délégation Archéologique en Perse, XLV). Paris
1982 - *Arte persiana. Protossanici, Medi e Achemenidi*. (BUR). Milano
GIGAZOU PI.
1984 - *Éléments de prosopographie*. II. Les possesseurs de coupes sassanides. *Studia Iranica* 13: 19-40. Leiden
GIERTSUD E.
1948 - *The Cypro-Geometric, Cypro-Achaic and Cypro-Classical Periods* (Swedish Cyprus Expedition IV/2) Stockholm
GLÄSER DER ANTIKÉ
1974 - A. von Saldern, B. Nolte, P. La Baume, T.E. Haevernick (edd.) *Gläser der Antike. Sammlung Ernst Oppenlander*. Hamburg. Museum für Kunst und Gewerbe; Köln, Römisch-Germanisches Museum
GLASS
1984 - a cura di J. Kröger. Berlin Staatlicher Preussischer Kulturbesitz Museum für Islamische Kunst. Bd. I Mainz am Rhein
GNOLI G.
1967 - *Ricerche storiche sul Sistan antico*. (RepMem X) Roma
1995 - La demonizzazione di Alessandro nell'Iran sassanide (III-VII secolo d.C.) e nella tradizione zoroastriana. *Alessandro Magno. Storia e mito*. Roma: 175
1999 - *Il contributo dell'Istituto allo studio della civiltà iranica. Una breve presentazione* (ISIAO) Roma
GOBL R.
1973 - *Der Sassanidische Siegelkanon*. Braunschweig
1976 - *Die Tonbullen vom Taht-*e* Sulaiman*. Tehran-Berlin
GODDARD A.
1931 - *Les bronzes de Luristan* (Ars Asiatica, CVII). Paris
1937 - Les statues parthes de Shami. *Artibus Iran* II: 285-305
1938 - Statuette du dieu de la ville de Dushu-tig-gazi. *Artibus Iran* III/2: 255-256
1958a - Plan d'argent découvert près de Karwan. *Artibus Iran* 5: 300-302
1950 - *Le trésor de Ziwiyé* (Kurdistan). Haarlem
1962 - *L'art de l'Iran*. Paris
GODDARD Y.
1938b - Une bouteille d'argent sassanide. *Artibus Iran* 3: 291-300
GÖTTBERT-POLASCHKE K.
1977 - *Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landesmuseums Trier. Triere Grabungen und Forschungen*. Mainz am Rhein
GOPF (MEADE) C.
1963 - Excavations at Tall-i Nakhodi. *Iran* 1: 43-70.
1968 - Luristan in the First Half of the First Millennium B.C. A Preliminary Report on the First Season's Excavations at Baba Jan and Associated Surveys in the Eastern Pish-i Kuh. *Iran* VI: 105-155

1969 - Excavations at Baba Jan 1967. *Second Preliminary Report Iran VII*: 115-130
1970 - Excavations at Baba Jan 1968. *Iran VIII*: 141-156
1971 - Excavations at Baba Jan. The Architecture of the East Mound, Levels II and III. *Iran XV*: 103-140
1978 - Excavations at Baba Jan. The Pottery and Metal from Levels III and II. *Iran XVI*: 29-66
1980 - *An Archaeologist in the Making Six Seasons in Iran*. London
1985 - Excavations at Baba Jan. The Architecture and the Pottery of Level I. *Iran XXIII*: 1-20
GOLDFELD S.
1989 - *The Roman and early Roman Glass in the Corning Museum of Glass. Creating New York*
GRABAR O.
1969 - *Sarvestan. A Note on Sassanian Palaces*. *Forschungen zur Kunst Asien*. Istanbul
1973 - *The Formation of Islamic Art*. New Haven-London
GIBBE D.E.
1989 - *The Toledo Museum of Art. Early ancient Glass*. New York
GRIBBE E.J.
1974 - Three Abbasid Ceramic Bowls. *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin* LXI: 75-79
1976 - *Islamic Pottery of the Eight to the Fifteenth Century in the Kerr Collection*. London
1994 - *Cobalt and Luster. The First Centuries of Islamic Pottery* (The Nassir D. Khalil Collection of Islamic Art, IX) The Nour Foundation, London
(in stampa) - *Sources of Islamic Art*.
GULLINI G.
1964 - *Architettura iranica dagli Achemenidi ai Sassanidi. Il "palazzo" di Kuh-i Khwaga (Sistan)*. Torino
GÜNTER A.C., JETT P.
1992 - *Ancient Iranian metalwork in the Arthur M. Sackler Gallery and the Freer Gallery of Art*. Washington
GUSELEY R., GASCHE H.
1994 - Suse et Ivan-e Kerkha, capitale provinciale de l'Éran-Kwarrah (ppur. Note de géographie historique sassanide. *Studia Iranica* 23, fasc. 1: 19-36
HAERDSCK E.
1978 - Painting Pottery of the Achaemenid Style in Azerbaijan (Iran). *Iranica Asiatica* 13: 75-91
1980 - Twin-spouted Vessels and their Distribution in the Near East from the Achaemenid to the Sasanian Periods. *Iran XVIII*: 43-54
1983 - *La céramique en Iran pendant la période parthe* (ca. 250 av. J.C. à ca. 225 av. J.C.). *typologie, chronologie et distribution*. *Iranica Antiqua*, suppl. II. Gerd
1988 - The Iron Age in Guilan. Proposal for a Chronology in J. Curtis (ed.) *Bronze-working Centres of Western Asia c. 1000-750 B.C.* London: 63-78
HAKEMI A.
1338/1958 - *Mejansime-ye Haskod dei Bafan, Mas'ule-ye Beza'arimaz* 3-4: 3-12
1968 - *Kalens et la civilisation des Mé-*

- des, *Archéologie Vivante* 1: 63-65
- 1972 - *Catalogue de l'exposition Lut "Xabris"*. Premier symposium annuel de la recherche archéologique en Iran, Tehran
- 1973 a - Shadad. *Iran* XI: 201-203
- 1973 b - Excavations at Kaluraz, Gilan, *Bulletin of the Asia Institute* 3: 1-3
- 1990 - The Excavations of Khurba. *East and West* 40: 11-41
- 1992 - The Copper Smelting Furnaces of the Bronze Age in Shadad in C. Jarrige (a cura di), *South Asian Archaeology* 1989, Madison: 119-132
- 1997 - *Shadad. Archaeological Excavations of a Bronze Age Center in Iran* (con la collaborazione di S.M.S. Sajjadi). Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, Roma
- HAKEMI A., SAJJADI S.M.S.
- 1992 - Shadad Excavations in the Context of the Oasis Civilisation. In G. Ligabue, S. Salviatori (edd.), 1992
- HALLER A.
- 1954 - *Die Gräber und Gräfte von Assur* (WVDOG 65). Berlin
- HALLOCK R.T.
- 1969 - *Persepolis Fortification Tablets* (Oriental Institute Publications XCII). Chicago
- HAMILTON J.R.
- 1987 - Alexander's Iranian Policy in W. Will, J. Heinrichs (edd.) *Zu Alexander d. Gr. Festschrift G. Wirth zum 60. Geburtstag am 9.12.86*, Amsterdam: 467-486
- HANAWAY W.
- 1990 - Alexander and the Question of Iranian Identity. *Iranica Varia: Papers in Honour of Professor Ehsan Yarshater* (Acta Iranica 30, 3a s. XVII). Leiden: 93-103
- HANNESTAD L., POTTS D.
- 1990 - Temple Architecture in the Seleucid Kingdom in P. Bilde e al. (edd.) *Religion and Religious Practice in the Seleucid Kingdom*
- HANSMAN J.
- 1975 - An Achaemenian Stronghold. *Monumentum H.S. Nyberg III* (Acta Iranica, 67) Teheran-Liège: 289-309
- 1985 - The Great Gods of Elymais. *Papers in Honour of Professor Mary Boyce I* (Acta Iranica 24). Leiden: 229-246
- HANSMAN J. & STRONACH D.
- 1974 - Excavations at Shah-i Qumis. *JRAS*, 1-22
- HARARI R.
- 1958-1959 - Metalwork after the Early Islamic Period in Pope, Ackerman 1958-1959: 2466-2529
- HARDEN D.B.
- 1987 - *Glass of the Caesars*, Catalogo della mostra, Milano
- HARPER P.O.
- 1973 - *Seal Sealings Sasanian Remittis from Qasr-i Abu Nasr*. Cambridge
- 1978 - *The Royal Hunter*. Exhibition catalogue, Asia House Gallery, New York, New York
- 1986 - History of Art in Iran V. Sasanian. *Encyclopedia Iranica* (ed. E. Yarshater), vol. II, fasc. 6: 585-594. London-New York
- HARPER P.O., MEYERS P.
- 1979 - Thrones and Enthronement Scenes in Sasanian Art. *Iran* 17: 49-64. London
- 1981 - *Silver Vessels of the Sasanian Period, I: Royal Imagery*. New York
- HARRIS M.V.
- 1989 - in Dyson R.H., Howard S.M. (edd.) *Tappeh Hesar: reports of the Resurvey Project, 1976* (Monografie di Mesopotamia, 2). Firenze
- HAUSER W., WILKINSON C.K.
- 1942 - The Museum's Excavations at Nishapur, *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* XXXVII/4: 83-119
- HAYES J.W.
