



Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 1 – Vie della Seta (© Chinasage.info).



Fig. 2 – Regioni storiche dell'Asia Centrale. (Da Lo Muzio 2012 – modificata).

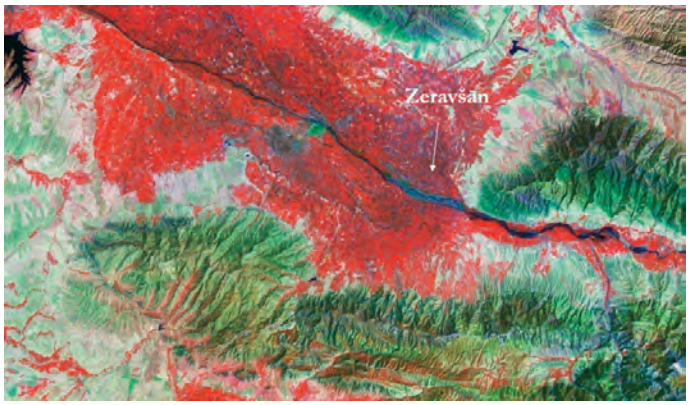


Fig. 3 – Vista satellitare della media valle del fiume Zhetysay. (© Università degli Studi di Bologna).





Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 4 – Principali sistemi idrici centro-asiatici. (© Google Earth 2013).

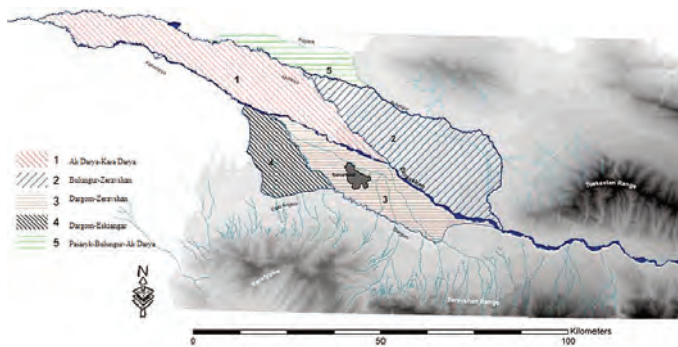


Fig. 5 – Principali canali artificiali nella media valle dello Zeravšān. (© Università degli Studi di Bologna).



Fig. 6 – Documento A4 della collezione Khalili. (Da Shaked 2004).



Genito e Raiano (pp. 25-45)

