

1

2

3

museo
archeologico
dei campi
flegrei
castello
di baia

ISBN 978-88-510-0552-8



€ 60,00

9 788851 005528

museo
archeologico
dei campi
flegrei
castello
di baia



museo
archeologico
dei campi
flegrei
catalogo
generale
cuma



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale
per i Beni Archeologici
di Napoli e Pompei

**Museo Archeologico
dei Campi Flegrei**
Castello di Baia

a cura di
Fausto Zevi
Filippo Demma
Elsa Nuzzo
Carlo Rescigno
Claudia Valeri

coordinamento
Fausto Zevi

museo
archeologico
dei campi
flegrei
catalogo
generale
cuma

Autori delle schede

Stéphane Abellon	(S.A.)
Luca Basile	(L.B.)
Emmanuel Botte	(E.B.)
Gaël Brkojewitsch	(G.B.)
Jean-Pierre Brun	(J.-P.B.)
Maria Letizia Caldelli	(M.L.C.)
Giuseppe Camodeca	(Giu.C.)
Carmela Capaldi	(C.C.)
Paolo Caputo	(P.C.)
Laëtitia Cavassa	(L.C.)
Ludivine Chazalon	(Lu.C.)
Flavia Coraggio	(F.C.)
Anselme Cornier	(A.C.)
Martine Dewailly	(M.D.)
Gianfranco De Rossi	(G. D.R.)
Simone Foresta	(S.F.)
Carlo Gasparri	(C.Ga.)
Marco Giglio	(M.G.)
Teresa Giove	(T.G.)
Flavia Guardascione	(F.G.)
Sophie Kauffmann	(S.K.)
Paola Lombardi	(P.L.)
Valentina Malpede	(V.M.)
Raffaella Marchesini	(R.M.)
Christophe Morhange	(C.M.)
Priscilla Munzi	(P.M.)
Elsa Nuzzo	(E.N.)
Laura Petacco	(L.P.)
Cristina Regis	(Cr. Re.)
Carlo Rescigno	(C.R.)
Lise Stefaniuk	(L.S.)
Fausto Zevi	(F.Z.)

Fotografie

Mario Milo, Alfonso Grotta

Si ringrazia il Centro Jean Bérard per le foto di alcuni materiali di scavo. I disegni delle tombe di *Pithekoussai* sono tratti da G. Buchner, D. Ridgway, *Pithekoussai I. La necropoli. Monumenti Antichi dei Lincei*, Roma 1993. Le strumentazioni laser scanner sono state fornite dal Centro di Competenza Benecon

Progetto grafico

Tassinari / Vetta

Avvertenza

In attesa dell'istituzione del catalogo generale della Soprintendenza Speciale di Napoli e Pompei è stato attribuito ai reperti privi di numero di inventario un numero provvisorio progressivo a 6 cifre preceduto dalla iniziale della sezione museale di esposizione:

C	Cuma
P	<i>Puteoli</i>
P-RT	<i>Puteoli</i> Rione Terra
L	<i>Litemum</i>
B	<i>Baiae</i>
M	<i>Misenum</i>

Ogni altra convenzione inventariale è da considerare provvisoria.

Si ringraziano quanti, tra il personale della Soprintendenza, hanno collaborato con impegno al restauro e all'allestimento dei reperti



POR Campania 2000-2006
Misura 2.1

PIT Campi Flegrei
Codice intervento:
ISANBCL 023 CF 15.3



Progetto cofinanziato
dall'Unione Europea

- 7 Il Castello Aragonese di Baia:
da residenza romana a fortificazione
e da Orfanotrofio militare a Museo
Archeologico dei Campi Flegrei
La storia il restauro l'allestimento
Enrico Guglielmo
- 20 Il progetto del Museo dei Campi Flegrei
nel Castello di Baia
Fausto Zevi
- 25 I percorsi topografici e tematici
Paola Miniero
- 31 I Campi Flegrei: tra Cuma, Sanniti
e Romani
Alfonso Mele
- 53 I Campi Flegrei in età romana
Stefano De Caro
- 65 I Campi Flegrei dal Grand Tour
al Museo Archeologico dei Campi Flegrei
Stefano De Caro
- 76 Cuma
Bruno d'Agostino
- 80 La romanizzazione. La città romana
Carlo Gasparri
- 88 Il Foro di Cumae
sale 1-4
- 96 Cuma: tremila anni di evoluzione
del paesaggio
- 99 L'insediamento opico
- 101 Le recenti indagini nella necropoli
preellenica
sala 6
- 113 *Pithekoussai*
sala 7
- 120 *Pithekoussai e Kyme:*
l'alfabeto euboico in Occidente
sala 7
- 130 La città greca: mura e impianto urbano
sala 8
- 157 La città preromana
sala 9
- 183 La necropoli greca
sala 10
- 209 La Raccolta Cumana e la Collezione
Stevens: i materiali dalla necropoli
cumana
sala 11
- 247 La città di età sannitica: un grande
tempio dall'area del futuro Foro
sala 12
- 264 La necropoli di epoca sannitica
e la pittura funeraria
sala 13
sala 14
- 300 La romanizzazione.
Gli Heii, una grande famiglia cumana
sala 16
- 306 Il Foro: dall'età augustea
alla fase di abbandono
sala 17
sala 18
sala 19
sala 20
- 359 Apollo, Dedalo e la concezione
dell'arte in Virgilio
sala 21
sala 22
- 396 La necropoli romana
della Porta Mediana
sala 23
- 419 Cuma tardoantica e bizantina
sala 24
- 432 Bibliografia

che definiscono funzioni e culti a partire dai primi decenni del V secolo e rimangono in funzione nel corso del IV secolo e fino ai primi decenni del III sec. a.C., quando la piazza verrà ridisegnata dall'impianto del primo *Capitolium*.

L'arrivo dei Sanniti, nei decenni finali del V sec. a.C. determina dunque, in quest'area, la distruzione degli edifici greci, ma non la trasformazione d'uso dello spazio che conserva il carattere pubblico - sacro e lo manterrà costantemente fino ad età tardo antica, quando l'area verrà utilizzata per modeste sepolture o come sede di attività produttive con l'impianto di calcare in batteria per lo sfruttamento dei materiali lapidei.

Giovanna Greco

L'area dell'abitato compresa tra le Terme del Foro e le mura settentrionali

Il settore dell'abitato antico di Cuma compreso tra le Terme del Foro e le mura settentrionali, oggetto di una recente indagine sistematica da parte dell'Università di Napoli l'Orientale, conserva una stratigrafia che dall'abbandono in epoca tardoantica risale fino alle prime fasi di vita della colonia ed alla precedente occupazione indigena.

Nella Prima Età del Ferro gli scavi della fine dell'Ottocento segnalano in aree limitrofe l'estensione della necropoli indigena delle «tombe a fossa» e le ricerche recenti confermano un'occupazione dell'area nel corso di questo periodo.

Per le prime fasi di vita della colonia, l'abitato si sviluppa anche in questo settore, dimostrando una notevole estensione all'incirca fino al limite che sarà rappresentato dalle mura settentrionali, impiantate in epoca arcaica. Ciò è testimoniato dagli scavi recenti che hanno messo in luce una grande abitazione a focolare centrale impiantata nell'ultimo quarto dell'VIII sec. e che vive fino al VI sec. a.C., laddove una successiva struttura abitativa è costruita nel corso della seconda metà del VI sec. ed occupata fino al pieno V sec. a.C. I primi livelli di occupazione greca dell'area rivelano gli stretti rapporti intercorsi tra la colonia di Cuma e lo stanziamento di *Pithekoussai*, fondato ugualmente da coloni euboici sulla prospiciente isola di Ischia. Infatti, i primi livelli restituiscono materiali cronologicamente affini alla prima fase di *Pithekoussai* della metà (*skyphos* a *chevrons*) e terzo quarto dell'VIII sec. (*kotylai* di tipo Aetòs 666 e *skyphoi* di tipo Thapsos con pannello), nonché importazioni pitecusane. Così come a *Pithekoussai*, è attestato un uso precoce

della scrittura grazie al rinvenimento di uno skyphos dell'ultimo quarto dell'VIII sec. su cui è inciso un segno a carattere non alfabetico.

La storia di questo settore prosegue in epoca romana e tardoantica: gli edifici si svilupperanno secondo un orientamento diverso rispetto a quello delle Terme del Foro a S. Ad esso corrisponde un diverso allineamento della strada basolata N-S, che costituisce il prolungamento di quella già messa in luce, proveniente dal Capitolium.

Matteo D'Acunto

Aree di culto e architetture della città arcaica La città arcaica trovava nelle aree sacre luoghi di rappresentanza, coesione interna e contatto con lo straniero. Arte e artigianato contribuivano a elevarle a punti architettonici focali nella compagine urbana. A Cuma le serrate trasformazioni urbanistiche hanno consumato questa veste monumentale riducendola in frammenti e documenti isolati che è solo in parte possibile ricomporre. La città, a partire dalle materie prime disponibili e inserendosi in una più ampia dialettica di botteghe, aveva sviluppato una sua maniera architettonica. La mancanza di buona pietra da costruzione generò un utilizzo stabile e continuato del legno, soluzione che ricorre in genere nei primi stadi evolutivi dell'architettura greca e che l'utilizzo della pietra spinge in un ruolo secondario. Il legno, utilizzato per architravi e per le armature dei tetti, nella maniera cumana si integrava al tufo, la pietra tenera disponibile in loco, con cui si realizzarono capitelli, colonne, cornici. L'impiego di lastre in terracotta per proteggere i ricorsi lignei dalle intemperie aggiungeva colore agli edifici e ne costituiva, contemporaneamente, elemento distintivo. I templi cumani apparivano massicci, scolpiti, variopinti, fragili. Così, a causa della caducità delle materie impiegate, della loro pianta oggi poco conosciamo e ciò impedisce di valutare con profondità di analisi il rapporto tra tradizione cumana e altre scuole architettoniche. Dalla piattaforma del tempio di Giove, dai magri resti del tempio di Apollo, forse più dalle rielaborazioni campane di questa tradizione, apprendiamo di planimetrie templari dagli ampi colonnati, dalle celle allungate e con vestiboli ad ante. Che la maniera cumana potesse costituire una delle articolazioni dell'architettura greca in occidente, appariva indiziato dallo sviluppo morfologico delle terrecotte architettoniche, elementi che, quasi indistruttibili, sono sopravvissuti al naufragio di tanti antichi edifici ridotti