- 1975 - *Roman and pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum*. Toronto
- HENNING W.B.
- 1942 - De Disintegration of Avestic Studies. *Transactions of the Philological Society*: 40-56
- 1948 - De Date of the Sogdian Ancient Letters. *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 12: 601-615
- 1958 - *Mitteliranisch, in Handbuch der Orientalistik I Abt., IV Bd., Iranistik 1. Abschnitt: Linguistik*, Leiden - Köln: 20-130 (edizione italiana a cura di E. Filippone, II medioiranico, Napoli 1996)
- 1959 - New Pahlavi Inscriptions on Silver Vessels. *Bulletin of the School of Oriental Studies* 22: 132-134. London
- HEIMANN G.
- 1977 - *The Iranian Revival*. Oxford
- HEIZFELD E.
- 1923 - *Der Wandschmuck der Bauten von Samarra und seine Ornamentik* (a cura di F. Sarre. Forschungen zur islamischen Kunst II. Die Ausgrabungen von Samarra, D. Berlin
- 1927 - *Die Malereien von Samarra* (a cura di F. Sarre, Forschungen zur islamischen Kunst II. Die Ausgrabungen von Samarra, D. Berlin
- 1931 - Die Magna Charta von Susa. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 3: 29-45
- 1938 - Die Kunst des Jahrtausends in Vorderasien II. An die Mesopotamische Gruppe anzuschließende Siegel. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 9: 1-79
- 1941 - *Iran in the Ancient East*. Oxford
- HINZ W.
- 1950 - The Elamite Version of the Record of Darius Palace at Susa. *Journal of the Near Eastern Studies* 9: 1-7
- 1968 - An Inscribed Ancient Elamite Silver Vase in *The Memorial Volume of the Vth International Congress of Iranian Art and Archaeology*. Tehran 1972: 101
- 1969 - *Altiranische Funde und Forschungen*. Berlin
- HOFFMAN H.
- 1961 - The Persian Origin of the Art of Rhyta. *Antike Kunst* IV, 214ff.
- HOFFMAN K., NACHTEN J.
- 1989 - *Der sassanidische Archetypus. Untersuchungen zu Schreibung und Ausstattung des Avestischen*. Wiesbaden
- HOUZEL C.
- 2000 - in *2000 Jahre persische Kunst*. Milano: 216-219
- HOPKINS C.
- 1933 - Aspects of Parthian Art in the Light of Discoveries from Dura-Europos. *Berlin* III: 1-30
- 1972 - *Topography and Architecture of Seleucia on the Tigris*. Ann Arbor
- HOUGHTON A.
- 1986 - *Proceedings of the 10th International Congress of Numismatic, I.A. Carradice et alii* (ed). London
- HROUDA B.
- 1962 - *Tell Halaf IV. Die Kleinfunde historischer Zeit*. Berlin
- 1965 - *Die Kulturgeschichte des Assyrischen Flachbildes* (SBA 2). Bonn
- HUF D.
- 1971a - Das Felsgrab von Fakhrikhah. *Istanbuler Mitteilungen* XXI: 161-209
- 1971b - Qal'a-ye Dukhtar bei Firuzabad: ein Beitrag zur sassanidischen Palastarchitektur. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.f. 4: 127-171
- 1975 - Nurbad. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.f. 8: 167-209
- 1977 - Takht-i Suleiman. *Archäologische Mitteilungen aus Iran*, 10: 211
- 1978 - Ausgrabungen auf Qal'a-ye Dukhtar bei Firuzabad: 1976. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.f. 11: 117-147
- 1982 - Takht-i Suleiman, der Thron des Salomo in den Iranischen Bergen (mit Luftbilder von G. Geister) *Bild der Wissenschaft* 7: 30-40
- 1986a - Archaeology IV. Sasanian. *Encyclopedia Iranica* (ed. E. Yarshater) vol. II, fasc. 3 London-New York: 302-308
- 1986b - Architecture III. Sasanian. *Encyclopedia Iranica* (ed. E. Yarshater) vol. II, fasc. 3 London-New York: 329-334
- HUNT L.A.
- 1998 - *Byzantium. Eastern Christendom and Islam: Art at the Crossroads of the Medieval Mediterranean*. London
- INVERNIZZI A.
- 1968 - Problemi di coroplastica tardo mesopotamica I. *Mesopotamia* III-IV: 227-292
- 1970-1971 - Problemi di coroplastica tardo mesopotamica II. *Mesopotamia* V-VI: 325-389
- 1989 a - Héracles à Seleucie du Tigre. *Revue Archéologique* 1: 63-113
- 1989 b - The investiture of Nemesis-Allat in Hatra. *Mesopotamia* XXIV: 129-176
- 1995 - Seleucia on the Tigris. Centre and Periphery in P. Bilde, T. Engberg Pedersen, L. Hannestad, J. Zahle, K. Randsborg (edd.), *Seleucid Asia in Centre and Periphery in the Hellenistic World*. Aarhus: 230-250
- 1994 a - Appunti sulla cultura ellenistica dell'impero seleucidico. *TOPOI Orient. Occident*: 521-530
- 1994 b - Capiselli smaltati dal teatro di Seleucia sul Tigris. *Mesopotamia* XXIX: 107-146
- 1994 [1995] a - Fra novità e tradizione: la fondazione di Seleucia sul Tigris in S. Mazzoni (a cura di), *Nuove fondazioni nel Vicino Oriente antico: realtà e ideologia*. Pisa: 115-129
- 1994 [1995] b - Hellenism in Mesopotamia. A View from Seleucia on the Tigris. *Al-Safid* XV: 1-24
- 1994 [1996] - Die hellenistischen Grundlagen der frühparthischen Kunst. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.f. 27: 191-203
- 1995a - The Jupiter Statera from Veh-Ashtad and the Iconographical Repertoire of 3rd Century Mesopotamia. *Iranica Antiqua* XXX: 23-53
- 1995b - Corinthian Terracotta Assembled Capitals in Hellenized Asia in A. Invernizzi (ed.), *In the Land of the Gryphons. Papers on Central Asian Archaeology in Antiquity* (Monografie di Mesopotamia V) Firenze: 3-12
- 1996 [1998] - Old Nisa and the Art of the Steppes. *Bulletin of the Asia Institute* 10: 33-38
- 1998a - Elymaens, Seleucids and the Hung-e Azhdar Reliefs. *Mesopotamia* 33: 219-259
- 1998 b - Parthian Nisa. New Lines of Research in Wiesehöfer (ed.): 45-59
- 1998 c - Osservazioni in margine al problema della religione della Mesopotamia ellenizzata in E. Dabrowa (ed.), *Ancient Iran and the Mediterranean World*. Electrum. (Studies in Ancient History 2.). Krakow: 87-99
- 1999 - *Sculture di metallo da Nisa. Cultura greca e cultura iranica in Partia* (Acta Iranica 35, Troisième série, vol. XXI) Louvain 2000a - Die Kunst der Partherzeit. *7000 Jahre persische Kunst. Meisterwerke aus dem Iranischen Nationalmuseum in Teheran*. Milano: 230-243
- 2000b - The Square House at Old Nisa. *Parthica* 2: 13-33
- 2001 - Arsacid Dynastic Art. *Parthica* 3: in stampa
- ISAKOV A.I.
- 1991 - *Sarazov, Dushanbe*
- ISINGS C.
- 1957 - *Roman Glass from dated Finds*. Groningen - Djakarta
- JARRIGE C., JARRIGE J.-F., MEADOW R.H., QUIVRON G. (edd.)
- 1996 - *Mehrgarh. Field reports 1974-1983 From Neolithic Times to the Indus Civilization*. Karachi
- JARRIGE J.-F.
- 1995 - Introduction in C. Jarrige, J.-F. Jarrige, R.H. Meadow, G. Quivron (edd.) *Mehrgarh. Field Reports 1974-1983. From Neolithic Times to the Indus Civilization*. Karachi: 1-30
- JENTEL M.O.
- 1984 - *Aphrodite (in peripheria orientali)* in *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae II*. Zürich - München: 154-166
- JEPPESSEN K.
- 1989 - *Iburos. The Hellenistic Settlements I. The Sacred Enclosure in the Early Hellenistic Period*. Aarhus-Kuwait
- JETTAMAR K.
- 1964 - *Die frühen Steppenvölker* (Kunst der Welt) Baden
- 1967 - *Art of the Steppes*. New York
- JUNCKER H.F.J.
- 1912 - *Der Frühbau in Palästina*. Heidelberg
- JUSTI F.
- 1995 - *Iranisches Namenbuch*. Marburg. (1993, Hildesheim)
- KANTOR H.J.
- 1957 - Achaemenid Jewellery in the Oriental Institute Museum. *Journal of the Near Eastern Studies* 16: 1-23
- 1960 - A Fragment of a Gold Appliqué from Zowya and Some Remarks on the Artistic Traditions of Armenia and Iran

- during the Early First Millennium B.C. *Journal of the Near Eastern Studies* 19: 1-14
- 1976 - The Excavations at Cōga Mis 1974/4975 in Bagherzadeh F. (ed.) *Proceedings of the IV Annual Symposium on Archaeological Research in Iran 1975*. Tehran: 23-41
- 1977 - The Elamite Cup from Chogha Mish. *Iran* XV: 11-14
- KANZAQ R.B.
