

Picaro e picaresco

Rita Librandi

PUBBLICATO: 29 OTTOBRE 2019

Quesito:

Una lettrice di Brescia chiede quale sia l'origine della voce *picaro*, mentre un lettore di Bologna, per la stessa parola, domanda quale sia la corretta posizione dell'accento. Infine un lettore di Cagliari chiede cosa si intenda con il sintagma *personaggio picaresco*.

Picaro e picaresco

I dizionari etimologici dell'italiano concordano nell'indicare l'origine di *picaro* dallo spagnolo e nel segnalare come data di prima attestazione nella nostra lingua il 1606 (DELI; *l'Etimologico*, s.v.), anno attualmente confermato anche dall'immensa banca dati messa a disposizione dal motore di ricerca di Google Libri. Il termine appare per la prima volta nel titolo della *Vita del picaro Gusmano d'Alfarace* (Barezzi 1606), traduzione italiana del fortunato romanzo spagnolo di Matteo Alemanno, da cui il prestito è assunto senza alcun adattamento fonetico alla lingua d'arrivo. Anche in spagnolo, infatti, l'accento cade sulla terzultima sillaba, come conferma il *Diccionario de la lengua española* della Real Academia alla voce *pícaro, -ra* (DEL 2014, s.v.), per la quale il più autorevole vocabolario spagnolo fornisce significati coincidenti con quelli ancor oggi indicati dai dizionari italiani dell'uso. Nel DEL, tuttavia, i primi due significati sono attribuiti al termine in funzione di aggettivo riferibile a persona ('listo, esplabido' e 'tramposo y desvergonzado'), e segue, solo al quinto posto, quello del sostantivo connesso al personaggio della fortunata narrativa picaresca ('personaje de baja condición, astuto, ingenioso y de mal vivir, protagonista de un género literario surgido in España en el siglo XVI'). I vocabolari italiani dell'uso registrano il lemma sempre e solo come sostantivo, a volte distinguendo tra l'accezione specificamente letteraria e quella traslata e di uso comune:

- Zingarelli 2020: 'popolano sfrontato, astuto e imbroglione, che figura in opere letterarie spagnole' e, come estensione, 'vagabondo, mascalzone';
- Devoto-Oli 2019: 'imbroglione astuto ma fondamentalmente non malvagio e spesso vittima di curiose peripezie' e in letteratura e critica letteraria 'il protagonista del cosiddetto romanzo picaresco';
- Sabatini-Coletti 2018: 'popolano astuto e imbroglione, che vive di furtarelli e truffe ingegnose';
- GRADIT 2007: come tecnicismo letterario, 'popolano furbo e spregiudicato che vive di espedienti e trovate ingegnose, di volta in volta mendicante, servo, scudiero, soldato o ladro, protagonista di romanzi picareschi' e come estensione di uso comune 'vagabondo, avventuriero, mascalzone'.

Da *picaro* è stato tratto *picaresco*, che tanto in italiano quanto in spagnolo funge da aggettivo di relazione collegato al genere letterario (*romanzo picaresco*, *novelle picaresche*, ecc.), anche se non sono mancate le estensioni generiche (*comportamento picaresco* ovvero 'furfantesco, bricconesco').

Anche l'aggettivo entra in italiano nella prima metà del XVII sec.: Beccaria (1968, p. 120) e *L'Etimologico* (s.v.) indicano la stessa data del sostantivo, il 1606; DELI (1999, s.v. *picaro*) e GDLI (1961-2002) correggono, ricordando che di *Academia picaresca* si parla nel titolo di un'altra traduzione di

Barezzi stampata nel 1635, di cui, tuttavia, esiste, come si ricava da Google Libri, già una stampa del 1622 (Barezzi 1622).