- ABV = J.D. Beazley, *Attic black-figure vase-painters*, Oxford 1956
- F. Aceto, *Puteoli. L'acropoli del Rione Terra. Nuovi dati sulla Cattedrale*, in *Nova antiqua* 2000, pp. 44-45
- S. Adamo Muscettola, *I Flavi tra Iside e Cibele*, in *Alla ricerca di Iside*, in *PP*, XLIX 1994, pp. 83-118
- S. Adamo Muscettola, *La Triade del Capitolium di Cuma*, in *I culti della Campania antica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele, a cura di S. Adamo Muscettola, G. Greco, Roma 1998, pp. 219-230
- S. Adamo Muscettola, *Maschere a Cuma. Il teatro instabile di Silla?*, in *Cuma. Il Foro* 2007, pp. 209-228
- Aemilia = Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III secolo a.C. all'età costantiniana*, a cura di M. Marini Calvani, Venezia 2000
- Agrigento 1988 = Veder greco. Le necropoli di Agrigento*, Roma 1988
- G. Ahlberg-Cornell, *Myth and Epos in Early Greek Art. Representation and Interpretation*, Jonsered 1992
- R.M. Albanese Procelli, *Considerazioni sulla distribuzione dei bacini bronzei in area tirrenica e in Sicilia*, in *Il commercio etrusco arcaico*, *QAEI* 9, 1985, pp. 179-206
- R.M. Albanese Procelli, *Necropoli e società coloniali: pratiche funerarie 'aristocratiche' a Siracusa in età arcaica*, in *Damarato. Studi di antichità offerti a P. Pelagatti*, Milano 2000, pp. 32-38
- C. Albore Livadie, *Remarques sur un groupe de tombes de Cumae*, in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes*, Napoli 1975, pp. 53-58
- C. Albore Livadie, *Tre calderoni di bronzo da vecchi scavi cumani: tradizione di elites e simboli di prestigio*, in *AttiMemSocMGr*, XVIII-XX, 1977-1979, pp. 127-147
- C. Albore Livadie, *Le bucchero nero en Campanie. Notes de typologie et cronologie*, in *Le bucchero nero étrusque et sa diffusion en Gaule méridionale*, Coll. Latomus 160, 1979, pp. 91-100
- C. Albore Livadie, *Cuma preellenica*, in *Napoli Antica* 1985, pp. 62-75
- Amandry 1953 = *Collection Helene Stathatos, III: Objets antiques et byzantins*, a cura di P. Amandry, Strasburgo 1953
- P. Amandry, *Collection Paul Canellopoulos (I)*, in *BCH* XCV, 1971, II, pp. 585-626
- D.A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period*, Los Angeles-New York 1988
- D.A. Amyx, P. Lawrence, *Archaic Corinthian Pottery and the Anaploga Well*, Corinth VII. 2, Princeton 1975
- M. Anecchino, *Suppellettile fittile da cucina di Pompei*, in *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, «Quaderni di cultura materiale», 1, Roma 1977, pp. 105-120
- Apulia = A.D. Trendall, A. Cambitoglou, The red figured vases of Apulia*, Oxford 1978, 1982
- R. Arena, *Iscrizioni Greche Arcaiche di Sicilia e Magna Grecia I, 2*, Pisa 1994
- E.A. Arslan, *Goti, Bizantini e Vandali: a proposito di ripostigli eneolitici di VI secolo in Italia Centrale*, in «Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche», XII, 1983, pp. 213-228
- Arte e artigianato = Arte e artigianato in Magna Grecia*, Taranto 1996
- Arte Romana nei musei delle Marche = Arte Romana nei musei delle Marche*, a cura di G. de Marinis, Roma 2005
- P. Arthur, *Local pottery in Naples and northern Campania in the sixth and seventh centuries in Ceramica in Italia: VI e VII secolo*. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, a cura di L. Sagui, Firenze 1998, pp. 491-510
- Arti di Efesto = Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*, a cura di A. Giumlia-Mair, M. Rubinic, Trieste 2002
- ARV² = J.D. Beazley, *Attic red figure vase painters*, Oxford 1963 (2nd ed.)
- M. Asolati, *Il ripostiglio di Camporegio (Grosseto). Note sulle imitazioni bronzee di V sec. d.C. e sulla questione della cosiddetta moneta in rame nell'Italia Longobarda*, in «Rivista Italiana di Numismatica», CVII, 2006, pp. 114-152
- Athenian Agora XII = B.A. Sparkes, L. Talcott, Athenian Agora XII. Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries b.C.*, Princeton 1970
- P. Auberson, *A propos d'un puits public a Érètrie*, in *BCH*, XCIX 1975, pp. 789-799
- A. Audollent, *Defixionum tabellae quotquot innotuerunt tam in graecis orientis quam in totius occidentis partibus praeter atticas in Corpore Inscriptionum Atticarum*, Thèse de doctorat d'Etat, Paris 1904

- Aurea Roma=Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana, a cura di S. Ensoli, E. La Rocca, Roma 2000
- S. Aurigemma, in *NSc* 1912, fasc. 1, p. 61
- S. Aurigemma, *I monumenti della necropoli romana di Sarsina*, in *BollCentroStStoriaArchitett*, XIX, 1963, pp. 1-107
- G. Aversa, *Gli arieti dei pisistratidi: studi sulla sima dell'Athenaion tardoarcaico sull'acropoli di Atene*, in *AION-ASA* 2, 1995, pp. 89-102
- P. Avilia, *Scultura romana da Cuma. Storia degli scavi e dei rinvenimenti*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Napoli Federico II, A.A. 1996-1997
- D.M. Bailey, *A catalogue of the lamps in the British Museum II, Roman lamps made in Italy*, London 1980
- M. Baggio, *I gesti della seduzione. Tracce di comunicazione non verbale nella ceramica greca tra VI e IV sec. a.C.*, Roma 2003
- A. Barbet, *Peintures murales trouvées dans les latrines set les boutiques près du forum de Bolsena, in Bolsena VI. Les abords du forum*, a cura di G. Hallier, M. Humbert, P. Pomey, Roma 1982, pp. 101-132
- A. Bartonek, G. Buchner, *Die ältesten griechischen Inschriften von Pithekoussai*, in *Die Sprache*, 37, 1995, 129-231
- F. Bechtel, *Die Historischen Personennamen des Griechischen bis zur Kaiserzeit*, Halle 1917
- M. Bedello Tata, *Casoria-Località Squillace*, in *Napoli Antica* 1985, pp. 312-317
- V. Bellelli, *Alcuni vasi etrusco-corinzi da Cuma, Napoli e Pithecusa*, in *StEtr* 64, 2001, pp. 9-42
- V. Bellelli, *La ceramica protocorinzia, corinzia ed etrusco-corinzia*, in *Museo Archeologico di Calatia*, a cura di E. La Forgia, Napoli 2003, pp. 111-118
- V. Bellelli, *La tomba 'principesca' dei Quattordici Ponti nel contesto di Capua arcaica*, Roma 2006
- R. Benassai, *La pittura dei Campani e dei Sanniti*, (ATTA, Supplemento 9) Roma 2001
- R. Benassai, S. Prisco, *La necropoli capuana di IV e III sec. a.C.*, in *Carta archeologica e ricerche in Campania. Comuni di Brezza, Capua, San Prisco*, (ATTA Supplemento 15) Roma 2004, pp. 72-229
- J.L. Benson, *Die Geschichte der korinthischen Vasen*, Basel 1953
- J.L. Benson, *Earlier Corinthian Workshops. A Study of Corinthian Geometric and Protocorinthian Stylistic Groups*, Amsterdam 1989 (Allard Pierson Series-Scripta Minora 7)
- C. Bérard, *Eretria. L'héron à la porte de l'ouest*, Bern 1970
- M.E. Bertoldi, *Recenti scavi e scoperte a Cuma*, in *BdA* 57, 1973, pp. 38-42
- Ch. Bianchi, *Cremona in età romana. I letti funerari in osso dalla necropoli di S. Lorenzo*, Milano 2000
- C. Blinkenberg, *Lindos. Fouilles de l'acropole 1902-1914, 1. Les petits objets*, Berlin 1931
- R. Bloch, *Prodigi e divinazione nel mondo antico*, Roma 1976
- J. Boardman, *Orientalia and Orientals on Ischia, in Apoikia, Scritti in onore di G. Buchner*, *AION ArchStAnt* 1, 1994, pp. 95-100
- J. Boardmann, *Early Greek Vase Painting*, London 1998
- P. Bocci, *Ricerche sulla ceramica cicladica*, (*Studi Miscellanei*, 2) Roma 1962
- M. Bonghi Jovino, *La necropoli preromana di Vico Equense, Cava de' Tirreni* 1982
- M.R. Borriello, *Gronda arcaica da Cuma*, in *Deliciae Fictiles III*, Oxford 2006, pp. 278-279
- Borriello et aliae = R. Borriello, A. Greco Potrandolfo, M. Lista, G. Prisco, *La necropoli di Castel Capuano; La necropoli nell'area di via San Giovanni a Carbonara*, in *Napoli Antica* 1985, pp. 232-274, pp. 275-277
- D. Boschung, *Die Bildnisse des Caligula*, Berlin 1989
- D. Boschung, *Die Bildnistypen der iulisch-claudischen Kaiserfamilie: ein kritischer Forschungsbericht*, in *JRA* 6, 1993, pp. 39-79
- L. Bove, *Due nuove iscrizioni di Pozzuoli e di Cuma*, in *RendNap* 41, 1966, pp. 207-239
- L. Breglia, *Catalogo delle oreficerie del Museo Nazionale di Napoli*, Roma 1954
- L. Breglia Pulci Doria, *Oracoli sibillini tra rituali e propaganda*, Napoli 1983
- A. Brelich, *Paides e Parthenoi*, Roma 1969
- O. Brendel, *Archäologische Funde*, in *AA* 1935, p. 561
- Brinke, *Die Aphrodite Louvre-Napoli in Antike Plastik* 25, München 1996, pp. 7-94
- E. Brizio, *Ancona. Scoperta della necropoli preromana e romana*, in *NSc* 1902, pp. 452-458
- Brun et alii, in c.d.s. = J.P. Brun, P. Munzi, S. Girardot, M. Pierobon, A. Roth Congès, Un

- mausoleo circolare di età tardo repubblicana ai margini della laguna di Licola, in *Dall'immagine alla storia. Incontro di studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola*, in c.d.s.
- J.P. Brun, P. Munzi, *Cumes: campagne 2000*, in *MEFRA* 113, 2001, pp. 484-487
- J.P. Brun, P. Munzi et alii, *Alla ricerca del porto di Cuma. Relazione preliminare sugli scavi del Centre Jean Bérard*, in *AION ArchStAnt* 7, 2000 (2003), pp. 131-155
- J.P. Brun, P. Munzi et alii, *Cumes*, in *MEFRA* 118, 2006, pp. 342-349
- J.P. Brun, P. Munzi, *Cumes*, in *MEFRA* 119, 1, 2007, pp. 287-299
- G. Buchner, *Relazioni tra la necropoli greca di Pithecusa (isola d'Ischia) e la civiltà etrusca e italica dell'VIII sec.*, in *Atti VI Congresso Scienze Preistoriche e Protostoriche*, Roma 1966, pp. 7-11
- G. Buchner, *Nuovi aspetti e problemi posti dagli scavi di Pithecusa con particolari considerazioni sulle oreficerie di stile orientalizzante antico*, in *Contribution à l'Etude de la Sociétés et de la Colonisation Eubéennes*, Centre J. Bérard, Naples 1975, pp. 59-86
- G. Buchner, *Cuma nell'VIII secolo a.C. osservata dalla prospettiva di Pithecusa*, in *I Campi Flegrei nell'archeologia e nella storia*, Roma 1977, pp. 131-148
- E. Buschor, *Altsamische Grabstelen*, in *AM* 58, 1933, pp. 22-46
- R. Calvino, *Un'inedita iscrizione cristiana rinvenuta a Cuma*, in *Asprenas*, 1960, pp. 235-236
- R. Calza, *Iconografia romana imperiale da Carausio a Giuliano (287-363 d.C.)*, Roma 1972
- A. Camilli, *Ampullae. Balsamari ceramici di età ellenistica e romana*, Roma 1999
- G. Camodeca, *Iscrizioni inedite di Pozzuoli*, in *Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche in Napoli* 82, 1971, pp. 3-28
- G. Camodeca, *Una ignorata galleria di età augustea fra Lucrinum e Baiae e la più antica iscrizione di un curator aquae Augustae, 10 d.C.*, in *AION ArchStAnt* 4, 1997, pp. 191-199
- G. Camodeca, *Le élites di rango senatorio et equestre della Campania fra Augusto e i Flavi. Considerazioni preliminari*, in *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire de la mort de César à la mort de Domitien entre continuité et rupture. Classe sociales dirigeantes et pouvoir central*, a cura di M. Cèbeillac-Gervasoni, Roma 2000, pp. 99-118
- G. Camodeca, *Iscrizioni pubbliche nuove e riedite e monumenti di Cumae. 1. Il Foro e il Tempio di Apollo*, in *AION ArchStAnt* 8, 2003, pp. 148-162
- G. Camodeca, *Albi degli Augustales di Liternum della seconda metà del II d.C.*, in *AION ArchStAnt* 8, 2003, pp. 163-182.
- G. Camodeca, *Per la riedizione delle leges libitinariae flegree, in Libitina e dintorni* 2004, pp. 83-104
- G. Camodeca, *Donne e vita cittadina: nuovi dati da Puteoli, Cumae e Nola del I secolo d.C.*, in *Donna e vita cittadina nella documentazione epigrafica. Atti del II seminario sulla condizione femminile nella documentazione epigrafica*, a cura di A. Buonopane e F. Cenerini, Faenza 2005, pp. 163-177
- G. Camodeca, s.v. *Cuma*, in *I ceti dirigenti di rango senatorio, equestre e decurionale della Campania romana*, I, Napoli 2008, pp. 17-20
- Campi Flegrei = I Campi Flegrei. Un itinerario archeologico*, a cura di P. Amalfitano, G. Camodeca, M. Medri, Venezia 1990
- G. Camporeale, *Vasi plastici di bucchero pesante*, in *ArchCl* XXV-XXVI, 1973-1974, pp. 103-122
- R. Cantilena, *La monetazione in Napoli Antica*, Napoli 1985, pp. 352-367
- R. Cantilena, *Le oreficerie*, in *Collezioni MusNazNapoli* 1989, pp. 75-85 e schede alle pp. 206-221
- R. Cantilena, T. Giove, M. Rubino, *Didrammi e frazioni di argento*, in *La monetazione di Neapolis nella Campania antica. Atti del VII Convegno del Centro internazionale di studi numismatici*, Napoli 1987, pp. 101-219
- C. Capaldi, *Il consensus delle élites municipali in Campania. Indagini sulla recezione del linguaggio figurativo augusteo a Cuma, Capua e Nola*, Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi Napoli Federico II, Napoli 2001
- C. Capaldi, *Lastre campana dallo scavo della cd. Masseria del Gigante a Cuma*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund-Berry, G. Greco, J. Kenfield, Oxford 2006, pp. 306-320