- 1997 - Description de quatre exemples d'inscriptions gravées sur des objets de la grotte de Kalmakareh. *Actes du Congrès d'Archéologie, Suse I*. Shush (in persiano)
- KÄUFMANN-HEINMANN A.
- 1998 - *Götter und Lararien aus Augusta Raarica*. Forschungen in August 26, August.
- KAWAMI T.
- 1991 - *Ancient Iranian Ceramics from Arthur Sockler Collections*. New York
- KAWAMI T.S.
- 1987 - *Monumental Art of the Parthian Period in Iran* (Acta Iranica 26, 3e série, XIII). Leiden
- KEALL E.J.
- 1967 - Qal'eh-i Yazdgerd. A Sasanian Palace Stronghold in Persian Kurdistan. *Iran* V: 99-121
- 1991 - *The Significance of Late Parthian Nippur* (diss.). Ann Arbor
- KELLENS J.
- 1998 - Considérations sur l'histoire de l'Avesta. *Journal Asiatique* 286: 451-519
- KENT R.G.
- 1933 - The Record of Darius's Palace at Susa. *Journal of American Oriental Society* LH: 1-8
- KESSLER C.M.
- 1995 - Teil III. Gefälschte persische Textilien im Stile des 10.-12. Jahrhunderts in K. Oravsky, M.A.M. Salim, *Mittelalterliche Textilien I. Ägypten, Persien und Mesopotamien, Spanien und Nordafrika* (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung 1) in collaborazione con C.M. Kessler, Abegg-Stiftung, Riggisberg: 251-276
- KIAMI M.J.
- 1984 - *The Islamic City of Gurgan* (Archäologische Mitteilungen aus Iran 11). Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Tehran. Berlin
- KIYANI M.Y.
- 1973 - *Jurjan*. *Iran* XI: 196
- KLEISS W.
- 1981 - Bemerkungen zum Säulenbau von Khurba. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 14: 65-67
- 1985 - Der Säulenbau von Khurba. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 18: 173-180
- KNOXTON J.A.
- 1863 - *Gebete assyrische an den Sonnengott*. Leipzig
- KOCHI H.
- 1992 - *Es hundert Davans der König...* (Kulturgeschichte der Antiken Welt 55). Mainz
- KOHU P.L.
- 1994 - *The Production of Chlorite at Tepe Yahya and an Analysis of Commodities Production and Trade in South-west Asia in the Mid-Third Millennium*. Harvard University
- KORDMAHNI H.A.
- 1988 - *Glass from the Bazargan Collection*. Iranian Cultural Heritage Organization. Iran National Museum. Tehran
- KOROSTOVTSSEV M.A.
- 1947 - Un étendard militaire égyptien. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* XLV: 127-131
- KOSHELENKO G.A.
- 1977 - *Rodina Parfjan*. Moskva
- KOSHELENKO G.A., LAPSHIN A.G., NOVIKOV S.
- 2000 - The 1986-87 Excavations in Mansur Depe. *Parthica* 2: 87-123
- KROLL S.
- 1976 - *Keramik uraltürkischer Festungen in Iran*. Archäologische Mitteilungen aus Iran, Suppl. 2
- KURSEV A.I., KOVAL'OV H.V.
- 1994 - Skif'skij Bratoljubiv'skij Kurgan na Chersonescini. *Archeologija* 1: 141-144
- KUNNA N.
- 1997 - *Ancient Glass in the Hermitage Collection*. The State Hermitage.
- KUHRT A., SHERWIN-WHITE S. (EDS.)
- 1987 - *Hellenism in the East*. London
- LABROUSSE A. & BOUCHARLAT R.
- 1972 - la fouille du Palais du Chaour à Suse en 1970 et 1971. *Cahiers de la DAFI* 2: 61-167
- LAMBERG-KARLOWSKY C.C.
- 1971 - The Protoelamite Settlement at Tepe Yahya. *Iran* IX: 87-96
- 1970 - Excavations at Tepe Yahya, Iran 1967-1969. *Progress Report I* (American School of Prehistoric Research Bulletin, 27). Cambridge
- 1976 - The Third Millennium of Tappeh Yahya: A Preliminary Statement. *Proceedings of the IVth Annual Symposium on Archaeological Research in Iran 1975*. Tehran
- 1988 - The "Intercultural Style". Carved Vessels. *Iranica Antiqua* 25: 45-95
- LAMM C.J.
- 1929-1930 - *Mittelalterliche Gläser und Steinschmeararbeiten aus dem Nahen Osten* (a cura di F. Sarre. Forschungen zur islamischen Kunst, V). Berlin
- 1931 - Les verres trouvés à Suse. *Syria* XII: 358-367
- LANE A.
- 1939 - Glazed Relief Ware of the Ninth Century A.D. *Art Islamica* VI: 56-65
- 1947 - *Early Islamic Pottery. Mesopotamia, Egypt and Persia*. London
- LANGDORF A., MCCOWN D.E.
- 1942 - *Tall-i Bakun A, Season of 1932* (Oriental Institute Publications LIX). Chicago
- LAUTER H.
- 1971 - Recensione a W. Fuchs, *Die Skulptur der Griechen*. München 1969. *Gnomon* 45: 597-603
- LASZLO BAROCZI
- 1996 - *Antike Gläser, Monumenta Antiquitatis Extra Fines Hungariae Reperta*, V. Roma
- LEBLANT J.
- 1973 - Glass from the Meroitic Necropolis of Sedeinga (Sudanese Nubia). *Journal of Glass Studies* XV: 52-68
- LE RIDER G.
- 1965 - *Suse sous les Séleucides et les Parthes. Les trouvailles monétaires et l'histoire de la Ville* (Mémoires de la Délégation Archéologique en Perse XXXVIII). Paris
- 1998 - Séleucie du Tigre. Les monnaies séleucides et parthes. (Monografie di Mesopotamia, VI). Firenze
- LEVINE L.
- 1974 - Geographical Studies in the Neo-Assyrian Zagros II, *Iran* XII: 99-124
- 1977 - East-West Trade in the Late Iron Age. A View from the Zagros in J. DeShayes (ed.) *Le plateau iranien et l'Asie Centrale des origines à la conquête islamique* CNRS, Paris
- 1987 - The Iron Age in F. Hole, *The Archaeology of Western Iran. Settlement and Society From Prehistory to the Islamic Conquest*. Washington-London: 229-244
- LIGABUE G., SALVATORI S. (EDS.)
- 1992 - *Bactria, Venezia*
- LLOYD S.
- 1961 - *The Art of the Ancient Near East*. London
- LOMBARDO G.
- 1978 - La figura dell'eroe in una tipologia di vasi scolpiti a tutotondo del periodo di Gendri Nasr. *Vicino Oriente* I: 71-82
- LONDON
- 1931 - *Catalogue of the International Exhibition of the Persian Art*. Royal Academy of Arts. London
- 1976 - *The Art of Islam. An Exhibition Organized by the Arts Council of Great Britain in Association with the World of Islam Festival Trust*. London Hayward Gallery. 8 April - 4 July 1976. London
- LOW U.
- 1995-1996 - Der Friedhof von Marlik. *Datierungsvorschlag I. Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.F. 28: 119-161
- 1998 - *Figürlich verzierte Metallgefäße aus Nord- und Nordwestiran* (Altetymkunde des Vorderen Orients, 6) Münster
- LUKONIN W.
- 1967 - *Iran II. Des séleucides aux sassanides*. Paris, Genève Munich
- 1986 - *Kunst des alten Iran* (trad. di Iskustvo Drevnogo Irana 1977). Leipzig
- LUSCHEY H.
- 1939 - *Die Phiale*. Bleicherode am Harz
- 1968a - Der Löwe von Ekbatana. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* N.F. 1: 115-122
- 1968b - Iran und der Westen von Kyros bis Khosrow. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* n.F. 1: 15-37
- LUSCHEY-SCHMEISSER I.
- 1978 - *The Pictorial Tile Cycle of Haït Behelit at Isfahan and Its Iconographic Tradition*. (RepMem XIV). Roma
- LYONNET B.
- 1996 - *Sarazm (Tadjikistan). Céramiques (Chalcolithique et Bronze Ancien)*. Paris
- MADHLOOM T.H.
- 1970 - *The Chronology of Neo-Assyrian Art*. London
- MAKHARADZE G., SAGINASHVILI M.
- 1999 - An Achaemenian Glass Bowl from Saikhe, Georgia. *Journal of Glass Studies* 41: 11-17
- MALLKI Y.
- 1964 - Une fouille en Luristan. *Iranica Antiqua* 4: 1-35
- 1968 - Abstract Art and Animal Motifs among the Ceramists of the Region of Tehran. *Archaeologia Viva* I: 43-50
- MALLOWAN M.E.L., DAVIES L.G.
- 1970 - *Ivories from Nimrud (1949-1963)* Fascicule II. *Ivories in Assyrian Style*. London
- MARCUS M.L.
- 1996 - *Emblems of Identity and Prestige. The Seals and Sealings from Hasanlu, Iran. Commentary and Catalog* (University Museum Monograph, 84). Philadelphia
- MARCOE G.
- 1985 - An Assyrian Style Bucket from Chamzhi-Mumab, Luristan. *Iranica Antiqua* 20: 43-54
- MARIANI L.