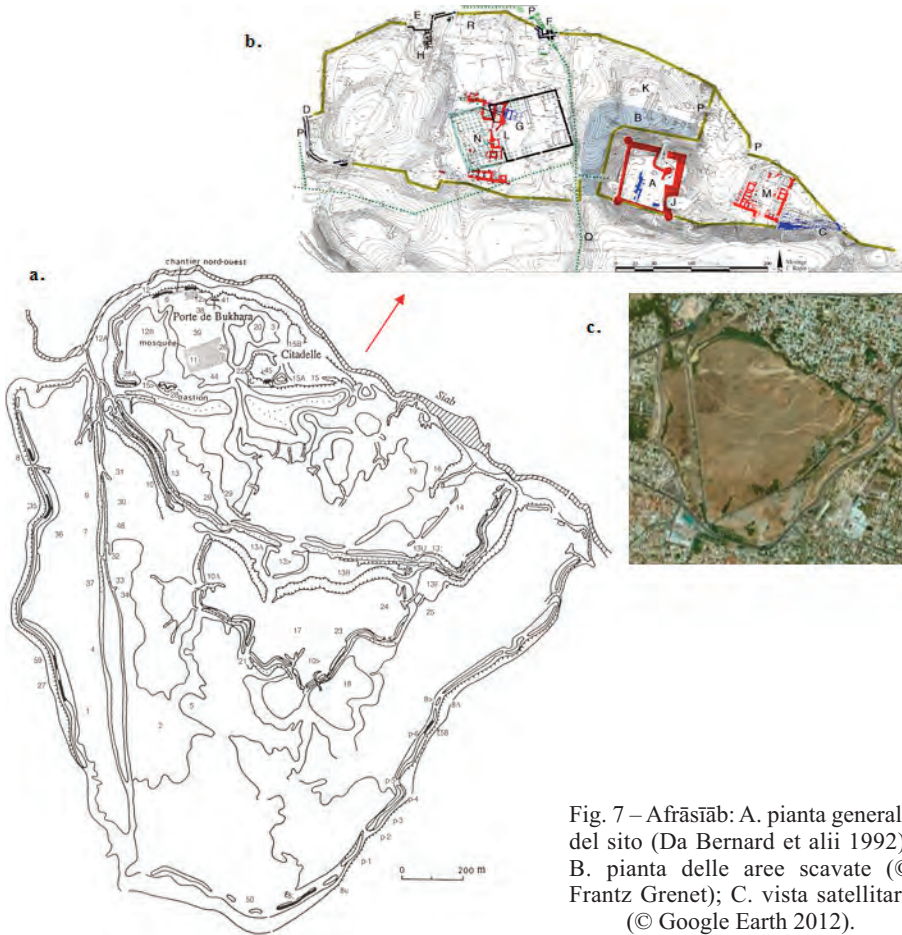


Fig. 7 – Afrāsīāb: A. pianta generale del sito (Da Bernard et alii 1992); B. pianta delle aree scavate (© Frantz Grenet); C. vista satellitare (© Google Earth 2012).



Bicchiere a pareti carenate, ingobbio rosso. Forma di origine locale ma utilizzata durante l'epoca ellenistica (III sec. a.C.)

Fishplate, con impasto chiaro senza ingobbio. Forma tipicamente greca (III sec. a.C.)

Coppa su piede, modellata a mano, caratteristica del periodo tra VII e IV a.C.

Oinochoe, con ingobbio rosso-bruno. Forma comparsa alla fine del periodo Ellenistico (I sec. d.C.)

Fig. 8 – Afrāsīāb, diffusione di tipi ceramici “greci”. (Da Lyonnet 2010).



Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 9 – Rilievo rupestre di Dario I a Bēhistun. (© Progetto DARIOSH 2010).



Fig. 10 – Bassorilievo della scalinata dell’*apadāna* di Persepoli: delegazioni battriana (a sinistra) e sogdiana (a destra). (© Oriental Institute of the Chicago University).



Fig. 11 – Testo in accadico della “Carta di fondazione di Susa”. (Da Vallat 1971).



Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 12 – Involucro della lettera II del gruppo delle “Antiche Lettere sogdiane”. (© British Library Board).

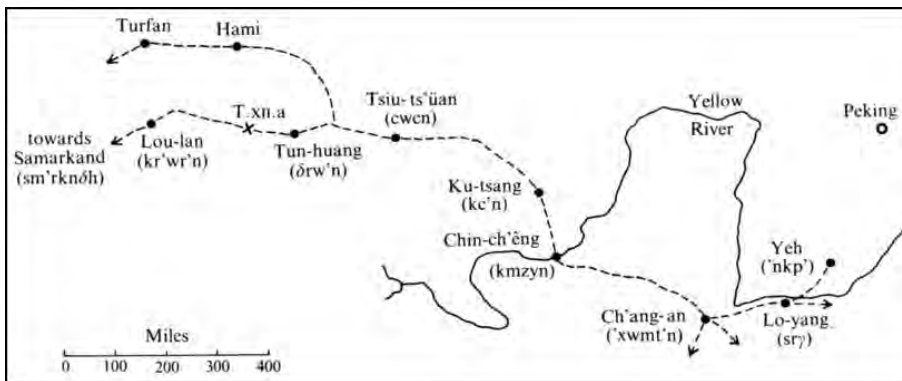


Fig. 13 – Mappa della porzione orientale delle *Vie della Seta* con le forme in lingua sogdiana dei toponimi come compaiono nelle “Antiche Lettere sogdiane”. (© Encyclopaedia Iranica online).



Fig. 14 – Kok Tepe, vista satellitare. (© Google Earth 2012).