- C. Capaldi, *Lo scavo del settore sud-orientale del Foro*, in *Cuma. Il Foro* 2007, pp. 137-162
- C. Capaldi, *Nuove attestazioni epigrafiche della gens Lucceia*, in *Cuma. Il Foro* 2007, pp. 163-176
- C. Capaldi, *Una nuova attestazione da Cuma dei cosiddetti fasti imperiali*, in *Cuma. Il Foro* 2007, pp. 177-198
- P. Caputo, *Pozzuoli (Napoli). Cuma. Terme del Foro. Saggi di scavo*, in *Bollettino di Archeologia* 11-12, 1991, pp. 173-175
- Caputo, *Cuma. Indagini archeologiche all'anfiteatro*, in *Bollettino di Archeologia* 22, 1993, pp. 130-132
- P. Caputo, *Cuma. Crypta Romana. Saggi di scavo*, in *Bollettino di Archeologia* 22, 1993, pp. 121-124
- P. Caputo, *Nuovi dati sull'urbanistica di Cuma*, in *Bollettino di Archeologia* 22, 1993, pp. 124-128
- P. Caputo, *Opere idrauliche di età arcaica presso Cuma*, in *Uomo acqua paesaggio*, Roma 1997, pp. 331-334
- P. Caputo, *Saggi di scavo nella crypta romana di Cuma. Proposta di rilettura del monumento, in Il sistema uomo-ambiente tra passato e presente*, Bari 1998, pp. 49-55
- P. Caputo, *Su un frammento di pittura funeraria da Cuma*, in *Studi sull'Italia dei Sanniti*, 2000, pp. 74-77
- P. Caputo, *Nuovi documenti in lingua osca da Cuma*, in *Orizzonti. Rassegna di Archeologia*, III, 2002, pp. 119-121
- P. Caputo, *Il tempio di Iside a Cuma: nuovi documenti sul culto isiaco in Campania*, in *ATTA* 12, 2003, *Santuari e luoghi di culto nell'Italia antica*, Roma 2003, pp. 209-220
- P. Caputo, *La Grotta di Cocceio a Cuma: nuovi dati da ricerche e saggi di scavo*, in *ATTA*, 13, 2004, pp. 309-330
- P. Caputo, *Una domus-villa urbana a Cuma, in Campania e il suo rapporto con la città, in Otium. Festschrift fuer Volker Michael Strocka*, Remshalden 2005, pp. 30-46
- P. Caputo, *Cuma. Le terrecotte architettoniche arcaiche dall'area dell'anfiteatro (scavi 1991-1998)*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry e G. Greco, Exeter 2006, pp. 294-305
- P. Caputo, G. De Rossi, *Cuma bizantina: il castrum. Stato delle ricerche e indagini recenti*, in *Mezzogiorno e Mediterraneo. Territori, strutture, relazione tra Antichità e Medioevo*, a cura di G. Coppola et alii, Napoli 2006, pp. 68-70
- P. Caputo, *Una nuova tomba osca dipinta dalla necropoli di Cuma (Pozzuoli/NA): rapporto preliminare*, in *In Itinere. Ricerche di Archeologia in Campania*, a cura di F. Sirano, S. Angelo in Formis 2007, pp. 25-33
- P. Caputo, G. De Rossi, *Rioccupazione cristiana di edifici pubblici e infrastrutture a Cuma: lo scavo della Crypta Romana, in La cristianizzazione in Italia fra tardoantico e altomedioevo, Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana*, a cura di R. Bonacasa Carra, E. Vitale, Palermo 2007, pp. 979-990
- M. Cascianelli, *La tomba Giulimondi di Cerveteri*, Città del Vaticano 2003
- G. Cassandro, *Il ducato bizantino*, in *Storia di Napoli*, vol. II, 1, Napoli 1967, pp. 76-98
- N. Cassieri, *Museo Archeologico di Formia, Marina di Minturno* 2001
- A. Cassio, *La più antica iscrizione greca di Cuma e tiv(n)unai in Omero*, in *Die Sprache* XXXV, 1991-1993, pp. 187-207
- A.C. Cassio, *Keinos e kallistephanos e la circolazione dell'epica in area euboica*, in *Apoikia. Scritti in onore di G. Buchner*, in *AION ArchStAnt*, 1, 1994, pp. 55-67
- S. Castagnetti, *La lex cumana libitinaria nelle sue due redazioni*, in *Libitina e dintorni* 2004, pp. 133-146
- F. Castaldo, *La sepoltura dell'Hydria di Vivenzio*, in *AION ArchStAnt*, n.s. 13-14, 2006-2007, pp. 173-184
- M. Castoldi, *Recipienti di bronzo greci, magnogreci ed etrusco-italici nelle Civiche raccolte archeologiche di Milano, (Notizie dal Chiostro del monastero maggiore, Supplementi 15)*, Milano 1995
- Catanzaro 2005 = *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, a cura di S. Settis, M.C. Parra, Milano 2005
- L. Cavagnera, *Ceramica protocorinzia dall'Incoronata presso Metaponto (scavi 1971-1993)*, in *MEFRA* 107, 1995, 2, pp. 870-936
- G. Cavalieri Manasse, *L'immagine clipeata di Iulium Carnicum, in Splendida civitas nostra. Studi archeologici in onore di Antonio Frova*, a cura di G. Cavalieri Manasse, E. Roffia (*Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina*, 8), Roma 1995, 293-310
- G. Cavalieri Manasse, *L'immagine clipeata di Iulium*

- Carnicum. Aggiornamento, in *Iulium Carnicum. Centro alpino tra Italia e Norico dalla protostoria all'età imperiale*, (Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 13), Roma 2001, pp. 319-348
- M. Cèbeillac-Gervasoni, *Quelques familles et personnages éminents*, in *Ostia. Port et porte de la Rome antique*, a cura di J.P. Descoedres, Genève 2001, pp. 154-159
- L. Cerchiai, *I Campani*, Milano 1995
- L. Cerchiai, *Le tombe 'a cubo' di età tardoarcaica della Campania settentrionale*, in *Nécropoles et pouvoir. Idéologies, pratiques et interprétations*, a cura di S. Marchegay, M. Th. La Dinahet, J.-Fr. Salles, Lyon 1998, pp. 117-122
- L. Cerchiai, *I vivi e i morti: i casi di Pitecusa e di Poseidonia*, in *ACISMG XXXVII*, Napoli 1999, pp. 657-679
- I. Cervelli, *Questioni Sibilline*, in *Studi Storici*, 34, 1993, pp. 895-934
- G. Cerri, *L'oceano di Omero: un'ipotesi nuova sul percorso di Ulisse*, in *Incidenza dell'antico*, 4, 2006, pp. 23-57
- P. Chantraine, *Dictionnaire étimologique de la langue grecque*, Paris 1968
- A. Chapot, *La flotte de Misène, son histoire, son recrutement, son régime administratif*, Paris 1896
- E. Chiosi, *Cuma. Saggi archeologici presso l'Arco Felice*, in *Bollettino di Archeologia* 22, 1993, pp. 128-129
- E. Chiosi, P. Caputo, *Cuma*, in *Bollettino d'Archeologia*, 22, 1993, pp. 119-129
- J. Christern, *Der 'Jupiterempel' in Cumae und seine Umwandlung in einer Kirche*, in *RM LXXIII-LXXIV*, 1966-1967, pp. 232-241
- J. Christern, *Il cristianesimo nella zona dei Campi Flegrei in I Campi Flegrei nell'archeologia e nella storia*, Roma 1977, pp. 213-225
- L. Cicala, *Terrecotte architettoniche del sistema campano da contesti di scavo dell'Acropoli di Elea*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry e G. Greco, Exeter 2006, p. 362-377
- C. Cicirelli, *La ceramica comune da Terzigno: nota preliminare*, in *Les céramiques communes* 1996, pp. 157-171
- M. Cipriani et alii, *Prime presenze italiche organizzate alle porte di Poseidonia*, in *Poseidonia e i Lucani*, Napoli 1996, pp. 119-158
- C. Ciurcina, *Recenti acquisizioni di terrecotte architettoniche dal santuario di Atena e da aree circostanti in Ortigia a Siracusa*, in *Deliciae Fictiles II*, Roma 1997, pp. 35-43
- Civiltà degli Etruschi = Civiltà degli Etruschi*, a cura di M. Cristofani, Milano 1985
- N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery*, London 1968
- N. Coldstream, *Geometric Greece*, London 1977
- Collezioni MusNazNapoli 1989 = Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli. La scultura greco-romana, Le sculture antiche della collezione Farnese, Le collezioni monetali, Le oreficerie, La collezione glittica*, a cura di E. Pozzi, Roma 1989
- F. Colonna, *Scoperte di antichità in Napoli dal 1876 a tutto il 1897*, Napoli 1898
- G. Colonna, *Una nuova iscrizione etrusca del VII secolo e appunti sull'epigrafia ceretana dell'epoca*, in *MEFRA* 82, 1970, pp. 637-672
- G. Colonna, *Problemi dell'archeologia e della storia di Orvieto arcaica*, in *Annali della Fondazione per il Museo 'Claudio Faina'*, 1980, pp. 43-53
- G. Colonna, *Le civiltà anelleniche*, in *Storia della Campania. L'evo antico*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Napoli 1991, pp. 25-67
- R.M. Cook, *Greek Painted Pottery*, London-New York 1997³
- R.M. Cook, P. Dupont, *East Greek Pottery*, London 1998
- M.R. Copersino, *I letti funerari in osso: analisi e confronti*, in *La necropoli di Fossa. L'età ellenistico-romana*, a cura di V. d'Ercole, M.R. Copersino, IV, Celano 2003, pp. 307-319
- F. Coraggio, *La Masseria del Gigante*, in *Cuma. Il Foro 2007*, pp. 235-260
- Costantino il grande = Costantino il grande. La civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente*, a cura di A. Donati, G. Gentili, Milano 2005
- J.R. Crawford, *Capita desecta and marble coiffures*, in *MemAmAcc I*, 1915-1916 (1917), pp. 103-119
- M. Cristofani, M. Martelli, *L'oro degli Etruschi*, Novara 1983
- Cuma = Cuma e il suo parco archeologico. Un territorio e le sue testimonianze*, a cura di P. Caputo, R. Morichi, R. Paone, P. Rispoli, Roma 1996
- Cuma. Il Foro = Cuma. Il Foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II 2000-2001*, a cura di C. Gasparri, G. Greco