Non c'è dubbio, in ogni caso, che tanto il sostantivo quanto l'aggettivo sono arrivati nella nostra lingua a seguito del successo di questo genere letterario spagnolo, che tra XVI e XVII sec. trovò anche illustri e importanti imitatori in molti paesi europei. All'origine del fortunato filone si trova, come si è detto, l'anonimo romanzo *Lazarillo de Tormes*, la cui prima edizione nota risale al 1554, anche se l'opera è stata sicuramente composta alcuni anni prima. Nella gran parte dei romanzi di ispirazione picaresca prodotti in Spagna e altrove, il protagonista narra in prima persona le proprie disavventure, segnate da raggiri e trovate ingegnose: Lazarillo, infatti, pur non identificandosi mai con un autentico criminale, vive ai margini della legalità e cerca di risolvere la povertà e la fame con l'astuzia e l'inventiva, cambiando spesso padrone ma sottraendosi al tempo stesso a ogni lavoro stabile e duraturo. Salvatore Battaglia, filologo, studioso di letteratura e fondatore del GDLI, che è ancor oggi il più importante vocabolario storico della nostra lingua, già osservava, nella voce *Letteratura picaresca* compilata per l'*Enciclopedia italiana*, come l'intento satirico, la precoce tendenza al realismo e la rappresentazione antieroica del mondo cavalleresco segnassero l'originalità del genere e il suo contrasto con la letteratura tradizionale (Battaglia 1935). Grazie all'ampia diffusione in Italia del *Lazarillo* e, ancor più, del romanzo di Matteo Alemanno, che narrava la vita di *Guzmán de Alfarache* e che accentuava i tratti didattici e moraleggianti del genere, *picaro*, ormai identificato con una persona di bassa estrazione sociale, astuta, avventurosa e imbrogliata, si sarebbe affermato anche come epiteto per qualificare un individuo truffaldino ma non cattivo. Gian Luigi Beccaria (1968, pp. 120-121), d'altro canto, fa notare come la via colta, squisitamente letteraria attraverso cui è giunto il prestito, ne abbia frenato la diffusione popolare e l'ampia affermazione nell'uso vivo e comune.

Per quanto riguarda l'etimologia del termine in spagnolo, non si è mai arrivati a una conclusione sicura, tant'è che ancora oggi il DEL (2014, s.v. *picaro*) la indica come "etimologia discutida". Il *Diccionario crítico etimológico* di Joan Corominas (1984-1991, s.v. *picaro*) propone più di una possibilità, una delle quali riconduce al verbo *picar* 'pizzicare, beccare', che poteva rappresentare alcune delle attività dei picari: Corominas fa notare, per esempio, che nel 1525 *picaro* era apparso come sinonimo di sguattero delle cucine, per cui il verbo avrebbe finito con l'includere il senso di 'rubacchiare'. La proposta, riproposta ancora oggi da Nocentini nell'*Etimologico* (2010, s.v.), era stata scartata da Battaglia (1935 e si vedano anche Nykl 1929 e Spitzer 1930), che vedeva nella ricostruzione solo un effetto della vicinanza fonetica e propendeva invece per una derivazione da *picard* ('abitante della Piccardia'), termine che aveva assunto un senso dispregiativo nel Medioevo e che in Spagna era potuto arrivare durante le guerre in Piccardia e nelle Fiandre. Anche Corominas (1984-1991) prendeva in considerazione la possibilità di un incrocio con il francese *picard*, ma non trovava prove convincenti per sostenerne il contributo alla creazione del termine. Più prudentemente il DELI e il Sabatini-Coletti preferiscono indicare come "incerta" l'etimologia, analogamente a quanto fanno il GDLI e il Devoto-Oli 2019, che tuttavia segnalano anche la possibile derivazione dal verbo *picar*.

Nota bibliografica:

- Barezzi 1606: *Vita del Picaro Gusmano d'Alfarace descritta da Matteo Alemanno di Siviglia et tradotta dalla Lingua Spagnuola nell'Italiana da Barezzi Barezzi cremonese*, Venezia, presso Barezzi Barezzi.
- Barezzi 1622: *Il picariglio castigliano, cioè la vita di Lazariglio di Tormes. Nell'Academia picaresca lo Ingegnoso sfortunato, [...] trasposta dalla Spagnuola nell'Italiana fauella da Barezzi Barezzi*,

Venezia, presso Barezzi Barezzi.

- Battaglia 1935: Salvatore Battaglia, *Picaresca, Letteratura*, in *Enciclopedia italiana*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani.
- Beccaria 1968: Gian Luigi Beccaria, *Spagnoli e spagnoli in Italia. Riflessi ispanici sulla lingua italiana del Cinque e del Seicento*, Torino, Giappichelli.
- DEL 2014: *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Real Academia Española, <https://dle.rae.es/> (versione on line aggiornata al 2018).
- Nykl 1929: A.R. Nykl, *Pícaro*, in "Revue hispanique", 77, pp. 172-176.
- Spitzer 1930: Leo Spitzer, *Pícaro*, in "Revista de filología española", 17, pp. 181-182.

Cita come:

Rita Librandi, *Pícaro e picaresco*, "Italiano digitale", 2019, XI, 2019/4 (ottobre-dicembre)
DOI: 10.35948/2532-9006/2020.3258

Copyright 2019 Accademia della Crusca

Publicato con licenza creative commons **CC BY-NC-ND**