

COLLECTION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
540

REMPLOYER, RECYCLER, RESTAURER

LES AUTRES VIES DES ENDUITS PEINTS

Études réunies par Mathilde CARRIVE

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
2017

Remployer, recycler, restaurer: les autres vies des enduits peints /
études réunies par Mathilde Carrive.

Rome : École française de Rome, 2017

(Collection de l'École française de Rome, 0223-5099 ; 540)

ISBN 978-2-7283-1272-6 (br.)

1. Peinture et décoration murales -- Antiquité -- Actes de congrès 2.
Peinture et décoration murales romaines -- Actes de congrès 3. Peinture
et décoration gallo-romaines -- Actes de congrès 4. Peinture et décoration
murales -- Conservation et restauration -- Actes de congrès

I. Carrive, Mathilde

CIP – *Bibliothèque de l'École française de Rome*



© - École française de Rome - 2017

ISSN 0223-5099

ISBN 978-2-7283-1272-6

REMERCIEMENTS

Je tiens en premier lieu à remercier l'École française de Rome et, en particulier, Stéphane Bourdin, qui a permis à la journée d'étude qui a donné lieu à ce volume de se tenir et en a soutenu la publication. Que soient également remerciés tous ceux qui ont contribué au succès de cette journée, modérateurs et public compris, et à la révision du manuscrit. Mes remerciements vont en particulier à Alessandra Didonè, Giulia Salvo et Sandra Zanella pour leur aide précieuse dans la relecture des textes italiens.

Je souhaite enfin remercier Laetitia Bonelli et toute l'équipe du Vieil-Evreux, dont les travaux, alors que je fouillais comme bénévole sur le site du temple, m'ont fait mesurer l'importance de développer une réflexion collective sur le rejet et le emploi des enduits fragmentaires.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	VII
---------------------	-----

INTRODUCTION

Mathilde CARRIVE, <i>Après la peinture en place. Économie de la récupération et esthétique du fragment</i>	3-5
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

PREMIÈRE PARTIE

REJET, REMPLOI ET RECYCLAGE DES ENDUITS FRAGMENTAIRES DANS L'ANTIQUITÉ

DU DÉCOR AUX GRAVATS : CADRE JURIDIQUE ET CONTEXTE URBAIN

Charles DAVOINE, <i>Réflexions sur le statut juridique du décor peint dans les domus et les villae romaines</i>	11-18
Sandra ZANELLA, <i>Des tas et des remblais: le remploi des enduits à Pompéi? Un point sur la question</i>	19-34

LES ENDUITS FRAGMENTAIRES COMME MATERIAUX DE CONSTRUCTION: FORMES ET MODALITES

Arnaud COUTELAS et Ophélie VAUXION, <i>Les enduits fragmentaires. Leurs propriétés comme matériau de construction et leur remploi à Pompéi et en Gaule romaine</i>	37-45
Sabine GROETEMBRIL, <i>Le remploi des enduits peints en Gaule. Quelques exemples concrets</i>	47-48
Laetitia BONELLI, <i>Les enduits peints fragmentaires du Vieil-Évreux (Eure). Récupération et gestion des déblais sur les chantiers</i>	49-56
Massimiliano DAVID, Gian Piero MILANI, Alessandro MELEGA, <i>Intonaci erranti ostiensi. riflessioni sulla riconversione funzionale dei rivestimenti parietali nell'edilizia romana ...</i>	57-62
Monica SALVADORI, Alessandra DIDONÈ, Giulia SALVO, <i>Gli intonaci. Corsi e ricorsi «funzionali»: i casi di Aquileia</i>	63-70

DEUXIÈME PARTIE

DEVENIR DU FRAGMENT D'ENDUIT PEINT AUX ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE

Gabriella PRISCO, <i>Frammentare l'intero, ricomporre i frammenti. L'invenzione di una quadreria antica alla corte dei Borbone</i>	73-84
Delphine BURLOT, <i>Pratiques de collection, restauration et commercialisation des fragments de peinture murale romaine à l'époque moderne et contemporaine</i>	85-91
Maud MULLIEZ et Aude AUSSILLOUX-CORREA, <i>La peinture murale antique. Une gageure technique à l'épreuve de l'archéologie expérimentale</i>	93-105
Irene BRAGANTINI, <i>Conclusion</i>	107-108
Bibliographie générale.....	109-123
Résumés des contributions	125-126
Index.....	127-131
Table des matières.....	133-134

OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Una bibliografia ormai molto ricca e gli interventi che abbiamo ascoltato oggi permettono di affermare con sicurezza che l'impegno e le risorse economiche impiegate per mettere in valoreintonaci recuperati in giacitura primaria o secondaria sono ampiamente compensati dal contributo che studi di questo genere possono fornire per la comprensione dei contesti che li hanno prodotti. È opportuno però ricordare che risultati di questo tipo sono stati resi possibili dalla combinazione di due fattori fondamentali: l'avanzamento degli studi specialistici, unito a un diffuso, notevole miglioramento delle metodologie di documentazione, in una sorta di circolo virtuoso che ha reso evidente l'estrema utilità e l'interesse di questo tipo di indagini.

Seguendo i propri interessi, ognuno può costruire la propria « lista » dei lavori che hanno dato luogo ai risultati o agli spunti di indagine più interessanti; ma questi sono ormai troppo numerosi, in Italia e nelle province – particolarmente in quelle occidentali – per poter essere presentati nello spazio di una giornata di studi, né tutti possiedono lo stesso potenziale per studi futuri.

Scopo e « ambition » di questo incontro è peraltro quello di concentrare l'attenzione sui rinvenimenti di pitture in giacitura secondaria: a conclusione della lettura degli interventi qui raccolti, possiamo affermare che questi aprono nuove vie all'indagine su questi materiali, dimostrando come le analisi « tradizionali » su questo tipo di contesti – prevalentemente indirizzate a ricomporre o restaurare virtualmente le decorazioni distrutte, ai fini della determinazione cronologica dei contesti di provenienza o per proporre analisi funzionali e insediamentali – possano e debbano ora essere inserite in un campo di studi più vasto.

Le attività che hanno dato luogo ad « altre vite » di insieme di pittura parietale sono di diversa natura, e sono qui presentate a partire da

alcuni casi scelti come emblematici. Si offrono così al lavoro di ciascuno nuovi spunti per operare, sia nello studio che sul campo, a cominciare dalla necessità di identificare e definire con chiarezza le operazioni che hanno dato luogo a questi depositi, inserendole quindi correttamente nelle attività edilizie e di cantiere che le hanno generate¹. Per i frammenti recuperati in giacitura secondaria entro fosse, è possibile ad esempio ipotizzare che l'operazione sia servita anche a procurare materiale da costruzione: si tratta di casi ben noti, a Pompei e non solo, per i quali si può suggerire una duplice funzione, in quanto le fosse saranno servite anche a scaricare rapidamente detriti conseguenti al terremoto².

Alcuni dei materiali rinvenuti in giaciture secondarie potrebbero invece essere conseguenti alla ridecorazione degli ambienti di pertinenza: una domanda che attraverso vari contributi è dunque quella della distruzione volontaria di questi materiali. Per quale motivo si decide di rimuovere una decorazione, invece di abolirla sotto un nuovo strato: perché il materiale così procurato era utile sul nuovo cantiere? O anche per ottenere un rivestimento parietale più durevole e di migliore qualità di quello realizzato ridipingendo su un secondo strato? Queste domande potranno essere meglio affrontate e trovare forse qualche risposta grazie a prove di archeologia sperimentale come quelle qui proposte, nell'ambito di un progetto che – realizzato in occasione di una mostra – potrà trovare altre applicazioni in ambito museale e didattico³.

¹ Cfr. in particolare il contributo di M. Carrive in questo volume.

² Si tratta di esempi diversi da quelli su scala urbana, presentati da S. Zanella in questo volume: cfr. ad esempio Seiler 2010, p. 147-148; Giglio 2010, p. 157. Mi permetto di ricordare qui anche il caso della fossa rinvenuta a Napoli nello scavo di Palazzo Corigliano: Bragantini 1995.

³ Cfr. il contributo di M. Mulliez et A. Aussilloux-Correa in questo volume; Aussilloux-Correa – Mulliez 2014.

Una nuova e/o rinnovata attenzione a questi materiali può contribuire ad approfondire problematiche di grande interesse ed attualità, offrendo nuovi elementi per la ricostruzione delle attività di cantiere in tutte le sue fasi, dalla costruzione, alla demolizione, alla nuova costruzione. Come i rivestimenti pavimentali, quelli parietali rappresentano infatti un particolare tipo di materiale edilizio, la cui complessità produttiva li rende utili per campi di studio molto diversi. La riflessione su questi aspetti si rivela pertanto di grande utilità e in grado di fornire a chi opera sul campo elementi utili per guidare la raccolta, documentazione e archiviazione dei materiali.

Infatti, se l'impegno di tempo e denaro richiesto dalle « tradizionali » attività su questi materiali ha di fatto a lungo limitato o reso difficile la conduzione di questo tipo di indagini, sarà ora necessario interrogarsi su quali situazioni e quali contesti rendano utile e possibile un impegno totale in queste nuove direzioni, ragionando su procedure operative di studio e documentazione con il contributo di tutti gli interventi qui raccolti. Essi ampliano la prospettiva e le problematiche di chi si trova a lavorare su questi materiali, rendendolo avvertito

delle informazioni che se ne possono ricavare e quindi delle operazioni necessarie, sullo scavo o in magazzino, per raccogliere e rendere disponibili elementi che potranno rivelarsi utili anche per studi futuri. Per questi motivi (e per le implicazioni che tutto ciò comporta) è altamente auspicabile trovare un accordo sulle procedure da seguire: ma resta comunque il fatto che è il responsabile delle operazioni (a qualunque livello esso si situi) che deve consapevolmente scegliere le procedure, a partire dalle fasi di scavo, ricordando che « Il faut savoir échantillonner et faire les analyses sur le terrain »⁴. Numeri elevatissimi come quelli qui presentati, o altri analoghi che si potrebbero fare⁵, chiariscono la natura delle problematiche e delle preoccupazioni che hanno dato origine ad alcuni recenti incontri di studio⁶ e richiedono certo uno sforzo comune di riflessione.

La scelta – felice – di aprire questo incontro con un contributo di natura giuridica⁷, ci riporta infine al senso di tutto questo, ricordandoci il ruolo degli elementi mobili e immobili « dans la constitution du statut social de la maison »⁸, e quindi la loro funzione economica e sociale, circostanza che spiega anche l'importanza che essi rivestono in tutte le fasi delle loro « vite ».

Irene BRAGANTINI

4 Chaillou – Le Bot-Helly 2013, p. 484.

5 Cfr. le decine di migliaia di frammenti degli scavi di Vieil-Evreux, presentati da L. Bonelli in questo volume.

6 Chaillou – Le Bot-Helly 2013; Salvadori – Didonè – Salvo 2015.

7 Cfr. il contributo di C. Davoine in questo volume.

8 Dubouloz 2011, p. 84.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Les abréviations utilisées pour les revues sont celles de l'*Année Philologique*. Sont indiquées en gras les publications de référence les plus récentes concernant 1) la matérialité de l'enduit peint, la gestion des déchets urbains, la pratique du remploi et du recyclage et l'encadrement juridique de ces activités dans l'Antiquité; 2) l'histoire du traitement des enduits peints sur les sites du Vésuve et du rapport au fragment. Pour le remploi architectural plus précisément, on trouvera une bibliographie de référence très complète dans Bernard – Bernardi – Esposito 2008.

Adam 1995 = J.-P. Adam, *La Construction romaine: matériaux et techniques*, Paris, 3^e édition, 1995.

Allroggen Bedel – Kammerer-Grothaus 1983 = A. Allroggen Bedel, H. Kammerer-Grothaus, *Il Museo Ercolanese di Portici*, dans *La Villa dei Papiri*, Naples, 1983 (Cronache Ercolanesi 13/1983, suppl. 2), p. 83-128.

Allroggen Bedel 1999 = A. Allroggen Bedel, *Gli scavi borbonici nella villa S. Marco e le pitture staccate nel Settecento*, dans A. Barbet, P. Miniero (éd.), *La villa San Marco a Stabia*, Naples, Rome, Pompéi, 1999 (Collection du Centre Jean Bérard, 18 – Collection de l'École française de Rome, 258), p. 21-40.