- Quaderni del Centro Studi Magna Grecia. 5. Studi Cumani, Pozzuoli 2007
- Cuma. Le fortificazioni 1 = B. d'Agostino, F. Fratta, V. Malpede, Cuma. Le fortificazioni 1. Lo scavo 1994-2002, Napoli 2005
- Cuma. Le fortificazioni 2 = Cuma. Le fortificazioni. 2. I materiali dai terrapieni arcaici, a cura di M.A. Cuozzo, B. d'Agostino, L. Del Verme, Napoli 2006
- M. Cuozzo, La ceramica in argilla depurata a decorazione lineare, in Cuma. Le fortificazioni 2, pp. 88-91
- B. d'Agostino, Pontecagnano. Tombe orientalizzanti in Contrada Sant'Antonio, in NSc 1968, pp. 75-196
- B. d'Agostino, Tombe principesche dell'Orientalizzante antico da Pontecagnano, in MAL XLIX, 1977-1979
- B. d'Agostino, La stipe dei cavalli di Pithecusa, in AttiMemSocMGr, 3, 1994-1995, pp. 9-100
- B. d'Agostino, Pithecusa tra greci e indigeni, in La colonisation grecque en Méditerranée occidentale, Roma 1999, pp. 58-61
- B. d'Agostino, Le terrecotte architettoniche arcaiche, in Il Tempio Dorico del Foro Triangolare di Pompei, a cura di J.A.K.E. De Waele, Roma 2001, pp. 133-196
- B. d'Agostino, Cuma (Napoli). Le indagini archeologiche sulle fortificazioni e sulle strade, in Bollettino di Archeologia 39-40, 1996, pp. 33-41
- B. d'Agostino, Il kantharos 'tipo Itaca' fra Grecia e Occidente, in Gli Achei e l'identità etnica degli Achei d'Occidente, Paestum-Atene 2002, pp. 357-361
- B. d'Agostino, Il cratere, il dinos e il lebete. Strategie elitarie della cremazione nel VI secolo in Campania, in Studi in onore di U. Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno, a cura di M.V. Fontana e B. Genito, Napoli 2003, pp. 207-217
- M. D'Antonio, L'Edificio battesimale in Campania dalle origini all'Altomedioevo, in L'Edificio battesimale in Italia. Atti del VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Bordighera-Genova 2001, pp. 1003-1036
- V. Dasen, Dwarfs in Ancient Egypt and Greece, Oxford 1993
- A. De Agostino, Popolonia (Livorno). Scoperte archeologiche nella necropoli, negli anni 1957-1960, in NSc 1961, pp. 63-102
- A. De Filippis, Ceramica a decorazione policroma da Cuma, in Studi sulla Campania preromana, Roma 1995, pp. 81-97
- A. De Filippis, Gli scavi dal XVII secolo alla Raccolta Cumana del Conte di Siracusa, in Napoli 1996, pp. 215-222
- A. De Filippis, Gli scavi cumani di Emilio Stevens e la Collezione Stevens, in Napoli 1996, pp. 233-235
- A. de Franciscis, Qualche ritratto romano dell'Antiquarium Flegreo, in BdA 48, 1963, pp. 23-28
- A. de Franciscis, Chi era C. Claudio Pollione Frugiano? in Mélanges d'Archéologie et d'histoire offerts à André Piganiol, Paris 1966, pp. 229-232
- A. de Franciscis, Ritratto di Claudio da Cuma, in Numismatica e Antichità classiche 8, 1979, pp. 173-180
- A. de Franciscis, Una testa di peplophoros da Cuma, in Scritti in onore di Ottavio Morisani, Catania 1982, pp. 37-41
- C. Dehl, Die korinthische Keramik des 8. und frühen 7. Jhs. v. Chr. in Italien. Untersuchungen zu ihrer Chronologie und Ausbreitung, AM 1 Beiheft, 1984
- A. de Jorio, Guida di Pozzuoli e contorni, Napoli 1822
- R. von den Hoff, Eine Neue Replik aus der Statuengruppe der Eirene des Kephisodot, in Mouseion. Beiträge zur antiken Plastik Festschrift für Peter C. Bol, Möhnesee 2007, pp. 307-319
- Delestre = 15 ans d'archéologie en Provence-Alpes-Côte d'Azur, a cura di X. Delestre, Aix-en-Provence 2005, pp. 142-143
- S. De Maria, La decorazione architettonica in Romagna, in Sarsina. Studi di Antichità. Monografie degli Studi Romagnoli, I, 1982, pp. 128 ss.
- E. De Miro, I bronzi figurati della Sicilia greca, Palermo 1976
- A. De Ridder, Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes, Paris 1896
- G. De Rossi, La fornace di Misenum (Napoli) ed i suoi prodotti ceramici: caratteri e diffusione, in La ceramica altomedievale in Italia (Quaderni di Archeologia medievale VI), a cura di S. Patitucci Uggeri, Firenze 2004, pp. 253-264
- G. De Rossi, Riscrivendo la topografia urbana tardoantica delle città flegree, in Les Cités de

- l'Italie tardo-antique (V-VI siècle). Institutions, économie, société, culture et religion*, a cura di M. Ghilardi, C.J. Goddard, P. Porena (EFR 369), 2006, pp. 235-250
- G. De Rossi, *Indicatori archeologici della produzione e diffusione del vino della Baia di Napoli in età altomedievale*, in *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardoantico e altomedioevo. Atti del Primo Seminario sul Tardoantico e l'Altomedioevo in Italia Meridionale*, a cura di G. Volpe, M. Turchiano, Bari 2006, pp. 541-549
- F. De Salvia, *Un aspetto di Mischkultur ellenico-semitica a Pithekoussai (Ischia): i pendagli metallici del tipo a falce*, in *Atti del I congresso internazionale di studi Fenici e Punic*, Roma 1983, pp. 89-95
- F. De Salvia, *Egitto faraonico e Campania pre-romana: gli aegyptiaca (secc. IX-IV a.C.)*, in *Egittomania 2006*, pp. 21-30
- G. De Tommaso, *Ampulae Vitreae. Contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C.-III sec. d.C.)*, Roma 1990
- L. Del Verme, G. Sacco, *Cuma: frammenti ceramici iscritti dagli scavi dell'Oriente*, in *AION ArchStAnt* 9-10, Napoli 2002-2003, pp. 251-270
- F. Demma, *Monumenti pubblici di Puteoli*, Roma 2007
- Deposito votivo* = M. Catucci, L. Jannelli, L. Sanesi Mastrocinque, *Il deposito votivo dall'acropoli di Cuma*, Roma 2002
- M. Dewailly, *Les femmes des guerriers indigènes dans les scènes de libation représentées sur les vases à figures rouges d'Italie du sud au IV^e siècle*, in *MEFRA* 94, 1982, pp. 581-623
- V. Di Giovanni, *Produzione e consumo di ceramica da cucina nella Campania romana (II a.C. - II d.C.)*, in *Les céramiques communes* 1996, pp. 65-103
- M. Di Lieto, *Thymiateria*, in *Torre di Satriano, I, il santuario Lucano*, a cura di M. Osanna, M. Maddalena Sica, Venosa 2005, pp. 357-387
- R. Di Re, A. Pollio, *Cuma: il 'Portico delle Maschere'*, in *Cuma. Il Foro* 2007, pp. 229-234
- G. Di Vita Évrard, *Les «Fastes Imperiaux» de Brescia*, in *Epigrafia. Actes du Colloque international d'épigraphie latine en mémoire de Attilio Degrassi*, Rome 1991, pp. 93-117
- A. D'Onofrio, *Primi dati sull'urbanistica di Cuma: l'area tra il Foro e le fortificazioni settentrionali*, in *Cuma. Nuove forme d'intervento per lo studio del sito antico*, a cura di B. d'Agostino, A. D'Andrea, Napoli 2002, pp. 133-152
- Dubois, IGDGG = L. Dubois, *Inscriptions Grecques Dialectales de Grande Grèce*, I, Genève 1995
- J. Ducat, *Les vases plastiques corinthiens*, in *BCH LXXX*, 1963 (II), pp. 431-458
- J. Ducat, *Les vases plastiques rhodiens archaïques en terre cuite*, Paris 1966
- Ch. Dugas, *Les Vases de l'Héraion* (Explorat. Archéol. de Délos, 10), Paris 1928
- T.J. Dunbabin-M. Robertson, *Some Protocorinthian Vase-Painters*, in *BSA XLVIII*, 1953, pp. 172-181
- W. Eck, *The Bar Kokhba Revolt: the Roman Point of View*, in *JRS* 89, 1999, pp. 76-89
- Egittomania = Egittomania. Iside e il mistero*. Catalogo della mostra, a cura di S. De Caro, Milano 2006
- M. Eisner, *Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms*, (RM Erg.-H. 26), Mainz 1986
- E. Epifanio Vanni, *Antefisse di tipo campano a Himera*, in *Deliciae Fictiles I*, Roma 1993, pp. 39-43
- E. Epifanio Vanni, *Due antefisse a palmetta dall'entroterra di Himera*, in *Deliciae Fictiles II*, Roma 1996, pp. 81-82
- E. Fabbriotti, *Ruoti (Potenza). Scavi in località Fontabona* 1972, in *NSc*, 1979, pp. 347-413
- L. Falcone, V. Ibelli, *La ceramica campana a figure nere. Tipologia, sistema decorativo, organizzazione delle botteghe*, (Mediterranea, Supplemento 2), 2007
- E. Federico, *Colofone, la tryphe e il dionisismo dei lydizantes. Intorno e oltre Xenoph.* *DK 21 B17*, in *L'incidenza dell'antico*, I, 2003, pp. 125-150
- D. Fellague, *Les mausolées de la zone de Trion à Lyon*, in J. Ch. Moretti, D. Tardy, *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'Empire romain*, Paris 2006, pp. 355-376
- B.M. Felletti Maj, s.v. *Traiano* in *EAA*, VII, 1966, pp. 962-965
- B.M. Felletti Maj, *La tradizione italica nell'arte romana*, Roma 1977
- G. Fiorelli, *Monumenti antichi posseduti da S.A.R. il Conte di Siracusa*, Napoli 1853