Genito e Raiano (pp. 25-45)

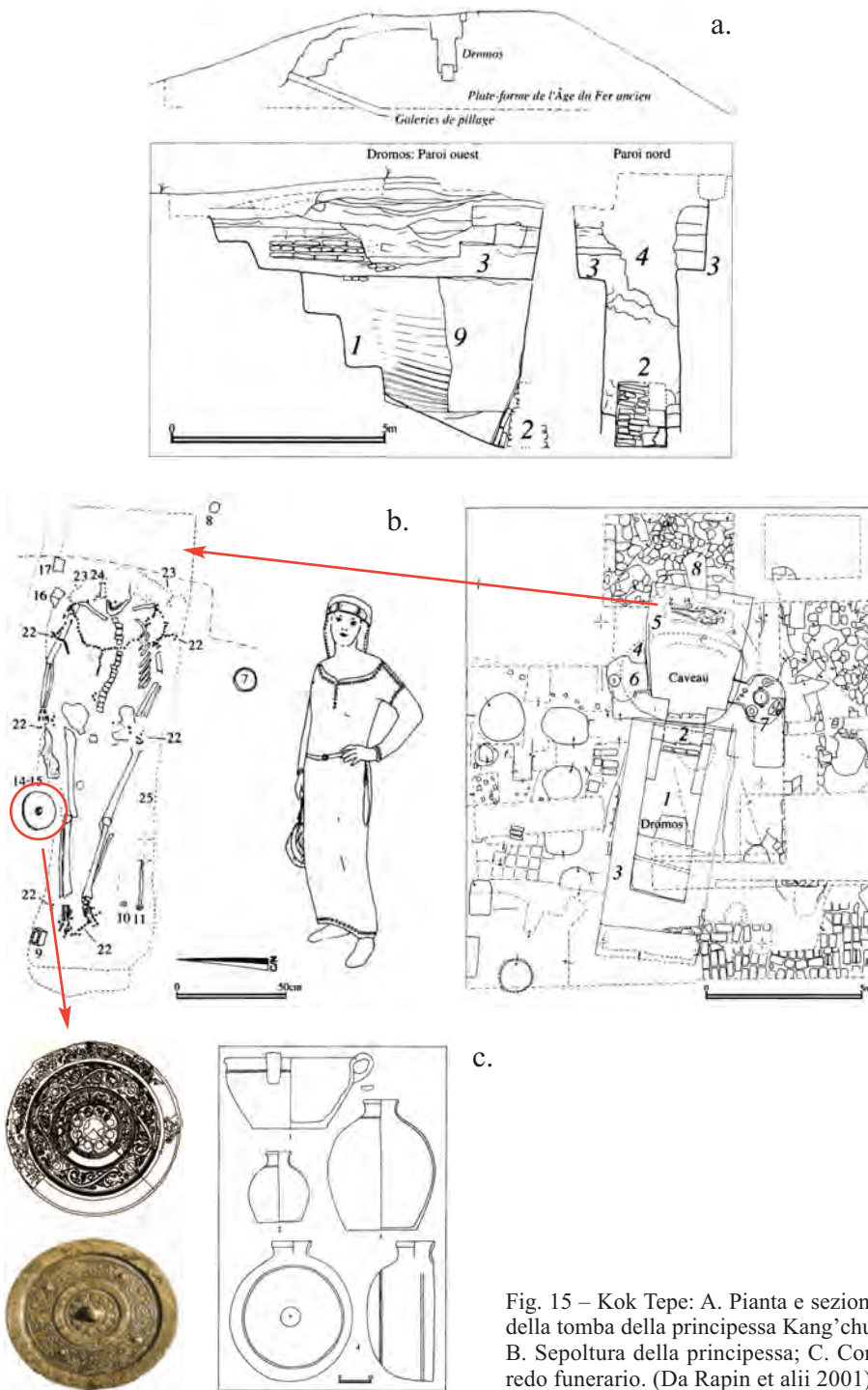


Fig. 15 – Kok Tepe: A. Pianta e sezione della tomba della principessa Kang' chu; B. Sepoltura della principessa; C. Corredo funerario. (Da Rapin et alii 2001).

