a Mario Torelli

Pompei 79 d.C.

Una storia romana

Electa

Pompei 79 d.C.
Una storia romana

a cura di Mario Torelli
Roma, Colosseo
6.11.2020 - 31.1.2021

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Ministro
Dario Franceschini

Capo di Gabinetto
Lorenzo Casini

Segretario Generale
Salvatore Nastasi

Direttore Generale Musei
Massimo Osanna

Capo Ufficio Stampa e Comunicazione
Mattia Morandi

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

Direttore
Alfonsina Russo

Segreteria del Direttore del Parco archeologico del Colosseo
Gloria Nolfo
Luigi Daniele
Fernanda Spagnoli

Responsabile del Colosseo
Federica Rinaldi

Responsabile tecnico del Colosseo
Barbara Nazzaro

Segreteria tecnica del Colosseo
Valentina Mastrodonato

Servizio di valorizzazione
Martina Almonte (responsabile)
Ines Arletti
Stefano Borghini
Daniele Fortuna
Donatella Garritano

Responsabile security e impianti di videosorveglianza
Cristina Collettini

Servizio comunicazione, relazioni con il pubblico, la stampa, i social network e progetti speciali
Federica Rinaldi (responsabile)
Francesca Boldrighini
Elisa Cella
Giulia Giovanetti
Simonetta Massimi
Giovanni Pellegrini Raho
Andrea Schiappelli

Servizio restauro
Maria Bartoli (responsabile)
Fiorangela Fazio
Massimo Lasco
Alessandro Lugari
Simona Murrone
Angelica Pujia

Ufficio catalogo, reperti mobili e depositi
Alessandro D'Alessio (responsabile)
Roberta Alteri (responsabile)
Elisa Cella
Fulvio Coletti
Giulia Giovanetti
Valentina Mastrodonato
Elisabetta Segala

Ufficio bilancio e contabilità
Sandra Massimiani
Roberto Di Francesco

Ufficio tecnico, gare e contratti
Cristina Collettini (responsabile)
Maurizio Rulli
Renata Schiena
Elisabetta Segala
Paola Tomassi

Servizio manutenzione e giardini
Gabriella Strano (responsabile)
Carlo Basili
Raffaella Raponi
Iolanda De Noni
Stefano De Felice
Antonio Iadicola
Alessandro Licciardello
Antonella Rotondi

Ufficio CED e Servizi informatici
Stefano Borghini (responsabile)
Quirino Berti
Bruno Angeli
Alessandro Licciardello

Ufficio del consegnatario
Anna Onnis
Maura Tollis

Servizio di vigilanza del Colosseo

Si ringrazia tutto il personale del Parco archeologico del Colosseo

Si ringrazia per la collaborazione il personale del Museo Nazionale Romano

POMPEI
PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

Direttore Generale ad interim
Massimo Osanna

Segreteria del Direttore Generale
Ernesta Rizzo
Clelia Mazza

Responsabile Unico del Procedimento e Responsabile dell'Antiquarium
Luana Toniolo

Responsabile Ufficio Tecnico
Annamaria Mauro

Segretario Amministrativo
Davide Russo

Funzionari restauratori conservatori
Giuseppe Zolfo
Ludovica Alesse
Raffaella Guarino
Francesca Leolini
Paola Sabbatucci

Safety & Security
Alberto Bruni

Responsabile antincendio
Armando Santamaria

Supporto al RUP
Paolo Mighetto

Ufficio Stampa e Comunicazione
Marella Brunetto

Si ringraziano
Stefania Giudice, Responsabile dei depositi, e i consegnatari Domenico Busiello e Ulderico Franco; Anna Maria Sodo, Responsabile del sito di Boscoreale; Giuseppe Scarpati, Responsabile depositi di Oplontis e Archivio Fotografico; Vincenzo Pagano, assistente tecnico; Ilaria Improta, Antonio Lucianelli, Aniello Francesco Santorelli, A.L.E.S.; gli assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza

Electa

Amministratore Delegato
Rosanna Cappelli

Responsabile mostra
Anna Grandi

Organizzazione mostra
Marta Chiara Guerrieri
Federico Marri
con Anna Civale

Responsabile editoriale
Marco Vianello

Responsabile comunicazione
Monica Brognoli

Ufficio Stampa mostra
Gabriella Gatto

Digital e Social Media
Stefano Bonomelli
con Roberto Pini

Responsabile librerie
Laura Baini

Organizzazione libreria
Francesco Quaggia

Mostra

Progetto espositivo, direzione lavori
Studio Metalmago
di Maurizio di Puolo e Anna Ranghi
con Beatrice Di Biagio
e Alessia Cacciarelli

Ipotesi ricostruttiva della collocazione delle statue all'esterno dei fornici del Colosseo
Maurizio di Puolo

Testi in mostra
Dario Barbera

Traduzione degli apparati didascalici
Wilfred Watson

Coordinamento della sicurezza e Responsabile lavori
Studio Tech-ING

Identità visiva
Lorenzo Mattotti

Realizzazione dell'allestimento
Articolarte

Installazioni multimediali
Enrico Riccioni

Trasporto e movimentazioni
Crown

Assicurazioni Broker ufficiale di mostra
AON

Per le immagini in mostra si ringraziano l'ufficio fotografico del Parco archeologico del Colosseo, Araldo De Luca, la prof.ssa Luisa Musso e Mr. Mohamed Faraj al Faloos del Lybian Department of Antiquities

Catalogo

a cura di
Mario Torelli

Testi di
Daniele Alessi
Sara Colantonio
Alessandro D'Alessio
Stefano De Caro
Domenico Esposito
Stella Falzone
Marco Giglio
Pier Giovanni Guzzo
Francesco Marcattili
Eric M. Moormann
Massimo Osanna
Massimiliano Papini
Fabrizio Pesando
Maria Stella Pisapia
Paolo Poccetti
Federica Rinaldi
Michele Stefanile
Mario Torelli
Fausto Zevi

Coordinamento redazionale ed editing
Dario Barbera

Ricerca iconografica
Simona Pirovano

Cover design
Tassinari/Vetta

Impaginazione
Angelo Galiotto

L'esposizione si inserisce nell'ambito di un progetto organico di collaborazione tra il Parco archeologico del Colosseo, il Parco archeologico di Pompei e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, che si svilupperà nel tempo attraverso uno scambio di professionalità ed esperienze e soprattutto attraverso azioni sinergiche finalizzate a una conoscenza sempre più diffusa dei valori culturali che i rispettivi contesti esprimono.
La mostra dedicata al rapporto tra Roma e Pompei intende presentare due realtà differenti sotto molti punti di vista, eppure tanto vicine. Roma, paragonabile alle grandi "megalopoli" dell'antichità come Alessandria o Cartagine, con i suoi immensi spazi e la sua monumentalità. Pompei racchiusa nei suoi contenuti confini all'ombra del Vesuvio.
Tuttavia l'archeologia e le sue testimonianze materiali, esposte nelle diverse sezioni della mostra, si fanno formidabili testimoni dei molteplici e intensi rapporti intercorsi tra le due città, sia in ambito economico-sociale, che culturale e artistico, dall'età sannitica fino all'eruzione del vulcano.
L'abitato vesuviano, infatti, dapprima sotto l'influenza sannitica e poi romana, risulta in entrambe le situazioni sostanzialmente dipendente da Roma, seppur nel primo caso non formalmente. I coloni sillani giunti nell'80 a.C. dalla capitale, testimoni delle nuove tendenze in fatto di cultura sviluppatesi a Roma nei due decenni precedenti alla deduzione della colonia, lasciano affluire a Pompei nuove influenze alimentando la cultura locale. È così che a Pompei fanno il loro ingresso la pittura del cosiddetto "Secondo Stile" a decorare le grandi *domus* patrizie, i ritratti funerari e i monumenti funerari, secondo gli orientamenti artistici e architettonici diffusi a Roma. E i componenti dell'alta società, con le loro lussuose ville d'*otium*, hanno assunto il ruolo di protagonisti principali dell'adozione di questi rinnovati modelli culturali.
Dunque Pompei, strettamente connessa con Roma, si configura, in ogni caso, come riflesso delle principali tendenze registrate nel tempo presso la grande capitale dell'impero: la spinta espansionistica romana sui grandi regni ellenistici, a cui la stessa Pompei prende parte, porta con sé la scoperta di nuovi territori e di quella prosperità determinata dai proventi delle loro conquiste, con influssi culturali e tendenze artistiche in cui a dominare è la *luxuria*, l'ostentazione aristocratica della ricchezza attraverso l'esibizione del lusso, a Roma stessa così come a Pompei, in un processo di emulazione puntuale in cui, talvolta, Pompei ha addirittura superato Roma.
Il collegamento tra "centro e periferia" diverrà sempre più vigoroso, quando le ricchezze giunte a Roma e nelle città vesuviane a seguito delle conquiste mediterranee faranno emergere nelle comunità quel dibattito pubblico che oscilla tra l'apertura alla cultura ellenistica mediterranea e il ritorno a quel passato frugale e severo e a quell'austerità dei costumi vagheggiata come il segreto del successo romano. Le élite romane plasmeranno sempre più i propri comportamenti seguendo le "linee guida" dettate dalla *nobilitas* conservatrice di ascendenza repubblicana.
La parola d'ordine in questo periodo, anche a Pompei, è legata all'evergetismo; lo sfoggio della propria agiatezza attraverso la realizzazione di sontuose residenze private e le commissioni di lussuose opere d'arte lascia il posto alla costruzione di nuovi edifici sacri e alla dedica di monumenti pubblici al fine di ottenere cariche municipali e, dunque, di ambire a una privilegiata posizione nella società.
Tutto questo, fino alla restaurazione dei costumi voluta da Augusto con la riaffermazione artistica del classicismo e, dunque, del rigore e dell'austerità riflessi, anche a Pompei, nella scultura e nella pittura del cosiddetto "Terzo Stile".
Sarà il terremoto del 62 d.C. a creare inevitabilmente una cesura netta tra le due città, dal momento che Pompei, colpita duramente dal sisma, registrerà un profondo declino economico, cui seguirà uno sforzo rilevante dedicato alla sua ricostruzione, di cui le pareti dipinte in "Quarto Stile" rappresentano un importante indicatore. Ma sarà uno sforzo in parte vano: l'eruzione distruttiva del Vesuvio del 79 d.C. sancirà la definitiva rovina di Pompei, lasciando Roma a rimarcare, con l'inaugurazione dell'Anfiteatro Flavio che oggi ospita il rinnovato rapporto tra i due centri, il suo ruolo di indiscussa capitale.
In estrema sintesi, la mostra *Pompei 79 d.C. Una storia romana* intende rimarcare, attraverso le testimonianze materiali, il ruolo rivestito dalla città vesuviana nella compagine storica e artistica dell'impero romano, in un contesto lungi dall'essere considerato un ininfluente suburbio di periferia, ma più propriamente una realtà ben caratterizzata e all'altezza della capitale.
La rigorosa impostazione della mostra si deve a Mario Torelli, che con grande entusiasmo e sconfinata passione aveva accettato di curarla con l'intento di contribuire con la sua immensa cultura a una rilettura dei rapporti tra Roma e Pompei anche alla luce delle più recenti scoperte archeologiche effettuate nella città vesuviana.
La sua recente scomparsa gli impedirà di vedere compiutamente realizzato il suo ultimo progetto scientifico. A lui un pensiero di viva gratitudine non solo per averci accompagnato e guidato nel progettare e realizzare questa esposizione, ma soprattutto per averci trasmesso la grande responsabilità di coloro che operano per tutelare il patrimonio culturale e per rendere tutti i cittadini pienamente consapevoli della sua importanza, quale valore identitario ed elemento significativo di coesione sociale, nell'ambito di una stretta e imprescindibile relazione tra cultura e impegno civile.