- s.d. - *The Operations carried out by the Italian Restoration Mission in Sistan 1975-1976 Campaigns. Conservation of the Mud-Brick Structures in the Sacred Building QN 3 at Dahan-i Gbulaman and the Detachment of the Fresco in the palace at Kubi-i Khuwaq* (Published by the NOCHI and ISMEO). Roma
- MARSHAK B.
- 1986 - *Silberschatz des Orients. Metallkunst des 3.-13. Jahrhunderts und ihre Kontinuität*. Leipzig
- MARTYNOV A.I.
- 1991 - *The Ancient Art of Northern Asia*. Chicago
- MASSON M.E., PUGACHENKOVA G.A.
- 1982 - *The Parthian Rhytons of Nisa*. Firenze
- MATHIESON S.
- 1980 - *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery*. New Haven
- MATHIESEN H.E.
- 1992 - *Sculpture in the Parthian Empire. A Study in Chronology*. Aarhus
- MAZZONI S.
- 1977 - *Studi sugli avori di Zoerye* (Studi Semitici 49). Roma
- MAXWELL-HYSLOP K.R.
- 1971 - *Western Asiatic Jewellery c 3000-612 B.C.* London
- MCINTOSH DUSIMBERRE E.R.
- 1997 - Imperial Style Constructed Identity: a Graeco-Persian Cylinder Seal from Sardis. *Art Orientalis* 27: 100-129
- MECQUENEM M. DE.
- 1934 - *Fouilles de Suse* (Mémoires de la Délégation Archéologique de Perse. Mission de Susiane XXV). Paris
- MEDVEDSKAYA I.
- 1982 - *Iran. Iron Age I* (BAR 126). Oxford
- MELIKIAN-CHIRVANI A.S.
- 1970 - Le Roman de Varque et Golsh: essai sur les rapports de l'esthétique littéraire et de l'esthétique plastique dans l'Iran pré-mongol, suivi de la traduction du poème. *Art Asiatiques* XXII: 1-262
- 1982a - *Islamic Metalwork from the Iranian World 8th-18th Centuries*. Victoria and Albert Museum Catalogue. London
- 1982b - Essais sur la sociologie de l'art islamique - II in C. Adle (a cura di), *L'argenterie iranienne du Xe au XIIIe siècle in art et société dans le monde iranien* (Institut Français d'Iranologie de Téhéran. Bibliothèque iranienne, 26) Paris: 136-172
- 1985 - Silver in Islamic Iran: The Evidence from Literature and Epigraphy in

- M. Vickers (a cura di) *Pots & Pans. A Colloquium on Precious Metals and Ceramics in the Muslim, Chinese and Graeco-Roman Worlds*. Oxford 1985. University of Oxford. Oxford: 86-106
- 1996 - The Iranian Wine Horn from Pre-Achaemenid Antiquity to the Safavid Age. *Bulletin of the Asia Institute* 10: 85-139
- MELLAERT J.
1975 - *The Neolithic of the Near East* (ristampa 1981). London
- MELLINK M.
1972 - Excavations at Karatas-Semayak and Elmali, Lycia 1972. *American Journal of Archaeology* 72: 293-303
- MENANT J.
1890 - *Catalogue méthodique et raisonné de la collection De Clercq*. Paris
- MERICIER L.
1927 - *La Chasse et les Sports chez les Arabes* (la vie musulmane et orientale. Collection sociologique a cura di E. Doutté). Paris
- MESNIL DU BUISSON DU
1968 - Le mythe oriental des dieux géants du jour et de la nuit. *Iranica Antiqua* 8: I-II
- MILANI T.
1962-1964 - *Islamic Pottery mainly from Japanese Collections*, 2 voll. Tokyo
- MILANO
1963 - *7000 Anni d'Arte Iranica*. Milano - Palazzo Reale, maggio-giugno 1963. Milano
- 1995 - *Ceramiche persiane IX-XIV secolo*, a cura di G. Caratola. Galleria Garzanti. Milano
- MILLARD A.R.
1965 - The Assyrian Royal Seal Type Again. *Iraq* 27: 12-16
- 1978 - The Assyrian Royal Seal: an Addendum. *Iraq* 40: 70
- MINNS E.H.
1913 - *Sythians and Greeks*. Cambridge
- MINORSKY V.
1932 - *La domination des Dailamites*. Paris
- MIRZACHOLIJ DE P.
1978 - Stratigraphie de la période néo-élamite à Susse (c. 1000 - c. 540). *Paleorient* 4: 213-228
- 1981 - Fouilles du chantier Ville Royale II à Susse. Les niveaux élamites. *Cahier de la DAFI* 12: 9-136
- 1982 - Notes sur la glyptique de la fin de l'Élam. *Revue d'Assyriologie* 76: 51-63
- MORAVEN S. TRIGUBOV V.
1970 - *Guide pour la carte de la végétation naturelle de l'Iran*. Université de Téhéran. Project UNDP/FAO IRA 7. Bulletin 14: 1-21
- MUNNERY DE VILLARD U.
1950 - *La pittura musulmana al soffitto della Cappella Palatina in Palermo*. Roma 1954 - *L'arte islamica*. Verona
- 1968 - *Introduzione allo studio dell'archeologia islamica, le rovine e il periodo omayyade*. Venezia - Roma
- MURPHY P.R.S.
1967 - *Catalogue of the Ancient Persian Bronzes in the Ashmolean Museum*. Oxford
- 1974 - *Ancient Persian Bronzes in the Adam Collection*. London
- 1975 - Some Elaborately Decorated Bronze Quiver Plaques made in Luristan c. 750-650 B.C. *Iran* XIII: 19-29
- 1980 - *Cemeteries of the First Millennium B.C. at Deve Hüyük near Çarçemish Salvaged by T.E. Lawrence and C.L. Woolley in 1913*. (BAR 87). Oxford
- 1982 - Archaeology and Pre-Achaemenid Metalworking in Iran. A Fifteen Years Retrospective. *Iran* XX: 81-102
- 1985 - The Iranian Contribution to Achaemenid Material Culture. *Iran* XXIII: 21-37
- 1991 - The Decorated Ironwork of the Early Iron Age Attributed to Luristan in Western Iran. *Iran* XXIX: 1-12
- 1993 -
- MOORTGAT A.
1940 - (ristampa 1988) *Vorderasiatische Rollsiegel*. Berlin
- 1942 - Assyrische Glyptik des 13. Jahrhunderts. *Zeitschrift für Assyriologie* XIII: 50-85
- 1948 - Assyrische Glyptik des 12. Jahrhunderts. *Zeitschrift für Assyriologie* N.F. XIV:
- MORGAN DE J.
1905 - *Recberches archéologiques* (Mémoires de la Délégation en Perse 8). Paris
- 1927 - *La préhistoire orientale*, Vol. III. Paris
- MÖRGENSTIERNE G.
1926 - *Report on a linguistic mission to Afghanistan*. Oslo
- MORICCHI R.
1995 - Appunti sul padiglione di Taj al-Mulk nella Masjid-i Jum'a di Isfahan in M. Bernardini & alii (edd.), *L'arco di fango che rubò la luce alle stelle*. Studi in onore di Eugenio Gallazzi per il suo settantesimo compleanno. Roma: 223 ss.
- MORIKHOLM O.
1963 - *Studies in the Coinage of Antiochus IV of Syria*. København
- 1991 - *Early Hellenistic Coinage. From the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-188 B.C.)*. Ph. Grierson, V. Westernmark edd. Cambridge
- MUSCARELLA O.W.
1969 - The Tumuli at Se Girdan. *Metropolitan Museum Journal* 2:
- 1973 - Excavations at Agrab Tepe. *Metropolitan Museum Journal* 8: 47-76
- 1974 - *Ancient Art. The Norbert Schimmel Collection*. Mainz
- 1975 - The Iron Age at Dinkha Tepe, Iran. *Metropolitan Museum Journal* 9: 55-90
- 1977 - Unexcavated Object and Ancient Near Eastern Art in T.C. Young, L. Levine (edd.), *Mountains and Lowlands*. Malibu: 194-204
- 1980 a - *The Catalogue of Ivories from Hasindis, Iran* (University Museum Monograph 40). Philadelphia
- 1980 b - Excavated and Unexcavated Achaemenid Art in D. Schmandt-Besserat (ed.), vol. IV. Malibu: 23-42
- 1987 - Median Art and Medizing Scholarship. *Journal of Near Eastern Studies* 42: 109-107
- 1988 a - *Bronze and Iron. Ancient Near Eastern Artifacts in the Metropolitan Museum of Art*. New York
- 1988 b - The Background to the Luristan Bronzes in J. Curtis (ed.).
- Bronzeworking Centres of Western Asia c. 1000-539 B.C.* London: 33-44
- 1994 - Miscellaneous Median matters in H. Sancisi-Weedenburg, A. Kuhrt, M.C. Root (edd.), *Achaemenid History VIII*. Proceedings of the last Achaemenid History Workshop, April 6-8, 1990. Ann Arbor, Michigan. Leiden: 57-64
- MUSSCHÉ H.F.
1955/1956 - De Portretten der Seleuciden. *Genies Beiträge tot de Kunstgeschiedenis* 16: 55 ss. in.v.
- NEGABIAN E.O.