Genito e Raiano (pp. 25-45)

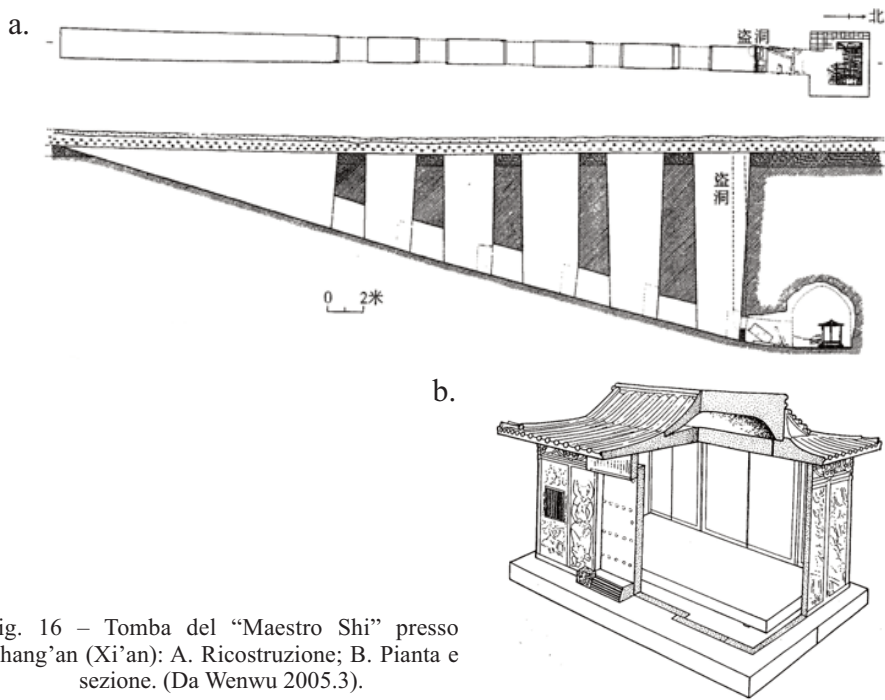


Fig. 16 – Tomba del “Maestro Shi” presso Chang’an (Xi’an): A. Ricostruzione; B. Pianta e sezione. (Da Wenwu 2005.3).

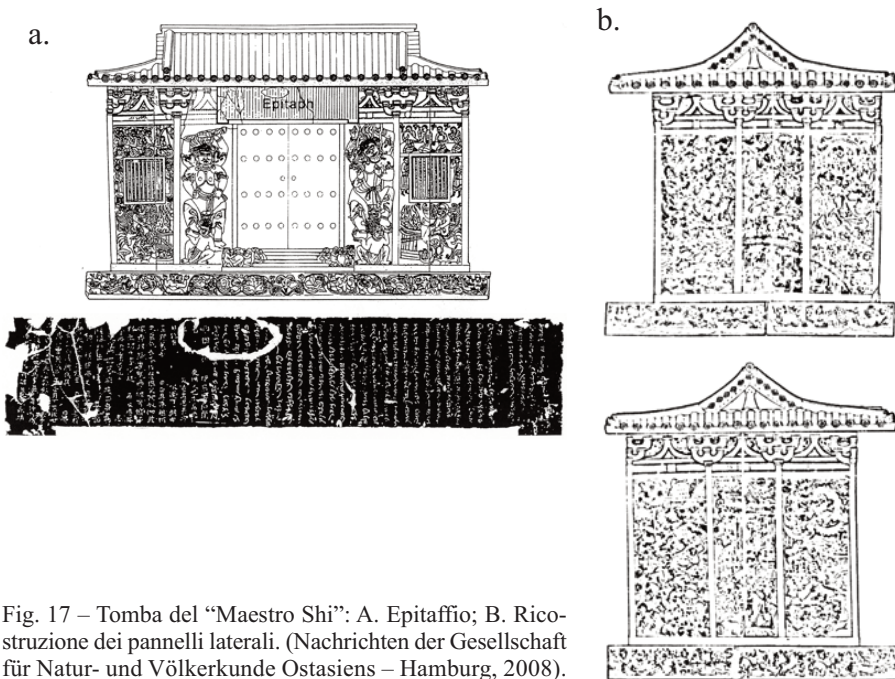


Fig. 17 – Tomba del “Maestro Shi”: A. Epitaffio; B. Ricostruzione dei pannelli laterali. (Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens – Hamburg, 2008).



Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 18 – Tomba di An-jia, presso Xi'an: particolare dei pannelli dipinti con scena di caccia.
(Da Marshak 2001).



Fig. 19 – Tomba di An-jia, presso Xi'an: particolare dei pannelli dipinti con scena di banchetto.
(Da Marshak 2001).





Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 20 – Tomba di An-jia, presso Xi'an: particolare del registro superiore. (Da Marshak 2001).