Alfonsina Russo
Direttore Parco archeologico
del Colosseo

Massimo Osanna
Direttore Generale Musei
Direttore ad interim
Parco archeologico di Pompei

32 Un'idea di Roma. Pompei dal periodo dell'autonomia alla distruzione del 79
Fabrizio Pesando

PRIMA PARTE
SOCII POPULI ROMANI

42 La fase dell'alleanza
Fabrizio Pesando

MERCATURA
53 Olio e vino d'Italia alla conquista dell'ecumene
Michele Stefanile

LUXURIA
61 La cultura e la pratica del lusso a Roma e a Pompei tra II e I secolo a.C.
Mario Torelli †, Fausto Zevi

81 "*Celeberrimo fuit in hoc genere Sosus*". Il lusso nei mosaici
Federica Rinaldi

87 L'architettura pubblica a Roma (e in Italia centrale) tra II e inizi I secolo a.C.
Alessandro D'Alessio

97 Il I Stile
Massimo Osanna, Daniele Alessi

105 Le origini "sannitiche" della Villa dei Misteri: la rivelazione dei pavimenti
Maria Stella Pisapia

MOS
111 Pompei e l'incontro con Roma: gli aspetti linguistici
Paolo Poccetti

127 Il culto dei morti
Mario Torelli †

RELIGIO
135 Le divinità tradizionali e i culti orientali
Francesco Marcattili

PRIMO INTERMEZZO
OBSIDIO

144 La Guerra sociale, l'assedio e la fine di Pompei sannitica
Marco Giglio, Fabrizio Pesando

152 Le iscrizioni osche dette "*eítuns*" di Pompei
Paolo Poccetti

OPERE IN MOSTRA / 1

SECONDA PARTE
COLONIA CIVIUM ROMANORUM

178 La fase della colonia
Fausto Zevi

ROMANI MORES
189 Le necropoli romane di Pompei
Stefano De Caro

198 Benemeriti uomini di Pompei: luoghi, immagini e memoria
Massimiliano Papini

204 Il II Stile come specchio dei *romani mores*
Eric M. Moormann

AUGUSTUS PATER PATRIÆ
213 Il culto imperiale a Roma e a Pompei
Mario Torelli †

219 Classicismo e austerità? Tradizione e innovazione nella produzione artistica e nell'architettura di età augustea: coordinate minime
Alessandro D'Alessio

230 Magnificenza a Roma: i marmi colorati della *domus* del Gianicolo
Sara Colantonio

234 La produzione pittorica urbana della prima età giulio-claudia: il contributo dei nuovi contesti di intonaci di III Stile
Stella Falzone

243 L'élite locale: funzione sociale e immagini
Mario Torelli †

SECONDO INTERMEZZO
TERRÆ MOTUS

252 Distruzione e ricostruzione della città
Fabrizio Pesando

IL DECLINO E LA FINE
ERUPTIO

264 I momenti di declino di Pompei
Pier Giovanni Guzzo

272 La cultura figurativa "plebea"
Mario Torelli †

276 *Splendidae parietes*: il IV Stile
Domenico Esposito

OPERE IN MOSTRA / 2

311 Fonti antiche e Abbreviazioni

313 Bibliografia

Distruzione e ricostruzione della città

Fabrizio Pesando

Nel 1942 Amedeo Maiuri diede alle stampe il volume che più di ogni altro riassume l'intenso lavoro da lui svolto a Pompei e la sua profonda conoscenza della stratigrafia monumentale degli edifici pubblici e privati della città. *L'ultima fase edilizia di Pompei* si pone ancora oggi come un imprescindibile punto di sintesi sulle conseguenze che le distruzioni causate da una calamità – in questo caso naturale come un terremoto, in altre dovute all'uomo, come gli incendi – avevano sul tessuto urbano di una città antica[1]; distruzioni e ricostruzioni che sappiamo essere piuttosto frequenti: basti pensare che solo nei primi decenni del I secolo d.C. ben 14 città dell'Asia Minore furono in gran parte distrutte da una serie di terremoti e che nel 64 d.C. il celebre incendio di Nerone rase al suolo circa un terzo di Roma. Alle devastazioni facevano seguito opere di ricostruzione di scala talvolta gigantesca; come ricordano sia le fonti letterarie che una base marmorea rinvenuta a Puteoli, Tiberio si incaricò di ricostruire le città asiatiche[2] mentre, secondo Tacito[3], Nerone in persona progettò una nuova capitale dell'impero, emanando nel contempo normative di sicurezza edilizia che continuarono a essere applicate per lungo tempo dopo la sua morte. Pompei, come si accennava, permette di aggiungere alcune osservazioni sui tempi e sui modi in cui si svolgevano le operazioni di messa in sicurezza e di ricostruzione, attività quest'ultima ancora parzialmente in corso al momento dell'eruzione del 79 d.C., nonostante il perdurare di un intenso sciame sismico fino alla vigilia della definitiva distruzione della città[4]. Ma procediamo con ordine: il 5 febbraio di un anno incerto durante l'impero di Nerone, Pompei fu l'epicentro di un violento terremoto. Seneca ricorda che il sisma fu così forte da svellere dal piedistallo le statue di bronzo e da inghiottire nella terra un gregge di seicento pecore[5]; dell'avvenimento è diretta testimonianza il sommario, ma preziosissimo rilievo marmoreo inserito alla base del larario della Casa di Cecilio Giocondo (cat. n. IV.1.1), in cui erano rappresentati su un lato il crollo di un tratto di mura merlate in corrispondenza di Porta Vesuvio e sull'altro quello di un arco e di un tempio con la scalinata inquadrata da due statue equestri, monumenti che possono essere identificati o con il *capitolium* e l'adiacente Arco detto di Druso, o con il tempio della Fortuna Augusta e il vicino Arco detto di Caligola, situato all'imbocco di via di Mercurio. Sulla data del sisma non vi era accordo nelle fonti letterarie: Seneca, spettatore diretto dell'evento e amico del cittadino pompeiano Lucilio, indica per l'evento il 63 d.C., fornendoci la data dei consoli in carica[6], mentre Tacito riferisce la catastrofe all'anno precedente, ossia il 62 d.C.[7]. Indipendentemente dalla cronologia assoluta – che potrebbe essere risolta solo con la scoperta di un qualche documento diretto, come un atto pubblico, a Pompei o più verosimilmente nella vicina Ercolano, anch'essa colpita dal terremoto e della quale rimane ancora sepolta l'area centrale, dove si trovava certamente l'archivio pubblico della città (*tabularium*) –, dobbiamo immaginare che da quel momento Pompei non fu più la stessa e che il lavoro di smaltimento delle macerie prima e, successivamente, di ricostruzione dovette mutare non poco la vita stessa dei suoi abitanti e di tutti coloro che parteciparono alla riparazione dei danni. Come ricordava icasticamente Maiuri, nessun edificio pompeiano si mostra privo di segni di restauro, di consolidamento o di totale ricostruzione; ma anche un visitatore avveduto può notare come le facciate degli edifici disposti lungo le principali strade cittadine siano quasi tutte rifatte in mattoni, o come tutti gli edifici pubblici e sacri rechino i segni di una ricostruzione che riguardò tanto i muri portanti quanto i loro rivestimenti, composti spesso da lastre di marmo di cui si conservano oggi solo i fori di fissaggio dopo il sistematico recupero effettuato all'indomani dell'eruzione del 79 d.C.[8] (fig. 1). Per non parlare poi delle abitazioni private, in gran parte ricostruite, ristrutturate e ridecorate nel corso dei 17 anni che separano il terremoto dall'eruzione.

Possiamo dunque immaginare quelli che furono i primi interventi nella città e la prima organizzazione dei lavori, specie alla luce di quanto ancora oggi avviene nelle tante aree terremotate del nostro Paese. Lo smaltimento delle macerie che non potevano essere recuperate come materiale edilizio fu certo il primo, grande intervento, che dovette essere pianificato dall'amministrazione locale e probabilmente coordinato – anche in deroga alle leggi sull'uso dei materiali edilizi di risulta[9] – da un magistrato appositamente inviato a Pompei con il ruolo di *praefectus iure dicundo e lege Petronia* (una sorta di commissario straordinario) nominato da Nerone, a cui la città stava particolarmente a cuore, anche per l'ascendenza campana della moglie Poppea Sabina. Il risultato di questo intervento è documentato dalla frequente scoperta di giganteschi accumuli di materiali edilizi e decorativi scaricati all'esterno delle mura e nelle aree scarsamente edificate della città per liberare strade ed edifici. Inoltre, si dovette rivedere probabilmente allora l'intera viabilità urbana, in modo che i grandi carri da trasporto potessero circolare senza creare intasamenti; le tante moderne proposte di ricostruzione dei sensi di marcia all'interno della città, che sembrano documentare un frequente ricorso a sensi unici di percorrenza[10], descrivono molto probabilmente queste rettifiche, resesi necessarie nel momento in cui molte strade rimasero a lungo chiuse a causa dei crolli e si dovettero aggirare interi settori della città, che di fatto rimasero per lungo tempo isolati. A questa prima fase, che l'esperienza dei tanti cantieri post-sismici moderni suggerisce essere stata piuttosto lunga e complessa, subentrò quella della vera e propria ricostruzione.

Forse questa non ebbe inizio in maniera sistematica prima del regno di Vespasiano (69-79 d.C.), perché è a questo imperatore che si dovette l'invio a Pompei di un tribuno, T. Suedius Clemens, incaricato di mettere ordine nel catasto cittadino e di recuperare alla collettività settori della città e delle sue

1 Maiuri 1942b.
2 *Campi Flegrei Cat* II (*Pozzuoli*), p. 33.
3 Tac., *ann*. 15, 43, 3.
4 *Archäologie und Seismologie* 1995.
5 Sen., *nat*. 6, 1, 1-2.
6 Ivi, 6, 2.
7 Tac., *ann*. 15, 22.

8 Wallat 1995; Zevi 2003a.
9 Sulla regolamentazione degli interventi di demolizione e di restauro in età imperiale si veda Zaccaria Ruggiu 1995, pp. 204-219.
10 Si rimanda ai contributi su Pompei apparsi in *Rome, Ostia, Pompeii* 2011, con recensione di Pesando 2014.

Fig. 1 Pompei, ingresso all'Edificio di Eumachia

Fig. 1

immediate adiacenze esterne abusivamente occupati dai privati[11] (fig. 2). E con gli intensi lavori di ricostruzione, la città cambiò aspetto e divenne la Pompei che oggi conosciamo percorrendo le sue strade principali ed entrando nei suoi edifici. In tutti questi spazi sembra ancora di vedere gli abitanti di Pompei muoversi in un brulichio di attività fatte di lavoro, di incontri, di feste e di momenti di distensione, che i manuali sulla vita quotidiana dei Romani, i documentari televisivi e le realtà virtuali hanno più volte cercato di ricostruire agli occhi dei moderni. Eppure questa non era la vera immagine di una città antica, ma di una particolare città di media grandezza, colta in un momento particolare della sua lunga storia[12]. Rispetto alle tante città dell'Italia romana, anche quelle ben note da scavi estensivi come Ostia, Pompei mostra infatti delle peculiarità. La più singolare è costituita dal fatto che, pur essendo stata, proprio come Ostia, un porto marittimo, Pompei testimonia un'abnorme presenza di strutture di servizio e di produzione primaria rispetto al reale fabbisogno interno. Prendiamo due casi campione, quello dei panifici, spesso ricavati a spese di antiche case, e quello dei luoghi di ristoro e di svago, che comprendono i *thermopolia*, le *cauponae* e gli *hospitia*. A Pompei sono documentati circa 25 panifici di grandi dimensioni, altrettanti piccoli forni per la produzione di dolci e decine di luoghi di ristoro (fig. 3); a Ostia, tre volte più grande e popolata di Pompei all'epoca del suo maggior sviluppo compreso fra i regni di Traiano e dei Severi, sono documentati invece solo due panifici e tre fra *cauponae* e *thermopolia* (fig. 4), mentre non sono stati riconosciuti con sicurezza piccoli alberghi o locande, anche se quella funzione poteva in qualche caso essere svolta dalle sedi dei collegi professionali (circa una decina in tutto). I numeri non tornano: dobbiamo forse immaginare che gli abitanti di Ostia fossero meno affamati dei pompeiani? O che ci fosse meno movimento di uomini e di merci nel più grande porto mediterraneo rispetto a quello di una media città di provincia come Pompei, da tempo tagliata fuori dai grandi traffici marittimi dopo il potenziamento dei porti di Miseno, di Pozzuoli e di Napoli? Ma il dato comparativo più impressionante riguarda i luoghi che oggi colpiscono maggiormente il visitatore, ossia quelli destinati all'esercizio della prostituzione. A Pompei ne sono stati contati circa 30, compreso l'unico *lupanar* effettivamente identificato come tale in una città antica (fig. 5); Ostia ne possedeva forse solo uno, ricavato all'interno di un'antica *caupona*. La risposta fornita in genere per spiegare il fenomeno impone di riconoscere in Pompei

Fig. 2

11 "*Ex auctoritate / imp(eratoris) Caesaris / Vespasiani Aug(usti) / loca publica a privatis / possessa T(itus) Suedius Clemens / tribunus causis cognitis et / mensuris factis rei / publicae pompeianorum restituit*" (*CIL* X 1018 = *EDR* 143573).
12 Pesando 2019b.