Allroggen Bedel 2002 = A. Allroggen Bedel, *Gli scavi borbonici nelle ville stabiane: pitture antiche e gusto settecentesco*, dans G. Bonifacio, A.M. Sodo (dir.), *Stabiae: storia e architettura. 250° anniversario degli scavi di Stabiae 1749-1999. Atti del convegno internazionale, Castellammare di Stabia 25-27 marzo 2000*, Rome, 2002, (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 7), p. 101-107.

Allroggen Bedel 2003 = A. Allroggen Bedel, «[...] *Tanti bei quadri per la Galleria del Re*» – *Restaurierung und Präsentation antiker Wandmalereien im 18. Jahrhundert*, dans M. Kunze, A. Rügler (éd.), „*Wiedererstandene Antike*“. *Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance*, München, 2003 (Cyriacus – Studien zur Rezeption der Antike, I), p. 95-112.

Altieri – Flamini – Prisco 2006 = A. Altieri, M.G. Flamini, G. Prisco, *Cronologia di un giardino attraverso le immagini, cronologia delle immagini attraverso un giardino: la domus dei Vettii un case-study*, dans J.-P. Morel, J. Tresseras Juan, J. C. Matamala (éd.), *The archaeology of crop fields and gardens. Proceeding of 1st International Conference in crop fields and*

gardens archaeology, Barcellona 1-3 giugno 2006, Bari, 2006, p. 271-281.

Altieri et al. 2009 = A. Altieri, C. Barnaba, G. Fazio, M.G. Flamini, A. Guglielmi, D. Mazzeschi, G. Prisco, *Per la storia del restauro della casa dei Vettii in Pompei: nuovi dati dal peristilio*, dans A. Coralini (éd.), *Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale, Bologna 14-16 gennaio 2008*, Bologne, 2009 (Studi e Scavi, Nuova serie, 23), p. 731-745.

Amadei-Kwifati – Bujart 2007 = B. Amadei-Kwifati, S. Bujart, *Les peintures de la rue Saint-Patrice à Bayeux*, dans C. Guiral Pelegrín (éd.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX congreso internacional de la AIPMA (Zaragoza – Calatayud, 21-25 septiembre 2004)*, Saragosse, 2007, p. 423-426.

Amadei-Kwifati – Nunes Pedroso 2013 = B. Amadei-Kwifati, R. Nunes Pedroso, *Les méthodes mises au point au CEPMR en matière de restauration des enduits peints. Panorama des dix dernières années*, dans J. Boislevé, A. Dardenay et F. Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine: de la fouille au musée. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12-13 novembre 2010 et Paris, 25-26 novembre 2011, Bordeaux, 2013 (Pictor, 1), p. 255-259.*

Amoroso 2007 = A. Amoroso, *L'insula VII, 10 di Pompei. Analisi stratigrafica e proposte di ricostruzione*, Rome, 2007 (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 22).

Arrighi – Laino 2007 = C. Arrighi, A. Laino, *Una vernice «alla cinese» di Stefano Mariconi sui dipinti di Ercolano e Pompei. Fonti, lessico, sperimentazione*, dans *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, Nuova Serie*, 15, luglio-dicembre 2007, p. 70-108.

Arslan Pitcher – Mariani 2012 = L. Arslan Pitcher, E. Mariani, *Nuovi intonaci dipinti dalla domus*

- del ninfeo di Cremona, dans F. Oriolo, M. Verzár (éd.), *La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2010)*, Trieste, 2012 (*Antichità Altoadriatiche*, LXXIII), p. 293-297.
- Augusti 1950 = S. Augusti, *La tecnica dell'antica pittura parietale pompeiana*, dans A. Maiuri (éd.), *Pompeiana. Raccolta di studi per il secondo centenario degli scavi di Pompei*, Naples, 1950, p. 313-354.
- Aussilloux-Correa – Mulliez 2014 = A. Aussilloux-Correa, M. Mulliez, *Re-création d'une fresque antique: une archéologie expérimentale*, dans A. Dardenay, P. Capus (éd.), *L'Empire de la couleur. De Pompéi au sud des Gaules. Catalogue de l'exposition présentée au Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse du 15 novembre 2014 au 22 mars 2015*, Toulouse, 2014, p. 16-23.
- Baggio Bernardoni – Pesavento Mattioli 1992 = E. Baggio Bernardoni, S. Pesavento Mattioli, *Notizia preliminare sullo scavo di una villa rustica a Roncaglia di Ponte s. Nicolò (Padova)*, dans *Tipologia di insediamento e distribuzione antropica nell'area veneto-istriana dalla proto-storia all'alto medioevo. Atti del Seminario di studio (Asolo, 3-5 novembre 1989)*, Monfalcone, 1992, p. 251-257.
- Baiardi 1754 = O. A. Baiardi, *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla scoperta città di Ercolano*, Naples, 1754.
- Ballancin *et al.* à paraître = S. Ballancin, G. Brugnolo, M. Bueno, A. Didonè, V. Mantovani, M. Novello, M. Salvadori, *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: nuovi dati e ipotesi interpretative*, dans *Forum della ricerca archeologica nel Friuli-Venezia Giulia* (Udine, 30-31 gennaio 2014), à paraître.
- Ballet – Cordier – Dieudonné-Glad 2003 = P. Ballet, P. Cordier, N. Dieudonné-Glad (éd.), *La ville et ses déchets dans le monde romain: rebuts et recyclages. Actes du colloque de Poitiers (19-21 septembre 2002)*, Montagnac, 2003 (*Archéologie et histoire romaine*, 10).**
- Barbet 1981 = A. Barbet, *Les bordures ajourées dans le IV^{ème} style de Pompéi*, in *MEFRA*, 93-2, 1981, p. 917-998.
- Barbet 1984 = A. Barbet, *Pour un langage commun de la peinture murale romaine. Essai de terminologie, étude théorique des peintures*, Paris, 1984 (*Bulletin de liaison du Centre d'étude des peintures murales romaine*, 7).
- Barbet 1995 = A. Barbet, *La technique comme révélateur d'écoles, de modes, d'individualités de peintres?*, dans le dossier *Mani di pittori e botteghe pittoriche nel mondo romano (tavola rotonda in onore di W.J.Th. Peters in occasione del suo 75.º compleanno)*, dans *MNIR*, 54, 1995, p. 61-80.**
- Barbet 1999 = A. Barbet, *Technique de la peinture antique*, dans *Peinture à Pompéi, Peinture en Gaule*, Brenne, 1999 (*Espace Art Brenne, Cahier n° 2*).
- Barbet 2009 = A. Barbet, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, 2^e édition, 2009.
- Barbet – Allag 1972 = A. Barbet, C. Allag, *Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine*, dans *MEFRA*, 84-2, 1972, p. 935-1070.**
- Barbet – Coutelas 2002 = A. Barbet, A. Coutelas, *Une fresque à la romaine*, dans *Archéologia*, 392, 2002, p. 24-41.
- Barbet *et al.* 1999 = A. Barbet, F. Delamare, F. Monier, G. Vindry, M. Wallet, *Les peintures romaines de Lero au musée de la Mer dans l'île Sainte-Marguerite (îles de Lérins)*, dans *La Revue du Louvre et des musées de France*, 3, 1999, p. 37-46.
- Barker 2010 = S. Barker, *Roman Builders – Pillagers or salvagers? The economics of deconstruction and reuse*, dans S. Campo-reale, H. Dessales, A. Pizzo (éd.), *Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en Italia y en las provincias romanas: Italia y provincias orientales*, Madrid, Merida, 2010 (*Anejos del Archivo Español de Arqueología*, 57), p. 213-232.**
- Barker 2011 = S. Barker, *Nineteenth-Century Labour Figures for Demolition: a Theoretical Approach to Understanding the Economics for Re-use*, dans D. Mladenović, B. Russel (éd.), *TRAC 2010. Proceedings of the Twentieth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference (Oxford, 25-28 March 2010)*, Oxford, 2011, p. 89-101.**
- Baudrillard 1968 = J. Baudrillard, *Le Système des objets*, Paris, 1968 (Bibliothèque médiations, 93).
- Béarat *et al.* 1997 = H. Béarat, M. Fuchs, M. Maggetti, D. Paunier (éd.), *Roman wall painting. Materials, techniques, analysis and conservation (proceedings of the International Workshop: Fribourg, 7-9 March 1996)*, Fribourg, 1997.**
- Becatti 1969 = G. Becatti (éd.), *Edificio con opus sectile fuori Porta Marina*, Roma, 1969 (*Scavi di Ostia*, 6).
- Bellori 1664 = G. P. Bellori, *Nota delli musei*, Rome, Deuersin, Cesaretti, 1664.
- Bellori – Bartoli 1680 = G. P. Bellori, P. S. Bartoli, *Le pitture antiche del Sepolcro dei Nasoni*, Rome, Bussotti, 1680.
- Benetti à paraître = I. Benetti, *Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei balnea della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)*, dans *XII International Conference of AIPMA: Context and meaning (Athens, 16-20 settembre)*, à paraître.
- Bernard – Bernardi – Esposito 2008 = J.-F. Bernard, P. Bernardi, D. Esposito (éd.), avec la collaboration de P. Dillmann, L. Foulquier, R. Mancini, *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, Rome, 2008 (*Collection de l'École française de Rome*, 418).**

- Bernard *et al.* 2008 = J.-F. Bernard, P. Bernardi, P. Dillmann, D. Esposito, L. Foulquier, *Introduction générale*, J.-F. Bernard, P. Bernardi, D. Esposito (éd.), avec la collaboration de P. Dillmann, L. Foulquier, R. Mancini, *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, Rome, 2008 (Collection de l'École française de Rome, 418), p. 7-15.
- Bernardi 2008 = P. Bernardi, *Le bâti ancien comme source de profits. Une facette du rapport entre architecture et économie*, dans J.-F. Bernard, P. Bernardi, D. Esposito (éd.), avec la collaboration de P. Dillmann, L. Foulquier, R. Mancini, *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, Rome, 2008 (Collection de l'École française de Rome, 418), p. 501-516.
- Berta – Bovati 2005 = L. Berta, M. Bovati, *Progetti di architettura bioecologica*, Santarcangelo di Romagna (RN), 2005.
- Bertacchi 1963 = L. Bertacchi, *Nuovi mosaici figurati di Aquileia*, dans *AN*, 34, 1963, p. 19-84.
- Bertaudière 2012 = S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Le Grand Sanctuaire», Sondages 2011*, Département de l'Eure, Évreux, 2012.
- Bianchetti – Sidoti 2009 = P. Bianchetti, G. Sidoti, *Caratterizzazione dei materiali di intervento per stuccature, integrazioni, supporti*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 188-198.
- Bignamini 2004 = I. Bignamini, *Ostia, Porto e Isola Sacra: scoperte e scavi dal Medioevo al 1801*, dans *RIA*, s. III, 26, 2004, p. 37-78.
- Blanc 1983 = N. Blanc, *Les stucateurs romains: témoignages littéraires, épigraphiques et juridiques*, dans *MEFRA*, 95/2, 1983, p. 859-907.
- Blin 2012 = S. Blin, *Réflexions sur le coût de la décoration en marbre des espaces intérieurs, à partir d'une inscription découverte à Mandeure*, dans S. Camporeale, H. Dessales, A. Pizzo (éd.), *Arqueología de la construcción III. Los procesos constructivos en el mundo romano: la economía de las obras*, Madrid, Merida, 2012 (Anejos del Archivo Español de Arqueología, 64), p. 95-104.
- Boislève *et al.* 2008 = J. Boislève, J.-Y. Breuil, A. Coutelas, O. Vauxion, *La prise en compte des enduits peints lors des opérations d'archéologie préventive. La relève d'un important corpus d'enduits à Nîmes*, dans *Archéopages*, 21, 2008, p. 64-67.
- Bonanno Aravantinos 1988-1989 = M. Bonanno Aravantinos, *Un ritratto femminile inedito già nell'Antiquarium di s. Maria Capua Vetere. I ritratti di Marciana. Una revisione*, dans *RPAA*, 61, 1988-1989, p. 261-298.
- Bonelli 2008 = L. Bonelli, *Inventaire et étude des enduits peints fragmentaires des thermes du Vieil-Évreux (Eure)*, Mémoire de Master 1, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2008.
- Bonelli 2010 = L. Bonelli, *Les enduits peints du Grand Sanctuaire du Vieil-Évreux (Eure)*, Mémoire de Master 2, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.
- Bonelli 2012a = L. Bonelli, *Les thermes du Vieil-Évreux (Eure): les enduits peints de la construction à la démolition (II^e-IV^e ap. J.-C.)* dans M. Fuchs, F. Monier (éd.), *Les enduits peints en Gaule romaine: approches croisées. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA*, Dijon, 2012 (RAE, suppl. 31).
- Bonelli 2012b = L. Bonelli, *Les enduits peints du sanctuaire gallo-romain du Vieil-Évreux (27)*, dans S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Le Grand Sanctuaire», Rapport de fouille programmée. Campagne 2011*, Département de l'Eure, Évreux, 2012.
- Bonelli 2013 = L. Bonelli, *Les enduits peints du sanctuaire gallo-romain du Vieil-Évreux (27): compléments d'étude, janvier 2013*, dans S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Le Grand Sanctuaire», Rapport de fouille programmée triennale. Campagnes 2011-2013*. Tome 5, Département de l'Eure, Évreux, 2014.
- Bonetto – Previato 2013 = J. Bonetto, C. Previato, *Tecniche costruttive e contesto ambientale. Le sottofondazioni a sedimenti nella Cisalpina e nel Mediterraneo*, dans G. Cuscito (éd.), *Le modificazioni del paesaggio nell'altoadriatico tra preprotostoria ed altomedioevo. Atti della XLIII Settimana di Studi Aquileiesi (10-12 maggio 2012)*, Trieste, 2013 (*Antichità Altoadriatiche*, LXXVI), p. 231-264.
- Bonnot 2014 = T. Bonnot, *L'Attachement aux choses*, Paris, 2014 (Le passé recomposé).
- Bourgeois 2007 = B. Bourgeois, «*Abili restauratori*», *Naples and the art of vases restoration (Count Turpin de Crissé's collection. Early 19th century)*, dans M. Bentz, U. Kästner (éd.), *Konservieren oder Restaurieren: die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis heute*, Munich, 2007 (Beihefte zum Corpus vasorum antiquorum, 3).
- Bragantini 1989 = I. Bragantini, *Contributi per lo studio della pittura ad Aquileia nella prima età imperiale*, dans Chromatius episcopus 388-198. *Giornate di studio per il 16 centenario dell'elevazione all'episcopato di San Cromazio, vescovo di Aquileia (1988; Aquileia)*, Udine, 1989 (*Antichità Altoadriatiche*, XXXIV), p. 106-118.
- Bragantini 1995 = I. Bragantini (éd.), *Ricerche archeologiche a Napoli. Lo scavo di Palazzo Corigliano*, parte I, Naples, 1991 (*AION, Quaderni*, 7).
- Bragantini 2003 = I. Bragantini, *La documentazione degli affreschi antichi*, dans M. I. Catalano, G. Prisco (éd.), *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999*, dans *Bollettino d'Arte*, Volume Speciale, 2003, p. 85-95.
- Bragantini 2008 = I. Bragantini, *L'archeologia del Duemila incontra il Settecento. Ercolano e Pompei: lo scavo e la documentazione degli appa-*