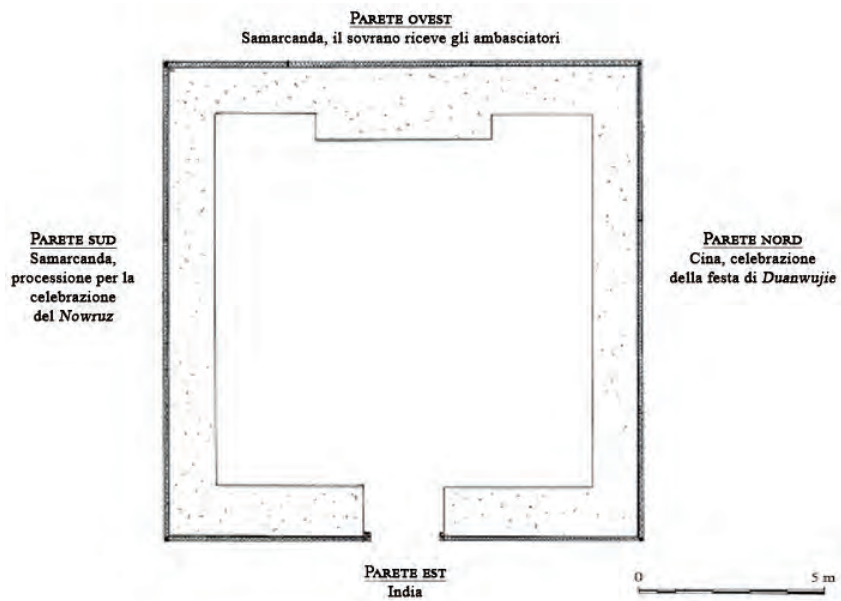


Fig. 21 – Pianta della “Sala degli Ambasciatori” ad Afrasiab. (© Frantz Grenet – modificata).



Genito e Raiano (pp. 25-45)