1964 - *Preliminary Report on Marlik Excavation. Gohar Rud Expedition, Rudbar 1961-1962*. Tehran
- 1965 - Notes on Some Objects from Marlik. *Journal of Near Eastern Studies* 24: 309-327
- 1972 - *Memorial Volume of the Vth International Congress of Iranian Art and Archaeology*. Teheran-Isfahan-Shiraz, 11th-16th april 1978
- 1977 - The Seals of Marlik Tepe. *Journal of Near Eastern Studies* 36: 81-101
- 1979 - Seals of Marlik. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* Suppl. 6: 108-137
- 1983 - *Metal Vessel from Marlik* (PBF II 3). Munich
- 1989 - Horse and Mule Figurines from Marlik in L. de Meyer, E. Haerneck, *Archéologia iranica et orientales. Miscellanea in Honour of Louis Vanden Berghe* 1: 287-
- 1996 - *Marlik. The Complete Excavation Report* (University Museum Monograph, 87). Philadelphia
- NEGAWI M.M.
1968-1969 - Sasanian Glassware from Tell Mahur (North Mesopotamia). *Mesopotamica* 3-4: 293-384
- 1972 - Glassware from Abu Skhait (Central Iraq). *Mesopotamica* 7: 215-237
- NESSA M.D.
1999 - la verrière in Bahrein. *La civilisation des deux mers de Dilmun à Tylos*. Catalogo della mostra (Paris 18 mai-29 août 1999). Paris: 181-191
- NEWELL E.T.
1958 - *The Coinage of the Eastern Seleucid Minty from Seleucia I to Antiochus III*. New York
- NOBILING MC INTYRE
1996 - *Ancient Art from the Shamsi Family Collection*. The Metropolitan Museum of Art. New York
- NOLDEKE TH.
1890 - *Beiträge zur Geschichte des Alexanderdramas* (Denkschriften des ÖAW, phil.-hist. Klasse, 38/5). Wien
- OKAYAMA
1991 - *Okayama Orient Museum, Okayama*
- OLIVER A.B.
1970 - Persian Export Glass. *Journal of Glass Studies* 12: 9-16
- OLMSTEAD A.T.
1948 - *History of the Persian Empire*. Chicago
- ORANSKI I.M.
1963 - *Iranische Jazsi-Medva* (Trachua. Ital. A cura di V. Bonai, *Le lingue iraniche*, Napoli 1973)
- ORZEL B.
1976 - Wooden Gratings in Saffavid Ar-
- chitecture. *Res* IV. Roma
- ORIENTAL CERAMICS
1978 - *Oriental Ceramics. The World's Great Collections*, 4. *Iran Bastan Museum*. Tokyo
- OSTEN H.H. VON DER
1982 - *Die Welt der Perser*. Stuttgart
- ÖZGÜC T.
1969 - *Alintepe II. Tomba, Storehouse and Ironies*. Ankara
- PAGLIARO A.
1960 - *Alessandro Magno*. Milano
- PALEY S.M.
1976 - *King of the World. Ashur-nasir-pal II of Assyria 883-859 B.C.* Brooklyn
- PAPADOPOULOU A.
1976 - *L'Islam et l'art musulman*. Patis
- PARIBINI E., LOMBARDI PARIBINI E.C.
1990 - The Somatic Aspect of the Shahr-i Sokhta Inhabitants from Inhumed Skeletal Remains in Taddei M., Callieri P. (edd.) *South Asian Archaeology 1987*: 453 ss.
- PARKER B.
1955 - Excavations at Nimrud 1949-1953: Seals and Seal Impressions. *Iraq* XVII: 93-125
- 1962 - Seals and Impressions from the Nimrud Excavations 1953-1958. *Iraq* XXIV: 26-40
- PARIS
1990 - *Arabesques et jardins de paradis. Collections françaises d'art islamique*. Musée du Louvre. Paris 16 octobre 1989 - 15 Janvier 1990. Paris
- PARKOT A.
1937 - Les fouilles de Mari, troisième campagne (hiver 1935-1936). *Syria* 18: 54-84
- 1959 - *Mission de Mari II. Le Palais: documents et monuments*. Paris
- 1961 - *Arise*. München
- PATERSON A.
1915 - *The Palace of Sennacherib*. The Hague
- PEDEE F.
s.d. - Seleukidische und parthische Zeit in R.M. Boehmer, F. Pedde, B. Salje, *Ursak. Die Gräber* (AUWE, 10). Mainz am Rhein: 140-199
- PERDINS A.
1973 - *The Art of Dana Europa*. Oxford
- PERDAMES M.
1990 - Ein achämenidisches Amphorenhyton mit ägyptischen Dekor. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 23: 191-209
- 1993 - *Metalwork from the Hellenized East. Catalogue of the Collections*. The J. Paul Getty Museum. Malibu
- PHILON H.
1980 - *Early Islamic Ceramics North to Larne. Tenth-Century*. Benaki Museum. Athens
- PIEMONTESE A.M.
1995 - La figura di Alessandro nelle letterature d'area islamica. *Alessandro Magno. Storia e mito*. Roma: 177-185
- PIETROVSKI P.
1973 - *Kaspij Ikon*. Leningrad
- PIRENO V.N.
1993 - Clay Sculptures from Nisa in A. Invernizzi (ed.), *In the Land of the Gogbons. Papers on Central Asian Ar-*

- chaeology in Antiquity* (monografie di Mesopotamia, V). Firenze: 13-21
 1996 - *Strana Nisa. Zdanie v kvadratnym zalom*. Moskva
 2000 - On the Wall-Paintings from the Tower-Building of Old Nisa. *Parthica* 2: 69-86
 PINDER-WILSON R.
 1991 - The Islamic Lands and China in H. Tait (a cura di) *Five Thousand Years of Glass*. London: 112-143
 PIPERNO M.
 1986 - Aspects of Ethnical Multiplicity across the Shahr-i Sokhta Graveyard. *Oriens Antiquus* 25: 257 ss.
 POLLIT J.J.
 1986 - *Art in the Hellenistic Age*. Cambridge
 POPE A.U.
 1938-1939 - The Ceramic Art in Islamic Times A. The History in A.U. Pope, P. Ackerman 1938-1939: 1446-1666
 1944 - *Masterpieces of Persian Art* in collaborazione con P. Ackerman e E. Schroeder. New York
 POPE A.U., ACKERMAN P.
 1938-1939 - *A Survey of Persian Art from Prehistory Time to the Present*, voll. I-VII. Oxford
 PORADA E.
 1948 - *Corpus of Ancient Near Eastern Seals in North American Collection I. The Collection of the Pierpont Morgan Library*. (the Bollingen Series 14). Washington
 1962 a - *Altiran* (Kunst der Welt) Baden-Baden
 1962 b - *Antica Persia*. Milano
 1965 - *The Art of the Ancient Iran*. New York
 1970 - *Toboga Zanbil (Dur Untash) IV. La glyptique* (Mémoires de la Délégation Archéologique en Iran XLII). Paris
 1975 - *Iranische Kunst* in W. Orthmann, (ed.) *Der Alte Orient*. Propylaen Kunstgeschichte, 14). Berlin: 363-398
 1979 - *Iran Ancien*. Paris
 POTTRATZ J.A.M.
 1952 - Das "Kampfmotiv" in der Luristankunst. Darstellungen einer Mondgöttin in Luristan. *Orientalia* 21: 13-36
 POTTS D.
 1998 - A Decorated Soft-Stone Lid from Ibrahimabad and the Date of the Green Schist Lid from Pasargadae. *Iranica Antiqua* 33: 225-232
 POTTS T.F.
 1993 - Patterns of Trade in Third-millennium BC Mesopotamia and Iran. *World Archaeology* 24/3: 379-402
Proceedings II Annual Symposium of Archaeological Research in Iran 1353/1973
Proceedings III Annual Symposium of Archaeological Research in Iran 1974
Proceedings IV Annual Symposium of Archaeological Research in Iran, Exhibition of the Latest Archaeological Discoveries 1352-1353/1973
(Proceedings) VI Annual Symposium of Archaeological Research in Iran, Exhibition of the Latest Archaeological Discoveries, 2336-2337 Tehran
 PUGACHENKOVA G.A.
 1958 - Pomi razvitiya arhitektury Juzhno-go Turkmennistana pory rabovoladeniya i feodalizma. *Trudy JuTAKE* 6. Moskva
 1967 - *Iksusstvo Turkmennistana*. Moskva
 PUGLIESE CARRATELLI G.
 1966 - Greek Inscriptions from the Middle East. *East and West*, 16/1-2: 31-36
 QUEYREL F.
 1990 - RA, 154-155, n. 430
 RAD M.
 1956 - Information concernant quelques sites historiques de l'ouest de l'Iran. *Annales Archéologiques* 3: 307-316
 RAHBAR M.
 1999 - *Khorheh. Une résidence parthe sur le Plateau iranien. Empires perses d'Alexandre aux Sassanides* (Dossier d'Archéologie, 243). Paris: 44-46
 RAPIN C.
 1992 - *Fouilles d'At Khanoum. VIII. La trésorerie du palais hellénistique d'At Khanoum* (MDAFA, XXXIII). Paris
 READE J.E.
 1998 - Greco-Parthian Niveh. *Iraq LX*: 65-83
 REHDER J.E.
 1991 - The Decorated Iron Sword from Luristan: their Material and Manufacture. *Iran XXIX*: 13-19
 REHM E.
 1993 - Inkustation bei achämenidischen Armreifen. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 26: 105-107
 REUTHER O.
 1926 - *Die Innenstadt von Babylon* (WVDOG 47). Leipzig
 RICE D.S.