Fig. 2 Pompei, iscrizione di Suedius Clemens (*CIL* X 1018)

Fig. 3

Fig. 4

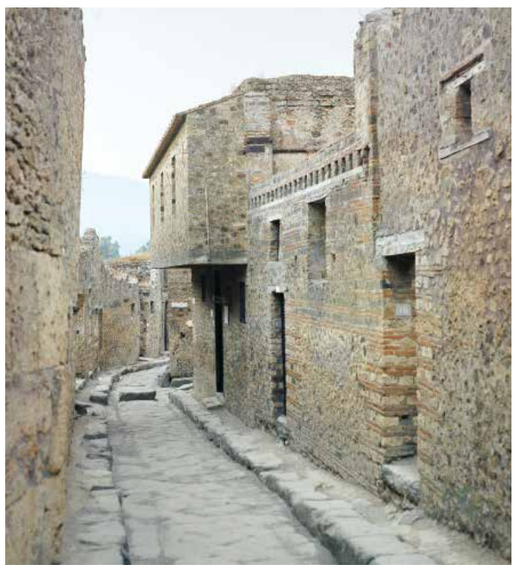

Fig. 5

Fig. 3 Pompei, Casa del Forno
Fig. 4 Ostia, Caupona di Diana
Fig. 5 Pompei, Lupanare (VII, 12, 18-20)

la “città dell’amore”, come suggerirebbe il suo nome ufficiale (Colonia Cornelia Veneria Pompeianorum). Ma anche in questo caso i conti non tornano. Venere, pur possedendo un grande santuario in città forse fin dall’età arcaica, era infatti la divinità personale del dittatore Lucio Cornelio Silla, che, come si è visto in altri contributi, nell’80 a.C. impose alla città di accogliere quasi duemila veterani che avevano combattuto nelle fila del suo esercito durante le fasi più dure della Guerra sociale. Inoltre la Venere Pompeiana (fig. 6) era molto differente dalla divinità che associamo con l’erotismo e l’atto sessuale: era detta Fisica perché garante della fedeltà (*fides*) dei patti e non perché avesse a che fare con la natura e la corporeità (in greco *physis*). Inoltre, l’iconografia ufficiale della Venus Fisica Pompeiana (e dunque della sua statua di culto, ospitata nel più grande santuario della città) mostra la dea coronata, con un lungo scettro nella mano sinistra e appoggiata a un lungo timone di nave in quanto protettrice della navigazione. Ma l’aspetto più rimarchevole è la lunga stola che l’avvolge interamente, lasciando scoperto solo il volto e la mano destra; un’immagine più simile a quella delle grandi dee matronali (Giunone o Cerere) che non a quella della dea dell’amore e del piacere corporeo, dal corpo nudo e voluttuoso. Una casta Venere, dunque, che proteggeva i naviganti per garantirne il sereno ritorno a casa e tutelava le fanciulle nel momento più importante della loro vita, quando un patto indissolubile le avrebbe per sempre legate all’uomo scelto per amore o per imposizione paterna.

La spiegazione va pertanto cercata altrove; come si è accennato, nel 79 d.C. molte aree della città erano nuovamente fruibili, molti edifici pubblici e sacri erano stati ricostruiti e decorati e quasi tutte le case erano state più o meno profondamente restaurate. Di questa intensa ricostruzione abbiamo numerose testimonianze. Forse la più nota è quella del rifacimento del tempio di Iside, situato nell’area del Foro Triangolare. Fondato probabilmente già nel II secolo a.C. il piccolo santuario, che comprendeva il tempio, due sale per gli adepti e un luogo destinato ai riti iniziatici, dopo la distruzione causata dal terremoto venne ricostruito dalle fondamenta da Numerius Popidius Celsinus, allora un bambino di appena sei anni[13]. Il completo rifacimento dell’Iseo, che comprendeva anche le ricche decorazioni pittoriche di IV Stile con scene riferibili al mondo egizio e al culto della divinità, consentì al fanciullo di essere inserito fra i membri dell’*ordo*

Fig. 6

13 *“N(umerius) Popidius N(umeri) f(ilius) Celsinus / aedem Isidis terrae motu conlapsam / a fundamento p(ecunia) s(ua) restituit. / hunc decuriones ob liberalitatem / cum esset annorum sexs / ordini suo gratis adlegerunt”* (*CIL X 846 = EDR* 150689).

Fig. 6 Pompei, via dell’Abbondanza, *officina quactiliaria* (IX, 7, 21), raffigurazione del trionfo di Venere

pompeianus (il locale senato), pur rappresentato dal padre Numerius Popidius Ampliatus, di origine libertina e dunque escluso da quel consiglio. In questo caso, che si può considerare esemplare per comprendere l’ultima Pompei, si intravedono facilmente i contorni di una rapida ascesa sociale favorita dalle contingenze e gli espliciti segni del coinvolgimento dei privati nei complessi lavori di ricostruzione. Nella principale area pubblica della città, dove l’evergetismo privato era già stato ampiamente sperimentato fin dall’età augustea, le cose non dovettero andare troppo diversamente, anche se lo stato di spoliazione in cui è giunto il foro non consente di chiarire le specifiche modalità di intervento. Tuttavia, un documento figurativo restituisce almeno l’aspetto che la piazza doveva avere nel 79 d.C. Si tratta del celebre fregio con scene di vita nel foro scoperto durante gli scavi settecenteschi eseguiti nei *praedia Iuliae Felicis*, un vasto complesso periferico organizzato nelle forme di una villa urbana[14]. Il fregio, ospitato nel grande vestibolo della residenza, illustra le attività che si svolgevano nella piazza durante le *nundinae*, ossia il mercato itinerante che aveva luogo ogni otto giorni. Nel primo frammento (fig. 7) si vede parcheggiato un carro utilizzato per il trasporto delle merci all’interno delle città dalle caratteristiche ruote alte (il *plaustrum*), con le quali si potevano agevolmente scavalcare gli alti attraversamenti pedonali, costituiti da uno o più blocchi di lava. Entrati nel foro (fig. 8), una folla di persone si muove fra i banchi delle mercanzie provenienti dalla campagna e dalle città vicine: un mendicante, vestito solo con una tunica che lasciava scoperta una spalla e seguito da un cagnolino, riceve l’elemosina da una matrona accompagnata da una schiavetta dalla carnagione scura, forse venduta a Pompei da un trafficante che commerciava con le province africane dell’impero.

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 9

14 Olivito 2013.

Fig. 7 Frammento di affresco con carro di muli, da Pompei, Praedia di Iulia Felix, atrio 24; Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 9057
Fig. 8 Frammento di affresco con donne e mendicante, da Pompei, Praedia di Iulia Felix, atrio 24; Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 9059
Fig. 9 Frammento di affresco con scene di mercato, da Pompei, Praedia di Iulia Felix, atrio 24; Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 9063

Fig. 10

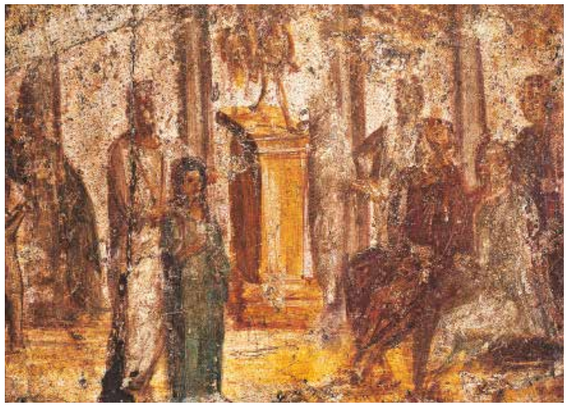

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 10 Frammento di affresco con punizione di scolaro, da Pompei, Praedia di Iulia Felix, atrio 24; Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 9066
Fig. 11 Frammento di affresco con fanciulla e magistrati, da Pompei, Praedia di Iulia Felix, atrio 24; Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 9067
Fig. 12 Frammento di affresco con scena di lettura di editto, da Pompei, Praedia di Iulia Felix, atrio 24; Napoli, Museo Archeologico Nazionale, inv. 9068

In un lungo frammento (fig. 9) si vede un portico, su cui si apre una grande tribuna utilizzata con varie finalità (orazioni pubbliche, vendite all'asta, comunicazioni degli araldi) e davanti al quale si vendono vari prodotti: una donna anziana sembra chiedere il prezzo di una stoffa colorata e una seconda matrona domanda a un altro commerciante di poter toccare un tessuto, forse particolarmente pregiato. Il centro della scena è occupato da un venditore di vasi metallici, che espone la qualità della propria mercanzia, costituita da pentole e calderoni, a un cittadino in toga accompagnato da un fanciullo; dietro di loro, un fabbro sta dando gli ultimi ritocchi a un oggetto. L'estremità destra mostra infine una vendita molto comune, quella del pane, con in primo piano una grande pagnotta, del tutto simile a quelle ritrovate carbonizzate in un panificio di Ercolano. Possiamo idealmente collegare questa scena a un'altra, dove si riconosce la cottura di una vivanda all'interno di un grande pentolone di bronzo, verso cui si avvicinano alcune persone, attratte forse dagli odori che si sprigionano tutt'intorno. Ma nel foro, anche durante le *nundinae*, non si vendevano solo merci. Una delle scene più note (fig. 10) raffigura infatti una piccola classe di scolari che, seduti con i propri libri di esercizi sulle ginocchia o in piedi all'ombra di un portico, assistono alla punizione di un loro compagno: si tratta di un castigo molto duro, certamente inflitto per qualche grave colpa, chiamato *catomum*, durante il quale il *magister* percuoteva con una bacchetta la schiena nuda del punito al cospetto di tutta la classe. La funzione pubblica e politica della piazza è infine segnalata da due raffigurazioni probabilmente ambientate in prossimità del portico meridionale, sul quale si aprivano tre edifici pubblici identificati come la sede del senato locale (la *curia*), l'edificio dei magistrati e l'archivio cittadino (il *tabularium*). L'importanza del luogo è sottolineata dalla presenza di ghirlande appese fra le colonne e dalle statue equestri, raffiguranti forse imperatori o illustri pompeiani. Nella prima scena (fig. 11) compare uno dei magistrati della città o un alto funzionario. Seduto su una sella e vestito con una toga rossa che ne sottolinea il rango, è affiancato da un secondo togato che regge in mano un fascicolo; di fronte a loro, una donna accompagna e presenta al magistrato una fanciulla che espone davanti a sé una piccola tavoletta. Il significato della raffigurazione è stato variamente interpretato. In genere si pensa alla vendita di una schiavetta, le cui qualità sarebbero state illustrate proprio dalla tavoletta; ma, vista l'enfasi attribuita alla presenza del magistrato, potrebbe anche trattarsi di altro, ossia di una decisione di tipo giuridico presa su un caso che vedeva coinvolta la fanciulla assistita da una donna adulta, *domina* o madre che fosse. Nella seconda scena (fig. 12) due coppie di persone, fra cui una composta da un adulto e da un giovane, sono viste di spalle mentre leggono con attenzione il contenuto di un lungo rotolo appeso davanti ai basamenti delle statue. L'azione svolta dai personaggi rivela il significato della scena: si tratta della lettura di una proposta di legge o di norma amministrativa, che doveva essere affissa pubblicamente per la durata di tre *nundinae* (27 giorni), in modo da essere respinta o approvata dalla maggioranza dei cittadini dopo un accurato esame, come ben illustrato dalla coppia composta dall'adulto e dal giovane, nella quale possiamo riconoscere gli elettori anziani e giovani (*seniores* e *iuvenes*) che ogni anno venivano chiamati a votare due coppie di magistrati (*duoviri iure dicundo* e *duoviri aediles*). L'importanza del fregio non consiste solo nella vivida rappresentazione delle scene, ma nella raffigurazione stessa del luogo entro cui si svolgono, poiché tutti gli edifici rappresentati risultano essere perfettamente funzionanti, decorati e abbelliti da numerose statue; almeno nel foro, tutti i lavori di restauro sembrano essere terminati alla vigilia dell'eruzione. Naturalmente non tutto era finito; gli edifici più importanti in cui si riconosceva la città stessa, il *capitolium* e il tempio di Venere, furono fra gli ultimi lavori a essere stati appaltati. Nel primo, la statua di Giove, dipendente da modelli urbani d'età sillana, era stata rilavorata per una nuova ricollocazione, mentre nel tempio di Venere i lavori erano iniziati solo da poco, come ha testimoniato la scoperta di grandi blocchi posti tutt'intorno all'edificio e utilizzati per fissare le macchine di

sollevamento degli elementi architettonici. In altri casi si era invece progettato in grande, segno che Pompei si stava ormai definitivamente risollevando; quasi nel centro geometrico della città fu infatti impiantato un gigantesco cantiere per la costruzione di un impianto termale in linea con le nuove tipologie architettoniche utilizzate in età flavia per questo tipo di edifici. Le Terme Centrali costituiscono ai nostri occhi un'impressionante testimonianza di pianificazione urbanistica e monumentale, non a caso scelta come fuoco narrativo in un noto romanzo storico sulla società pompeiana alla vigilia dell'eruzione[15]. Per la costruzione dell'impianto furono infatti acquisite e rase al suolo le case di due isolati e una parte di un terzo fu espropriato e distrutto in previsione della costruzione di una serie di botteghe da utilizzare per la vendita di prodotti connessi alle attività ludiche e salutari. Al momento dell'eruzione, nell'area delle Terme si stava ancora edificando un insieme di ambienti termali, costruiti nella modernissima tecnica edilizia dell'opera mista, nella quale i ricorsi a mattoni si alternavano a specchiature in opera reticolata (fig. 13). A tutte queste attività edilizie che riguardavano le aree pubbliche occorre infine aggiungere i vari cantieri destinati alla ricostruzione di case e di botteghe, sparsi nell'ordine delle centinaia in tutti i quartieri della città.

A questo punto occorre chiedersi come sia stato possibile mettere in atto quest'enorme attività edilizia in un periodo relativamente limitato e quali furono le eventuali ricadute nella vita stessa della città; certamente per un lavoro così impegnativo non furono sufficienti le poche officine di muratori (*structores*) o di decoratori (*pictores*) presenti a Pompei al momento del terremoto (fig. 14).