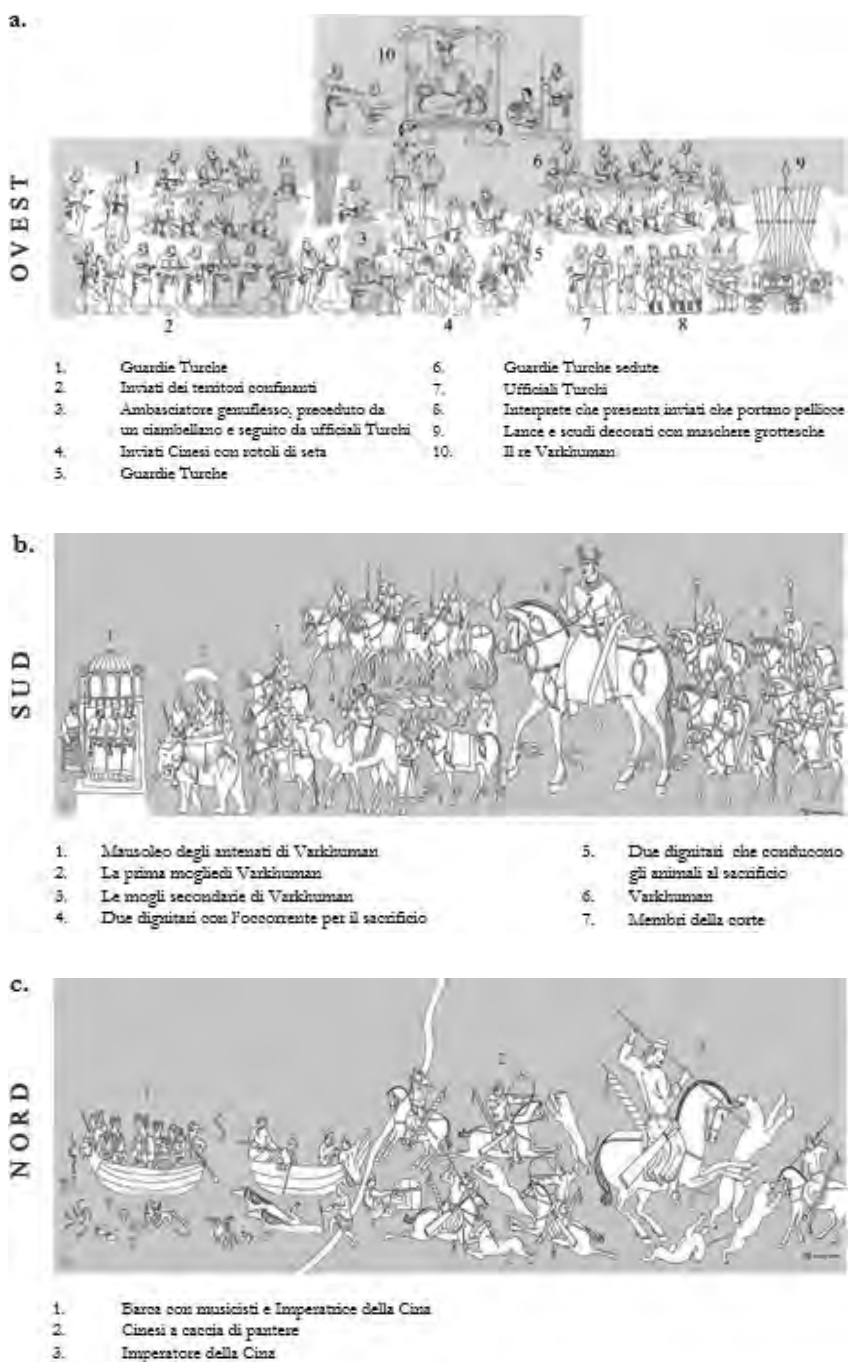


Fig. 22 – Ricostruzione del ciclo pittorico della “Sala degli Ambasciatori” ad Afrasiab: A. Parete ovest; B. Parete sud; C. Parete nord. (© Frantz Grenet – modificata).

Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 23 – Tessuti provenienti dalla necropoli di Astana, tombe 186 e 325 (da Sheng 2010), 332 (da Zhao Feng 1992).



Fig. 24 – Panjikent, affreschi della “Sala di Rappresentanza”. (© State Hermitage Museum).



Fig. 25 – Varakhshā, localizzazione del sito. (Da Šiškin 1963).

Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 26 – Varakshā, pianta della cittadella. (Da Šiškin 1963).

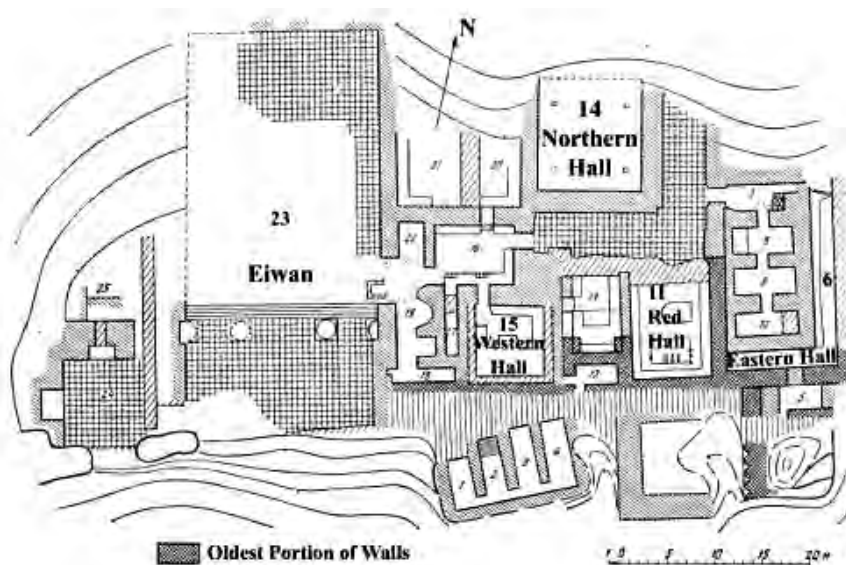


Fig. 27 – Varakshā, palazzo dei Bukhar Khudah. (Da Šiškin 1963).



Genito e Raiano (pp. 25-45)



Fig. 28 – Varakshā, particolare del ciclo pittorico della cosiddetta “Sala Blu”. (Da Šiškin 1963).

Fig. 29 – Varakshā, particolare del ciclo pittorico della cosiddetta “Sala Rossa”. (Da Šiškin 1963).

Fig. 30 – Varakshā, particolare del ciclo pittorico della cosiddetta “Sala Rossa” con rappresentazione di derivazione indiana. (Da Šiškin 1963).