- rati figurativi, dans R. Cantilena, A. Porzio (éd.), *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Milan, 2008, p. 173-188.
- Bragantini – Sampaolo 2009 = I. Bragantini, V. Sampaolo (éd.), *La pittura pompeiana*, Milan, 2009.
- Brécoulaki 2006 = H. Brécoulaki, *Considérations sur les peintres tétrachromatistes et les colores austeri et floridi*, dans A. Rouveret, S. Dubel, V. Naas (éd.), *Couleurs et matières dans l'Antiquité*, Paris, 2006 (*Études de littérature ancienne*, 17), p. 29-53.
- Brewer 2009 = J. Brewer, *The American Leonardo: a tale of obsession, art and money*, Oxford, New York, 2009.
- Brunaux 1999 = J.-L. Brunaux (éd.), *Ribemont-sur-Ancre (Somme): Bilan préliminaire et nouvelles hypothèses*, dans *Gallia*, 56 (1), 1999, p. 177-283.
- Brusin 1929 = G. Brusin, *Aquileia. Scavo parziale di terme*, dans *NSA*, 1929, p. 14-138.
- Brusin 1931 = G. Brusin, *Aquileia. Scoperta di mosaici pavimentali romani e cristiani*, dans *NSA*, 1931, p. 125-138.
- Buono – Mantovani – Novello 2012 = M. Bueno, V. Mantovani, M. Novello, *Lo scavo della Casa delle Bestie Ferite*, dans J. Bonetto, M. Salvadori (éd.), avec la collaboration de A. Didonè et C. Previato, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana. Atti del convegno di studio (Padova, 21-22 febbraio 2011)*, Padoue, 2012 (*Antenor Quaderni*, 24), p. 77-103.
- Buongiorno 2010 = P. Buongiorno, *CIL X 1401 e il senatus consultum Osidiano*, dans *Iura*, 58, 2010, p. 234-251.
- Burlot 2012 = D. Burlot, *Fabriquer l'antique. Les contrefaçons de peinture murale antique au XVIII^e siècle*, Naples, 2012 (*Mémoires et documents sur Rome et l'Italie meridionale*, 7).**
- Burlot 2016 = D. Burlot, *Le rouge pompéien comme leurre: étude du faussaire aux bacchanales*, dans J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine: une archéologie du décor. Actes du 27^e colloque de l'AFPMA, Toulouse, 2014*, Bordeaux, 2016 (*Pictor*, 5), p. 335-341.
- Caianiello 1998 = T. Caianiello, *Restauri di sculture antiche a Portici. Dai «primi errori si decantati da più gente» all'acquisizione di un metodo di intervento (1739-1781)*, dans *Dialoghi di storia dell'arte*, 6, 1998, p. 54-69.
- Calza 1964 = R. Calza, *Ritratti greci e romani fino al 160 circa d.C.*, Rome, 1964.
- Camardo – Ferrara 2001 = D. Camardo, A. Ferrara (éd.), *Stabiae: dai Borbone alle ultime scoperte*, Castellammare di Stabia (Na), 2001.
- Cantilena 1992 = R. Cantilena, *La conservazione e il restauro dei dipinti pompeiani, tra Settecento e Ottocento*, dans R. Cantilena, G. Prisco (éd.), *Alla ricerca di Iside. Analisi, studi e restauri dell'Iseo pompeiano nel Museo di Napoli*, Naples, 1992, p. 105-110.
- Cantilena – Porzio 2008 = R. Cantilena, A. Porzio (éd.), *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Milan, 2008.
- Cappelletti – Volpi 1993 = F. Cappelletti, C. Volpi, *New Documents concerning the Discovery and Early History of the Nozze Aldobrandini*, dans *JWI*, 56, 1993.
- Cardinali – De Ruggieri 2009 = M. Cardinali, M.B. De Ruggieri, *Caratterizzazione dei ravvivanti e protettivi: tecniche di imaging multi spettrale*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 159-168.
- Carvais 2008 = R. Carvais, *'Redivivus. Qui est de rechief mis en besongne comme s'il estoit tout neuf': le réemploi des matériaux de construction à Paris sous l'Ancien Régime*, dans J.-F. Bernard, P. Bernardi et D. Esposito (éd.), *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, Rome, 2008 (*Collection de l'École française de Rome*, 418), p. 531-548.
- Caseau 2004 = B. Caseau, *The fate of rural temples in late antiquity and the christianisation of the countryside*, dans W. Bowden, L. Lavan, C. Machado (éd.), *Recent research on the late antique countryside*, Leiden, Boston, 2004 (*Late antique archaeology*, 2), p. 105-144.
- Cassidy 2011 = B. Cassidy, *Life and letters of Gavin Hamilton*, Londres, 2011.
- Castrén 1975 = P. Castrén, *Ordo populusque Pompeianus: polity and society in Roman Pompeii*, Rome, 1975 (*Acta Instituti Romani Finlandiae*, 8).
- Castrén 2008 = P. Castrén (éd.), *Domus Pompeiana. Mostra nel museo d'arte Amos Anderson, Helsinki, Finlandia, 29 fév.-25 mai 2008*, Helsinki, 2008.
- Catalano – Prisco 2003 = M. I. Catalano, G. Prisco (éd.), *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999*, dans *Bollettino d'Arte, Volume Speciale*, 2003.**
- Centola *et al.* 2010 = V. Centola, G. Furlan, A. Ghiotto, E. Madrigali, C. Previato, *Relazione di scavo. Aquileia, fondi ex-Cossar, maggio-luglio 2010*, Relazione di scavo consegnata in Soprintendenza, 2010.
- Ceresa Mori – Consonni – Pagani 2005 = A. Ceresa Mori, D. Consonni, C. Pagani, *Milano. Piazza Fontana. Indagine archeologica*, dans *Notiziario della Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia*, 2005, p. 136-140.
- Ceresa Mori – Pagani 2007 = A. Ceresa Mori, C. Pagani, *Nuovi dati sull'edilizia privata a Milano tra I secolo a.C. e I secolo d.C.*, dans L. Brecciaroli Taborelli (éd.), *Forme e tempi dell'urbanizzazione in Cisalpina (II secolo a.C.-I secolo d.C.)*. *Atti della Giornata di Studio (Torino, 4-6 maggio 2006)*, Firenze, 2007, p. 223-230.
- Chaillou – Le Bot-Helly 2013 = A. Chaillou, A. Le Bot-Helly, *Table-ronde sur le «tri-sélection»: comment ramasser, que conserver, comment*