- D. Fishwick, *The Imperial Cult in the Latin West: Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire*, II, Leiden 1991
- K. Fittschen, P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Kapitولينischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I: Kaiser- und Prinzenbildnisse*, Mainz 1985
- L. Forti, *Gli unguentari del primo periodo ellenistico*, in *RendNap* 37, 1962, pp. 143-157
- P.M. Fraser, E. Matthews, *A Lexicon of Personal Names*, Oxford 1987
- F. Fratta, *Per un rilettura del sistema di fortificazioni di Cuma*, in *Cuma. Nuove forme di intervento per lo studio del sito antico*, a cura di B. d'Agostino, A. D'Andrea, pp. 21-73
- D. Frère, *Importations et imitations. Les vases à huile parfumée en Campanie*, in *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI sec. a.C.*, a cura di D. Frère, Roma 2007, pp. 41-64
- F. Frisone, *Leggi e regolamenti funerari. Le fonti epigrafiche*, Galatina 2000
- E. Gabrici, *Necropoli ellenistica dei Sindicini di Teano*, MAL XX, 1910
- E. Gabrici, *Cuma*, MAL XXII, 1913
- A. Gallo, *Il santuario di Apollo sull'acropoli di Cuma*, in *Puteoli IX-X*, 1985-86, pp. 121-210
- F. Garcea, L.M. Proietti, *Il settore nord-orientale del Rione Terra: la taverna f*, in *Da Puteoli a Pozzuoli. Scavi e ricerche sulla rocca del Rione Terra*, Napoli 2003, pp. 69-77
- C. Gasparri, *L'officina dei calchi di Baia*, in *RM* 102, 1995, pp. 173-187
- G. Gasparri, *I calchi in gesso da Baia. L'eccezionale testimonianza di un'officina antica di scultori*, in *Il Museo Archeologico dei Campi Flegrei nel Castello di Baia*, a cura di P. Miniero, Napoli 2000, pp. 33-44
- C. Gasparri, *Il Sofocle Lateranense: nuove considerazioni su un'officina di scultori di età medioimperiale*, in *RendPontAcc* 78, 2005-2006, pp. 139-181
- V.G. Gasperetti, *Produzione e consumo della ceramica comune da mensa e da dispensa nella Campania romana*, in *Les céramiques communes* 1996, pp. 19-63
- P. Gastaldi, *Le necropoli protostoriche della Valle del Sarno: proposta per una suddivisione in fasi*, con appendice di B. d'Agostino, *La ceramica di tipo greco*, in *AION-ASA* 1, 1979, pp. 3-76
- Ch. Gaston, *Vasques rectangulaires à pieds en dalle dans les collections d'Autun (Saône-et-Loire): un mobilier en pierre méconnu*, in *Revue Archéologique* XLIV, 2007, 2, pp. 305-318
- W. Gauer, *Die Bronzegefäße von Olympia*, OF XX, 1991
- Gesichter = *Gesichter. Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz*, a cura di H. Jucker e D. Willers, Bern 1982
- C. Gialanella, *Echi del barbaricum in recenti ritrovamenti a Pozzuoli*, in *Riflessi di Roma, Impero Romano e Barbari del Baltico*, Roma 1997, pp. 89-90
- C. Gialanella, in *Principi Etruschi*, pp. 122-124, schede nn. 63-67,
- R. Giamminelli, *Il frammento marmoreo del candelabro per il cero pasquale nella Cattedrale di Pozzuoli*, in *Bullettino Flegreo*, 2002, pp. 15-35
- D. Giampaola, B. d'Agostino, *Osservazioni storiche ed archeologiche sulla fondazione di Neapolis*, in *Noctes Campanae*, a cura di W.V. Harris e E. Lo Cascio, Napoli 2005, pp. 49-80
- M. Gjedesen, *Bronze Paterae with anthropomorphous handles*, in *Acta Archeologica*, XV.3, 1944, pp. 101-187
- H.R. Goette, *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz 1990
- I. Gradel, *Emperor Worship and Roman Religion*, Oxford 2002
- F. Graf, *La magie dans l'Antiquité gréco-romaine. Idéologie et pratique*, Paris 1994
- B. Grassi, V. Sampaolo, *Terrecotte arcaiche dai nuovi scavi del Fondo Patturelli di Capua. Una prima proposta interpretativa*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry e G. Greco, Exeter 2006, pp. 321-331
- G. Greco et alii, *Terrecotte architettoniche, in Fratte, un insediamento etrusco-campano*, a cura di G. Greco e A. Pontrandolfo, Modena 1990, pp. 59-86
- G. Greco, F. Mermati, *Cuma. Le indagini nell'area del Foro e la produzione ceramica di età arcaica*, in *Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI sec. a.C.*, a cura di D. Frère, Roma 2007, pp. 143-159
- G. Greco, F. Mermati, *Le ceramiche arcaiche di Cuma: problemi di lettura e di analisi*, in *Cuma. Il Foro* 2007, pp. 311-336

- P. Gros, *Chalcidicum, le mot et la chose*, in *Ocnus*, 9-10, 2001-2002, pp. 123-135
- D.F. Grose, *Early Ancient Glass. The Toledo Museum of Art*, New York 1989
- W.H. Gross, *Bildnisse Trajans*, Berlin 1940
- M. Guarducci, *Un antichissimo responso dell'oracolo di Cuma*, in *BCAR LXXII*, 1946-48, pp. 129-141
- M. Guarducci, *Epigrafia Greca*, I, Roma 1967
- P.G. Guzzo, *Le città scomparse della Magna Grecia*, Perugia 1982
- P.G. Guzzo, *Oreficerie dalla Magna Grecia. Ornamenti in oro e argento dall'Italia meridionale tra l'VIII e il I sec.*, Taranto 1993
- P.G. Guzzo, *Oreficerie dei Greci d'Occidente*, in *Venezia* 1996, pp. 471-480
- P.G. Guzzo, *Riflessioni sulla conformazione delle strutture abitative delle coste adriatiche tra VI e V secolo*, in *La colonisation grecque en Méditerranée Occidentale*, Roma 1999, pp. 371-389
- P.G. Guzzo, *La tomba 104 Artiaci di Cuma o sia dell'ambiguità del segno*, in *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milano 2000, pp. 135-147
- P.G. Guzzo, *Ornamenti personali preziosi dalla necropoli di Pitecusa*, in *L'artisanat métallurgique dans les sociétés anciennes en Méditerranée Occidentale. Techniques, lieux et forme de production*, Roma 2004, pp. 77-104
- T.H. Haevernick, *Beiträge zur Glasforschung. Die wichtigsten Aufsätze von 1938 bis 1981*, Mainz 1981
- H. Heinrich, *Subtilitas novarum sculpturarum. Untersuchungen zur Ornamentik marmorner Bauglieder der späten Republik und frühen Kaiserzeit in Campanien*, München 2002
- Hellenismus in Mittelitalien = Hellenismus in Mittelitalien*, a cura di P. Zanker, Goettingen 1976
- D.B. Harden, *Catalogue of Greek and Roman Glass in the British Museum*, I, London 1981
- Héra. = Héra. Images, espaces, cultes*, Centre J. Bérard, Naples 1997
- H. Herrmann, *Die Kessel der orientalisierenden Zeit. I Kesselattaschen und Reliefuntersaetze*, OF VI, 1966
- R. Higgins, *Greek and Roman jewellery*, London 1980
- U. Hoekmann, *Die Bronzen aus dem Fürstengrab von Castel San Mariano bei Perugia*, München 1982
- H. Hoffmann, P.F. Davidson, *Greek gold. Jewelry from the age of Alexander*, Mainz 1965
- G. Hölbl, *Beziehungen der ägyptischen Kultur zu Altitalien*, 1-2, Leiden 1979
- T. Hölscher, *Ein attischer Heros*, in *AA 84*, 1969, pp. 410-427
- I Campi Flegrei = I Campi Flegrei*, Napoli 1987
- ILS = Inscriptiones Latinae Selectae*, a cura di H. Dessau, Berlin 1892-1916
- Inscr. It. 1963 = Inscriptiones Italiae. XIII, 2, Fasti Anni Numani et Juliani*, a cura di A. Degrassi, Roma 1963
- M. Iozzo, *Ceramica "calcidese". Nuovi documenti e problemi riproposti*, in *AttiMemMagnaGr 2*, 1993, III-XI
- Iside = Iside. Il mito, il mistero, la magia*, a cura di E.A. Arslan, Milano 1997
- C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen-Djakarta 1957
- L. Jannelli, *La frequentazione dell'acropoli di Cuma in età pre-protostorica: i dati dello scavo Buchner*, in *AION ArchStAnt 6*, 1999, pp. 73-90
- M. Janon, *Le décor architectonique de Narbonne. Les rinceaux*, Paris 1986, *Revue archéologique de Narbonnaise*, Suppl. 54
- L. Jeffery, *Inscriptions on Vases and Small Objects*, in Th.J. Dunbabin, *Perachora: the Sanctuaries of Hera Akraia and Hera Limenia: Excavations of the British School at Athens*, II, Oxford 1962, pp. 393-402
- L.H. Jeffery, A.W. Johnston, *The Local Scripts of Archaic Greece*, Oxford 1990²
- W. Johannowsky, s.v. *Cuma*, in *EAA*, II, 1959, pp. 970-973
- W. Johannowsky, *Problemi relativi a Cuma Arcaica*, in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes*, Napoli 1975, pp. 98-105
- W. Johannowsky, *La fossa Neronis, in Il trasporto commerciale marittimo nell'Antichità. 3ª Biennale Internazionale del mare. Stazione Marittima di Napoli*, 27 giugno-26 luglio 1992, pp. 85-88
- W. Johannowsky, *Fossa Neronis*, in *BdA* 1990, pp. 1 ss.
- F. Johansen, *Les vases sycioniens*, Paris 1923

- F. Johansen, *Ny Carlsberg Glyptotek. Catalogue Roman Portraits, I*, Copenhagen 1994
- A. Johnston, *Trademarks on Greek Vases*, Warminster 1979
- A. Johnston, M. Pandolfini, *Le iscrizioni*, (Gravisca 15), Bari 2000
- S. Keay, *Late roman Amphorae in the Western Mediterranean. A Typology and economic study: the Catalan evidence* (BAR Int. Series 196), Oxford 1984
- J. Kenfield, *Dipoinos, Skyllis and an Antefix in Houston*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry e G. Greco, Exeter 2006, pp. 22-24
- A. Kenzelmann Pfyffer, Th. Theurillat, S. Verdan, *Graffites d'époque géométrique provenant du sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à Erètrie*, in *ZPE*, CLI, 2005, pp. 51-82
- I. Kilian-Dirlmeier, *Anhänger in Griechenland von der mykenischen bis zu der spätgeometrischen Zeit*, (PBF XXI/2), München 1979
- F.S. Knauss, *Der lineare Inselstil: eine kykladische Keramikwerkstatt am Übergang von der spätgeometrischen zur archaischen Zeit*, Saarbrücken 1997
- H. Koch, *Dachterrakotten aus Campanien*, Berlin 1912
- C.G. Koehler, *A brief Typology and Cronology of Corinthian Transport Amphoras*, in *Greek Amphoras*, a cura di S.I. Monakhov, V.I. Kats, 1992, pp. 266-267
- G. Köpcke, *Golddekorierte attische Schwarzfirniskeramik des vierten Jahrhunderts v. Chr.*, in *AM LXXIX*, 1964, pp. 22-84
- B.H. Krause, *Trias Capitolina. Ein Beitrag zur Rekonstruktion der hauptstädtischen Kultbilder und deren statuentypologischer Ausstrahlung im römischen Weltreich*, Trier 1989
- D. Kreikenbom, *Bildwerke nach Polyklet*, Berlin 1990
- H. Kunckel, *Der römische Genius* (RM, Erg.-H. 20), Heidelberg 1974
- M. Landolfi, *Urna cineraria*, in *Arte Romana nei musei delle Marche*, a cura di G. De Marinis, 2005, pp. 54-55
- C. Landwehr, *Die Sitzstatue eines bärtigen Gottes in Cherchel. Zur Originalität römischer Vatergottdarstellungen*, in *Phryomachos Probleme*, (RM, Erg.-H. 31), Mainz am Rhein 1990, pp. 101-122
- C. Landwehr, *Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae*, I. Idealplastik, Berlin 1994
- E. Langlotz, *Griechische Vasen*, München 1932
- E. La Rocca, *Claudio a Ravenna*, in *PP XLVII*, 1992, pp. 265-314
- L. La Rocca, C. Rescigno, G. Soricelli, *Cuma: l'edificio sacro di Fondo Valentino*, in *Studi sulla Campania preromana*, Roma 1995, pp. 51-80
- C. Laviosa, *Rusellae. Relazione preliminare della quarta campagna di scavi*, in *StEtr* 21, 1963, pp. 39-65
- M.L. Lazzarini, *Questioni relative all'origine dell'alfabeto greco*, in *Scritture mediterranee tra il IX e il VII secolo a.C.*, a cura di G. Bagnasco Gianni, F. Cordano, Milano 1999, pp. 53-66
- LCS = A.D. Trendall, *The red-figured vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967
- M.C. Lentini, *Nuovi Rivestimenti architettonici di età arcaica a Naxos dal santuario a ovest del Santa Venera*, in *Deliciae Fictiles II*, Roma 1996, pp. 123-134
- C. Letta, *Due letti funerari in osso dal Centro italico-romano della Valle d'Amplesero (Abruzzo)*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1984
- A. Levi, *Le terrecotte figurate del Museo Nazionale di Napoli*, Firenze 1926
- Libitina e dintorni = Libitina e dintorni. Libitina e i luci sepolcrali. Le leges libitinarie campane. Iura sepulcrorum: vecchie e nuove iscrizioni*, Atti dell'XI Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie, Roma 2004
- LIMC = Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, I-VII, Zürich-München 1981-1994; VIII, Zürich-Düsseldorf 1997
- A. Liouas, *Attische schwarzfigurige Lekanoi und Lekanides*, Würzburg 1987
- F. Lissarrague, *L'Autre Guerrier, Archers, Peltastes, Cavaliers dans l'Imagerie Attique*, Paris-Rome 1990
- Locri Epizefiri IV = Locri Epizefiri IV. Lo scavo di Marasà sud. Il sacello tardo arcaico e la 'casa dei leoni'*, a cura di M. Barra Bagnasco, Firenze 1992
- H. Lohmann, *Grabmäler auf unteritalischen Vasen*, Berlin 1979
- G. Lloyd-Morgan, *Description of the collections*