 1954 - The Seasons and the Labors of the Mounth in Islamic Art. *Ars Orientalis* 1: 1-39
 RINGBOM L.L.
 1957 - Zur Ikonographie der Göttin Arvi Sura Anahita. *Acta Academiae Aboensis, Humaniora* 23. Abo
 RITTER H.-W.
 1965 - *Diadem und Königsherrschaft. Untersuchungen zu Zeremonien und Rechtsgrundlagen des Herrschaftsantritts bei den Persern, bei Alexander dem Grossen und im Hellenismus*. Vestigia 7. München - Berlin
 ROAF M.
 1974 - The Subject People on the Base of the Statue of Darius. *Cahier de la DAFI* 4: 73-160
 1983 - Sculptures and Sculptors at Persepolis. *Iran XXI*: 1-164
 ROBERT L.
 1949 - Inscriptions séleucides de Phrygie et d'Iran. *Hellenica* VII: 5-29
 1950 - Addenda au Tome VII. *Hellenica* VIII: 73-75
 1960 - *Inscription Hellenistique d'Iran*. *Hellenica* XI-XII: 85-91
 1963 - Recensione a P.M. Frazier. *Samothrace*. II. 1 The Inscriptions on Stone 1960. *Gnomon* 35: 50-79
 1967 - Ancore une inscription grecque de l'Iran. *CRAI*: 281-296
 ROBERT L. & L.
 1946-1947 - Recensione a A. Stein 1940. *Bulletin Epigraphique* II, 1940-1951: 364-365, n. 227
 ROMA
 1956 - *Mostra d'Arte Iranica, Roma - Palazzo Brancaccio, giugno-agosto 1956*. Milano
 ROSTOVITZET M.
 1935 - Dura and the Problem of Parthian Art. *YCS* 5: 155-304
 1941 - *The Social and Economic History of the Hellenistic World*. Oxford (Ristampa 1953)
 ROOT M.C.
 1979 - *The King and Kingship in Achaemenid Art*. (Acta Iranica IX). Leiden
 ROUGEMONT G.
 1999 - *Les Inscriptions grecques d'Iran. Empires perses d'Alexandre aux Sassanides* (Dossiers d'Archéologie, 243). Dijon: 6-7
 RUDENKO S.I.
 1970 - *Frozen Tombs of Siberia*. London
 SACHS A.J.
 1953 - The Late Assyrian Royal Seal Type. *Iraq* 15: 167-170
 SAFAR A.
 1974 - *Hatra the City of the Sun God*. Baghdad
 SAJJADI S.M.S.
 1987 - Prehistoric Settlements in the Bardsir Plain, South-Eastern Iran. *East and West* 37: 11-129
 SALLES J.F., LOMBARD P.
 1999 - La céramique in Babrein. *La civilisation des deux mers de Dilmoun à Tylos*: catalogo della mostra (Paris 18 mai-29 août 1999). Paris: 162-175
 SALTERN A. VON
 1959 - Glass Finds at Gordion. *Journal of Glass Studies* 1: 23-49
 1963 - Achaemenid and Sassanian Cut Glass. *Ars Orientalis* V: 7-16
 1970 - Other Mesopotamian Glass vessels 81500-600 B.C.) in A.L. Oppenheim, R.H. Brill, D. Barag A. von Saldern (edd.). *Glass and Glassmaking in ancient Mesopotamia*. Corning. New York: 203-228
 1975 - Two Achaemenid Glass Bowls and a Hoard of Hellenistic Glass Vessels. *Journal of Glass Studies* 17: 40-46
 SALVATORI S., VIDALI M.
 1982 - A Brief Surface Survey of the Protohistoric Site of Shadad (Kerman, Iran). *Rivista di Archeologia* VI: 5-10
 1997 - *Shahr-i Sokhta 1973-1978. Central Quarters Excavations. Preliminary Report*. (RepMemMin I) Roma
 SAMARCANDE
 1992 - *Terres secrètes de Samarcande. Céramiques du VIIIe au XIIIe siècle* (Paris. Institut du Monde Arabe - Caen, Musée de Normandie - Toulouse, Musée des Augustins 1992-1993). Paris-Caen-Toulouse
 SARKHOSHI CURTIS V.
 1994 - Ancient Finds from Ancient Elymais in Southwestern Iran. *Iranica Antiqua* 29: 201-214
 SARIANDI V.
 1977 - Bactrian Centre of Ancient Art. *Mesopotamia* XII: 97-110
 1992 - Soviet Excavations in Bactria in G. Ligabue, S. Salvatori, *Bactria. An Ancient Oasis Civilization from the Sands of Afghanistan*: 107-134
 SARRAF M.R.
 1997 - Neue architektonische und städtebauliche Funde von Ekbatana - Tepe (Hamadan). *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 29: 321-339
 SARRAF F.
 1923 - *Die Kunst des alten Persien*. Berlin
 1925 - (a cura di) *Die Keramik von Samarra* (Forschungen zur islamischen Kunst II. Die Ausgrabungen von Samarra II). Berlin
 SAURAT A., MOHAMMADI Z.J.
 1977 - *Exposition des dernières Découvertes archéologiques, 1976-1977*. Musée Iran Bastan, 31 oct.-30 nov. Tehran
 SCATOZZA HORICHT L.A.
 1986 - *I vetri romani di Ercolano*. Roma
 SCERRATO U.
 1962 - A Probable Achaemenid Zone in Persian Sistan. *East and West* 13: 186 ss.
 1966a - Excavations at Dahan-i Ghulaman (Seistan, Iran). First Preliminary Report (1962-1963). *East and West* 16: 9 ss.
 1966b - L'edificio sacro di Dahan-i Ghulaman (Sistan) in Atti del Convegno sul tema: *La Persia e il mondo greco-romano*. Roma: 457 ss.
 1966 c - *Metalli islamici*. Milano
 1970 - La Missione Archeologica Italiana nel Sistan persiano. *Il Velro*, 1-2, XIV (febbraio-aprile): 123-140
 1972 - *Islam*. Milano
 1973 - Notice préliminaire sur les recherches archéologiques dans la Masjid-i Jum'a d'Isfahan in *Traditions architecturales en Iran*, s.d.
 1974 - ISMEO Activities. *East and West* 24: 475 ss.
 1994 - Stoffe Sasanidi in M.T. Lucidi (a cura di) *La seta e la sua via* (Roma, Palazzo delle Esposizioni), 25 gennaio-10 Aprile 1994). Roma: 75-87
 1979 - Evidence of Religious Life in Dahan-i Ghulaman, Sistan. *South Asian Archaeology*. Napoli 709-735
 1995 - Giuseppe Tucci, l'archeologia islamica ed altri paterna in B. Melasecchi (a cura di) *Giuseppe Tucci nel centenario della nascita*. Roma 7-8 giugno 1994. Roma 85-111
 SCHAUENSEE DE M.
 1989 - Horse Gear from Hasanlu. *Expedition* 31: 37-52
 SCHIPPMANN K.
 1980 - *Grundzüge der parthischen Geschichte*. Darmstadt
 SCHLEIERMAGHER M., OVISI Z.
 1993 - Bergung und Konservierung des bemalten Glaspokals aus der Richard-Wagner-Strasse in Köln. *KJb*, v. 26: 585-593
 SCHLUMBERGER D.
 1960 - Descendants non méditerranéens de l'art grec. *Syria* 37: 131-166, 253-318
 1970 - *L'Orient hellénisé. L'art grec et ses héritiers dans l'Asie non méditerranéenne*. Paris
 1983 - Parthian Art. *The Cambridge History of Iran* 3(2) *The Seleucid, Parthian and Sasanian Periods*, (ed. E. Yarshater). Cambridge: 1027-1054
 SCHAEFFER C.F.A.
 1948 - *Stratigraphie comparée et chronologie de l'Asie Occidentale (III-II millénaires)* Oxford-London
 SCHMIDT, E.F.
 1933 - The Tepe Hissar Excavation 1931.

The Museum Journal of Philadelphia XXXII: 322-485
 1937 - Excavations at Tepe Hissar Damghan. Philadelphia
 1939 - *The Treasure of Persepolis and Other Discoveries in the Homeland of the Achaemenian* (Oriental Institute Communications, XXI). Chicago
 1953 - *Persepolis I. Structures, Reliefs, Inscriptions* (Oriental Institute Publications, LXVIII). Chicago
 1956 -
 1957 - *Persepolis II. Contents of the Treasury and other Discoveries* (Oriental Institute Publications, LXIX). Chicago
 1970 - *Persepolis III. The Royal Tombs and other Monuments* (Oriental Institute Publications, LXX). Chicago
 SCHMIDT E.F., VAN LOON M.N., GRIEVERS H.H.
 1989 - *The Holmes Expedition to Luristan* (Oriental Institute Publications, CVIII). Chicago
 SCHMIDT R.
 1989a - Einleitung in *Compendium Linguarum Iranicarum*. Wiesbaden: 1-3
 1989b - Die altiranischen Sprachen in Überblick in *Compendium Linguarum Iranicarum*. Wiesbaden: 25-31
 1989 c - *Compendium Linguarum Iranicarum*. Wiesbaden 2000 - *Corpus Inscriptionum Iranicarum* I, 1. London
 2000a - *Die iranischen Sprachen in Geschichte und Gegenwart*. Wiesbaden
 SEIBERT J.