- éliminer?, dans J. Boislève, A. Dardenay et F. Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine: de la fouille au musée. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12-13 novembre 2010 et Paris, 25-26 novembre 2011*, Bordeaux, 2013 (*Pictor*, 1), p. 479-484.
- Chiaramonte Treré 1986 = C. Chiaramonte Treré, *Nuovi contributi sulle fortificazioni pompeiane*, dans *Acme*, 6, 1986.
- Chiosi – D'Iorio 1998 = E. Chiosi, A. D'Iorio, *I primi scavi di Ercolano. Uomini e cose di una grande impresa*, dans *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860, atti del convegno in memoria di Georges Vallet, Napoli, 28-30 marzo 1996*, Naples, 1998 (*Laboratorio*, 30), p. 100-114.
- Ciaraldi – Richardson 2000 = M. Ciaraldi, J. Richardson, *Food, Ritual and Rubbish in the Making of Pompeii*, dans *Trac 99: proceedings of the ninth annual theoretical roman archaeology conference which took place at the University of Durham, April 1999*, Oxford, 2000, p. 74-82.
- Coarelli 2010 = F. Coarelli, *Navalia pompeiana*, dans C. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon-Benoit (éd.), *Dall'immagine alla storia: studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola, Pouzzoles, 2010* (Quaderni del Centro studi Magna Grecia, 10), p. 437-450.
- Cochin 1751 = C.-N. Cochin, *Lettre sur les peintures d'Herculanum, aujourd'hui Portici*, [s.l., s.n.], 1751.
- Cohen 2011 = C. Cohen, *La méthode de Zadig: la trace, le fossile, la preuve*, Paris, 2011 (*Science ouverte*, 1).
- Collezioni MANN = *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli, I. I mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terrecotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori*, Rome 1989 (*Le grandi collezioni dei musei italiani*, 1).
- Coltman 2009 = V. Coltman, *Classical Sculpture and the Culture of Collecting in Britain since 1760*, Oxford, 2009.
- Conte – Salvadori – Tirone 1999 = A. Conte, M. Salvadori, C. Tirone, *La villa romana di Torre di Pedonone. Tracce della residenza di un ricco dominus nella Cisalpina Orientale*, Rome, 1999 (*Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina*, 12).
- Conti 1973 = A. Conti, *Storia del Restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Rome, 1973.
- Coutelas 2003a = A. Coutelas, *Pétraoarchéologie du mortier de chaux gallo-romain, essai de reconstitution et d'interprétation des chaînes opératoires: du matériau au métier antique*, Thèse de doctorat, Université Paris 1, 2003.
- Coutelas 2003b = A. Coutelas, *Les mortiers de maçonnerie des thermes gallo-romains du Vieil-Évreux (27)*, Mission archéologique départementale de l'Eure, mars 2003.
- Coutelas 2009 = A. Coutelas (éd.), *Le mortier de chaux, Paris, 2009 (Archéologiques)*.**
- Coutelas 2015 = A. Coutelas (éd.), *Pussigny «Le Vigneau», de la nécropole néolithique au village médiéval*, Orléans, 2015 (*Archéologie en région Centre*, 5-2).
- Coutelas – Mondy – Boulanger 2014 = A. Coutelas, M. Mondy, K. Boulanger, *La relation entre les supports de peinture et la fonction des espaces dans le balnéaire de la villa de Damblain (Vosges, France)*, dans N. Zimmermann (éd.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil? Akten des XI Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13.-17. September 2010, Ephesos/Selçuk, Vienne, 2014 (Archäologische Forschungen, 23)*, p. 637-642.
- Creuzé de Lesser 1806 = A. Creuzé de Lesser, *Voyage en Italie et en Sicile fait en 1801-1802*, Paris, 1806.
- Curti 2003 = E. Curti, *Le aree portuali di Pompei: ipotesi di lavoro*, dans *Ostraka*, 12, 2, 2003, p. 263-272.
- Cuscito 2012 = G. Cuscito (éd.), *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia, Trieste, 2012 (Antichità Altoadriatiche, LXXIV)*.
- Dacos 1969 = N. Dacos, *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londres, 1969 (*Studies of the Warburg Institute*, 31).
- D'Alconzo 1999 = P. D'Alconzo, *L'anello del Re. Tutela del patrimonio storico-artistico nel Regno di Napoli (1734-1824)*, Florence, 1999 (*Voci del museo*).
- D'Alconzo 2002 = P. D'Alconzo, *Picturae excisae: conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*, Rome, 2002 (*Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei*, 8).
- D'Alconzo – Prisco 2005 = P. D'Alconzo, G. Prisco, *Restaurare, risarcire, supplire. Slittamenti semantici ed evidenze materiali: alle origini di una 'vernice' per i dipinti vesuviani*, dans le dossier M. I. Catalano (éd.), *Napoli, Roma, Dresda: il dibattito sulle vernici tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo*, dans *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, Nuova Serie*, 10-11, gennaio-dicembre 2005, p. 72-87.
- D'Alconzo 2007 = P. D'Alconzo, *Naples and the birth of a tradition of conservation. The restoration of wall paintings from the Vesuvian sites in the eighteenth century*, dans G. Cesarani, A. Milanese (éd.), *Antiquarianism, museums and cultural heritage. Collecting and its contexts in eighteenth century Naples*, dans *Journal of the History of Collections, Special Issue*, 19, 2007, II, p. 203-214.
- D'Alconzo 2009 = P. D'Alconzo, *Das Herculane Museum in Portici*, dans S. Pisani, K. Siebenmorgen (éd.), *Neapel. Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte*, Reimer, Berlin, 2009, p. 351-358.
- D'Alconzo 2014 = P. D'Alconzo, «*En Roma y mas en Inglaterra se aprecian muchissimo estas pinturas, las quales se quitan de semejantes parajes*». *I dipinti murali staccati da Ercolano e Pompei nel XVIII secolo*, dans C. Spadoni, L. Ciancabilla (éd.), *L'incanto dell'affresco. Capo-*

- lavori strappati, da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo. *Catalogo della mostra, Ravenna, 2014, 16 febbraio-15 giugno 2014*, Cinisello Balsamo (MI), 2014, vol. 2, p. 29-37.
- D'Alconzo 2014a = P. D'Alconzo, *Canart, Giuseppe*, dans C. Spadoni, L. Ciancabilla (éd.), *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati, da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo. Catalogo della mostra, Ravenna, 2014, 16 febbraio-15 giugno 2014*, Cinisello Balsamo (MI), 2014, vol. 2, p. 179-180.
- Daly Davis 2005 = M. Daly Davis, *Giovan Pietro Bellori and the «Nota delli musei, librerie, gallerie, et ornamenti di statue e pitture ne' palazzi, nelle case, e ne' giardini di Roma» (1664): Modern libraries and ancient painting in Seicento Rome*, dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 68, 2005, n° 2, p. 191-233.
- Dardenay 2014 = A. Dardenay, *La stèle de Sens et le travail des ateliers*, dans *Dossiers d'Archéologie*, 366, 2014, p. 52-53.
- Dardenay – Capus 2014 = A. Dardenay, P. Capus (éd.), *L'Empire de la couleur. De Pompéi au sud des Gaules, catalogue de l'exposition présentée au Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse du 15 novembre 2014 au 22 mars 2015*, Toulouse, 2014.
- David 2013 = M. David, *Un nuovo complesso edilizio pubblico a Ostia antica. Prime annotazioni sulle Terme del Sileno*, dans *Ocnus*, 21, 2013, p. 229-236.
- David – De Togni 2013 = M. David, S. De Togni, «Pavimenta struere». *Archeometria e tecnologia in un pavimento a Mosaico di Epoca Imperiale Romana dagli Scavi del Progetto Ostia Marina*, dans C. Angelelli (éd.), *Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Cremona 2012)*, Tivoli, 2013, p. 705-716.
- David et al. 2009 = M. David, A. Pellegrino, M. Turci, G. Orofino, *Ostia (Roma)*, dans *Ocnus*, 17, 2009, p. 198-202.
- David et al. 2013 = M. David, A. Pellegrino, S. De Togni, M. Turci, *Un nuovo «sectile» policromo dalle Terme del Sileno nel quartiere fuori porta Marina*, dans C. Angelelli (éd.), *Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Cremona 2012)*, Tivoli, 2013, p. 705-716.
- David et al. 2014 = M. David, A. Pellegrino, S. De Togni, J. Ferrandis Montesinos, M. Turci, *Un nuovo mosaico pavimentale adrianeo dalle Terme del Sileno di Ostia. Anticipazioni in corso di scavo*, dans C. Angelelli (éd.), *Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Isernia, 2013)*, Tivoli, 2014, p. 337-343.
- David et al., 2016a = M. David, S. De Togni, G.P. Milani, A. Pellegrino, J. Ferrandis Montesinos, M. Carinci, *Nuovi mosaici pavimentali dalla Caupona del dio Pan a Ostia antica*, dans C. Angelelli, D. Massara, F. Sposito (éd.), *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Reggio Emilia, 2015)*, Tivoli, 2016, p. 359-367.
- David et al., 2016b = M. David, D. Abate, S. De Togni, M.S. Graziano, D. Lombardo, A. Melega, A. Pellegrino, *Il pavimento del nuovo Mitreo dei marmi colorati a Ostia antica*, dans C. Angelelli, D. Massara, F. Sposito (éd.), *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Reggio Emilia, 2015)*, Tivoli, 2016, p. 369-376.
- De Brosses 1991 = C. De Brosses, *Lettres familières*, Naples, 1991 (*Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale*, 4).
- De Caro 1987 = S. De Caro, *L'attività archeologica a Pompei*, dans A. Stazio (éd.), *Siris e l'influenza ionica in occidente: atti del ventesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 12-17 ottobre 1980*, Tarante, 1987 (Convegno di studi sulla Magna Grecia, 20), p. 273-281.
- De Clarac 1841 = F. De Clarac, *Musée de sculpture antique et moderne*, Paris, 1839-1841.
- Delahousse 2009 = S. Delahousse, *La fresque: un décor à la chaux*, Paris, 2009.
- De Nicolo à paraître = N. De Nicolo, *Frammenti di pittura parietale dalla Casa delle Bestie ferite (Aquileia): gli intonaci dell'US 664*, dans *XII International Conference of AIPMA: Context and meaning (Athens, 16-20 settembre)*, à paraître.
- Desbat 2003 = A. Desbat, *La gestion des déchets en milieu urbain: l'exemple de Lyon à la période romaine*, dans P. Ballet, P. Cordier, N. Duiedonné-Glad (éd.), *La ville et ses déchets dans le monde romain: rebuts et recyclages. Actes du colloque de Poitiers (19-21 septembre 2002)*, Montagnac, 2003 (*Archéologie et histoire romaine*, 10), p. 117-120.
- Descœudres 1998 = J.-P. Descœudres, *The so-called quay wall north-west of Pompeii's Porta Marina*, dans *RSP*, 9, 1998, p. 210-217.
- De Simone 1987 = A. De Simone, *Terme Suburbane e insulae: intervento di scavo e restauro*, dans *RSP*, 1, 1987, p. 150-151.
- Dessales 2011 = H. Dessales, *Les savoir-faire des maçons romains, entre connaissance technique et disponibilité des matériaux: le cas pompéien*, dans N. Monteix, N. Tran (éd.), *Les savoirs professionnels des gens de métier: études sur le monde du travail dans les sociétés urbaines de l'empire romain*, Naples, 2011 (*Collection du Centre Jean Bérard*, 37), p. 41-63.
- De Vecchi 2012 = L. De Vecchi, *Le fonti letterarie sul reimpiego in età antica*, dans G. Cuscito (éd.), *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia, Trieste, 2012 (Antichità Altoadriatiche, LXXIV)*, p. 47-62.**
- De Vos – De Vos 1982 = A. De Vos, M. De Vos, *Pompei, Ercolano, Stabia*, Rome, Bari, 1982 (Guide archeologiche Laterza, 11).
- De Vos 1990 = M. De Vos, *Nerone, Seneca, Fabullo e la Domus Transitoria al Palatino*, dans G. Morganti