- in the Rijksmuseum G: M: Kam at Nijmegen, X, the mirrors, Nijmegen 1981
- N. Lubtchansky, *Le maître du dessin au trait. L'amphore aux cavaliers victorieux du Musée Gregorien étrusque*, in *Bollettino. Monumenti musei e gallerie pontificie*, XVI 1996, pp. 5-41
- N. Lubtchansky, *Le cavalier tyrrhénien, représentations équestres dans l'Italie archaïque*, Roma 2005
- P. Lulof, 'Roofs from the South': *Campanian Architectural Terracottas in Satricum*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry e G. Greco, Exeter 2006, pp. 235-242
- C.L. Lyons, *The Archaic cemeteries*, Princeton 1994
- G. Maddoli, *I culti delle poleis italiote*, in *Venezia* 1996, pp. 115-148
- A. Maiuri, *Un disco oracolare cumano*, in *Ausonia* 1911, pp. 1-11
- A. Maiuri, *Monumenti cristiani di Cuma*, in *Atti III Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana*, Roma 1934, pp. 217-231
- M. Malaise, *Nova isiacca documenta Italiae: un premier bilan (1978-2001)*, in *Isis en Occident*, a cura di L. Bricault, Leiden-Boston 2004, pp. 1-68
- I. Malkin, *Inside and outside: colonisation and the formation of the mother city*, in *Apoikia. Studi in onore di G. Buchner*, AION ArchStAnt 1, 1994, pp. 1-9
- V. Malpede, *Cuma: continuità e trasformazioni in età tardoantica*, in *Le città campane fra tarda antichità e alto medioevo*, a cura di G. Vitolo, Salerno 2007, pp. 193-218
- G. Manganaro, *Nuove tavolette di piombo iscritte siceliote*, in *PP 57*, 1997, pp. 306-348
- G. Manganaro, *Sikelika: studi di antichità e di epigrafia della Sicilia greca*, Pisa 1999
- M.T. Marabini, *The roman thin walled pottery from Cosa*, MAAR XXXII, 1973
- D. Marcotte, *Les Géographes Grecs*, Paris 2002
- M. Martelli, *Osservazioni sulle stele di Popolonia*, in *Studi per Enrico Fiumi*, Pisa 1979, pp. 33-45
- Martelli = *La ceramica degli Etruschi. La pittura vascolare*, a cura di M. Martelli, Novara 1987
- M. Martelli, *I Fenici e la questione orientalizzante*, in *Atti del II Convegno internazionale di studi fenici e punici*, II, Roma 1991, pp. 1049-1072
- J.M. Martin, *Les problèmes de la frontière en Italie Meridionale (VI-XII sec): l'approche Historique*, in *Castrum 4. Actes de la rencontre organisée par l'École Française*, Roma-Madrid 1992, pp. 266-268
- A. Massi Secondari, *La tomba di Porta del Ponte di Tolentino*, in *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Marche* 85, 1980, pp. 37-49
- F. Matz, *Die dionysischen Sarkophage*, III, Berlin 1969
- M.I. Maximova, *Les vases plastiques dans l'antiquité (époque archaïque)*, Paris 1927
- F. Mayet, *Les céramiques à parois fines dans la péninsule Ibérique*, Parigi 1975
- M.C. McClellan, *The Core Formed Glass Vessels: 525 B.C. to 10 A.D.*, in *Glass vessels in ancient Greece. Their history illustrated from the collection of the National Archaeological Museum, Athens*, a cura di G.D. Weinberg, M.C. McClellan, Athens 1992
- I. McPhee, A.D. Trendall, *Greek Red-figured Fish-plates*, Basel 1987
- W.R. Megow, *Porträtmsizellen*, in *RM* 94, 1987, pp. 91-105
- A. Mele, *Aristodemo, Cuma e il Lazio*, in *Etruria e Lazio arcaico*, Roma 1987, pp. 155-177
- M. Menichetti, *Il ritratto di Claudio*, in *AnnPerugia* 21, 1983-1984, pp. 183-226
- Meligunis Lipara V = L. Bernabò Brea, M. Cavalier, *Meligunis Lipara, scavi nella necropoli greca di Lipari*, V, 1991
- A. Melucco Vaccaro, *Due corredi tombali dalle necropoli di Crocifisso del Tufo (Orvieto)* in *Nuove letture di monumenti etruschi*, Firenze 1971, pp. 73-83
- E. von Mercklin, *Antike Stierkapitelle*, in *RM* 60-61, 1953-1954, pp. 184-199
- D. Mertens, *Der alte Heratempel in Paestum*, Mainz am Rhein 1993
- Milano 1984 = *Gli Ori di Taranto in Età Ellenistica*, a cura di E.M. De Juliis, Milano 1984
- G. Minervini, *Notizia di alcuni monumenti cumani*, in *Bollettino Archeologico Napoletano* VIII, 1860, pp. 25-32
- P. Miniero et alii, *Il Santuario campano in località Privati presso Castellammare di Stabia. Osservazioni preliminari*, in *Rivista di Studi Pompeiani*, VIII, 1997, pp. 11-19
- P. Miniero, *Il deposito votivo in località Privati presso Castellammare di Stabia*, nota

- preliminare, in *L'iconografia di Atena con elmo frigio in Italia meridionale*, a cura di L. Cerchiali, Fisciano 1998, pp. 11-27
- M. Minoja, *Il bucchero del Museo Provinciale Campano. Ricezione, produzione e commercio del bucchero a Capua*, in *Capua Preromana IX*, Pisa-Roma 2000
- A. Minto, *Per la topografia di Heba etrusca nel territorio di Magliano in Toscana*, in *StEtr* 9, 1935, pp. 11-59
- G. Miraglia, *Ricerche sulla tarda antichità nei Campi Flegrei. Un tesoretto monetale del VI secolo d.C. da Cuma*, in *Il destino della Sibilla. Mito, scienza e storia dei Campi Flegrei*, a cura di P. Amalfitano, Napoli 1986, pp. 235-252
- E. Miranda, *Iscrizioni Greche d'Italia. Napoli, I*, Roma 1990
- E. Miranda, *Iscrizioni Greche d'Italia. Napoli, II*, Roma 1995
- E. Miranda, *Sacerdoti a Napoli in età romana, in I culti della Campania antica*, a cura di S. Adamo Muscettola e G. Greco, Roma 1998, pp. 231-238
- R. Mollo-Mezzena, *Un letto funerario dalla necropoli orientale di Augusta Praetoria (Aosta)*, in *Bellezza e lusso, immagini e documenti di piaceri della vita*, Roma 1992, pp. 158-169
- J.P. Morel, *Céramique campanienne. Les formes*, Rome 1981
- P. Moreno, *Scultura ellenistica I*, Roma 1994
- A.M. Moretti Sgubini, *Un vaso di bronzo 'piceno' dall'area della Cuccumella di Vulci, in I Piceni e l'Italia medio adriatica*, Pisa-Roma 2003, pp. 269-284
- E. Mugione, *L'iconografia del guerriero nelle produzioni tirreniche, in Alessandro il Molosso e i 'condottieri' in Magna Grecia*, in *ACIS/MTGR XLIII*, Napoli 2004, pp. 727-756
- P. Munzi, *Un contesto arcaico da Cuma. Le ceramiche decorate, non figurate, di produzione coloniale, in Ceramiche fini a decoro subgeometrico del VI sec. a.C. in Etruria meridionale e in Campania*, a cura di D. Frère, Roma 2007, pp. 109-130
- Mus. Naz. Rom. I/1-1 = Museo Nazionale Romano. *Le sculture, I, 1-12*, a cura di A. Giuliano, Roma 1979-1995
- H. Müller Karpe, *Beiträge zur Chronologie der Urnenfelderzeit nördlich und südlich der Alpen*, Berlin 1959
- M. Napoli, *Il capitello ionico a quattro facce a Pompei*, in *Pompeiana*, 1950, pp. 230-265
- M. Napoli, *Di una villa marittima di Baia*, in *Bollettino di Storia dell'Arte della Facoltà di magistero dell'Università di Salerno III*, 1, 1953, pp. 76-107
- Napoli Antica = Napoli Antica*, Catalogo della mostra, Napoli 1985
- Napoli 1996 = La Magna Grecia nelle collezioni del Museo Archeologico di Napoli*, a cura di M.R. Borriello, S. De Caro, Napoli 1996
- A. Naso, *I bronzi etruschi e italici del Roemisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz* 2003
- A. Naso, *Anathemata etruschi nel Mediterraneo orientale*, in *AnnFaina* 13, 2006, pp. 351-416
- C.W. Neeft, *Observations on the Thapsos Class*, in *MEFRA* 93, 1981/1, pp. 7-88
- C.W. Neeft, *Protocorinthian Subgeometric Aryballoi*, Amsterdam 1987
- C.W. Neeft, *Addenda et Corrigenda to D.A. Amyx, Corinthian Vase-Painting in the Archaic Period*, Amsterdam 1991
- C.W. Neeft, *Agano Apano. A Corinthian Workshop of Warrior Aryballoi, in Stips Votiva. Papers presented to C.M. Stibbe*, a cura di M. Gnade, Amsterdam 1991, pp. 127-131
- A. Newhall Stillwell, J.L. Benson, *The Potters' Quarter. The Pottery*, Princeton 1984 (= *Corinth XV*, III)
- N. Neuerburg, *L'architettura delle fontane e dei ninfei dell'Italia Antica*, Napoli 1965 (= *Memorie dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli* 5)
- R.V. Nicholls, *A Roman Couch in Cambridge*, in *Archeologia or Miscellaneous Tracts*, Londra 1979, pp. 1-32
- M. Nigro, *La ceramica a vernice nera d'importazione e d'imitazione, in Cuma. Le fortificazioni 2*, pp. 91-98
- V. Nizzo, *Ritorno ad Ischia. Dalla stratigrafia della necropoli di Pithekoussai alla tipologia dei materiali*, Naples 2007 (= *Collection du Centre Jean Berard* 26)
- Nova Antiqua Phlegraea = Nova Antiqua Phlegraea. Nuovi tesori archeologici dai Campi Flegrei*, a cura di C. Gialanella, Napoli 2000
- E. Nuzzo, *Frammenti di marmo. Tradizione e innovazione nel linguaggio architettonico di Cuma*, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Napoli Federico II, A.A. 2000-2002
- E. Nuzzo, *Memorie d'archivio. Lo scavo del Foro (1938-1953) e le collezioni dell'Antiquarium*