 1985 - *Die Eroberung des Perserreiches durch Alexander den Großen auf kartographischer Grundlage* (Beihfte zum TA-VO, B. 68). Wiesbaden
 SELLWOOD D.
 1983 - Minor States in Southern Iran. *The Cambridge History of Iran*, 3 (1). Cambridge: 299-321
 SELZ G.J.
 2000 - in *7000 Jahre persische Kunst*. Milano 116, 121
 SHAHRBAZI A.S.H.
 1979 - Costume and Nationality. Remarks on the Usage of the "Median" and "Persian" Costumes of the Achaemenid Period. *Actes du VII Internationalen Kongress für iranische Kunst und Archäologie*. München 7-10 september 1976. Berlin: 195
 SHAHRBAZI S.M.
 1979 - Copper, Bronze and Their Implementation by metalsmiths of Sagrabad, Qarein Plain, Iran. *Archäologische Mitteilungen aus Iran n.s.* 12: 49-66
 SHEPHERD D.G.
 1980 - The Iconography of Anāhītā. *Berytus* 23: 47-76. Copenhagen
 SHERWIN-WHITE S.
 1984 - Shami, the Seleucids and dynastic cults. *A Note*. *Iran*, XXII, 160-161
 SHERWIN-WHITE S. & KUMHT A.
 1993 - *From Samarkand to Sardis. A New Approach of the Seleucid Empire*. London
 SILVY ANTONINI CH.
 1963 - Preliminary Notes on the Excavation of the Necropolises Found in Western Pakistan. *East and West* 14: 13-26
 SIMMS-WILLIAMS N.
 1993 - Le lingue iraniche in A. Giacalo-

ne ramat, P. Ramat, le lingue indoeuropee. Bologna 1993, nuova ediz. 1997: 151-179
 1997 - *New light on ancient Afghanistan: the decipherment of Bactrian*. London
 1998 - Further notes on the Bactrian inscription of Rabatak, with an Appendix on the names of Kujula Kadphises and Vima taktu in Chinese in N. Sims-Williams (ed.) *Proceedings of the III European Conference of Iranian Studies, part 1: Old and Middle Iranian Studies*. Wiesbaden: 79-92
 1999 - From the Kushan Shahs to the Arabs. New Bactrian documents dated in the era of the Tochi inscriptions in M. Alam, D.E. Klimburg-Salter *Coins Art and Chronology*. Vienna
 2000 - *Bactrian Documents from Northern Afghanistan I. Legal and Economic Documents*. Oxford
 SIMMS-WILLIAMS N., CRIBB J.
 1995-1996 - A New Bactrian Inscription of Kanishka the Great. *Silk Road Art and Archaeology* 4: 75-142
 SMIRNOV J.I.
 1934 - *Der Schatz von Akhālgort aus dem Nachlass von Georg Tschubnasschvili herausgegeben Verlag des Geographischen Museums*. Tbilisi
 SMIRNOV V.I.
 1909 - *Argentierie orientale. Recueil d'ancienne vaisselle orientale en argent et en or, trouvée principalement en Russie*. (Edition de la Commission Impériale Archéologique à l'occasion de son jubilé semi-séculaire, 1859-1909). St. Pétersbourg (testo in russo)
 SMITH R.R.R.
 1988 - *Hellenistic Royal Portraits*. London
 1991 - *Hellenistic Sculpture. A Handbook*. London
 SMITH R.W.
 1957 - *Glass from the ancient World. Corning*. New York
 SCOTNEY'S
 1982 - *Islamic Works of Art*, 26th April 1982. London
 1984 - *Islamic Works of Art, Carpets and Textiles*, 18th April 1984. London
 1987 - *Islamic Works of Art, Carpets and Textiles*, 16th April 1987. London
 SCUSTELA J.
 1985 - *La céramique islamique*. Fribourg
 SPULER B.
 1968 - *Handbuch der Orientalistik I. Abt. Der nahe und der mittlere Osten IV. Band Iranistik 2. Abschnitt Literatur*. Leiden-Köln
 SPULER B., KEES H.
 1958 - *Handbuch der Orientalistik I. Abt. Der nahe und der mittlere Osten IV. Band Iranistik 1. Abschnitt Linguistik*. Leiden-Köln
 STEIN A.
 1928 - *Innermost Asia. Detailed report of exploration in Central Asia, Kansu and Eastern Iran*. 4 vols. Oxford
 1931 - *Archaeological tour in Gedrosia* (Mem. Archaeol. Surv. Of India, 43). New Delhi
 1936 - *An Archaeological Tour in the Ancient Persia*. *Irak* 5: 111-225
 1937 - *Archaeological reconnaissances in northwestern India and southeastern Iran*.

London
 1940 - *Old Routes of Western Iran*. London (ristampa New York 1969).
 STEINKELLER P.
 1982 - The Question of Marhashi; the Contribution to the Historical Geography of Iran in the Third Millennium B.C. *Zeitschrift der Assyriologie* 72: 237-265
 STEWART A.
 1990 - *Greek Sculpture*. New Haven
 STOLPER M.W.
 1994 - *Les textes cunéiformes de Susse. La cité royale de Susse*. Paris: 271-272
 STRICK M.
 1917 - Seleucia und Ktesiphon. *Der alte Orient* 16: 1-64
 STROMMINGER E.
 1967 - *Gefässe aus Uruk* (ADFUW 7). Berlin
 STRONACH D.
 1963 - Excavations at Pasargadae: First Preliminary Report. *Iran* 1: 19-42
 1964 - Excavations at Pasargadae: Second Preliminary Report. *Iran* 2: 21-39
 1965 - Excavations at Pasargadae: Third Preliminary Report. *Iran* 3: 9-40
 1974 - Achaemenid Village I at Susse and the Persian Migration to Fars. *Irak* 36: 239-248
 1977 - La découverte du premier temple méde dans la région d'Ecbatane (Hamadan, Iran). *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belle-Lettres*, (décembre). Paris: 688-698
 1978 - *Pasargadae. A Report on the Excavations Conducted by British Institute of Persian Studies from 1961 to 1963*. Oxford
 1999 - The Achaemenid Lobed Bracelet in A. Alizadeh, Y. Majidzadeh, S.M. Shahmirzadi (edd.) *The Iranian World. Essays on Iranian Art and Archaeology Presented to Ezat O. Negahban*. Tehran: 178-193
 Studi e restauri di architettura, Italia-Iran, with a summary in Persian. Roma 1980
 STUTTGART
 1995 - *Erben der Seidenstraße. Usbekistan*, a cura di J. Kalier e M. Pavolaj. Stuttgart-London (in collaborazione con il Linden-Museum Stuttgart e il Museum für Völkerkunde, Berlin SMPK)
 SUNDERMANN W.
 1989 - *Mittelpersisch in R. Schmitt (ed.), Compendium Linguarum Iranicarum*. Wiesbaden: 138-164
 SYBODA E.
 1936 - Zur Geschichte des Rhytons in E. Syboda, D. Conze, *Neue Denkmäler antiker Toreutik*: 1
 TAODHI M.
 1994 - A Gandharan Stone Lid and the Chronology of the Tall-e Takht at Pasargadae in A. Parpola & P. Koskikallio (edd.) *South Asian Archaeology 1993*. Helsinki
 TASHKHOZHIZHAYEV SH. S.
 1967 - *Khadobestovennaya podluznaya keramika Samarkanda IX-nachala XIII*, Ird. FAN Uzbekskoy SSR. Tashkent
 TAYLOR F., KHALILIAN A.M.
 1982 - Report of the Investigation of the Objects from the Tomb of Arian Beh-

bahan. *Journal of Athar* 7-9: 233-236
 TEHRAN
 1375Sh/1996 - *A Selection of Koran Manuscripts in the Museum of the Islamic Period* (Islamic Art 1). Iranian Cultural Heritage Organization, Tehran
 THIRANI H.
 1964 - Archeological Investigations in Western Luristan. *Acta Archaeologica* 35: 155-169
 TILIA A.B.
 1972 - *Studies and Restoration at Persepolis and Other Sites of Fars*, part I (Rep-Mem XVI). Roma
 1978 - *Studies and Restoration at Persepolis and Other Sites of Fars*, part II (Rep-Mem XVIII). Roma
 TOSI M.
 1968 - Excavations at Shahr-i Sokhta: a Chalcolithic Settlement in the Iranian Sistan. Preliminary Report on the First campaign, October-December 1967. *East and West* 18: 9-66
 1985 - (ed.) *Prehistoric Sistan I* (Rep-Mem XIX, 1) Roma
 1987 - *Ceramica di Susse III*. Museo Nazionale d'Arte Orientale. Roma
 1989 - Protohistoric Archaeology in Oman: the first thirty years (1956-1985) in P.M. Costa, M. Tosi (a cura di) *Oman Studies. Papers on the archaeology and History of Oman*. Roma: 135-161
 TUCCI G.
 1966 - Recensione a G. Gullini, Architettura iranica dagli achemenidi ai Sasanidi. *East and West* XVI: 143-147
 1977 - Introduzione in AAVV., *La Città Bruciata del Deserto Salato*. Venezia: 9-22
 VALDEZ R., TUCK R.G.
 1980 - On the Identification of the Animals Accompanying the "Ethiopian" Delegation in the Bas-Reliefs of the Apadana at Persepolis. *Iran* XVIII: 158-157
 VALLAT F.