- (éd.), *Gli Orti farnesiani sul Palatino*, Rome, 1990 (*Roma antiqua*, 2), p. 167-186.
- De Vos 1993 = M. de Vos, *Camillo Paderni, la tradizione antiquaria romana e i collezionisti inglesi*, dans L. Franchi Dell'Orto (a cura di), *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica*, Rome, 1993 (*Monografie, Soprintendenza archeologica di Pompei*, 6), p. 99-132.
- Di Cosimo – Longo 2009 = F. Di Cosimo, C. Longo, *La carpenteria: l'evidenza materiale*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 62-79.
- Didonè à paraître = A. Didonè, *Gli intonaci della Basilica teodoriana di Aquileia (UD): una rilettura alla luce dei nuovi dati*, dans *XII International Conference of AIPMA: Context and meaning (Athens, 16-20 settembre)*, à paraître.
- Diliberto 2011 = M. Diliberto, *La restauration des frontons éginètes. Restauration thorvaldsenienne ou restauration néoclassique?*, dans *Histoire de l'Art*, 68, 2011, p. 33-44.
- Dobbins 1994 = J. J. Dobbins, *Problems of Chronology, Decoration, and Urban Design in the Forum at Pompeii*, dans *AJA*, 98, 4, 1994, p. 629-694.
- Dubois 1997 = Y. Dubois, *Les villae gallo-romaines d'Orbe-Boscéaz et d'Yvonand-Mordagne: observations sur les techniques de préparation et de réalisation des parois peintes*, dans H. Béarat, M. Fuchs, M. Maggetti, D. Paunier (éd.), *Roman wall painting. Materials, techniques, analysis and conservation (proceedings of the International Workshop: Fribourg, 7-9 March 1996)*, Fribourg, 1997, p. 154-166.
- Dubois – Fuchs – Meylan Krause 2011 = Y. Dubois, M. Fuchs, M.-F. Meylan Krause, *Pots de peinture et pains de couleur à l'usage des peintres romains*, dans *ArchS*, 34, 2011, p. 18-27.
- Dubouloz 2011 = J. Dubouloz, *La propriété immobilière à Rome et en Italie. I^{er}-V^e siècles, Rome, 2011 (BEFAR, 343).***
- Dubouloz 2016 = J. Dubouloz, *Définir ce qu'est un aedificium dans la jurisprudence romaine: enjeux théoriques et pratiques*, dans R. Robert (éd.), *Dire l'architecture dans l'Antiquité. Actes des journées d'études tenues à Aix-en-Provence, MMSH, 28-30 octobre 2010, Aix-en-Provence, 2016, p. 321-341.***
- Duprè 2012 = P. Duprè, *Aquileia 35*, dans F. Ghedini, M. Annibaletto (éd.), *Atria Longa Patescunt. Le forme dell'abitare nella Cisalpina romana. Schede*, Rome, 2012 (*Antenor Quaderni*, 23.2), p. 97-99.
- Eco 1985 = U. Eco, *La guerre du faux*, Paris, 1985.
- Engelbach 1815 = L. Engelbach, *Naples and the Campagna Felice in a Series of Letters adressed to a Friend in England in 1802*, Londres, 1815.
- Ewald 2015 = B. C. Ewald, *Mujeres de Roma: seductoras, maternales, excesivas. Colecciones del Museo del Louvre*, Barcelone, 2015.
- Falzone 2001 = S. Falzone, *Les projets décoratifs des maisons ostiennes: hiérarchie des espaces et schémas picturaux*, dans J.-P. Descoedres (éd.), *Ostia. Port et Porte de la Rome antique*, Genève, 2001, p. 334-339.
- Falzone 2007 = S. Falzone, *Ornata aedificia. Pitture parietali dalle case ostiensi, Rome, 2007.***
- Falzone – Montali – Treviso 2014 = S. Falzone, I. Montali, V. Treviso, *La fase di abbandono dell'Insula delle Ierodule nel contesto delle Case a Giardino, alla luce dei nuovi dati archeologici*, dans *MEFRA*, 126-1, 2014, en ligne: <http://mefra.revues.org/2153>
- Falzone – Pellegrino 2014 = S. Falzone, A. Pellegrino (éd.), *Insula delle Ierodule (c.d. Casa di Luceia Primitiva, III, IX, 6)*, Rome, 2014 (*Scavi di Ostia*, 15).
- Fant – Russell – Barker 2013 = J. C. Fant, B. Russell, S. Barker, *Marble use and reuse at Pompeii and Herculaneum: the evidence from the bars*, dans *PBSR*, 81, 2013, p. 181-209.
- Ferrara 2001 = A. Ferrara, *Nuovi elementi dagli scavi borbonici a Stabiae: la villa del Filosofo e la sua integrazione con l'impianto urbano*, dans D. Camardo, A. Ferrara (éd.), *Stabiae: dai Borbone alle ultime scoperte*, Castellammare di Stabia, 2001, p. 59-68.
- Filippi 2005 = F. Filippi (éd.), *I colori del fasto. La domus del Gianicolo e i suoi marmi*, Milan, 2005.
- Fiorelli 1875 = G. Fiorelli, *Descrizione di Pompei*, Naples, 1875.
- Fitzmaurice 1879 = E. Fitzmaurice (éd.), *Letters of Gavin Hamilton edited by the mss. at Lansdowne House*, Devizes, 1879.
- Flamini – Prisco 2013 = M. G. Flamini, G. Prisco, *La casa dei Vettii ai tempi della scoperta: Luigi Bazzani, un testimone d'eccezione*, dans D. Scagliarini, A. Coralini, R. Helg (éd.), *Davvero! La Pompei di fine '800 nella pittura di Luigi Bazzani*, Bologne, 2013, p. 40-47.
- Fontana 2012 = F. Fontana, *La domus dei «Putti danzanti» lungo la via Gemina. Aspetti planimetrici e funzionali*, dans J. Bonetto, M. Salvadori (éd.), avec la collaboration de A. Didonè et C. Previato, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana. Atti del convegno di studio (Padova, 21-22 febbraio 2011)*, Padoue, 2012 (*Antenor Quaderni*, 24), p. 131-140.
- Fontana – Murgia 2012 = F. Fontana, E. Murgia, *La domus dei «Putti danzanti» lungo la via Gemina: alcuni elementi dell'apparato decorativo*, dans J. Bonetto, M. Salvadori (éd.), avec la collaboration de A. Didonè et C. Previato, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana. Atti del convegno di studio (Padova, 21-22 febbraio 2011)*, Padoue, 2012 (*Antenor Quaderni*, 24), p. 297-308.
- Frank 1938 = T. Frank, *A New Advertisement at Pompeii*, dans *AJPh*, 59.2, 1938, p. 224-225.
- Frizot 1975 = M. Frizot, *Mortiers et enduits peints antiques: étude technique et archéolo-***

- gique, Dijon, 1975 (Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, 4).**
- Fröhlich – Jacobelli 1995 = T. Fröhlich, L. Jacobelli (éd.), *Archäologie und Seismologie. La regione vesuviana dal 62 al 79 d.C. Problemi archeologici e sismologici. Colloquium (Boscotrecase, 26.-27. November 1993)*, München, 1995.
- Fusconi 1994 = G. Fusconi, *La fortuna delle «Nozze Aldobrandini»*, Cité du Vatican, 1994 (*Studi e testi*, 363).
- Fuchs – Monier 2012 = M. Fuchs, F. Monier (éd.), *Les enduits peints en Gaule romaine: approches croisées. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Dijon, 2012 (RAE, suppl. 31)*.
- Garofalo 2006 = L. Garofalo (éd.), *L'eccezione di dolo generale: diritto romano e tradizione romanistica*, Padoue, 2006.
- Garnsey 1976 = P. Garnsey, *Urban property investment*, dans M. I. Finley (éd.), *Studies in Roman Property*, Cambridge, 1976, p. 123-136.
- Giglio 2010 = M. Giglio, *Scavi nell' Insula IX, 7*, dans F. Pesando (éd.), *Rileggere Pompei. III. Ricerche sulla Pompei sannitica. Campagne di scavo 2006-2008*, Pompei, 2010 (*Quaderni di studi pompeiani*, IV), p. 151-162.
- Giovannone – Guglielmi – Prisco 2009 = C. Giovannone, A. Guglielmi, G. Prisco, *Stucature ed integrazioni*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 37-44.
- Gleize 2010 = Y. Gleize, *Réutilisation de tombes au Moyen-Âge. Choix et opportunités dans la gestion des espaces funéraires*, dans *Archéopages*, 29, avril 2010, p. 48-55.
- Grimaldi 2003 = M. Grimaldi, *Ritrovata la statua di Concordia dall'edificio di Eumachia a Pompei*, dans *Eutopia*, 3, 2003, p. 33-63.
- Grimaldi 2008 = M. Grimaldi, *L'Insula occidentalis e la villa imperiale*, dans P.G.
- Guzzo, M.P. Guidobaldi (éd.), *Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana*, Rome, 2008 (*Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei*, 25), p. 293-307.
- Grimaldi – Pappalardo 2005 = M. Grimaldi, U. Pappalardo, *La cronologia della «Villa imperiale» a Pompei*, dans T. Ganschow, M. Steinhart, D. Berges, T. Fröhlich (éd.), *Otium: Festschrift für Volker Michael Strocka*, Remshalden, 2005.
- Grell 1982 = C. Grell, *Herculaneum et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIII^e siècle*, Naples, 1982 (*Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale*, 2).
- Groetembril 1997 = S. Groetembril, *Orange, RHI-St Florent, étude des enduits peints*, rapport CEPMR, 1997, inédit.
- Groetembril – Lefèvre – Lemoigne 2011 = S. Groetembril, J.-F. Lefèvre, L. Lemoigne, *Clermont-Ferrand, rue de l'Oratoire, étude des peintures gallo-romaines*, rapport CEPMR, décembre 2011, inédit.
- Gros 1976 = P. Gros, Aurea Templi. *Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque augustéenne*, Rome, 1976 (*BEFAR*, 231).
- GSP = G. Fiorelli, *Giornale degli scavi di Pompei*, n° 1-4, 8-10, 13-15, 31 (1861-1865)
- Guglielmi – Prisco 2009 = A. Guglielmi, G. Prisco, *Le operazioni di stacco e la conservazione in situ*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 15-27.
- Guilhembet 2007 = J.-P. Guilhembet, *Normes romaines et résidences pompéiennes: remarques historiographiques*, dans *Contributi di Archeologia Vesuviana III*, Rome, 2007 (*Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei*, 21), p. 93-107.
- Guyard – Bertaudière 2000 = L. Guyard, S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Les Terres noires» – Thermes gallo-romains, Fouilles 1996-1998, Document final de synthèse*, Département de l'Eure, Évreux, 2000.
- Guyard – Bertaudière 2006 = L. Guyard, S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Les Terres noires» – Thermes gallo-romains, Sondages et surveillances 2000-2001, Document final de synthèse*, Département de l'Eure, Évreux, 2006.
- Guyard – Bertaudière 2008 = L. Guyard, S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Le Grand Sanctuaire», Sondages 2007*, Département de l'Eure, Évreux, 2008.
- Guyard – Bertaudière 2009 = L. Guyard, S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Le Grand Sanctuaire», Sondages 2008*, Département de l'Eure, Évreux, 2009.
- Guyard – Bertaudière 2010 = L. Guyard, S. Bertaudière (éd.), *Le Vieil-Évreux (Eure). «Le Grand Sanctuaire», Rapport de fouille programmée triennale. Campagnes 2007-2009*, Département de l'Eure, Évreux, 2010.
- Guyard et al. 2008 = L. Guyard, S. Bertaudière, S. Cormier, A. Coutelas, *Le chantier de construction des thermes gallo-romains du Vieil-Évreux (Eure): entre preuves et indices*, dans S. Camporeale, H. Dessales, A. Pizzo, (éd.), *Arqueología de la construcción I. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias occidentales*, Mérida, 2008 (*Anejos del Archivo Español de Arqueología*, 50), p. 155-173.
- Guyard et al. 2015 = L. Guyard, S. Bertaudière, S. Cormier, C. Hartz, F. Ferreira, P. Wech, C. Fontaine, *Le Vieil-Évreux (Eure), ville sanctuaire ?*, dans T. Dechezleprêtre, K. Gruel, M. Joly (éd.), *Agglomérations et Sanctuaires. Réflexions à partir de l'exemple de Grand, Actes du colloque de Grand, 20-23 octobre 2011*, Épinal, 2015 (*Grand, Archéologie et territoire*, 2), p. 191-238.
- Häfner 1996 = K. Häfner, *Experiments on the reconstruction of the Roman wall painting technique*, dans H. Bearat, M. Fuchs, M. Maggetti et D. Paunier (éd.), *Roman wall painting: materials, techniques, analysis and conservation*, Fribourg, 1996, p. 143-152.