15 Harris 2003.

Fig. 13 Pompei, Terme Centrali

Fig. 13

Dopo lo sgombero delle macerie dovettero certamente intervenire decine di imprese specializzate provenienti da altre località, meno colpite o uscite indenni dal sisma. E tutte queste maestranze, composte da schiavi, da lavoratori salariati, da architetti, da muratori, da pittori, da mosaicisti, dovevano risiedere a lungo in città o giungere quotidianamente dai centri vicini per effettuare la propria attività; e tutti questi lavoratori dovevano mangiare, dormire, riposarsi, accoppiarsi. Una città raddoppiata, per la quale bisognava costruire locande, luoghi di ristoro, alloggi, postriboli. In una parola la pittoresca Pompei che oggi conosciamo, dove ci pare di sentire ancora le voci dei suoi abitanti camminando lungo le sue strade e visitando i suoi più importanti edifici.

Fig. 14

Fig. 14 Rilievo di Diogenes *structor* (*CIL* X 868), da Pompei (VII, 15, 2); Pompei, Parco Archeologico, inv. 14210 (Antiquarium n. 2254)

APPARATI BIBLIOGRAFICI

FONTI ANTICHE

Le abbreviazioni delle fonti latine citate nel volume sono mutuate dal *Thesaurus Linguae Latinae*, quelle delle fonti greche dal *Greek-English Lexicon* di H.G. Liddell e R. Scott (Oxford 1996[10]).

ABBREVIAZIONI

AE
"L'Année épigraphique", 1888 (1889)-.

AIAC XVII
Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean, Atti del XVII Convegno Internazionale dell'AIAC (Roma, 22-26 settembre 2008), "BA online", n. speciale, 2010 (http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/bao_es.php).

AIEMA IX
La mosaïque gréco-romaine IX (CEFR, 352), Atti del IX Colloquio Internazionale dell'AIEMA (Roma, 5-10 novembre 2001), a cura di H. Morlier, 2 voll., Rome 2005.

AIPMA VI
I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.) (Studi e Scavi, 5), Atti del VI Convegno Internazionale dell'AIPMA (Bologna, 20-23 settembre 1995), a cura di D. Scogliarini Corlàita, Imola 1997.

AIPMA VIII
Plafonds et voûtes à l'époque antique, Atti dell'VIII Convegno Internazionale dell'AIPMA (Budapest-Veszprem, 15-19 maggio 2001), a cura di L. Borhy, Budapest 2004.

AIPMA IX
Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, Atti del IX Convegno Internazionale dell'AIPMA (Saragozza, 21-25 settembre 2004), a cura di C. Guiral Pelegrín, Zaragoza 2007.

AIPMA X
Atti del X Congresso Internazionale dell'AIPMA (Napoli, 17-21 settembre 2007), a cura di I. Bragantini, 2 voll., Napoli 2010 (AIONArch Quaderni, 10).

AIPMA XI
Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil (AF, 23; DenkschrWien, 468), Atti dell'XI Convegno Internazionale dell'AIPMA (Efeso-Selçuk, 13-17 settembre 2010), a cura di N. Zimmermann, 2 voll., Wien 2014.

AIPMA XII
Context and Meaning (BABesch Suppl., 31), Atti del XII Convegno Internazionale dell'AIPMA (Atene, 16-20 settembre 2013), a cura di S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, Leuven-Paris-Bristol 2017.

AIPMA XIII
Pictores per provincias II – Status quaestionis (Antiqua, 55), Atti del XIII Convegno Internazionale dell'AIPMA (Losanna, 12-16 settembre 2016), a cura di Y. Dubois, U. Niffeler, Basel 2018.

AIPMA XIV
Pareti Dipinte, dallo scavo alla valorizzazione, Atti del XIV Convegno Internazionale dell'AIPMA (Napoli-Ercolano, 9-13 settembre 2019), in c.d.s.

AIRPA I
Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica (AIRPA, 1), Atti del I Colloquio dell'AIRPA (Aquileia, 16-17 giugno 2017), a cura di M. Salvadori, F. Fagioli, C. Sbrolli, Roma 2019.

AISCOM II
Atti del II Colloquio dell'AISCOM (Roma, 5-7 dicembre 1994), a cura di I. Bragantini, F. Guidobaldi, Bordighera 1995.

AISCOM IV
Atti del IV Colloquio dell'AISCOM (Palermo, 9-13 dicembre 1996), a cura di R.M. Carra Bonacasa, F. Guidobaldi, Ravenna 1997.

AISCOM X
Atti del X Colloquio dell'AISCOM (Lecce, 18-21 febbraio 2004), a cura di C. Angelelli, Tivoli 2005.

AISCOM XII
Atti del XII Colloquio dell'AISCOM (Padova, 14-15, 17 febbraio 2006; Brescia, 16 febbraio 2006), a cura di C. Angelelli, A. Paribeni, Tivoli 2007.

AISCOM XIII
Atti del XIII Colloquio dell'AISCOM (Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli, F. Rinaldi, Tivoli 2008.

AISCOM XIV
Atti del XIV Colloquio dell'AISCOM (Spoleto, 7-9 febbraio 2008), a cura di C. Angelelli, Tivoli 2009.

AISCOM XV
Atti del XV Colloquio dell'AISCOM (Aquileia, 4-7 febbraio 2009), a cura di C. Angelelli, C. Salvetti, Tivoli 2010.

AISCOM XVII
Atti del XVII Colloquio dell'AISCOM (Teramo, 10-12 marzo 2011), a cura di F. Guidobaldi, G. Tozzi, Tivoli 2012.

AISCOM XIX
Atti del XIX Colloquio dell'AISCOM (Isernia, 13-16 marzo 2013), a cura di C. Angelelli, Tivoli 2014.

AISCOM XXVI
Atti del XXVI Colloquio dell'AISCOM (Roma, 18-21 marzo 2020), in c.d.s.

ANRW
Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung, a cura di H. Temporini, W. Haase, 4 + 37 voll. (90 tomi), Berlin-New York 1972-1998.

CAH
The Cambridge Ancient History (1923-1939, Cambridge), a cura di J.B. Bury, S.A. Cook *et al.*, 12 voll., Cambridge 1970-2005[2].

Campi Flegrei Cat
Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale, 3 voll., a cura di F. Zevi, Napoli 2008.

CAR I
Carta archeologica di Roma. Primo quadrante (LTUR Suppl., I, 1), a cura di M.A. Tomei, P. Liverani, Roma 2005.

Castelporziano III
Castelporziano III. Campagne di scavo e restauro 1987-1991, a cura di M.G. Lauro, Roma 1998.

Castor and Pollux III
The Temple of Castor and Pollux III. The Augustan Temple (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome, 4), a cura di S. Sande, J. Zahle, Roma 2009.

Centocelle II
Centocelle II. Roma S.D.O. Le indagini archeologiche (Studi e materiali dei musei e monumenti comunali di Roma, s.n.), a cura di R. Volpe, Roma 2007.

CIL
Corpus Inscriptionum Latinarum, 17 voll., Berolini 1863-2012.

CMPD
Fa. Niccolini, Fe. Niccolini, *Le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti*, 10 voll., Napoli 1854-1896.

CSVI XII
M.T. D'Alessio, *Materiali votivi dal Foro Triangolare di Pompei* (Corpus delle stipi votive in Italia, 12, Regio I, 1; Archaeologica, 130), Roma 2001.

Delos VIII.2
J. Chamonard, *Le Quartier du Théâtre. Étude sur l'habitation délienne à l'époque hellénistique. III. Construction et technique. Appendice* (Exploration Archéologique de Délos, 8, 2), Paris 1924.

Delos XXVII
L'îlot de la Maison des Comédiens (Exploration Archéologique de Délos, 27), Paris 1970.

EAA
Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, a cura di R. Bianchi Bandinelli, G. Becatti, 7 voll., Roma 1958-1966 (suppl. 1970-1997).

EDR
EDR. Epigraphic Database Roma (http://www.edr-edr.it/default/index.php).

EE
"Ephemeris Epigraphica" (*CIL* Suppl., 1-9), 9 voll., 1872-1913.

ESAR
An Economic Survey of Ancient Rome, a cura di F. Tenney, 6 voll. (Baltimore 1933-1940), New York 1975[2].

GSA II
Pompei, il Vesuvio e la Penisola Sorrentina, Atti del II ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia (Pompei, ottobre 1997 - febbraio 1998), a cura di F. Senatore, Roma 1999.

GSA V
Pompei, Capri e la Penisola Sorrentina, Atti del V ciclo di Conferenze di geologia, storia e archeologia (Pompei-Anacapri-Scafati-Castellammare di Stabia, ottobre 2002 - aprile 2003), a cura di F. Senatore, Capri 2004.

HEp
"Hispania Epigraphica", 1989 (1995)-.

HiP 3
D. Michel, *La Casa dei Cei (I 6, 15)* (Häuser in Pompeji 3), München 1990.

HiP 4
V.M. Strocka, *Casa del Labirinto (VI 11, 8-10)* (Häuser in Pompeji, 4), München 1991.

HiP 5
F. Seiler, *Casa degli Amorini Dorati (VI 16, 7.38)* (Häuser in Pompeji, 5), München 1992.

HiP 12
W. Ehrhardt, *Casa delle Nozze d'Argento (V 2, i)* (Häuser in Pompeji, 12), München 2004.

IG
Inscriptiones Graecae, Berolini 1873-.

ILLRP
Inscriptiones Latinae Liberae Rei Publicae (Biblioteca di Studi Superiori, 23, 40) (1957-1963, Firenze), a cura di A. Degrassi, 2 voll., Firenze 1965-1972².

ILS
Inscriptiones Latinae Selectae (1892-1916, Berolini), a cura di H. Dessau, 3 voll., Berolini 1954-1955².

ImIt
Imagines Italicae. *A Corpus of Italic Inscriptions* (BICS Suppl., 110), a cura M.H. Crawford, W.M. Broadhead, 3 voll., London 2011.

Ins 5 Reg VI
*Ricerche a Pompei 1. L'*insula *5 della* Regio *VI dalle origini al 79 d.C. Campagne di scavo 1976-1979* (Bibliotheca archaeologica, 5), a cura di M. Bonghi Jovino, 2 voll., Roma 1984.

ISmyrnaMcCabe
Smyrna Inscriptions. Texts and List (The Princeton Project on the Inscriptions of Anatolia, s.n.), a cura di D.F. McCabe, Princeton 1988.

IStratonikeiaMcCabe
Stratonikeia Inscriptions. Texts and List (The Princeton Project on the Inscriptions of Anatolia, s.n.), a cura di D.F. McCabe, Princeton 1991.

LTUR
Lexicon Topographicum Urbis Romae, a cura di E.M. Steinby, 6 voll., Roma 1983-2000.

LTURS
Lexicon Topographicum Urbis Romae. Suburbium, a cura di A. La Regina, 5 voll., Roma 2001-2008.

MAI Reg I Pa
Regione Prima. Roma: Reg. X, Palatium (Mosaici Antichi in Italia, 1), a cura di M.L. Morricone Matini, Roma 1967.

MAI Reg IV
V. Vincenti, *Regione quarta. Pavimenti musivi e cementizi di Villa Adriana* (Mosaici antichi in Italia, s.n.), Pisa-Roma 2017.

MAI VA
Sectilia pavimenta *di Villa Adriana*, Roma (Mosaici Antichi in Italia, Studi Monografici, 2), a cura di F. Guidobaldi, Roma 1994.

MNR II 1
I. Bragantini, M. de Vos, *Museo Nazionale Romano. Le pitture II.1. Le decorazioni della villa romana della Farnesina*, Roma 1982.

MNR Col
Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni, a cura di C. Gasparri, R. Paris, Roma 2013.

MNR Mos
Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme. I mosaici, a cura di R. Paris, M.T. Di Sarcina, Milano 2012.

Mon SAP 12
F. Pesando, «Domus». *Edilizia privata e società pompeiana fra III e I secolo a.C.* (Monografie Soprintendenza archeologica di Pompei, 12), Roma 1997.

Mon SAP 14
L. García y García, *Nova Bibliotheca Pompeiana. 250 anni di bibliografia archeologica* (Monografie Soprintendenza archeologica di Pompei, 14), 2 voll., Roma 1998.

Mostre SAP 20
Pompei oltre la vita. Nuove testimonianze dalle necropoli (Le mostre SAP, 20), catalogo della mostra (Boscoreale, Antiquarium Nazionale, 2 aprile - 31 maggio 1998), a cura di G. Stefani, Napoli 1998.

Palatino II
P. Pensabene, *Scavi del Palatino* 2. *Culti, Architettura e Decorazioni* (Studi miscellanei, 39), 2 voll., Roma 2017.

PErc
V. Kockel, *Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji* (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 1), Mainz am Rhein 1983.

Pincio I
Pincio I. La Villa Médicis et le couvent de la Trinité-des-Monts à Rome. Réinvestir un site antique (Roma Antica, 7), a cura di H. Broise, V. Jolivet, Roma 2009.

PNoc
D'Ambrosio, S. De Caro, *Un impegno per Pompei. Fotopiano e documentazione della necropoli di Porta Nocera*, Milano 1983.