 1984 - Kidin-Hutran et l'époque neo-élamite. *Abéda* 37: 1-17
 VANDEN BERGHE L.
 1959 - *Archéologie de l'Iran ancienne*. Leiden
 1964 - *La nécropole de Khuzestān*. Istanbul
 1966 - Belgische Opgravingen in de Luristan. Oktober-December 1965. *Phoenix* XII: 2: 337-344
 1968a - Les bronzes de pasteurs et de cavaliers du Luristan. *Archéologia* 53: 53-63
 1968c - Belgische Opgravingen en navoeringen in the Pusht-i Kuh. *Phoenix* 14: 109-127
 1971 - La Nécropole de Bard-i Bal au Luristan. *Archéologia* 43: 14-23
 1973 - Recherches archéologiques dans le Luristan. Sixième campagne 1970. Fouilles à Bard-i Bal et à Pa-yi Kal. Prospections dans le district d'Arwan. Rapport préliminaire. *Iranica Antiqua* 10: 1-79
 1975 - la necropoli de Camabzi-Mumab 1964. *Proceedings of the IV Annual Symposium 1973*. Tehran: 357-367
 1977 - La necropoli de Chamabzi Mumab. *Archéologia* 108: 32-63

- 1983 - *Reliefs rupestres de l'Iran ancien*. Bruxelles
- 1987 - Les pratiques funéraires à l'âge du Fer III au Pusht-i Kuh, Luristan. Les nécropoles "Genre War Kabud". *Iranica Antiqua* 22: 201-266
- VANDEN BERGHE L., SCHIPPANN K. 1985 - *Les reliefs rupestres d'Eltmaide (Iran) de l'époque parthe*. Gent
- VAN DEN BOORN G.P.F. 1983 - *Old Iran. Preislamitische Kunst en voorwerpen in het Rijksmuseum van Oudheden en Leiden*. Leiden
- VAN INGEN W. 1959 - *Figurines from Seleucia on the Tigris*. Ann Arbor
- VAN LOON M.N. 1966 - *Uroitan Art. Its Distinctive Traits in the Light of the New Excavations*. (Publications de l'Institut Historique-Archéologique Néerlandais de Stamboul 20) Leiden
- 1988 - Two Neo Elamite Cylinder Seals with Mounted Huntsmen. *Iranica Antiqua* 23: 221-230
- YARDANIAN R. 2001 - Tendenze culturali e ideologiche nell'impero partico (influssi dalle monete). *Parthica* 3: in stampa
- VENTRONE G. 1977 - *Nota preliminare ad un pannello della Masjid-i Guma' di Isfahan*. Studi Iranici. Roma: 85 ss.
- VERARDI G. 1983 - The Kusana Emperors as Cakravartins. *Dynastic Art and Cults in India and Central Asia. History of a Theory, Classifications and Refutations*. East and West 33: 225-294
- VESSBERG O. 1952 - Roman Glass in Cyprus. *Opuscula Archaeologica* V/7: 109-165
- VIRE F. 1974 - A propos de la chasse au guépard d'après les sources et les oeuvres d'art musulman par Ahmad Abd al-Raziq. *Arabica* 21/1: 84-88
- VOLLENWEIDER M.L. 1967 - *Catalogue raisonné des sceaux cylindriques et intailles*. Geneva
- VON GALL H. 1971 - Die Mosaiken von Bishapur. *Archäologische Mitteilungen aus Iran* 4, 193-205. Berlin
- VON LUSCHAN F., ANDRAE W. 1923 - *Kleinfunde von Sardis*. Berlin
- WALLE E. DE 1982 - *Bronzes du Luristan et d'Amlash (Ancienne collection Godard)*. Louvain-La Neuve
- WALSER G. 1966 - *Die Völkerschaften auf den Reliefs von Persepolis (Teheraner Forschungen 2)*. Berlin
- WARD R. 1993 - *Islamic Metalwork. The British Museum*. London
- WARDWELL A.E. 1988-1989 - *Panni tartarici: Eastern Islamic Silks Woven with Gold and Silver (13th and 14th Centuries)*. *Islamic Art* III: 95-173
- WEIDNER E.F. 1952-1953 - *Permen. Archiv für Orientforschung* 16: 148-149
- WENKE R.J. 1975-1976 - Imperial Investments and Agricultural Developments in Parthian and Sasanian Khuzestan: 150 B.C. to A.D. 640. *Mesopotamia* X-XI: 31-221
- WETZEL F., SCHMIDT E., MALLWITZ A. 1957 - *Das Babylon der Spätzeit* (WVDOG, 62). Berlin
- WHEELER M. 1968 - *Flames over Persepolis*. London
- New York (trad. Italiana: *L'Incendio di Persepolis*. Milano 1968)
- WHITCOMBE D.S. s.d. - *Before the Roses and the Nightingales. Excavations at Qasr-i Abu Nasr, Old Shiraz*. The Metropolitan Museum of Art. New York
- WHITEHOUSE D. 1968 - Excavations at Siraf, First Interim Report. *Iran* VI: 1-22
- 1969 - Excavations at Siraf, Second Interim Report. *Iran* VII: 39-72
- 1970 - Excavations at Siraf, Third Interim Report. *Iran* VIII: 1-18
- 1971 - Excavations at Siraf, Fourth Interim Report. *Iran* IX: 1-17
- 1972 - Excavations at Siraf, Fifth Interim Report. *Iran* X: 63-87
- 1974 - Excavations at Siraf, Sixth Interim Report. *Iran* XII: 1-30
- 1980 - *Siraf III. The Congregational Mosque and other Mosques from the Ninth to the Twelfth Centuries*. The British Institute of Persian Studies. London s.d.
- 1991 - Ceramics III. The Early Islamic Period in *Encyclopedia Iranica*, V/3 (Costa Mesa, Ca.): 308-311
- 1993 - la verrerie in Splendeur des sassanides. *L'Empire perse entre Rome et la Chine (224-642)*. Musée Royal d'Art et d'Histoire. Bruxelles: 109-111
- 1997 - *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, vol. 1. The Corning Museum of Glass. Corning. New York
- WIENHOFFER J. 1994 - *Die "dunklen Jahrhunderte" der Persis. Untersuchungen zu Geschichte und Kultur von Fars in frühellenistischer Zeit (330-140 v. Chr.)* (Zatemata, 90). München
- 1998 - *Das Partherreich und seine Zeugnisse*. Beiträge des Inst. Colloquiums, Historia Einzelschriften 122. Stuttgart
- WIRT G. 1933 - *L'Exposition persane de 1931, Institut français d'Archéologie orientale*. Le Caire
- WILBER D.N. 1969 - *Persepolis. The Archaeology of Parthia, Seat of the Persian Kings*. New York
- WILKINSON G.H.K. 1943 - Water, Ice and Glass. *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, N.S. I/3: 175-183
- 1950 - Life in Early Nishapur. *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, N.S. I/5: 60-72
- 1955 - Assyrian and Persian Art. *Bulletin of Metropolitan Museum of Art* 13: 213-224
- 1957 - *Two Ram-Headed Vessels from Iran*. Abegg-Stiftung, Bern
- 1960 - More Details on Ziwiye. *Isaq* 20: 213-220
- 1973 - *Nishapur, Pottery of the Early Islamic Period*. The Metropolitan Museum of Art. New York s.d.
- 1975 - *Ivories from Ziwiye and Items of Ceramic and Gold* (Monographien der Abegg-Stiftung, 7). Bern
- 1986 - *Nishapur, Some Early Islamic Buildings and Their Decoration*. The Metropolitan Museum of Art. New York
- WILLIAMSON M. 1969 - Les harpes sculpturées du Temple d'Ishtar à Mari. *Syria* 46: 209-224
- WINDFUHR G. 1989 - New Iranian languages: Overview in R. Schmitt (ed.), *Compendium Linguarum Iranicarum*. Wiesbaden: 246-250
- WINKELMANN S. 1997 - Ein Neues tran-islamisches Siegel. *Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan* 29: 246-250
- WINTER I. 1980 - *A Decorated Breastplate from Hasanlu* (University Museum Monograph 39). Philadelphia
- WULF H.E. 1966 - *The Traditional Crafts of Persia*. Cambridge, Mass.
- YOSHIDA M. 1972 - *In Search of Persian Pottery*. New York-Tokyo-Kyoto
- YOUNG R.S. 1958 - The Gordion Campaign of 1957. Preliminary Report. *American Journal of Archaeology* 62: 139-154
- 1965 - A Comparative Ceramic Chronology for Western Iran 1500-500 B.C. *Iran* III: 53-85
- ZANDER G. 1968 - (ed.) *Travaux de restauration des monuments historiques en Iran. Rapports et études préliminaires* (RepMem VI). Roma
- 1980 - *Studi e restauri consuntivo di quindici anni di collaborazione italo-iraniana (1964-1979). Questioni di metodo in Studi e restauri di architettura, Italia-Iran*. (con sommario in persiano). Roma: 95 ss.
- ZICK-NISSEN J. 1972 - Schede nel catalogo della mostra *Das Tier in der Kunst Irans*. Linden Museum. Stuttgart

ISTITUTO UNIVERSITARIO ORIENTALE
NAPOLI

N. Inventario 98481
DIPARTIMENTO DI STUDI ASIATICI