- Hartog 2003 = F. Hartog, *Régimes d'historicité: présentisme et expériences du temps*, Paris, 2003 (La Librairie du XXI^e siècle).
- Hartz 2010 = C. Hartz, *Le Vieil-Évreux (Eure), L'Aubue: habitations de l'agglomération antique. Rapport final d'opération, fouilles programmées 2009*, Ministère de la Culture et de la Communication, S.R.A. Haute-Normandie, Rouen, 2010.
- Hinrichs 1989 = F. T. Hinrichs, *Histoire des institutions gromatiques. Recherches sur la répartition des terres, l'arpentage agraire, l'administration et le droit fonciers dans l'Empire romain*, Paris, 1989 (Bibliothèque archéologique et historique, 123).
- Hugonnier 2016 = L. Hugonnier, *Un fragment de domus dans le quartier du château d'Albâtre à Soissons*, RFO Inrap, en cours, 2016.
- Jacobelli 1987 = L. Jacobelli, *Lo scavo delle Terme Suburbane. Notizie preliminari*, dans *RSP*, 1, 1987, p. 151-154.
- Jacobelli 1988 = L. Jacobelli, *Terme suburbane: stato attuale delle conoscenze*, dans *RSP*, 2, 1988, p. 202-208.
- Jacobelli 1999 = L. Jacobelli, *Le Terme Suburbane di Pompei: architettura e distribuzione degli ambienti*, dans J. DeLaine, D. E. Johnston (éd.), *Roman baths and bathing. Proceedings of the first International Conference on Roman Baths held at Bath, England, 30 March-4 April 1992*, Portsmouth, 1999 (*JRA, supplementary series*, 37), p. 221-228.
- Jockey 2004 = P. Jockey, *Du vestige exhumé au passé (re)produit. Archéologie, mission impossible?*, dans J.-L. Bonniol, M. Crivello (éd.), *Façonner le passé: représentations et cultures de l'histoire, XVI^e-XXI^e siècle. Actes des journées d'études, Aix-en-Provence, MMSH, mai 2001*, Aix-en-Provence, 2004 (*Le temps de l'histoire*), p. 161-182.
- Kasprzyk - Labaune 2003 = M. Kasprzyk, Y. Labaune, *La gestion des déchets à Augustodunum (Autun, Saône-et-Loire) durant l'époque romaine: les données archéologiques*, dans P. Ballet, P. Cordier, N. Duiedonné-Glad (éd.), *La ville et ses déchets dans le monde romain: rebuts et recyclages. Actes du colloque de Poitiers (19-21 septembre 2002)*, Montagnac, 2003 (*Archéologie et histoire romaine*, 10), p. 99-116.
- Kastner - Garagliano 2000 = V. Kastner, V. Garagliano, *Hearst Castle: the biography of a country house*, New York, 2000.
- Laken 2010 = L. Laken, *Wall-painting in Atuatuca Tungrorum: preliminary report on the plaster fragments from the Vrijthof in Tongeren*, dans I. Bragantini (éd.), *Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA. Napoli, 17-21 settembre 2007*, vol. 2, Naples, 2010 (*AION Quaderni*, 18), p. 865-869.
- Lavagne 1983 = H. Lavagne, *Piranèse archéologue à la Villa d'Hadrien*, dans A. Lo Bianco (éd.), *Piranese e la cultura antiquaria: gli antecedenti e il contesto. Atti del convegno, 14-17 novembre 1979*, Rome, 1983, p. 259-280.
- Luppino 2009 = A. Luppino, *Affreschi farnesiani dalla Domus Transitoria: scoperta e vicende museali*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 87-88.
- MacCormack 1982 = G. MacCormack, *Ius tollendi*, dans *BIDR*, 85, 1982, p. 77-99.
- Maffei 1748 = *Tre lettere del Signor Marchese Scipione Maffei la prima sopra il primo tomo di Dione novamente venuto in luce. La seconda sopra le nuove scoperte d'Ercolano. La terza sopra il principio della grand'iscrizione poco fa scavata nel Piacentino*, Vérone, 1748.
- Maiuri 1929 = A. Maiuri, *Relazione sui lavori di scavo dall'aprile 1926 al dicembre 1927*, dans *NSA*, 5, 1929, p. 354-476.
- Maiuri 1942 = A. Maiuri, *L'ultima fase edilizia di Pompei*, Rome, 1942 (Italia romana, 2).
- Maiuri 1960 = A. Maiuri, *Pompei. Sterro dei cumuli e isolamento della cinta murale. Contributo all'urbanistica della città dissepolta*, dans *BA*, 1-2, 1960, p. 177-178.
- Maiuri 1973 = A. Maiuri, *Alla ricerca di Pompei preromana: saggi stratigrafici*, Naples, 1973.
- Malgieri 2013 = A. Malgieri, *La bottega delle immagini parietali (I sec. a.C.-I sec. d.C.)*, Rome, 2013 (*Fecit te*, 3).**
- Mannucci 1995 = V. Mannucci (éd.), *Atlante di Ostia antica*, Venice, 1995.
- Marano 2012 = Y. A. Marano, *Fonti giuridiche di età romana (I secolo a.C. - VI secolo d.C.) per lo studio del reimpiego*, dans G. Cuscito (éd.), *Riuso di monumenti e reimpiego di materiali antichi in età postclassica: il caso della Venetia, Trieste, 2012 (Antichità Altoadriatiche, LXXIV)*, p. 63-84.**
- Marchand 2003 = C. Marchand, *Ribemont-sur-Ancre, les enduits trouvés dans la cella du temple primitif*, dans C. Allag (éd.), *Peinture antique en Bourgogne. Actes du 26^e séminaire de l'AFPMA, Auxerre 24-25 octobre 1997*, Dijon, 2003 (*RAE, suppl.* 21), p. 97-103.
- Mariani 2009 = E. Mariani, *Gli affreschi da Piazza Marconi a Cremona: novità dal vano 12*, dans A. Coralini (éd.), *Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale, Bologna 14-16 gennaio 2008*, Bologne, 2009 (*Studi e Scavi, Nuova serie*, 23), p. 559-564.
- Mariani 2011 = E. Mariani, *La Domus. Gli intonaci dipinti dal vano D*, dans F. Rossi, S. Solano (éd.), *L'area del Palazzo a Cividate Camuno. Spazi pubblici e privati nella città antica*, Gianico, 2011, p. 20-33.
- Mariani - Pagani 2015 = E. Mariani, C. Pagani, *Pitture in stato frammentario da differenti contesti. Recupero, restauro, studio e musealizzazione: alcuni esempi da scavi recenti in area lombardo-veneta*, dans M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (éd.), *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e*

- studio dei reperti. Atti della Giornata di Studio (Padova, 20 marzo 2014)*, Padoue, 2015 (*Antenor Quaderni*, 35), p. 33-44.
- Melillo 2007 = L. Melillo, *Dai cunicoli ercolanesi al Museo di Napoli. Conservazione e restauro dei «quadri» dall'area vesuviana*, dans M. L. Nava, R. Paris, R. Friggeri (éd.), *Rosso pompeiano. La decorazione pittorica nelle collezioni del Museo di Napoli e a Pompei. Catalogo della mostra, Roma, 20 dicembre-2007-31 marzo 2008*, Milan, 2007, p. 36-41.
- Messineo 2000 = G. Messineo, *La tomba dei Nasonii*, Rome, 2000 (*Studia archeologica*, 104).
- Michaelis 1882 = A. Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*, Cambridge, 1882.
- Mitteis et al. 1929-1935 = L. Mitteis, E. Levy, E. Rabel (éd.), *Index interpolationum quae in Iustiniani Digestis inesse dicuntur*, 3 vol., Weimar, 1929-1935.
- Mols – Moormann 1993 = S. Mols, E. Moormann, *Ex parvo crevit. Proposta per una lettura iconografica della Tomba di Vestorius Priscus fuori Porta Vesuvio a Pompei*, dans *RSP*, 6, 1993, p. 15-52.
- Monteil et al. 2003 = M. Monteil, S. Barberan, V. Bel, M.-L. Hervé, *Dépotoirs domestiques et déchets artisanaux : l'exemple de Nîmes (Gard) au Haut-Empire*, dans P. Ballet, P. Cordier, N. Duiedonné-Glad (éd.), *La ville et ses déchets dans le monde romain: rebuts et recyclages. Actes du colloque de Poitiers (19-21 septembre 2002)*, Montagnac, 2003 (*Archéologie et histoire romaine*, 10), p. 121-131.
- Monteix 2012 = N. Monteix, *Pompéi et Herculanium, observatoires privilégiés de résiliences urbaines inachevées ?*, dans G. Djament-Tran, M. Reghezza-Zitt (éd.), *Résiliences urbaines: les villes face aux catastrophes*, Paris, 2012 (*Fronts pionniers*), p. 47-71.
- Moormann 1991 = E. Moormann, *Destruction and restoration of Campanian mural paintings in the eighteenth and nineteenth centuries*, dans S. Cather (éd.), *Conservation of wall paintings. Proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, July 13-16, 1987*, Los Angeles, 1991, p. 87-101.
- Moorman 1993 = E. Moormann (éd.), *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8-12 September 1992*, Leyde, 1993 (*BABesch*, suppl. 3).
- Mora 1967 = P. Mora, *Proposte sulla tecnica della pittura murale romana*, dans *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, Rome, 1967, p. 61-84.
- Mora – Philippot 1977 = P. Mora, L. Mora, P. Philippot, *La conservation des peintures murales*, Bologne, 1977.
- Mortreuil – Groetembril – Robin 2013 = V. Mortreuil, S. Groetembril, K. Robin, *Le décor stuqué de la villa gallo-romaine de Jonzac*, dans J. Boislève, A. Dardenay et F. Monier (éd.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine: de la fouille au musée. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12-13 novembre 2010 et Paris, 25-26 novembre 2011*, Bordeaux, 2013 (*Pictor*, 1), p. 77-91.
- Mulliez 2014 = M. Mulliez, *Le luxe de l'imitation, Les trompe-l'œil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, Naples, 2014 (*Collection du Centre Jean Bérard*, 44).
- Murga Gener 1977 = J. L. Murga Gener, *Un enigmático edicto del emperador Vespasiano sobre materia urbanística*, dans *AHDE*, 47, 1977, p. 43-68.
- Murga Gener 1986 = J. L. Murga Gener, *El edificio como unidad en la jurisprudencia romana y en la lex*, Seville, 1986 (*Derecho, Universidad de Sevilla*, 48).
- Musatti 2009 = G. Musatti, *Casa di Augusto sul Palatino. L'intervento di restauro e considerazioni sulla tecnica pittorica*, dans *BA*, 7, 2009, 2, p. 21-116.
- Naizet 2003 = F. Naizet, *Les déchets et leur traitement: éléments de terminologie à l'usage des archéologues*, dans P. Ballet, P. Cordier, N. Duiedonné-Glad (éd.), *La ville et ses déchets dans le monde romain: rebuts et recyclages. Actes du colloque de Poitiers (19-21 septembre 2002)*, Montagnac, 2003 (*Archéologie et histoire romaine*, 10), p. 13-17.
- Nappo 1995 = S. C. Nappo, *Evidenze di danni strutturali, restauri e rifacimenti nelle insulae gravitanti su Via Nocera a Pompei*, dans *Archäologie und Seismologie. La regione vesuviana dal 62 al 79 d.C. Problemi archeologici e sismologici. Colloquium (Boscoreale, 26.-27. November 1993)*, München, 1995, p. 45-55.
- Nava – Paris – Friggeri 2007 = M. L. Nava, R. Paris, R. Friggeri (éd.), *Rosso pompeiano. La decorazione pittorica nelle collezioni del Museo di Napoli e a Pompei. Catalogo della mostra, Roma, 20 dicembre-2007-31 marzo 2008*, Milan, 2007.
- Novello – Salvadori 2012 = M. Novello, M. Salvadori, *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: nuovi ritrovamenti*, dans F. Oriolo, M. Verzár (éd.), *La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2010)*, Trieste, 2012 (*Antichità Altoadriatiche*, LXXIII), p. 223-232.
- Ollivier 2013 = J. Ollivier, *16-26 rue de l'Oratoire, Clermont-Ferrand, Rapport final d'opération archéologique*, Hadès, janvier 2013.
- Oriolo 2012a = F. Oriolo, *Rivestimenti parietali ad Aquileia: catalogazione sistematica e dati d'archivio per la restituzione dei contesti e la ricostruzione degli apparati decorativi*, dans F. Oriolo, M. Verzár (éd.), *La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2010)*, Trieste, 2012 (*Antichità Altoadriatiche*, LXXIII), p. 191-205.
- Oriolo 2012b = F. Oriolo, *Modi dell'abitare ad Aquileia: i rivestimenti parietali*, dans J. Bonetto, M. Salvadori (éd.), avec la collaboration de