PPM
Pompei. Pitture e mosaici (*EAA* Suppl.), 10 voll., a cura di G. Pugliese Carratelli, Roma 1990-2003.

REI
"Rivista di Epigrafia Italica", in "StEtr".

RICA
The RICA Maps of Pompeii, Rome 1984.

RP I
*Rileggere Pompei. L'*insula *10 della* Regio *VI* (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 12), a cura di F. Coarelli, F. Pesando, Roma 2006.

RP II
*Rileggere Pompei II. L'*insula *13 della* Regio *VI* (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 30), a cura di M. Verzár-Bass, F. Oriolo, Roma 2009.

RP III
Rileggere Pompei III. Ricerche sulla Pompei sannitica. Campagne di scavo 2006-2008, a cura di F. Pesando, in "Quaderni di Studi Pompeiani", 4, 2010.

RP IV
*Rileggere Pompei IV. L'*insula *7 della* Regio *VI* (Studi e ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 35), a cura di A. Zaccaria Ruggiu, C. Maratini, Roma 2017.

RP V
F. Pensando, M. Giglio, *Rileggere Pompei V. L'*insula *7 della* Regio *IX* (Studi e ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 36), Roma 2017.

RP VI
D. D'Auria, *Rileggere Pompei VI. Ricerche nella Casa del Granduca Michele (VI,5,5-6/21) e sulle abitazioni di livello medio in età sannitica* (Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 41), Roma 2020.

SEG
Supplementum Epigraphicum Graecum, Leiden 1923-.

SRE
Storia di Roma, a cura di A. Schiavone, A. Momigliano, 4 voll., Torino 1988-1993.

SRPS
Società romana e produzione schiavistica, a cura di A. Giardina, A. Schiavone, 3 voll., Roma-Bari 1981.

Studi SAP 2
Il Tempio Dorico del Foro triangolare di Pompei (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 2), a cura di J.A.K.E. de Waele, Roma 2001.

Studi SAP 3
A. D'Ambrosio, M. Borriello, *Arule e bruciaprofumi fittili da Pompei* (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 3), Napoli 2001.

Studi SAP 4
A. Coralini, Hercules domesticus. *Immagini di Ercole nelle case della regione vesuviana (I secolo a.C.-79 d.C.)* (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 4), Napoli 2001.

Studi SAP 10
Nuove ricerche a Pompei ed Ercolano (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 10), Atti del Convegno Internazionale (Roma, 28-30 novembre 2002), a cura di P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi, Napoli 2005.

Studi SAP 15
L. García y García, *Danni di guerra a Pompei. Una dolorosa vicenda quasi dimenticata. Con numerose notizie sul «Museo Pompeiano» distrutto nel 1943* (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 15), Roma 2006.

Studi SAP 18
Contributi di Archeologia Vesuviana II (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 18), Roma 2006.

Studi SAP 21
Contributi di archeologia vesuviana III (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 21), Roma 2007.

Studi SAP 25
Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003-2006) (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 25), Atti del Convegno Internazionale (Roma, 1-3 febbraio 2007), a cura di P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi, Roma 2008.

Studi SAP 28
D. Esposito, *Le officine pittoriche di IV stile a Pompei. Dinamiche produttive ed economico-sociali* (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 28), Roma 2009.

TESS
Tess: sistema per la catalogazione informatizzata dei pavimenti antichi (http://tess.beniculturali.unipd.it).

ThesCRA
Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum, 9 voll., Los Angeles 2004-2014.

Ve
E. Vetter, *Handbuch der italischen Dialekte. I. Texte mit Erklärung, Glossen, Wörterverzeichnis* (Indogermanische Bibliothek. 1. Reihe, Lehr- und Handbücher, s.n.), Heidelberg 1953.

BIBLIOGRAFIA

I volumi collettanei o con più di due autori sono abbreviati con le prime parole significative del titolo, solitamente escludendo articoli e preposizioni. Per le abbreviazioni dei periodici si è scelto di adottare il sistema dell'"Archäologische Bibliographie".

Abascal Palazón 2007
J.M. Abascal Palazón, *Un pompeyano en Lucentum*, in *Pompeya bajo Pompeya. Las excavaciones en la Casa de Ariadna*, catalogo della mostra (Alicante, Museo Arqueológico, 22 novembre 2007 - 18 febbraio 2008), a cura di A. Ribera i Lacomba, M. Olcina Doménech, C. Ballester Martinez, Valencia 2007, pp. 132-133.

Abascal Palazón, Ramallo Asensio 1997
J.M. Abascal Palazón, S.F. Ramallo Asensio, *La ciudad de Carthago Nova: la documentación epigráfica*, 2 voll., Murcia 1997.

Adamo Muscettola 2005
S. Adamo Muscettola, *Per un'interpretazione degli affreschi dell'agro Moregine*, in *Storie da un'eruzione* 2005, pp. 75-97.

Adams 2003
J.N. Adams, *Bilingualism and the Latin Language*, Cambridge 2003.

Adams 2007
J.N. Adams, *The Regional Diversification of Latin 200 BC - AD 600*, Cambridge 2007.

Adams 2013
J.N. Adams, *Social Variation and the Latin Language*, Cambridge 2013.

Adinolfi, Senatore 2015
G. Adinolfi, F. Senatore, Promunturium Minervae *(in margine a una nuova interpretazione di* esskasziúm *in Rix* ST *Cm 2 e a recenti restauri di Via Campanella)*, in "Oebalus", 10, 2015, pp. 275-369.

Adriani 1963-1966
A. Adriani, *Repertorio d'Arte dell'Egitto greco-romano* (ser. C), 2 voll., Palermo 1963-1966.

Agnoli 2002
N. Agnoli, *Museo Archeologico Nazionale di Palestrina. Le sculture* (XeniaAnt Monografie, 10), Roma 2002.

Agnoli 2013
N. Agnoli, *VI.9 Rilievi Grimani*, in *Augusto* 2013, pp. 248-249.

d'Agostino 1982
B. d'Agostino, *Uno scavo in museo: il fregio fittile di Pompei*, "AIONArch", 4, 1982, pp. 63-93.

d'Agostino, Cerchiai 1998
B. d'Agostino, L. Cerchiai, *Aspetti della funzione politica di Apollo in area tirrenica*, in *Culti della Campania* 1998, pp. 119-128.

***Alessandria* 1983-1984**
Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani (Studi e materiali, 4-6), a cura di N. Bonacasa, A. Di Vita, 3 voll., Roma 1983-1984.

***Ancient eartquakes* 1994**
E. Guidoboni, A. Comastri, G. Traina, *Catalogue of ancient earthquakes in the Mediterranean area up to 10th century*, Rome 1994.

Anderson, Robinson 2018
M.A. Anderson, D. Robinson, *House of the Surgeon, Pompeii. Excavations in the Casa del Chirurgo (VI 1, 9-10-23)*, Oxford-Philadelphia 2018.

Andreau 1980
J. Andreau, *Pompéi: mais où sont les vétérans de Sylla?*, in "REA", 82, 3-4, 1980, 183-199.

***Anfore dai saggi I.E.* 2019**
Scambi e commerci in area vesuviana. I dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E. (Impianto Elettrico) 1980-81 del Foro di Pompei (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 14), a cura di D. Bernal-Casasola, D. Cottica, Oxford 2019.

Angelone 1989
R. Angelone, *L'agenzia di un lanista in Pompei all'insegna di un famoso combattimento gladiatorio*, in "AttiAcPontan", 38, 1989, pp. 339-359.

Anniboletti 2008
L. Anniboletti, *Aspetti del culto domestico di epoca tardo-sannitica: i sacelli sulle facciate di abitazioni pompeiane*, in *Studi SAP 25*, pp. 209-222.

Anniboletti 2010
L. Anniboletti, Compita vicinalia *a Pompei. Testimonianze del culto*, in "Vesuviana", 2, 2010, pp. 77-138.

Anniboletti 2011
L. Anniboletti, Compita vicinalia *di Pompei e Delo: testimonianze archeologiche del culto domestico di* theoi propylaioi, in Religionem significare 2011, pp. 57-78.

Anniboletti 2015
L. Anniboletti, *Le fasi delle fortificazioni di Pompei. Stato della conoscenza*, in "Siris", 15, 2015 (2016), pp. 49-70.

***Archäologie und Seismologie* 1995**
Archäologie und Seismologie. La Regione Vesuviana dal 62 al 79 d.C. Problemi Archeologici e Sismologici, Atti del convegno (Boscoreale, 26-27 novembre 1993), München 1995.

***Architecture romaine* 2005**
Théorie et pratique de l'architecture romaine. Études offerts à Pierre Gros, a cura di X. Lafon, G. Sauron, Aix-en-Provence 2005.

***Arte plebea* 2012**
Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der 'arte plebea' bis heute (Palilia, 27), Atti del Convegno internazionale per i settant'anni di Paul Zanker (Roma, 8-9 giugno 2007), a cura di F. de Angelis, J.-A. Gickmann *et al.*, Wiesbaden 2012.

***Arte-Potere* 2012**
Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi, a cura di M. Castiglione, A. Poggio, Atti del convegno di studio (Pisa, 25-27 novembre 2010), Milano 2012.

Arthur 1986
P. Arthur, *Problems of the Urbanisation of Pompeii: Excavations 1980-1981*, in "AntJ", 66, 1, 1986, pp. 29-44.

Assmann 1997
J. Assmann, *La memoria culturale* (1992, München), trad. it. di F. De Angelis, Torino 1997.

***Atlante di Roma* 2012**
Atlante di Roma antica. Biografia e ritratti della città, a cura di A. Carandini, 2 voll., Milano 2012.

Attenni 2007
L. Attenni, *Pittura di Lanuvio con soggetto bacchico*, in *AIPMA IX*, pp. 317-320.

***Augustan Rome* 2002**
Mapping Augustan Rome (JRA Suppl. ser., 50), a cura di L. Haselberger, Portsmouth 2002.

***Augusto* 2013**
Augusto, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 ottobre 2013 - 9 febbraio 2014), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce *et al.*, Milano 2013.

***Augusto* 2017**
Augusto. La costruzione del principato (Atti dei Convegni Lincei, 309), Atti del Convegno (Roma, 4-5 dicembre 2014), Roma 2017.

***Augusto sul Palatino* 2014**
Augusto sul Palatino. Gli scavi di Gianfilippo Carettoni. Appunti inediti (1955-1984), a cura di M.A. Tomei, Milano 2014.

***Augustus* 1984**
Caesar Augustus. Seven Aspects, a cura di F. Millar, E. Segal, Oxford 1984.

***Augustus* 1988**
Kaiser Augustus und die verlorene Republik, catalogo della mostra (Berlino, Martin-Gropius-Bau, 7 giugno - 14 agosto 1988), Berlin 1988.

Auriemma 1995
R. Auriemma, Emblemata *ellenistici con raffigurazioni di leoni*, in *AISCOM II*, pp. 267-284.

Avagliano 2013
A. Avagliano, *Il ginnasio di Vibio Adirano e la* vereiia. *Con una nota sulla* domus publica *di Pompei*, in *Pompei/Messene. Il "Doriforo" e il suo contesto* (Mediterraneo miti storie armonie, 2), a cura di V. Franciosi, P.G. Thémelis, Napoli 2013, pp. 65-123.

Avagliano 2017
A. Avagliano, *Eracle a Pompei? La documentazione archeologica del santuario del Foro Triangolare*, in "RendLinc", ser. IX, 28, 2017, pp. 165-207.

Bader 2014
A. Bader, *Augustov hram od ranokršćanske crkve do muzeja. The Temple of Augustus from an Early Christian Church to a Museum*, in "HistriaA", 45, 2014, pp. 137-158.

Barbet 1985
A. Barbet, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris 1985.

Barnabei 2007
L. Barnabei, *I culti di Pompei. Raccolta critica della documentazione*, a cura di R. Cassetta, in *Studi SAP 21*, Roma 2007, pp. 7-88.

Bassani 2008
M. Bassani, Sacraria. *Ambienti e piccoli edifici per il culto domestico in area vesuviana* (Antenor quaderni, 9), Roma 2008.

Bassani 2017
M. Bassani, Sacra privata *nell'Italia centrale. Archeologia, fonti letterarie e documenti epigrafici* (Antenor quaderni, 40), Padova 2017.

Bastet, De Vos 1979
F.L. Bastet, M. de Vos, *Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano* (Archeologische studiën van het Nederlands Instituut te Rome, 4), Gravenhage 1979.

Bauer 1988
H. Bauer, *Augustusforum, Hallen und Exedren*, in *Augustus* 1988, pp. 184-189.

Bedello Tata, Falzone 2017
M. Bedello Tata, S. Falzone, *Stucchi ed affreschi da una villa dell'Ager Laurentinus*, in *AIPMA XII*, pp. 329-333.

Befani, Sorriento 2010
V. Befani, A. Sorriento, *Scavi nel Vicolo del Fauno*, in *RP III*, pp. 77-100.

Bergmann 2018
B. Bergmann, *At Face Value: Painted Ladies on Pompeian Walls*, in *Roman Artists, Patrons, and Public Consumption. Familiar Works Reconsidered*, a cura di B. Longfellow, E.E. Perry, Ann Arbor 2018, pp. 142-165.