- Flegreo. Nota sulla ricerca archeologica a Cuma, in *Cuma. Il Foro* 2007, pp. 337-374
- R.M. Ogilvie, *A commentary on Livy, Books 1-5*, Oxford 1965
- F. Pacetti 1998, *La questione delle Keay LII nell'ambito della produzione anforica in Italia in Ceramica in Italia: VI e VII secolo*. Atti del Convegno in onore di J.W. Hayes, a cura di L. Sagui, Firenze 1998, pp. 185-208
- M. Pagano, *Una proposta per l'identificazione del santuario di Demetra sull'acropoli di Cuma*, in *Puteoli* 11, 1987, pp. 79-81
- M. Pagano, *L'acropoli di Cuma e l'antro della Sibilla*, in *Civiltà dei Campi Flegrei*, a cura di M. Gigante, Napoli, pp. 261-330
- A. Palombi, *Anfore e piatti decorati con motivi di fauna marina esistenti nel Museo di Napoli*, in *Atti Accademia Pontaniana*, n.s. XXIII, 1974, pp. 168-180
- Panathenaïka = Panathenaïka. Symposium zu den Panathenaischen Preisamphoren*, a cura di M. Bentz e N. Eschbach, Rauischholzhausen, 1998
- F. Parise Badoni, *Ceramica campana a figure nere*, Firenze 1968
- H.W. Parke, *Sibyls & Sibylline Prophecy in Classical Antiquity*, Londra 1988; trad. it. *Sibille*, 1992
- A. Parma, *Schede epigrafiche*, in *Puteoli XII-XIII*, 1989, 10, pp. 224-225
- A. Pasqui, *Di un antico letto di osso, scoperto in una tomba di Norcia*, in *Monumenti Antichi*, Milano 1889
- C. Passaro, *Rinvenimento di strutture di età media e tardorepubblicana nel territorio di Cales. Cucetrone, Calvi Risorta (Caserta)*, in *Bollettino di Archeologia* 37-38, 1996, pp. 27-31
- H.G.G. Payne, *Cycladic Vase-Painting of the Seventh Century*, in *JHS* 46, 1926, pp. 203-212
- H.G.G. Payne, *Necrocorinthia*, Oxford 1931
- H.G.G. Payne, *Protokorinthische Vasenmalerei*, Berlin 1933
- P. Pelagatti, *Ceramica Laconica in Sicilia e a Lipari. Materiali per una carta di distribuzione*, in *Ricerche e nuovi materiali di ceramica laconica*, I-II, BdA, Suppl. al n. 64, 1990, a cura di P. Pelagatti, C.M. Stibbe
- P. Pelagatti, *Tipi inediti o rari di antefisse arcaiche tra Sicilia e Magna Grecia. Soggetti e culti*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry e G. Greco, Exeter 2006, pp. 433-451
- P. Pelagatti-G. Vallet, *La necropoli*, in E. Gabba, G. Vallet (a cura di), *La Sicilia antica*, Napoli 1980, pp. 370-71
- G. Pellegrini, *Tombe greche arcaiche e tomba greco-sannitica a tholos della necropoli di Cuma*, in *MAL* XIII, 1903, coll. 201-294
- G. Pellino, *Rilievi architettonici fittili d'età imperiale dalla Campania*, (= Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 13), Roma 2006
- P. Pensabene, *Scavi di Ostia. I capitelli*, VII, Roma 1973
- P. Pensabene, in *Antichità di Villa Doria Pamphili*, a cura di R. Calza, Roma 1977
- F. Pesando, *Un Tempio della Magna Mater sull'Acropoli di Cuma?*, in *AnnASTorAnt* 7, 2000, pp. 163-177
- A. Peserico, *Il ruolo di Rodi e dell'area egea nell'espansione fenicia verso Occidente. La documentazione ceramica*, in *Patavina Orientalia Selecta*, a cura di E. Roa, Padova 2000, pp. 139-164
- L. Petacco, C. Rescigno, *I Saggi sul Capitolium e il settore occidentale della piazza forense, in Cuma. Il Foro* 2007, pp. 77-117
- H.G. Pflaum, *Les Mettii d'Arles*, in *Bulletin de la SNAF* 1970, pp. 265-272, 1981, pp. 4-11, (= *Scripta varia* 2)
- Pithekoussai I = G. Buchner, D. Ridgway, Pithekoussai I. La necropoli: tombe 1-723, scavate dal 1926 al 1971*, Roma 1993 (= *MonAnt* 55 - serie monografica, 4)
- P. Poccetti, *Nuovi documenti italici a complemento del Manuale di E. Vetter*, Pisa 1979
- E. Polito, *Fulgentibus Armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi*, Roma 1998
- E. Polito, *Il meandro dall'arte greca ai monumenti augustei*, in *RIASA* 57, (serie III, XXV), 2002, pp. 91-112
- A. Pontrandolfo, G. Prisco, E. Mugione, F. Lafage, *Semata e Naiskoi nella ceramica italiota*, in *La parola, l'immagine, la tomba*, Napoli 1988 (= *AION ArchStAnt* X), pp. 181-202
- A. Post, *Römische Hüftmantelstatuen. Studien zur Kopistätigkeit um die Zeitenwende*, Münster 2004
- Principi Etruschi = Principi etruschi tra*

- Mediterraneo ed Europa*, a cura di F. Delpino, C. Morigi Govi, G. Passatelli, Milano 2000
- G. Foti, G. Pugliese Carratelli, *Un sepolcro di Hipponion e un nuovo testo orfico*, in *PP* 29, 1974, pp. 91-126 (108-126 Pugliese Carratelli)
- G. Pugliese Carratelli, *ORFIKA*, in *PP* 29, 1974, pp. 135-144
- G. Pugliese Carratelli, *Per la storia dei culti delle colonie euboiche d'Italia*, in *ACISMG* XVIII, Napoli 1984, pp. 221-229
- G. Pugliese Carratelli, *Le lamine d'oro orfiche*, Milano 2001
- M. Rauch, *Bacchische Themen und Nilbilder auf Campaniareliefs*, Rahden/Westf. 1999
- J. Raeder, *Die antiken Skulpturen in Petworth House (West Sussex)*, Mainz am Rhein 2000
- P.B. Rawson, *The Myth of Marsyas in the Roman Visual Arts. An iconographic study*, Oxford 1987
- Real Museo Borbonico = Real Museo Borbonico*, voll. I-XVI, Napoli 1824-1857
- C. Regis, *La fornace della Cava Greca a Cuma, in Les céramiques communes de Marseille à Genes (et en Languedoc, Campanie, Sicile)*, le s. av. J.-C. - IIIe s. apr. J.-C. *Structures de production, typologies et contextes inédits*, in c.d.s.
- M. Rendeli, *Rituali e immagini. Gli stamnoi attici di Capua*, in *Prospettiva* 72, 1993, pp. 2-16
- M. Rendeli, *Cinerari ed eroi ateniesi*, in *Aei mnestos. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, I, Firenze 2006, pp. 103-114
- C. Rescigno, *Tetti campani*, Roma 1998
- C. Rescigno, *Ambrosia per gli dei: note iconografiche a margine della cosiddetta lade della Raccolta Cumana*, in *Aeimnestos. Studi in onore di Mauro Cristofani*, II, 2005, pp. 506-514
- C. Rescigno, *Pithekoussai e Kyme: il contesto produttivo e una nuova testa femminile da Kyme*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry, G. Greco, Exeter 2006, pp. 268-277
- C. Rescigno, T. Caputo, *Cuma, Foro. Le terrecotte architettoniche arcaiche e classiche dai riempimenti del podio del Capitolium*, in *Deliciae Fictiles III*, a cura di I. Edlund Berry, G. Greco, Exeter 2006, pp. 280-293
- F. Ribezzo, *Le iscrizioni greco-arcaiche di Cuma*, in *Rivista Indo Greco-Italica* III, fasc. 3, 1920, pp. 71-87
- Ricerche nella chora meridionale di Crotona* = A. Ruga, D. Roubis, C. Rescigno, R. Fiorillo, *Ricerche nella chora meridionale di Crotona, in Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche*, a cura di R. Belli Pasqua e R. Spadea, Crotona 2005, pp. 149-206
- G.M.A. Richter, *The archaic gravestones of Attica*, London 1961
- D. Ridgway, *L'alba della Magna Grecia*, Milano 1984
- R.T. Ridley, *The praetor and the pyramid. The tomb of Gaius Cestius in History, Archeology and Literature*, in *Bollettino di Archeologia* 13-15, 1992, pp. 1-29
- P. Righetti, *Altari cilindrici a bucrani e festoni in Grecia. Studio preliminare*, in *Xenia* 3, 1982, pp. 49-70
- M.A. Rizzo, in *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milano 2000, pp. 199-207
- M.A. Rizzo, *Una kotyle del Pittore di Bellerofonte di Egina ed altre importazioni greche ed orientali dalla tomba 4 di Monte Abatone a Cerveteri*, in *BdA* 140, 2007, pp. 1-56
- H. Rolland, *Le mausolée de Glanum*, Suppl. 21 Gallia, 1969
- Rolley 1982, *Les vases de bronze de l'archaïsme récent en Grand Grèce*, Naples 1982
- Roma. Dall'antichità al medioevo* 2004 = L. Parodi, L. Vendittelli (a cura di), Roma. *Dall'antichità al medioevo. Vol. II. Contesti tardoantichi e altomedioevali*, Milano 2004
- M. Romito, *I cinturoni sannitici*, Napoli 1995
- M. Rubinich, *Gli specchi*, in *Arti di Efesto* 2002, pp. 83-87
- M. Ruggiero, *Degli scavi di antichità nelle province di terraferma dell'Antico Regno di Napoli dal 1743 al 1876*, Napoli 1888
- N.K. Rutter, *Campanian Coinage 475-380 B.C.*, Edinburgh 1979
- B. Rütli, *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, Augst 1991 (= *Forschungen in Augst*, 13)
- G. Sacco, *Le epigrafi greche di Paestum lucana*, in M. Cipriani, F. Longo (a cura di), *Poseidonia e i Lucani*, Napoli 1996, pp. 204-209
- A. Sadurska, *Les tables illiaques*, Warszawa 1964
- Samos IX = U. Gehrig, G. Schneider, *Die Greifenprotomen aus dem Heraion von Samos, Samos IX*, Bonn 2004