- A. Didonè et C. Previato, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana. Atti del convegno di studio (Padova, 21-22 febbraio 2011)*, Padoue, 2012 (*Antenor Quaderni*, 24), p. 243-261.
- Oriolo 2012c = F. Oriolo, *Prime considerazioni sulla decorazione parietale di Altino*, dans F. Oriolo, M. Verzár (éd.), *La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2010)*, Trieste, 2012 (*Antichità Altoadriatiche*, LXXIII), p. 157-169.
- Oriolo 2015 = F. Oriolo, *Pitture frammentarie da Aquileia: riflessioni a margine di una recente acquisizione*, dans M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (éd.), *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti. Atti della Giornata di Studio (Padova, 20 marzo 2014)*, Padoue, 2015 (*Antenor Quaderni*, 35), p. 45-58.
- Oriolo – Salvadori 2005 = F. Oriolo, M. Salvadori, *La pittura parietale: per una rilettura dei sistemi parietali aquileiesi*, dans G. Cuscito (éd.), *San Giusto e la tradizione martiriale tergestina nel 17 centenario del martirio di San Giusto e per il Giubileo d'oro sacerdotale di Mons. Eugenio Ravignani Vescovo di Trieste. Atti della XXXV Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2004)*, Trieste, 2005 (*Antichità Altoadriatiche*, LXI), p. 447-469.
- Oriolo – Salvadori 2009 = F. Oriolo, M. Salvadori, *La pittura*, dans F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello (éd.), *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, Rome, 2009, p. 221-230.
- Pagano 1997 = M. Pagano, *I Diari di scavo di Pompei, Ercolano e Stabia di Francesco e Pietro La Vega (1764-1810). Raccolta di studio di documenti inediti*, Rome, 1997 (Monografie, Soprintendenza archeologica di Pompei, 13).
- Pagano 2005 = M. Pagano, *I primi anni degli scavi di Ercolano, Pompei e Stabiae. Raccolta e studio di documenti e disegni inediti*, Rome, 2005 (*Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei*, 11).
- PAH I = *Pompeianarum Antiquitatum Historia*, I, Naples, 1860.
- Palma 1978-1980 = B. Palma, *Un gruppo ostiense dei Musei Vaticani, le fatiche di Eracle*, dans RPAA, 51-52, 1978-1980, p. 138-156.
- Pannuti 1983 = U. Pannuti, « *Il Giornale degli scavi di Ercolano (1738-1756)* », Rome, 1983 (*Atti della Accademia nazionale dei Lincei, Memorie*, S. 8, vol. 26, fasc. 3).
- Pappalardo 1982 = U. Pappalardo, *Nuove osservazioni sul fregio della Villa dei Misteri a Pompei*, dans *La Regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e prospettive. Atti del Convegno internazionale, 11-15 novembre 1979*, Naples, 1982, p. 599-634.
- Parslow 1998 = C. Parslow, *Rediscovering Antiquity. Karl Weber and the Excavation of Herculaneum, Pompeii, and Stabiae*, Cambridge, 1998.
- Passi Pitcher – Mariani 2007 = L. Passi Pitcher, E. Mariani, *Intonaci dipinti da una domus di età augustea a Cremona*, dans B. Perrier (éd.), *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: découvertes et relectures récentes. Actes du Colloque International de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne, 8-10 février 2007)*, Rome, 2007, p. 329-354.
- Pavolini 2006 = C. Pavolini, *Ostia*, Rome, Bari, 2006 (*Guide archeologiche Laterza*, 11).
- Pensabene 1999 = P. Pensabene, *Monumenti di Roma tra continuità e perdita di funzione: trasformazione urbana e reimpiego in età tardo-antica*, dans *MediterrAnt*, II.2, 1999, p. 748-776.
- Pensabene 2007 = P. Pensabene, *Ostiensium marmorum decus et decor. Studi architettonici, decorativi e archeometrici*, Rome, 2007 (*Studi miscellanei*, 33).
- Pettenò et al. 2014 = E. Pettenò, S. Cipriano, S. Mazzochin, L. Millo, C. Rampazzo, C. Rossi, G. Valle, M. Zanfini, *Padova, a nord e a sud-est della città. Scoperte e ritrovamenti di necropoli*, dans *Notizie di Archeologia del Veneto*, 3, 2014, p. 30-42.
- Philipps 1973 = E. J. Philipps, *The Roman Law on the Demolition of Buildings*, dans *Latomus*, 32, 1, 1973, p. 86-95.
- Pohl 1978 = I. Pohl, *Piazzale delle Corporazioni, portico ovest: saggi sotto i mosaici*, dans NSA, 1978 suppl., p. 165-443.
- Porzio 2008 = A. Porzio, *Nel regno di Flora: Giuseppe Canart (1713-1791) e il restauro della scultura a Portici*, dans R. Cantilena, A. Porzio (éd.), *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Milan, 2008, p. 209-245.
- PPM = *Pompei. Pitture e mosaici*, Rome, 1990-2003
- Previato 2012 = C. Previato, *Tecniche costruttive utilizzate nelle case di Aquileia: le sottofondazioni pluristratificate*, dans J. Bonetto, M. Salvadori (éd.), avec la collaboration de A. Didonè et C. Previato, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana. Atti del convegno di studio (Padova, 21-22 febbraio 2011)*, Padoue, 2012 (*Antenor Quaderni*, 24), p. 165-180.
- Prisco 2003 = G. Prisco, *La ricerca sulle vernici dal primo Ottocento all'Unità*, dans M. I. Catalano, G. Prisco (éd.), *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999*, dans BA, Volume Speciale, 2003, p. 127-139.
- Prisco 2004 = G. Prisco, *Picturae excisae: per una storia del restauro dei dipinti da scavo alla corte di Napoli*, dans *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, Nuova Serie*, 8-9, gennaio-dicembre 2004, p. 129-136.
- Prisco 2007 = G. Prisco, *Il rinvenimento di un affresco con Vittoria: un « lieto presagio » per la dinastia murattiana*, dans RSP, 18, 2007, p. 47-52.
- Prisco 2008 = G. Prisco, *Restauro per via di mettere, restauri per via di togliere. Alla ricerca di un metodo nelle officine di Portici*, dans R. Cantilena, A. Porzio (éd.), *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, Milan, 2008, p. 189-207.

- Prisco 2009 = G. Prisco, *Il progetto di schedatura conservativa dei dipinti murali staccati del Museo di Napoli e la storia del restauro: qualche novità su rinvivanti e protettivi*, dans A. Coralini (éd.), *Vesuviana. Archeologie a confronto. Atti del Convegno Internazionale, Bologna 14-16 gennaio 2008*, Bologne, 2009 (*Studi e Scavi, Nuova serie*, 23), p. 723-730.
- Prisco 2009a = G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009.**
- Prisco 2009b = G. Prisco, *La catena inventariale*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 3-7.
- Prisco 2009c = G. Prisco, *I falsi: le fonti*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 99-101.
- Prisco 2009d = G. Prisco, *Gli allestimenti museali*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 8-13.
- Prisco 2009e = G. Prisco, *Supporti, casseforme, cornici: le fonti*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 57-61.
- Prisco 2010 = G. Prisco, *Antichi dipinti murali nel Decennio francese. Scoperte, stacchi, restauri, musealizzazioni*, dans R. Cioffi, A. Grimaldi (éd.), *L'idea dell'antico nel Decennio francese. Atti del Terzo Seminario di Studi sul Decennio francese, Napoli - S. Maria Capua Vetere, 10-12 ottobre 2007*, Naples, 2010, p. 117-133.
- Prisco 2013 = G. Prisco, *Tecnica esecutiva e conservazione delle pitture murali di epoca romana. Il dibattito tra fine '800 e prima metà del '900*, dans *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, Nuova Serie*, 27, 2013, p. 50-69.
- Prisco et al. 2004 = G. Prisco, A. Guglielmi, D. Mazze-schi, C. Barnaba, *Per la storia del restauro della casa dei Vettii in Pompei: una nuova applicazione del diagramma di flusso stratigrafico*, dans *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro, Nuova Serie*, 8-9, janvier – décembre 2004, p. 46-75.
- Prisco – Guglielmi 2009 = G. Prisco, A. Guglielmi, *Rinvivanti e protettivi*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 45-56.
- Procchi 2001 = F. Procchi, *'Si quis negotiandi causa emisset quod aedificium...': prime considerazioni su intenti negoziali e 'speculazione edilizia' nel principato*, dans *Labeo* 47, 3, 2001, p. 411-438.
- Provenzale – Tiussi – Villa 2006 = V. Provenzale, C. Tiussi, L. Villa, *Gli affreschi del complesso teodoriano. Rapporto preliminare sui frammenti inediti*, dans G. Cuscito (éd.), *Aquileia dalle Origini alla Costituzione del Ducato longobardo. L'arte ad Aquileia dal sec. IV al IX. Atti della XXXVII Settimana di Studi Aquileiesi (18-20 maggio 2006)*, Trieste, 2006 (*Antichità Altoadriatiche*, LXII), 185-209.
- Rainer 2006 = J. M. Rainer, *Legis actio und damnum infectum*, dans *Festschrift für Herbert Hausmaninger zum 70. Geburtstag*, Vienne, 2006, p. 245-253.
- Räsänen – Wassholm 2008 = A. Räsänen, H. Wassholm, *Ricostruzione delle pitture parietali del triclinio*, dans P. Castrén (éd.), *Domus Pompeiana. Mostra nel museo d'arte Amos Anderson, Helsinki, Finlandia, 29 fév.-25 mai 2008*, Helsinki, 2008, p. 199-204.
- Reale Accademia Ercolanese 1757 = Reale Accademia Ercolanese, *Le Antichità Di Ercolano Esposte*, Naples, Regia Stamperia, 8 vol., 1757-1792.
- Recyclage et emploi 2010 = dossier *Recyclage et emploi*, dans *Archéopages*, 29, avril 2010.**
- Reinach 1897 = S. Reinach, *Repertoire de la statuaire grecque et romaine*, Paris, 1897.
- Reinach 1985 = A. Reinach, *Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne. Recueil Milliet, Introduction et notes par A. Rouveret*, Paris, 1985.
- Represa Fernández 1988 = M. F. Represa Fernández, *El Real Museo de Portici (Napoles): 1750-1825*, Valladolid, 1988 (*Studia archaeologica*, 79).
- Riemenschneider 1986 = U. Riemenschneider, *Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils, Frankfurt, 1986 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 38 – Archäologie, 12).***
- Robert 2013 = R. Robert, *Arte et amore captus. Les collections, une appropriation controversée des opera publica et la perception du décor privé*, dans A. Dardenay et E. Rosso (éd.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations*, Bordeaux, 2013 (*Scripta Antiqua*, 56), p. 235-250.
- Roffia 1984 = E. Roffia, *Mantova. Piazza Sordello*, dans R. Bussi (éd.), *Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano, il caso mantovano*, Modène, 1984, p. 45-47.
- Roger 2011 = D. Roger, *D'un Empire à l'autre, les tribulations des premières fresques exhumées d'Herculanum: une récente acquisition du musée du Louvre*, dans *La Revue du Louvre*, 61, 2011, n° 3, p. 109-111.
- Rossi 1986 = F. Rossi, *Brescia. Piazza Duomo*, dans *Notiziario della Soprintendenza per i Beni archeologici della Lombardia*, 1986, p. 118-120.
- Rossignani 1967 = M. P. Rossignani, *Saggio sui restauri settecenteschi ai dipinti di Ercolano e Pompei*, dans *Contributi dell'Istituto di Archeo-*