Berry 2007
J. Berry, *The Complete Pompeii*, London 2007.

Bert Lott 2004
J. Bert Lott, *The Neighborhoods of Augustan Rome*, Cambridge 2004.

Beyen 1938-1960
H.G. Beyen, *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil*, 2 voll., Haag 1938-1960.

Bezerra De Meneses 1970
U. Bezerra De Meneses, *Le revêtement mural*, in *Delos XXVII*, pp. 151-193.

Bianchi Bandinelli 1961
R. Bianchi Bandinelli, *La crisi artistica della fine del mondo antico*, in *Archeologia e cultura*, Milano 1961, pp. 189-223.

Bianchi Bandinelli 1965
R. Bianchi Bandinelli (con H.J. Eggers, F. Coarelli), *s.v.* "Romana, arte", in *EAA* VI (1965), pp. 939-1024.

Bianchi Bandinelli 1966
R. Bianchi Bandinelli, *Dati generali e studi precedenti*, in *Sculture municipali dell'area sabellica tra l'età di Cesare e quella di Nerone* (Studi miscellanei, 10), Roma 1966, pp. 57-60.

Bianchi Bandinelli 1967a
R. Bianchi Bandinelli, *Arte plebea*, in "DialA", 1, 1, 1967, pp. 7-19.

Bianchi Bandinelli 1967b
R. Bianchi Bandinelli, Recensione a Strocka 1965, in "DialA", 1, 1, 1967, pp. 125-129.

Bianchi Bandinelli 1969
R. Bianchi Bandinelli, *Roma. L'arte romana nel centro del potere. Dalle origini alla fine del II secolo d.C.*, Milano 1969.

Bianchi Bandinelli 1978
R. Bianchi Bandinelli, *Dall'ellenismo al medioevo*, Roma 1978.

Bielfeldt 2007
R. Bielfeldt, *Der Liber-Tempel in Pompeji in Sant'Abbondio. Oskisches Vorstadtheiligtum und kaiserzeitliches Kultlokal*, in "RM", 113, 2007, pp. 317-371.

Bispham 2007
E. Bispham, *From Ausculum to Actium. The Municipalization of Italy from the Social War to Augustus,* Oxford 2007.

Bizzarri 1973
E. Bizzarri, *Titolo mummiano a Fabrateria Nova*, in "Epigraphica", 35, 1973, pp. 140-142.

Blanc 1983
N. Blanc, *Les stucateurs romaines: témoignages littéraires, épigraphiques et juridiques*, in "MEFRA", 95, 2, 1983, pp. 859-907.

Blanc 1995
N. Blanc, *Stuc et peintures: rencontres*, in "Revue archéologique de Picardie", n. spécial, 10, 1995, pp. 10-15.

von Blankenhagen, Alexander 1990
P.H. von Blanckenhagen, C. Alexander, *The Augustan Villa at Boscotrecase* (SDAIR, 8), Mainz am Rhein 1990.

Boldrighini 2019
F. Boldrighini, *Gli intonaci dipinti nei magazzini del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano. Note preliminari*, in *Pitture frammentarie* 2019, pp. 155-158.

Bonamici 2003
M. Bonamici, *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987-1995* (Terra Italia, 6), 2 voll., Pisa 2003.

Bonfante 1983
G. Bonfante, *La lingua parlata nell'età imperiale,* in *ANRW* XXIX, 1 (1983), pp. 413-452 (ried. in *Scritti scelti*, a cura di R. Gendre, vol. 2, Alessandria 1987, pp. 587-630).

Bonifacio 1997
R. Bonifacio, *Ritratti romani da Pompei* (Archaeologica, 123; Archaelogia Perusina, 14), Roma 1997.

Borlenghi 2011
A. Borlenghi, *Il* campus. *Organizzazione e funzione di uno spazio pubblico in età romana. Le testimonianze in Italia e nelle provincie occidentali* (Thiasos, 1), Roma 2011.

Boschetti 2011
C. Boschetti, *Vitreous Materials in Early Mosaics in Italy: Faience, Egyptian Blue, and Glass*, in "JGS", 53, 2011, pp. 59-91.

Boschung 1993
D. Boschung, *Die Bildnisse des Augustus* (DAI Das römische Herrscherbild, 1, 2), Berlin 1993.

Bragantini 1995
I. Bragantini, *Problemi di pittura romana*, in "AIONArch", n.s., 2, 1995, pp. 175-197.

Bragantini 2002
I. Bragantini, *Pittura e decorazione in età tardorepubblicana*, in *La pittura parietale in Macedonia e Magna Grecia*, Atti del Convegno Internazionale in ricordo di Mario Napoli (Salerno-Paestum, 21-23 novembre 1996), a cura di A. Pontrandolfo, Paestum 2002, pp. 125-132.

Bragantini 2004
I. Bragantini, *Una pittura senza maestri: la produzione della pittura parietale romana*, in "JRA", 17, 2004, pp. 131-145.

Bragantini 2006
I. Bragantini, *Il culto di Iside e l'egittomania antica in Campania*, in *Egittomania: Iside e il Mistero*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 12 ottobre 2006 - 26 febbraio 2007), a cura di S. De Caro, Milano 2006, pp. 159-167.

Bragantini 2010
I. Bragantini, *Tra Ercolano e Pompei: il sistema decorativo della casa*, in *Il Mediterraneo e la Storia. Epigrafia e archeologia in Campania: letture storiche*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studio (Napoli, 4-5 dicembre 2008), a cura di L. Chioffi, Napoli 2010, pp. 281-298.

Bragantini 2011
I. Bragantini, *La pittura di età neroniana*, in *Nerone* 2011, pp. 190-201.

Bragantini 2014
I. Bragantini, *Roman Painting in the Republic and Early Empire*, in *The Cambridge History of Painting in the Classical World*, a cura di J.J. Pollitt, Cambridge 2014, pp. 302-369.

Bragantini 2019
I. Bragantini, *Towards a cultural biography of Roman painting*, in "JRA", 32, 2019, pp. 129-147.

Bragantini, Parise Badoni 1984
I. Bragantini, F. Parise Badoni, *Il quadro pompeiano nel suo contesto decorativo*, in "DialA", 3 ser., 2, 1984, pp. 119-128.

Brando, Colantonio 2016
M. Brando, S. Colantonio, *Piazza Cavour. Un settore degli* Horti Domitiae *rinvenuto durante la costruzione del parcheggio interrato*, in "BCom", 117, 2016, pp. 301-307.

Bravi 2012
A. Bravi, Ornamenta Urbis. *Opere d'arte greche negli spazi romani* (Bibliotheca Archaeologica, 28), Bari 2012.

Bravi 2014
A. Bravi, *Griechische Kunstwerke im politischen Leben Roms und Kostantinopels* (Klio Beihefte, N.F., 21), Berlin 2014.

Briquel 2001
D. Briquel, *L'image des Calavii de Capoue*, in *Le censeur et les Samnites. Sur Tite-Live, livre IX* (Études de littérature ancienne, 11), a cura di D. Briquel, J.-P. Thuillier, Paris 2001, pp. 117-133.

Brun 2008
J.-P. Brun, *Uno stile zero?* Andron *e decorazione pittorica anteriore al primo stile nell'Insula I 5 di Pompei*, in *Studi SAP 25*, pp. 61-70.

Bruno 1969
V.J. Bruno, *Antecedents of the Pompeian First Style*, in "AJA", 73, 3, 1969, pp. 305-317.

Brunt 1971
P.A. Brunt, *Social Conflicts in the Roman Republic* (Anciant Culture and Society, s.n.), London 1971 (trad. it. Bari 1972).

Brunt 1984
P.A. Brunt, *The Role of the Senate in the Augustan Regime*, in "CQ", 34, 2, 1984, pp. 423-444.

Brunt 1988
P.A. Brunt, *The Fall of the Roman Republic and Related Essays*, Oxford 1988 (trad. it. Roma-Bari 1990).

Bulard 1908
M. Bulard, *Peintures murales et mosaïques de Délos*, in "MonPiot", 14, 1-2, 1908, pp. 7-214.

Cadario 2004
M. Cadario, *La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV secolo a.C. al II d.C.* (Il Filarete, 218), Milano 2004.

Cadario 2013a
M. Cadario, *II.12.1 Statua togata di Augusto con il capo velato*, in *Augusto* 2013, p. 161.

Cadario 2013b
M. Cadario, *Le forme di celebrazione del principe*, in *Augusto* 2013, pp. 208-215.

Camerata Scovazzo 1997
R. Camerata Scovazzo, *I pavimenti ellenistici di Segesta*, in *AISCOM IV*, pp. 107-122.

Camodeca 1977
G. Camodeca, *L'ordinamento in* regiones *e i* vici *di Puteoli*, in "Puteoli", 1, 1977, pp. 62-98.

***Campania. L'evo antico* 1991**
Storia e civiltà della Campania. L'evo antico, a cura di G. Pugliese Carratelli, Napoli 1991 (1992).

Campanile 1996
E. Campanile, *Le iscrizioni osche di Pompei attribuite al periodo della guerra sociale*, in *L'incidenza dell'antico. Studi in memoria di Ettore Lepore*, vol. 2, a cura di L. Breglia Pulci Doria, Napoli 1996, pp. 361-375 (ried. in Latina & Italica 2008, pp. 745-760).

Campanile 2008
E. Campanile, *La latinizzazione dell'osco*, in Latina & Italica 2008, pp. 901-912.

Campanile, Letta 1979
E. Campanile, C. Letta, *Studi sulle magistrature indigene e municipali in area italica*, Pisa 1979.

Campbell 2015
V.L. Campbell, *The Tombs of Pompeii. Organization, Space, and Society*, New York-London 2015.

Canfora 1995
L. Canfora, *Ellenismo* (1987, Roma-Bari), Roma-Bari 1995².

Cantarella, Jacobelli 2011
E. Cantarella, L. Jacobelli, *Nascere, vivere e morire a Pompei*, Milano 2011.

Cantilena 1988
R. Cantilena, *Monete della Campania antica*, Napoli 1988.

Cappelletti 2011
L. Cappelletti, *Gli statuti di Banzi e Taranto nella Magna Graecia del I secolo a.C.* (Wiener Studien zu Geschichte, Recht und Gesellschaft, 5), Frankfurt am Main 2011.

Caprioli 2011
F. Caprioli, *Forma architettonica, linguaggio decorativo e committenza della prima fase del tempio B di Largo Argentina*, in *Tradizione e innovazione* 2011, pp. 89-108.

Caputo 1990-1991
M. Caputo, *La decorazione parietale di primo stile nel Lazio*, in "AnnPerugia", 28, 1990-1991, pp. 211-276.

Carafa 2000
P. Carafa, *Le domus della Sacra Via e l'origine della casa italica ad atrio*, in *Palatium e Sacra Via 1. Prima delle mura, l'età delle mura e l'età case arcaiche*, a cura di A. Carandini, P. Carafa, "BA", 31-34, 2000, pp. 266-274.

Carnabuci 1996
E. Carnabuci, *I luoghi dell'amministrazione della giustizia nel foro di Augusto*, Napoli 1996.

Carroll 2010
M. Carroll, *Exploring the sanctuary of Venus and its sacred grove: politics, cult and identity in Roman Pompeii*, in "BSR", 78, 2010, pp. 63-106, 347-351.

Carroll, Godden 2000
M. Carroll, D. Godden, *The Sanctuary of Apollo at Pompeii: Reconsidering Chronologies and Excavations History*, in "AJA", 104, 4, 2000, pp. 743-754.

***Casa del Fauno* 2009**
C. Boschetti, C. Leonelli *et al.*, *Uno studio archeologico e archeometrico per una lettura organica dei pavimenti della Casa del Fauno*, in *AISCOM XIV*, pp. 429-437.

***Casa del Granduca Michele* 2010**
F. Pesando, D. D'Auria, M. Giglio, *Le ricerche dell'Orientale di Napoli nella Casa del Granduca Michele (VI, 5, 5) e nel settore settentrionale dell'*insula *IX, 7. Attività di ricerca nell'area vesuviana*, in "RStPomp", 21, 2010 (2011), pp. 104-112.

***Casa di Marco Fabio Rufo* 2010**
U. Pappalardo, M. Grimaldi, S. Giudice, *Nuovi mosaici dalla Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei*, in *AISCOM XV*, pp. 499-509.

Cassetta, Costantino 2008
R. Cassetta, C. Costantino, *Vivere sulle mura: il caso dell'Insula Occidentalis di Pompei*, in *Studi SAP 25*, pp. 197-208.

Cassola 1988
F. Cassola, *Lo scontro fra patrizi e plebei*, in *SRE* I (1988), pp. 451-481.

Cassola 1991
F. Cassola, *La conquista romana. La regione fino al V secolo d.C.*, in *Campania. L'evo antico* 1991, pp. 103-150.

Castagnoli 1984
F. Castagnoli, *Il tempio romano: questioni di terminologia e di tipologia*, in "BSR", 52, 1984, pp. 3-20.