- V. Sampaolo, *L'attività archeologica a Napoli e Caserta nel 2004*, in Atti del XLIV Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 2004), Napoli 2005, pp. 663-705
- San Giovanni di Ruoti = M. Gualtieri, M. Salvatore, A. Small (a cura di), *Lo scavo di San Giovanni di Ruoti e il periodo tardoantico in Basilicata*, Atti della Tavola Rotonda, Roma 4 luglio 1981, Bari 1983
- A. Santoriello, L. Tomay, B. Danza, A. Serritella, *Materiali di una fossa di scarico dall'abitato di Fratte: frammenti di vita quotidiana*, in *Apollo* XIII, 1997, pp. 15-50
- G. Sauron, *La promotion apollinienne de l'acanthé et la définition d'une esthétique classique à l'époque d'Auguste*, in *L'Acanthe dans la sculpture monumentale de l'Antiquité à la Renaissance*, Actes du Colloque international, Paris 1-5 octobre 1990, a cura di L. Pressouyre, Paris 1993, pp. 75-98
- S. Savelli, *Le anfore Corinzie A, in Cuma. Le fortificazioni 2*, pp. 110-111
- L.A. Scatozza, *Le terrecotte architettoniche cumane di età arcaica*, in *Klearchos*, 49-52, 1971, pp. 45-111
- L.A. Scatozza, *Le sculture del Vallone di Punta Pennata (Bacoli)*, Napoli 1976
- L.A. Scatozza, *Le terrecotte architettoniche del tempio Dorico di Pompei. L'eredità arcaica*, in *Deliciae Fictiles II*, Roma 1996, pp. 189-197
- L.A. Scatozza Höricht, *I vetri romani di Ercolano*, Roma 1986
- L.A. Scatozza Höricht, *Le terracotte figurate di Cuma del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Roma 1987
- L.A. Scatozza Höricht, *Propaganda politica ed arte di rappresentanza a Cuma*, in *Civiltà dei Campi Flegrei*, a cura di M. Gigante, Napoli 1992, pp. 95-136
- L.A. Scatozza Höricht, *Appunti sulla ceramica comune di Ercolano. Vasellame da cucina e recipienti per la preparazione degli alimenti*, in *Les céramiques communes* 1996, pp. 129-156
- G. Schörner, *Römische Rankenfriesen: Untersuchungen zur Baudekoration der späten Republik und der frühen und mittleren Kaiserzeit im Westen des Imperium Romanum*, Mainz 1995
- E. Scopetta, *Nota preliminare sulla fase di età classica della porta nord delle fortificazioni di Cuma*, in *AION ArchStAnt* 9-10, 2002-2003, pp. 141-151
- M. Schwarz, *Tumult Italia tellus. Gestaltung, Chronologie und Bedeutung der römischen Rundgräber in Italien*, Rahden 2002
- I. Sgobbo, *Il maggior tempio del foro di Cuma e la munificenza degli Heii cumani in epoca sannitica*, in *RendNap* 52 (n.s.), 1977, pp. 231-264
- B.B. Shefton, *Other non-corinthian Vases*, in T.J. Dunbabin (a cura di), *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Excavations of the British School of Archaeology at Athens 1930-1933*, II, Oxford 1962, pp. 368-388
- B.B. Shefton, *Bronzi greci ed etruschi nel Piceno*, in *Piceno. Popolo d'Europa*, Roma 1999, pp. 150-157
- Siana Cups I* = H.A.G. Brijder, *Siana Cups I and Komast cups*, Amsterdam 1983 (= Allard Pierson Series 4)
- E. Simon, *Héra en Béotie et en Thessalie*, in *Héra. Images* 1997, pp. 83-86
- F. Sinn, *Stadtrömische Marmorurnen*, Mainz 1987
- R. Siviero, *Gli ori e le ambre del Museo Nazionale di Napoli*, Firenze 1954
- A. Sogliano, *Nota del prof. A. Sogliano intorno ad un'epigrafe Cumana arcaica*, in *NSc* 1884, pp. 352-357
- A. Sogliano, *Epigrafe greca arcaica*, in *NSc* 1905, pp. 377-380
- J.C. Sourisseau, *Les amphores commerciales de la necropoli de Refriscolaro à Camarine: remarques préliminaires et premières observations sur les productions corinthiennes de type A'*, c.d.s.
- R. Spadea, *Santuari di Hera a Crotona*, in *Héra. Images* 1997, pp. 235-259
- K. Stemmer, *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlin 1978
- E. Stevens, *Cuma*, in *NSc* 1880, pp. 85-96
- C.M. Stibbe, *Archaic bronze hydriai*, in *BABesch* 67, 1992, pp. 1-62
- C.M. Stibbe, *Laconian Oil Flasks and Other Closed Shapes (Laconian black-glazed Pottery, Part 3)*, Amsterdam 2000 (= Allard Pierson Series-Scripta Minora 5)
- B. Stjernquist, *Ciste a cordoni*, Lund 1967
- I. Strøm, *Some Groups of Cycladic Vase-Painting from the Seventh Century b.c.*, in *ActaArch* 33, 1962, pp. 221-278
- I. Strøm, *Origins and development of the early orientaling style*, Odense 1971

- Studi sull'Italia dei Sanniti = Studi sull'Italia dei Sanniti*, Milano 2000
- Studi sulla necropoli di Cuma c.d.s = N. Valenza Mele, *Studi sulla necropoli di Cuma*. Scavi Stevens 1878-1896, a cura di G. Greco, C. Rescigno, in c.d.s.
- J. Sundwall, *Die älteren italischen Fibeln*, Berlin 1943
- E. Talamo, *Un letto funerario in osso da una tomba dell'Esquilino*, in *BCom* 1987-1988, pp. 17-102
- Tanagra. Mythe et archéologie*, a cura di V. Jeammet, J.M. Fossey, Parigi 2003
- Tanagras 2007 = Tanagras. De l'objet de collection à l'objet archéologique*, a cura di V. Jeammet, J. Becq, Parigi 2007
- C. Tarditi, *Vasi di bronzo in area apula. Produzioni greche ed italice di età arcaica e classica*, Galatina 1996
- C. Terzani, M. Matteini Chiari, *Isernia la necropoli romana in località Quadrella*, Roma 1997
- A. Testa, *Candelabri e thymiateria. Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie. Museo Gregoriano Etrusco*, Roma 1989
- ThesCra 2005 = *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum*, Personnel of Cult/Cult Instruments, V, Los Angeles 2005
- E.V. Thomas, *Ab urbe condita tri [...]. A new commemoration of the imperial tribunician powers from the imperial vicus (Castelporziano)*, in *Castelporziano III. Campagne di scavo e restauro 1987-1991*, a cura di M.G. Lauro, Roma 1998, pp. 137-149
- G. Tocco, *Cuma-Baia-Miseno*, in *I Campi Flegrei* 1987, pp. 155-182
- G. Tocco, *Il culto di Hera ad Elea*, in *Héra. Images* 1997, pp. 227-234
- R. Tölle-Kastenbein, *Frühklassische Peplosfiguren. Typen und Repliken*, Berlin 1986 (= *Antike Plastik* 20)
- M. Torelli, *Typology and structure of Roman historical reliefs*, Ann Arbor 1995 (V ed.)
- M. Torelli, *Il culto imperiale a Pompei*, in *I culti della Campania antica*, a cura di S. Adamo Muscettola, G. Greco, Roma 1998, pp. 245-270
- M. Torelli, *Chalcidicum. Forma e semantica di un tipo edilizio antico*, in *Ostraka XII*, n. 2, luglio-dicembre 2003, pp. 215-238
- Torino 1961 = *Ori e argenti dell'Italia antica*, a cura di A. Maiuri, Torino 1961
- Tra luce e tenebre* 2008 = *Tra luce e tenebre. Letti funerari in osso da Lazio e Abruzzo*. Catalogo della Mostra (Tivoli 2008), a cura di M. Sapelli Ragni, Milano 2008
- R. Turcan, *Bacchoi ou Bacchantes? De la dissidence des vivants à la ségrégation des morts*, in *L'Association dionysiacque dans les sociétés anciennes*, Rome 1986, pp. 227-246
- J. Trimble, *Replicating the body politic: the Herculaneum Women statue types*, in *Early Imperial Italy*, *JRA* 13, 2000, pp. 41-68
- S. Tuccinardi, *Due 'nuove' sculture da Formia*, in *NapNobil* V s., VIII vol., fasc. V-VI, settembre-dicembre 2007, pp. 193-214
- R. Turcan, *Les sarcophages romains à représentations dionysiaques. Essai de chronologie et d'histoire religieuse*, Paris 1966
- P.N. Ure, *Aryballoi and Figurines from Rhitsona*, Cambridge 1934
- Valenza Mele, *Eracle euboico a Cuma. La gigantomachia e la via Heraclea*, in *Recherches sur les cultes grecs et l'Occident* 2, Naples 1984 (= *Cahiers du Centre Jean Bérard*, V), pp. 19-51
- N. Valenza Mele, *La necropoli cumana di VI e V a.C. o la crisi di un'aristocrazia*, in *Nouvelles contributions à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes*, Naples 1981 (= *Cahiers du Centre Jean Bérard*, VI), pp. 97-124
- N. Valenza Mele, *La necropoli di Cuma. Il superamento della comunità primitiva, in Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture*, Atti del Convegno di Acquasparta, a cura di M. Tagliente, Venosa 1990, pp. 23-33
- N. Valenza Mele, *Hera ed Apollo a Cuma e la mantica sibillina*, in *RIA XIV-XV*, 1991-92, pp. 5-71
- N. Valenza Mele, *Una nuova tomba dipinta a Cuma e la Legio Linteata*, in *L'incidenza dell'antico. Studi in memoria di E. Lepore*, II, a cura di L. Breglia Pulci Doria, Napoli 1996, pp. 325-360
- C. Valeri, *Marmora Phlegraea. Sculture del Rione Terra di Pozzuoli*, Roma 2005 (= *Monografie della Rivista Archeologia Classica* 2, n.s. 1)
- G. Vallet, F. Villard, *Megara Hyblaea. V. Lampes du VII^e siècle et chronologie des coupes ioniennes*, in *MEFRA* 67, 1955, pp. 7-34
- van der Wielen-van Ommeren, de Lachenal 2007 = *La Dea di Sibari e il santuario ritrovato. Studi sui rinvenimenti dal Timpone*

- Motta di Francavilla Marittima, l.1. Ceramiche di importazione, di produzione coloniale e indigena, BdA, volume speciale, a cura di F. van der Wielen van Ommeren, L. de Lachenal, Roma 2007
- G. Vanotti, *Dionigi di Alicarnasso e la Sibilla 'troiana'*, CISA 19, 1993, pp. 151-157
- Vanotti 1997 = Aristotele, *De Mirabilibus Auscultationibus*, a cura di G. Vanotti, Padova 1997
- G. Vecchio, *Scavi nella chiesa di S. Aniello, in Napoli antica* 1985, pp. 139-146
- Veder greco a Gela 2004 = TA ATTIKA. *Veder greco a Gela. Ceramiche attiche figurate dell'antica colonia*, a cura di F. Giudice, R. Panvini, Roma 2004
- Venezia 1996 = *I Greci in Occidente*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano 1996
- O. Vessberg, *Studien zur Kunstgeschichte der römischen Republik*, Lund-Leipzig 1941
- F. Vian, *Guerre des Geants*, Paris 1952
- V. von Falkenhausen, *La Campania tra Goti e Bizantini*, in *Storia e civiltà della Campania. Il Medioevo*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Napoli 1992, pp. 25-26
- A. von Saldern, *Glass 500 b.C. to A.D. 1900. The Hans Cohn Collection*, Mainz am Rhein 1980
- K. Wallenstein, *Korintische Plastik des 7. und 6. Jahrhunderts vor Christus*, Bonn 1971
- G. Walser, *Römische Inschrift-Kunst: römische Inschriften für den akademischen Unterricht und als Einführung in die lateinische Epigraphik*, Stuttgart 1988
- V. Webb, *Archaic Greek Faience. Miniature scent bottles and related objects from East Greece, 650-500 B.C.*, Warmister 1978
- D. Williams, *Greek potters and their descendants in Campania and Southern Etruria, c. 720-630 BC*, in *Italian Iron Age artefacts in the British Museum. Papers of the sixth British Museum Classical Colloquium* (London 1982), a cura di J. Swaddling, London 1986, pp. 295-304
- R. Winkes, *Clipeata imago. Studien zu einer römischen Bildform*, Bonn 1969
- N. Winter, *Gorgons, Minotaurs and Sibyls: a shared Early Archaic terracotta roof system at Pithecusae, Cumae and Rome*, in *Across Frontiers. Etruscans, Greeks, Phoenicians and Cypriots. Studies in honour of D. Ridgway and F.R. Serra Ridgway*, London 2006, pp. 349-355
- U. Wintermayer, *Die policrome Reliefkeramik aus Centuripe*, in *Jdl XC*, 1975, pp. 136-241
- W. Wohlmayr, *Kaisersaal: Kultanlagen der Augustalen und Munizipale Einrichtungen für das Herrscherhaus in Italien*, Wien 2004
- C. Zaccagnino, *Il thymiaterion nel mondo greco*, Roma 1998
- P. Zanker, *Zur Rezeption des hellenistischen Individualporträts in Rom und in den italischen Städten*, in *Hellenismus in Mittelitalien* 1976, a cura di P. Zanker, pp. 581-605
- P. Zanker, *Das Bildnis des M. Holconius Rufus*, in *AA* 1981, pp. 349-361
- P. Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino 1989 (ed. orig. *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1987)
- Ph. Zaphiropoulou, *Vases peints du Musée de Salonique*, in *BCH XCIV*, 1970, pp. 361-435
- P. Zazoff, *Etruskische Skarabäen*, Mainz 1968
- F. Zevi, *Il calcidico della Curia Julia*, in *RendLinc XXVI* (serie VIII), fasc. 3-4, 1971, pp. 237-251
- F. Zevi, *Monumenti e aspetti culturali di Ostia repubblicana*, in *Hellenismus in Mittelitalien* 1976, pp. 52-63
- M. Zuffa, *Infundibula*, in *StEtr* 28, 1960, pp. 165-207