- logia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, serie III, Scienze Storiche, 9, 1967, p. 7-133.
- Rossi Pinelli 1986 = O. Rossi Pinelli, *Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici*, dans S. Settis (éd.), *Dalla tradizione all'archeologia*, Turin, 1986 (*Memoria dell'antico*, 3).
- Rubinich 2012a = M. Rubinich, *Dalle «Grandi Terme» alla «Braidia Murada»: storie di una trasformazione*, dans J. Bonetto, M. Salvadori (éd.), avec la collaboration de A. Didonè et C. Previato, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana. Atti del convegno di studio (Padova, 21-22 febbraio 2011)*, Padoue, 2012 (*Antenor Quaderni*, 24), p. 619-637.
- Rubinich 2012b = M. Rubinich, *Gli intonaci dipinti dall'area delle grandi terme di Aquileia: rapporto preliminare*, dans F. Oriolo, M. Verzár (éd.), *La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe. Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2010)*, Trieste, 2012 (*Antichità Altoadriatiche*, LXXIII), p. 233-240.
- Ruggiero 1881 = M. Ruggiero, *Degli scavi di Stabia dal MDCCXLIX al MDCCLXXXII*, Naples, 1881.
- Ruggiero 1885 = M. Ruggiero, *Storia degli scavi di Ercolano, ricomposta sui documenti superstiti*, Naples, 1885.
- Ruspi 1864 = C. Ruspi, *Metodo per distaccare gli affreschi dai muri e riportarli sulle tele proposto dal Cav. Carlo Ruspi*, Rome, 1864.
- Sabrié – Sabrié 1995 = M. Sabrié, R. Sabrié, *Peinture romaine à Narbonne, Catalogue d'exposition, Palais des Archevêques*, Narbonne, 1995.
- Saliou 2012a = C. Saliou, *Épigraphie et rapports de voisinage: communis versus priuatus*, dans J. Dubouloz, A. Ingold (dir.), *Faire la preuve de la propriété. Droits et savoirs en Méditerranée (Antiquité-Temps modernes)*, Rome, 2012 (*Collection de l'École Française de Rome*, 452), p. 9-48.
- Saliou 2012b = C. Saliou, *Le déroulement du chantier à Rome et dans le monde romain durant la période républicaine et le haut Empire: une approche juridique*, dans S. Camporeale, H. Dessales, A. Pizzo (éd.), *Arqueología de la construcción III. Los procesos constructivos en el mundo romano: la economía de las obras, Madrid, Merida, 2012 (Anejos del Archivo Español de Arqueología, 64)*, p. 15-29.**
- Salvadori et al. 2015 = M. Salvadori, D. Scagliarini, A. Coralini, A. Didonè, R. Helg, A. Malgieri, G. Salvo, *TECT 1. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, Padoue, 2015 (*Antenor Quaderni*, 34).
- Salvadori – Didonè – Salvo 2015 = M. Salvadori, A. Didonè, G. Salvo (éd.), *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti. Atti della Giornata di Studio (Padova, 20 marzo 2014)*, Padoue, 2015 (*Antenor Quaderni*, 35).
- Salvadori 2012 = M. Salvadori, *Edilizia privata e apparati decorativi ad Aquileia: lo stato della ricerca*, J. Bonetto, M. Salvadori (éd.), avec la collaboration de A. Didonè et C. Previato, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana. Atti del convegno di studio (Padova, 21-22 febbraio 2011)*, Padoue, 2012 (*Antenor Quaderni*, 24), p. 181-194.
- Salvadori – Didonè – Mungari à paraître = M. Salvadori, A. Didonè, M. Mungari, *Intonaci*, dans *La Casa di Tito Macro*, à paraître.
- Salvadori – Salvo 2014 = M. Salvadori, G. Salvo, *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: gli intonaci dipinti*, dans N. Zimmermann (éd.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil? Akten des XI Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13.-17. September 2010, Ephesos/Selçuk*, Vienne, 2014 (*Archäologische Forschungen*, 23), p. 519-524.
- Sampaolo 1989 = V. Sampaolo, *Le pitture*, dans *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli. I. I mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terrecotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori*, Rome 1989 (*Le grandi collezioni dei musei italiani*, 1), p. 38-75.
- Sampaolo 2005 = V. Sampaolo, *Strumenti inventariati per il riordino della Collezione degli affreschi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, dans *Ocnus* 13, 2005, p. 283-290.
- Sampaolo 2009 = V. Sampaolo, *La scoperta delle pitture*, dans I. Bragantini, V. Sampaolo (éd.), *La pittura pompeiana*, Milan, 2009, p. 19-28.
- Sannucci 1992 = P. Sannucci, *Tecnica di esecuzione e dei distacchi degli affreschi di età romana*, dans R. Cantilena, G. Prisco (éd.), *Alla ricerca di Iside. Analisi, studi e restauri dell'Iseo pompeiano nel Museo di Napoli*, Naples, 1992, p. 111-114.
- Sargenti 1983 = M. Sargenti, *La disciplina urbanistica a Roma nella normativa di età tardo-repubblicana e imperiale*, dans *La Città antica come fatto di cultura. Atti del convegno di Como e Bellagio, 16-19 giugno 1979*, Côme, 1983, p. 265-284.
- Sarti 2001 = S. Sarti, *Giovanni Pietro Campana (1808-1880): the man and his collection*, Oxford, 2001 (*BAR international series, 971 – Studies in the history of collections*, 2).
- Scatozza Höricht 1982 = L. A. Scatozza Höricht, *Restauri alle collezioni del Museo Ercolanese di Portici alla luce di documenti inediti*, dans *AAP*, 31 (n.s.), 1982, p. 495-540.
- Schmidt 1997 = H. Schmidt, *La reconstruction de bâtiments anciens*, dans M. De la Torre (éd.), *La conservation des sites archéologiques dans la région méditerranéenne. Actes du colloque international du Getty Conservation Institute et du J. Paul Getty museum (6-12 mai 1995)*, Los Angeles, 1997, p. 41-50.
- Seiler 2010 = F. Seiler, *Testimonianze singolari di pittura ellenistica a Pompei*, dans I. Bragantini (éd.), *Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA. Napoli, 17-21 settembre 2007*, vol. 1, Naples, 2010 (*AION Quaderni* 18), p. 147-158.
- Simonotti 2011 = F. Simonotti, *Lo scavo*, dans F. Rossi, S. Solano (éd.), *L'area del Palazzo a Cividate Camuno. Spazi pubblici e privati nella città antica*, Milan, 2011, p. 8-13.

- Siotto 2004 = E. Siotto, « *Quadretti* » parietali dai siti vesuviani. La questione delle vernici nella seconda metà dell'Ottocento, dans *RSP* 15, 2004, p. 77-88.
- Siotto 2007 = E. Siotto, *Tecniche di stacco, trasporto, foderatura ed incassatura dei «quadretti» parietali dei siti vesuviani nell'Ottocento, alla luce di documenti inediti*, dans *RAL*, s. 9, 18, 2007, 1, p. 119-154.
- Smith 1901 = A. H. Smith, *Gavin Hamilton's letters to Charles Townley*, dans *JHS*, 21, 1901, p. 385-397.
- Sotheby's 1974 = *Catalogue of Egyptian, Western Asiatic, Greek, Etruscan, Roman, Iberian, and Irish antiquities, Isnik and other Islamic pottery and metalwork, including a neolithic limestone seated female figure: auction on Monday, 9. December, 1974*, Londres, 1974.
- Spano 1910 = G. Spano, *Pompei. Relazione degli scavi eseguiti negli anni 1908 e 1909*, dans *NSA*, 1910, p. 377-418.
- Spinosa 1995 = N. Spinosa, *Le collezioni farnesiane a Napoli; da raccolta di famiglia a Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte*, dans L. Fornari Schianchi, N. Spinosa (éd.), *I Farnese. Arte e Collezionismo*, Bologne, 1995, p. 80-95.
- Stoichita 1997 = V. I. Stoichita, *The Self-Aware Image: an Insight into early modern Meta-painting*, Cambridge, 1997 (*Harvey Miller studies in Baroque art*).
- Stoichita 1998 = V. I. Stoichita, *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Milan, 2^e édition, 1998 (1993¹).
- Strazzulla 1982-1983 = M. J. Strazzulla, *Sistemi decorativi privati di età augustea: una villa imperiale ad Aquileia?*, dans *AFLPer*, XX, 1982-1983, p. 465-487.
- Strazzullo 1999 = F. Strazzullo, *Alcubierre-Weber-Paderni: un difficile tandem nello scavo di Ercolano-Pompei-Stabia*, Naples, 1999 (*Memorie dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti in Napoli*, 12).
- Talarico 2009 = F. Talarico, *Caratterizzazione dei ravvivanti e dei protettivi sui dipinti di area vesuviana: analisi micro-FTIR, GC-MS e di microscopia ottica in luce visibile e ultravioletta*, dans G. Prisco (éd.), *Filologia dei materiali e trasmissione al futuro. Indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Rome, 2009, p. 169-187.
- Tanucci 1760-61 = B. Tanucci, *Epistolario*, vol IX, (1760-61), M.G. Maiorini (éd.), Rome, 1988.
- Tholbecq 2013 = L. Tholbecq, *La ville en chantier ou la marche entravée: vers une perception renouvelée de l'urbanisme oriental romain*, dans *CLARA Architecture/Recherche*, 1, 2013, p. 33-44.
- Thomas 1998 = Y. Thomas, *Les ornements, la cité, le patrimoine*, dans C. Auvray-Assayas (dir.), *Images romaines. Actes de la table ronde organisée à l'ENS (2426/10/1996)*, Paris, 1998 (*Études de littérature ancienne*, 9), p. 263-284.**
- Torelli 1998 = M. Torelli, *Il culto imperiale a Pompei*, dans P.-P. Corsetti (éd.), *I culti della Campania antica: atti del convegno internazionale di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele*, Rome, 1998 (*Pubblicazioni scientifiche del Centro di studi della Magna Grecia dell'Università degli studi di Napoli Federico II. Terza serie*), p. 245-270.
- Toscano 2007 = M. Toscano, *Giuseppe Canart da scultore a conservatore (1738-1790). Un percorso biografico e professionale*, dans R. Poso (éd.), *Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico-artistico in Italia meridionale. Atti del Seminario di Studi, Lecce, 17-19 novembre 2006*, Galatina, 2007 (*Università del Salento, Dipartimento dei beni delle arti e della storia. Saggi e testi*, 36 – *Riconoscere un patrimonio*, 1), p. 43-75.
- Treilhou 2012 = S. Treilhou, *Fresque et peinture murale: recherches sur la nature de la technique picturale romaine*, dans M. Fuchs, F. Monier (éd.), *Les enduits peints en Gaule romaine: approches croisées. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA*, Dijon, 2012 (*RAE*, suppl. 31), p. 251-255.
- True – Silvetti 2005 = M. True, J. Silvetti, *The Getty Villa*, Los Angeles, 2005.
- Tuffreau-Libre – Barbet 1997 = M. Tuffreau-Libre, A. Barbet, *Les pots de couleur dans l'antiquité romaine*, dans *SFECAG, Actes du colloque du Mans*, 1997, p. 399-404.
- Tuffreau-Libre – Brunie – Daré 2014 = M. Tuffreau-Libre, I. Brunie, S. Daré, *L'artisanat de la peinture à Pompéi*, dans *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [En ligne], *Les cités vésuviennes*, mis en ligne le 11 juin 2014. URL: <http://cefr.revues.org/1205>.**
- Tuffreau-Libre – Brunie – Daré 2015 = M. Tuffreau-Libre, I. Brunie, S. Daré, *Peinture et perspective à Pompéi, un ensemble d'objets liés au travail pictural* (I, 16, 2.3.4), dans *RSP*, 24/2013, 2015, p. 53-69.**
- Valladares 2007 = H. Valladares, *Four Women from Stabiae: Eighteenth-Century Antiquarian Practice and the History of Ancient Roman Painting*, dans V. C. Gardner Coates, J. L. Seydl (éd.), *Antiquity recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, Los Angeles, 2007, p. 73-93.
- Van Andringa 2009 = W. Van Andringa, *Quotidien des dieux et des hommes: la vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine*, Rome, 2009 (*BEFAR*, 337).
- Van Andringa 2015 = W. Van Andringa, « M. Tullius... aedem Fortunae August(ae) solo et peq(unia) sua ». *Private foundation and public cult in a Roman colony*, dans C. Ando, J. Rüpke (éd.), *Public and private in Ancient Mediterranean law and religion*, Erfurt, 2015 (*Religionsgeschichte Versuche und Vorarbeiten*, 65), p. 99-113.
- Van Andringa – Creissen – Chevalier 2010 = W. Van Andringa, T. Creissen et C. Chevalier, *Pompéi: le*

- fulgur conditum de la maison des Quatre Styles, I, 8, 17 (campagne 2008), dans *FastiOnLine*, 208, 2010.
- Venuti 1748 = M. Venuti, *Descrizione delle prime scoperte della antica città d'Ercolano*, Venise, 1748.
- Von Bothmer 1977 = D. Von Bothmer, *Les vases de la collection Campana*, dans *La Revue du Louvre*, 27, 1977, p. 213-221 (Paper Museum of Cassiano dal Pozzo: a catalogue raisonné, A, 1).
- Whitehouse 2001 = H. Whitehouse, *Ancient mosaics and wallpaintings*, Londres, 2001 (Paper Museum of Cassiano dal Pozzo: a catalogue raisonné, A, 1).
- Whitehouse 2014 = H. Whitehouse, *Pietro Santi Bartoli's «Pitture Antiche Miniature»: Drawings of Roman Paintings and Mosaics in Paris, London and Windsor*, dans *PBSR*, 82, 2014, p. 265-313.
- Young 1991 = J.E. Young, *Ridurre lo spreco, salvare i materiali*, dans L. R. Brown et al. (éd.), *State of the world 1991: rapporto sul nostro pianeta del Worldwatch Institute*, Turin, 1991, p. 63-90.
- Zanella et al. 2016 = S. Zanella, L. Cavassa, N. Laubry, N. Monteix, B. Lemaire, *Pompéi, Porta Ercolano : organisation, gestion et transformations d'une zone suburbaine*, dans *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [en ligne], 2016.
- Zanovello 2011 = P. Zanovello, *Montegrotto Terme (PD). La residenza romana di via Neroniana: le preparazioni pavimentali*, dans C. Angelelli (éd.), *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Palermo-Piazza Armerina, marzo 2010)*, Tivoli, 2011, p. 379-395.
- Zevi 1972 = F. Zevi, *Ostia. Scoperte archeologiche effettuate casualmente nei mesi di Settembre e Ottobre 1968 nell'Isola Sacra*, dans *NSA*, s. 8, 26, 1972, p. 404-431.
- Zevi 1979-80 = F. Zevi, *Gli scavi di Ercolano*, dans *Civiltà del '700 a Napoli 1734 - 1799. Catalogo della mostra, Napoli 1979-80*, II, Florence, 1979-80, p. 57-68.
- Zevi 1981 = F. Zevi, *La storia degli scavi e della documentazione*, dans *Pompei 1748 - 1980: i tempi della documentazione. Catalogo della mostra, 1981-1982*, Rome, 1981, p. 11-21.
- Zevi 1994 = F. Zevi, *La scoperta di Ercolano*, dans G. Pugliese Carratelli (éd.), *Il Settecento*, Naples, 1994 (*Storia e Civiltà della Campania*), p. 469-479.