Castiglione 2012
M. Castiglione, *Modelli urbani per forme di autorappresentazione locale. Il monumento funerario di un* eques pompeianus *a Porta di Nocera*, in *Arte-Potere* 2012, pp. 325-338.

Castrén 1975
P. Castrén, Ordo populusque Pompeianus. *Polity and society in roman Pompeii* (ActaInstRomFin, 8), Rome 1975.

Castrén 1976
P. Castrén, *Hellenismus und Romanisierung in Pompeji*, in *Hellenismus in Mittelitalien*, Atti del Convegno (Gottinga, 5-9 giugno 1974), a cura di P. Zanker, 2 voll., Göttingen 1976, vol. 2, pp. 356-362.

Catalano 1960
P. Catalano, *Contributi allo studio del diritto augurale* (Università di Torino, Memorie dell'Istituto Giuridico, ser. II, 107), Torino 1960.

Catalano 1978
P. Catalano, *Aspetti spaziali del sistema giuridico-religioso romano.* Mundus, templum, urbs, ager, Latium, *Italia*, in *ANRW* II, 16, 1 (1978), pp. 440-553.

Cavalieri Manasse, Zevi 2005
G. Cavalieri Manasse, F. Zevi, *Il tempio cosiddetto di Augusto a Pozzuoli*, in *Architecture romaine* 2005, pp. 268-294.

Cavallero 2017
F.G. Cavallero, *Il tempio di Marte in Circo e il suo architetto greco*, in "ASAtene", 95, 2017 (2018), pp. 317-334.

Cavari, Donati 2014
F. Cavari, F. Donati, *Rappresentazioni e composizione delle imitazioni marmoree nella pittura d I Stile dall'Etruria romana*, in *AIPMA XI* 1, pp. 63-73.

Ceccarelli, Marroni 2011
L. Ceccarelli, E. Marroni, *Repertorio dei santuari del Lazio* (Archaeologica, 164; Archeologia Perusina, 19), Roma 2011.

Celani 1998
A. Celani, *Opere d'arte greche nella Roma di Augusto* (Aucnus, 8), Napoli 1998.

Cerchiai 2016
L. Cerchiai, *Pompei e le città della Campania antica*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 5-9.

Cerulli Irelli 1991
M.G. Cerulli Irelli, *L'ultimo stile pompeiano,* in *Pittura di Pompei* 1991, pp. 229-233.

Charles-Laforge 2006
M.-O. Charles-Laforge, *Le "complexe des rites magiques" et le culte de Sabazios à Pompéi*, in *Studi SAP 18*, pp. 161-184.

Charles-Laforge 2007
M.-O. Charles-Laforge, *"Imagines maiorum" et portraits d'ancêtres à Pompéi*, in *Studi SAP 21*, pp. 158-171.

Chastagnol 1980
A. Chastagnol, *La crise de recrutement sénatorial des années 16-11 av. J.-C.*, in Φιλίας χάριν. *Miscellanea di studi classici in onore di Eugenio Manni*, 6 voll., Roma 1980, vol. 2, pp. 463-476.

Chiavia 2002
C. Chiavia, Programmata. *Manifesti elettorali nella colonia romana di Pompei* (Collana del Dipartimento di Storia dell'Università di Torino, s.n.), Torino 2002.

Cifarelli 1995a
F.M. Cifarelli, *Un ninfeo repubblicano a Segni con la firma di* Q. Mutius *architetto*, in *Tra Lazio e Campania. Ricerche di Storia e Topografia antica* (Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Salerno, 16), Napoli 1995, pp. 159-188.

Cifarelli 1995b
F.M. Cifarelli, Q. Mutius *architetto a Segni: alcune nuove riflessioni*, in *AISCOM II*, pp. 39-48.

Cima 1986
M. Cima, *Il prezioso arredo degli horti lamiani*, in Horti *Lamiani* 1986, pp. 105-144.

Cima 2017a
M. Cima, Horti *di Agrippina*, in *La Spina* 2017, pp. 41-46.

Cima 2017b
M. Cima, *Afrodite Charis*, in *La Spina* 2017, pp. 69-70.

***Classical Pasts* 2006**
Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome, a cura di J.I. Porter, Princeton 2006.

***Classicisme à Rome* 1979**
Le classicisme à Rome aux 1ers siècles avant et après J.-C. Neuf exposés suivis de discussions (Entretiens sur l'Antiquité Classique, 25), Atti del Convegno (Vandœuvres, 21-26 agosto 1978), a cura di H. Flashar, Genève 1979.

Coarelli 1977
F. Coarelli, *Public Buildings in Rome between the Second Punic War and Sulla*, in "BSR", 45, 1977, pp. 1-23.

Coarelli 1983
F. Coarelli, *Architettura sacra e architettura privata nella tarda repubblica*, in *Architecture et Société* (Publications de l'École française de Rome, 66), Atti del Colloquio Internazionale (Roma, 2-4 dicembre 1980), Rome 1983, pp. 191-217.

Coarelli 1988
F. Coarelli, *Colonizzazione romana e viabilità*, in "DialA", 3 ser., 8, 1988, pp. 35-48.

Coarelli 1991
F. Coarelli, *Assisi repubblicana: riflessioni su un caso di autoromanizzazione*, in "Atti dell'Accademia Properziana del Subasio", 9, 1991, pp. 5-22.

Coarelli 1996a
F. Coarelli, Revixit ars. *Arte e ideologia a Roma. Dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*, Roma 1996.

Coarelli 1996b
F. Coarelli, *La cultura artistica a Roma in età repubblicana. IV - II secolo a.C.*, in Coarelli 1996a, pp. 15-84.

Coarelli 1998
F. Coarelli, *Il culto di Mefitis in Campania e a Roma*, in *Culti della Campania* 1998, pp. 185-190.

Coarelli 2000
F. Coarelli, *Pompei: il Foro, le elezioni e le circoscrizioni elettorali*, in "AIONArch", n.s., 7, 2000, pp. 87-114.

Coarelli 2001
F. Coarelli, *Il Foro Triangolare: decorazione e funzione*, in *Pompei. Scienza e società*, Atti del Convegno Internazionale per il 250° anniversario degli scavi di Pompei (Napoli, 25-27 novembre 1998), a cura di P.G. Guzzo, Milano 2001, pp. 97-107.

Coarelli 2005
F. Coarelli, *L'Agora des Italiens'. Lo* statarion *di Delo?*, in "JRA", 18, 2005, pp. 196-212.

Coarelli 2008a
F. Coarelli, *Il settore nord-occidentale di Pompei e lo sviluppo urbanistico della città dall'età arcaica al III secolo a.C.*, in *Studi SAP 25*, pp. 173-176.

Coarelli 2008b
F. Coarelli, *Mefitis a Pompei*, in *Il culto della dea Mefite e la Valle d'Ansanto. Ricerche su un giacimento archeologico e culturale dei Samnites Hirpini*, Atti del I convegno di studi su cultura e tradizioni delle popolazioni sannitiche (Avellino-Villamaina-Rocca San Felice, 18-20 ottobre 2002), a cura di A. Mele, Avellino 2008, pp. 85-90.

Coarelli 2014
F. Coarelli, *Delo, la Siria e il commercio degli schiavi*, in *Fare storia antica. In ricordo di Domenico Musti* (Atti dei Convegni Lincei, 284), Atti del Convegno (Roma, 18-19 aprile 2012), Roma 2014, pp. 209-213.

Coarelli 2016
F. Coarelli, *I mercanti nel tempio. Delo: culto, politica, commercio* (Tripodes - Quaderni della Scuola Archeologica Italiana di Atene, 16), Atene 2016.

Coarelli 2019a
F. Coarelli, *Hermodoros di Salamina*, in *Salamis of Cyprus. History and Archaeology from the Earliest Times to Late Antiquity* (Schriften des Instituts für Interdisziplinäre Zypern-Studien, 13), Atti del Convegno (Nicosia, 21-23 maggio 2015), a cura di S. Rogge, C. Ioannou, T. Mavrojannis, Münster-New York 2019, 545-568.

Coarelli 2019b
F. Coarelli, Initia Isidis. *L'ingresso dei culti egiziani a Roma e nel Lazio*, Lugano 2019.

Coarelli, Pesando 2011
F. Coarelli, F. Pesando, *The urban development of NW Pompeii: the Archaic period to the 3rd c. B.C.*, in *Making of Pompeii* 2011, pp. 37-58.

Colonna 1977
G. Colonna, *Un aspetto oscuro del Lazio antico. Le tombe del VI-V secolo a.C.*, in "PP", 32, 1977, pp. 131-165.

Colonna 1991
G. Colonna, *Le civiltà anelleniche*, in *Campania. L'evo antico* 1991, pp. 25-67.

***Commercio a Pompei* 2013**
D. Bernal-Casasola, D. Cottica *et al.*, *Anfore ebusitane e commercio a Pompei (III-I secolo a.C.): l'Evidenza del Progetto I.E. (Impianto Elettrico, 1980-1981) nell'area del Foro*, in Ebusus *y Pompeya, ciudades marítimas. Testimonios monetales de una relación /* Ebusus *e Pompei, Città marittime. Testimonianze monetali di una relazione* (Monografías del proyecto Pesca y *Garum* en Pompeya y Herculano, 1; Colleccíon CEIMAR, 3), a cura di A. Arévalo González, D. Bernal-Casasola, D. Cottica, Cádiz 2013, pp. 257-273.

Conte 1984
G.B. Conte, *Virgilio. Il genere e i suoi confini*, Milano 1984.

Conte 1985
G.B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario* (1974, Torino), Torino 1985².

Cooley A., Cooley M. 2004
A.E. Cooley, M.G.L. Cooley, *Pompeii. A sourcebook*, London-New York 2004.

Crawford 2008
M.H. Crawford, *The IIIluiri of Pompeii*, in *Le Quotidien municipal dans l'Occident romain* (Collection Histoires croisées, s.n.), Atti del Convegno (Clermont-Ferrand, 19-21 ottobre 2007), a cura di C. Berrendonner, M. Cébeillac-Gervasoni, L. Lamoine, Clermont-Ferrand 2008, pp. 171-181.

Cristilli 2008
A. Cristilli, *Tra evergetismo e culto imperiale: le statue-ritratto del* Macellum *di Pompei*, in "RStPomp", 19, 2008, pp. 35-43.

Cristofani 1996
M. Cristofani, *Due testi dell'Italia preromana* (Quaderni di archeologia etrusco-italica, 25), Roma 1996.

***Culti della Campania* 1998**
I culti della Campania antica (Pubblicazioni Scientifiche del Centro di Studi della Magna Grecia, III ser., 3), Atti del Convegno Internazionale di studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele (Napoli, 15-17 maggio 1995), Roma 1998.

Curti 2008
E. Curti, *Il tempio di Venere Fisica e il porto di Pompei*, in *Studi SAP 25*, pp. 47-60.

D'Alessio A. 2009
A. D'Alessio, *Il rifacimento del santuario della* Magna Mater *a Roma alla fine del II secolo a.C. Impianto architettonico, cronologia e tecniche edilizie*, in Suburbium II. *Il suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville (V-II secolo a.C.)* (CEFR, 419), Atti delle Giornate di Studio (Roma, 16-17 febbraio 2005), a cura di V. Jolivet, C. Pavolini *et al.*, Rome 2009, pp. 227-240.

D'Alessio A. 2007a
A. D'Alessio, *L'avancorpo dell'«acropoli» di Ferentino. Vecchi e nuovi dati per la lettura storica del monumento*, in "ArchCl", n.s. 8, 58, 2007, pp. 397-433.

D'Alessio A. 2007b
A. D'Alessio, *La diffusione degli impianti a sostruzione cava nell'architettura italica di età tardo-repubblicana. Considerazioni su due casi di Pozzuoli e Roma*, in *Architetti, architettura e città nel Mediterraneo antico*, Atti del Convegno (Venezia, 10-11 giugno 2005), a cura di C.G. Malacrino, E. Sorbo, Milano 2007, pp. 217-234.

D'Alessio A. 2010
A. D'Alessio, *Fascino greco e "attualità" romana: la conquista di una* nuova *architettura*, in *L'età della conquista* 2010, pp. 49-64.

D'Alessio A. 2011
A. D'Alessio, *Spazio, funzioni e paesaggio nei santuari a terrazze italici di età tardo-repubblicana. Note per un approccio sistemico al linguaggio di una grande architettura*, in *Tradizione e innovazione* 2011, pp. 51-86.

D'Alessio A. 2014
A. D'Alessio, *L'edificio in opus incertum del Testaccio a Roma. Status quaestionis e prospettive di ricerca*, in "ATTA", 24, 2014, pp. 7-23.

D'Alessio M.T. 2009
M.T. D'Alessio, *I culti a Pompei. Divinità, luoghi e frequentatori (VI secolo a.C.-79 d.C.)* (Archeologia del territorio, s.n.), Roma 2009.

D'Alessio M.T. 2016
M.T. D'Alessio, *La trasformazione del sistema cultuale in età romana*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 149-168.

D'Ambrosio, De Caro 1987
A. D'Ambrosio, S. De Caro, *La necropoli di Porta Nocera, campagna di scavo 1983*, in *Römische Graberstraßen* 1987, pp. 199-228.

