

Cross-Cultural Encounters: Identity, Gender, Representation

Marc Silver, Giovanna Buonanno eds.

TABLE OF CONTENTS

- p.*
- 7 Introduction
Marc Silver, Giovanna Buonanno
- 9 History of ideas, cultural studies and feminisms: epistemological implications
Carla Locatelli
- 25 Wyndham Lewis: writing as a 'primordial' energy setting in the 'structured' energy of vortex-atom and quantum theory
Annamaria Aiazzi
- 33 Writing the differences: new trends in Italian American women writers
Patrizia Ardizzone
- 39 Parading British-Asian identities
Giovanna Buonanno
- 45 Vexing encounters: uncanniness, belonging and alterity in Caryl Phillips's *Cambridge*
Maurizio Calbi
- 56 James Shirley's *St. Patrick for Ireland* (1639): staging colonialism in 17th century Ireland
Paola Catenaccio
- 68 Greenham Common women's peace camp: finding new words and creating new methods
Maria Micaela Coppola
- 78 Christopher Columbus has a dream
Marina De Chiara
- 86 Julian Barnes and the current political debate on Englishness
Lidia De Michelis
- 97 Native(ness) as/and Other(ness). The autobiographical gaze in Aboriginal women's writings
Francesca Di Blasio
- 109 The hybridisation of the text: Alan Moore's graphic novels
Annalisa Di Liddo

- p.
- 117 The cyborg strikes back: Images and representations of a cultural icon through the media
Eleonora Federici
- 127 From Snow to Joy: The two cultures in the age of nanotech
Richard Kidder
- 137 Plurilingualism of the Other
Marie H el ene Laforest
- 147 Karen Blixen in Africa: language as a means to preserve a disappearing world
Arianna Maiorani
- 158 Consuming objects: commodity culture and narrative devices in late-Victorian popular fiction
Maria Maddalena Parlati
- 167 ‘Tea or Caff e?’ what advertising has to say on our national hot drinks (and what hot drinks advertising has to say about Britishness and Italianity)
Cristina Parker Janet Pennarola
- 181 Naomi Mitchison’s released worlds: *Memoirs of a Spacewoman* who has been to Russia
Alessia Oppizzi
- 189 Like Flint, people with/out a past. Shakespeare as an alien in *Star Trek*. The representation of high western tradition in American popular culture
Ilaria Orsini
- 193 Imperfect Ivory: beyond and beneath *Mansfield Park*
Francesca Saggini
- 204 Theatre and culinary translation of Italian culture
Stefania Taviano
- 214 Questions of style in *Heart of Darkness* by Joseph Conrad
Monica Turci
- 225 Julia Pardoe’s nineteenth century descriptions of Ottoman female costumes
Francesca Valentini
- 234 In the face of death. Homosocial bonding, the body and PWA
Nicoletta Vallorani
- 245 Splitting hairs, taking scalps and Robert Kagan’s bear
Samuel Whitsitt



Questa collana intende promuovere gli studi intorno alla variabilità della lingua e dei testi. Accoglie monografie e volumi collettanei sulle varietà testuali e sulle varietà storiche, geografiche e occupazionali delle lingue, in prospettiva teorica e applicata. I volumi mettono a fuoco diversi aspetti dell'uso linguistico in una o più lingue e forniscono un contributo di rilievo alla ricerca linguistica e alle prospettive interdisciplinari interessate alla comunicazione.

Il volume raccoglie i contributi presentati nella sezione culturale del XXI convegno nazionale dell'Associazione italiana di anglistica, dal titolo "Cross-cultural encounters", tenutosi a Modena nel settembre 2003. La raccolta intende mettere in luce l'ampiezza metodologica e tematica della ricerca nel campo degli studi culturali attualmente condotta nei dipartimenti di anglistica in Italia.

La varietà di temi e approcci che caratterizza i saggi presenti nel volume evidenzia da un lato, l'interrelazione tra diversi campi del sapere e dall'altro sottolinea come gli studi culturali dialoghino costantemente con la linguistica e la letteratura, costituendo un fertile luogo di incontro e di scambio. I saggi selezionati propongono una revisione dei tradizionali ambiti disciplinari e esplorano il tema proposto da molteplici prospettive, ponendo l'accento sulle tensioni tra identità e alterità, centro e margini, locale e globale, cultura alta e cultura popolare.

Marc Silver è Professore associato di lingua inglese presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Si è occupato di questioni relative al nesso tra lingua e cultura, di studi sull'argomentazione in ambiti disciplinari diversi (*Arguing the Case: Language and Play in Argumentation*, Adam Press, Chicago, 1996) e del rapporto tra argomentazione e epistemologia (*Etica della psicoanalisi: Il percorso della perversione da Freud a Lacan*, Bruno Mondadori, Milano, 2004). Le sue ultime pubblicazioni si concentrano sulla variazione nel linguaggio accademico, soprattutto mettendo a confronto le caratteristiche discorsive e metadiscorsive che caratterizzano i diversi ambiti e comunità disciplinari.

Giovanna Buonanno è Ricercatrice di lingua inglese presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Ha pubblicato saggi sul teatro inglese e italiano tra Ottocento e Novecento, sulla traduzione di Shakespeare in Italia e il volume *International Actresses on the Victorian Stage*, Il Fiorino, Modena, 2002. I suoi interessi di ricerca attuali rientrano nel campo dei British cultural studies con particolare riferimento alla cultura anglo-indiana contemporanea.

ISBN 8887570-89-2



9 788887 570891

30009

€ 16,50