D'Ambrosio, De Caro 1989
A. D'Ambrosio, S. De Caro, *Un contributo all'architettura e all'urbanistica di Pompei in età ellenistica. I saggi nella casa VII, 4, 6*, in "AIONArch", 11, 1989, pp. 173-215.

D'Arms 1988
J.H. D'Arms, *Pompeii and Rome in the Augustan Age and Beyond: the Eminence of the* Gens Holconia, in Stvdia Pompeiana & Classica *in Honor of Wilhelmina F. Jashemski*, a cura di R.I. Curtis, 2 voll., New Rochelle 1988-1989, vol. 1 (1988), pp. 51-74.

D'Auria, Pesando 2015
D. D'Auria, F. Pesando, *Pompei. Nuovi dati sulle terme private nel II secolo a.C.: il* balneum *della* Protocasa del Granduca Michele, in "Vesuviana", 7, 2015, pp. 9-34.

De Angelis d'Ossat 2005
M. De Angelis d'Ossat, *Gli alabastri*, in *Domus del Gianicolo* 2005a, pp. 80-87.

De Caro 1979
S. De Caro, *Scavi nell'area fuori Porta Nola a Pompei*, in "CronPomp", 5, 1979, pp. 61-101.

De Caro 1986
S. De Caro, *Saggi nell'area del tempio di Apollo a Pompei. Scavi stratigrafici di A. Maiuri nel 1931-32 e 1942-43* (AIONArch Quaderni, 3), Napoli 1986.

De Caro 1991
S. De Caro, *La città sannitica. Urbanistica e architettura*, in *Pompei*, a cura F. Zevi, 2 voll., Napoli 1991, vol. 1, pp. 23-46.

De Caro 1992
S. De Caro, *Lo sviluppo urbanistico di Pompei*, in "AttiMemMagnaGr", III ser., 1, 1992, pp. 67-90.

De Caro 2006
S. De Caro, *Il santuario di Iside a Pompei e nel Museo Archeologico Nazionale. Guida rapida*, Napoli 2006.

De Francisci 1941
P. De Francisci, *Genesi e struttura del principato augusteo*, in "Memorie della Reale Accademia d'Italia, Classe di Scienze Morali e Storiche", 2, 1, 1941, pp. 1-114.

De Franciscis 1951
A. De Franciscis, *Il ritratto romano a Pompei* (Memorie dell'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti di Napoli, 1), Napoli 1951.

De Maria 1997
S. De Maria, *Pittura celebrativa in case private d'età imperiale*, in *AIPMA VI*, pp. 47-52.

De Ruyt 1983
C. De Ruyt, Macellum. *Marché alimentaire des Romains* (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Catholique de Louvain, 35), Louvain-la-Neuve 1983.

De Simone 2011
G.F. De Simone, *Con Dioniso fra i vigneti del vaporifero Vesuvio*, in "CronErcol", 41, 2011, pp. 289-310.

De Vos 1980
M. de Vos, *L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale* (EPRO, 84), Leiden 1980.

De Vos 1981
M. de Vos, *La bottega di pittori di Via di Castricio*, in *Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione*, catalogo della mostra (Roma, Foro Romano, Curia Senatus, luglio - settembre 1981; Pompei, Antiquarium, ottobre 1981), Roma 1981, pp. 119-130.

De Vos 1997
M. de Vos, *Dionysus, Hylas e Isis sui monti di Roma. Tre monumenti con decorazione parietale in Roma antica (Palatino, Quirinale, Oppio)*, a cura di A. De Vos, Roma 1997.

De Vos, Maurina 2019
M. de Vos, B. Maurina, *Frammenti di intonaco e stucco dalla villa imperiale di Ventotene*, in *AIRPA I*, pp. 137-148.

Della Corte 1911
M. Della Corte, *Di un sepolcreto nella necropoli sannitica di Pompei, scoperto presso la Porta Stabiana*, in "NSc", ser. V, 8, 1911, pp. 106-111.

Della Corte 1921
M. Della Corte, *Villa rustica, esplorata dal sig. cav. Carlo Rossi-Filangieri nel fondo di Antonio Prisco, in contrada Civita-Giuliana (Comune di Boscoreale), nei mesi da febbraio a luglio dell'anno 1903*, in "NSc", ser. V, 18, 1921, pp. 415-423.

Desideri 1984
P. Desideri, *Catone e le donne. Il dibattito liviano sull'abrogazione della Lex Oppia*, in "Opus", 3, 1984, pp. 63-74.

Devijver 1989-1992
H. Devijver, *The Equestrian Officers of the Roman Imperial Army* (Mavors Roman Army Researches, 6, 9), 2 voll., Stuttgart 1989-1992.

***Devozione a Pompei* 2016**
Per Grazia Ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna, a cura di F. Buranelli, M. Osanna, L. Toniolo, catalogo della mostra (Pompei, Antiquarium, 29 aprile - 27 novembre 2016), Roma 2016.

Dickmann 1999a
J.-A. Dickmann, Domus frequentata. *Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus* (Studien zur antiken Stadt, 4), 2 voll., München 1999.

Dickmann 1999b
J.-A. Dickmann, *Der Fall Pompeji: Wohnen in einer Kleinstadt*, in *5000 v.Chr. - 500 n.Chr. Vorgeschichte, Frühgeschichte, Antike* (Geschichte des Wohnens, 1), a cura di W. Hoepfner, Stuttgart 1999, pp. 609-678.

Dietrich 2017
N. Dietrich, *Pictorial space as a media phenomenon: the case of 'Landscape' in Romano-Campanian wall-painting*, in "Cahiers «Mondes anciens»", 9, 2017, pp. 1-27 (https://journals.openedition.org/mondesanciens/1903).

Dobbins 1992
J.J. Dobbins, *The Altar in the Sanctuary of the Genius of Augustus in the Forum at Pompei*, in "RM", 99, 1992, pp. 251-263.

Dobbins 1994
J.J. Dobbins, *Problems of Chronology, Decoration, and Urban Design in the Forum at Pompeii*, in "AJA", 98, 4, 1994, pp. 629-694.

Dobbins 1996
J.J. Dobbins, *The Imperial Cult Building in the Forum at Pompeii*, in *Subject and Ruler: the Cult of the Ruling Power in Classical Antiquity* (JRA Suppl. ser., 17), Atti del Convegno per i sessantacinque anni di Duncan Fishwick (Edmonton, 13-15 aprile 1994), a cura di A. Small, Ann Arbor 1996, pp. 99-114.

Dobbins 1998
J.J. Dobbins, *Excavations in the Sanctuary of Apollo at Pompeii, 1997*, in "AJA", 102, 4, 1998, pp. 739-756.

Dobson 1965
B. Dobson, *The* Praefectus Fabrum *in the Early Principate*, in *Britain and Rome. Essays presented to Eric Birley on his sixtieth birthday*, a cura di G. Jarrett, B. Dobson, [Kendal] 1965, pp. 61-84.

Döhl, Zanker 1979
H. Döhl, P. Zanker, *La scultura*, in *Pompei* 1979, pp. 177-210.

Domergue 1990
C. Domergue, *Les Mines de la péninsule Ibérique dans l'Antiquité romaine* (CEFR, 127), Rome 1990.

***Domus del Gianicolo* 2005a**
Palazzo Altemps. I colori del fasto. La Domus del Gianicolo e i suoi marmi, catalogo della mostra (Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, 17 dicembre 2005 - 18 aprile 2006), a cura di F. Filippi, Milano 2005.

***Domus del Gianicolo* 2005b**
C. Moccheggiani Carpano, C. Socrate, S. Ventura, *La* domus *del Gianicolo*, in *Domus del Gianicolo* 2005a, pp. 12-31.

Donderer 2000
M. Donderer, *Il mosaico delle Colombe di Sosos e la sua fortuna*, in *Adriano. Architettura e progetto*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa Adriana, 13 aprile 2000 - 7 gennaio 2001), Milano 2000, pp. 93-96.

Dunbabin 1999
K.M.D. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge 1999.

Dwyer 1991
E. Dwyer, *The Pompeian Atrium House in Theory and in Practise*, in *Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula*, a cura di E.K. Gazda, Ann Arbor 1991, pp. 25-48.

Ehrhardt 2012
W. Ehrhardt, *Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten* (Palilia, 26), Wiesbaden 2012.

Elia 1975
O. Elia, *La scultura pompeiana in tufo*, in "CronPomp", 1, 1975, pp. 118-143.

***Élites municipales* 1996**
Les élites municipales de l'Italie péninsulaire des Gracques à Néron (CEFR, 215), Atti del Convegno (Clermont-Ferrand, 28-30 novembre 1991), a cura di M. Cébeillac-Gervasoni, Rome 1996.

Elsner 2006
J. Elsner, *Classicism in Roman art*, in *Classical Pasts* 2006, pp. 270-297.

Emmerson 2010
A.L.C. Emmerson, *Reconstructing the Funerary Landscape at Pompeii's Porta Stabia*, in "RStPomp", 21, 2010, pp. 77-86.

Eristov 2009
H. Eristov, *Les plafonds à décors géométriques du pavillon de San Giuseppe et la question des remblais*, in *Pincio I*, pp.103-119.

Eska 1987
J.F. Eska, *The language of the Latin Inscriptions of Pompeii and the Question of an Oscan Substratum*, in "Glotta", 65, 1-2, 1987, pp. 146-161.

Esposito 2019a
D. Esposito, *The Paintings of the Villa dei Papiri*, in *Villa dei Papiri* 2019, pp. 64-70.

Esposito 2019b
D. Esposito, *Esempi di "non-finito" nella decorazione parietale delle città vesuviane*, in Opus imperfectum. *Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano* (Scienze dell'Antichità, 25, 3), Atti del Convegno (Roma, 14-15 marzo 2019), a cura di M. Papini, Roma 2019, pp. 85-99.

Esposito c.d.s.
D. Esposito, *Decorative principles between the public and private sphere: context, patrons and artisans*, in *Principles of Decoration in the Roman World*, Atti del Convegno Internazionale (Kiel, 20-23 febbraio 2019), a cura di A. Haug, in c.d.s.

Fabbri 2015
M. Fabbri, *Nuove ricerche per una rilettura delle mura di Pompei*, in "Siris", 15, 2015 (2016), pp. 29-47.

Fabbri 2017
M. Fabbri, *Difendersi. Le "mura greche" di Pompei*, in *Pompei e i Greci* 2017, pp. 268-272.

Fabbri 2018
M. Fabbri, *Le mura in "pappamonte" di Pompei e la questione della fondazione etrusca della città*, in *Pompei e gli Etruschi* 2018, pp. 192-197.

Falzone 2006
S. Falzone, *Le pitture del santuario della Bona Dea ad Ostia (V, X, 2)*, in "ArchCl", n.s. 7, 57, 2006, pp. 405-445.

Falzone 2015
S. Falzone, *Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Uno sguardo alla produzione pittorica urbana di età giulio-claudia: il contributo degli intonaci dipinti*, in *Pincio* 2015, pp. 169-175.

Falzone 2017
S. Falzone, *Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C./I secolo d.C.): i contesti domestici*, in *AIPMA XII*, pp. 335-341.

Falzone 2018
S. Falzone, *La pittura «urbana» tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale. Spunti di riflessione*, in *AIPMA XIII*, pp. 445-452.

Falzone, Gioia 2019
S. Falzone, C. Gioia, *Gli intonaci e gli stucchi della Villa della Piscina di Centocelle: qualità degli arredi pittorici di un complesso suburbano tra I e III sec. d.C.*, in *Pitture frammentarie* 2019, pp. 87-96.

Falzone, Tomassini 2019
S. Falzone, P. Tomassini, *Riflessioni sulle pitture di primo stile a Roma e Ostia, alla luce delle recenti acquisizioni di contesti frammentari*, in *AIRPA I*, pp. 117-125.

Fasolo, Gullini 1953
F. Fasolo, G. Gullini, *Il santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina*, Roma 1953.

Filippi 2005a
F. Filippi, *Come interpretare il deposito di marmi: prime considerazioni*, in *Domus del Gianicolo* 2005a, pp. 36-49.

Filippi 2005b
F. Filippi, *Gli ordini dei capitelli*, in *Domus del Gianicolo* 2005a, pp. 52-65.

***Filippo Coarelli* 2016**
Vestigia. *Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario* (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 55), a cura di V. Gasparini, Stuttgart 2016.

Fiorelli 1860-1864
G. Fiorelli, *Pompeianarum Antiquitatum Historia [...]*, 3 voll., Neapoli 1860-1864.

Fishwick 1978
D. Fishwick, *The Development of Provincial Ruler Worship in the Western Roman Empire*, in *ANRW* II, 16, 2 (1978), pp. 1201-1253.

Fishwick 1987-2005
D. Fishwick, *The Imperial Cult in the Latin West. Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire* (EPRO, 108; Religion in the Graeco-Roman World, 145-148), 3 voll. (8 tomi), Leiden 1987-2005.

Fittschen 2012
K. Fittschen, *Lesefrüchte IV*, in "Boreas", 35, 2012, pp. 65-80.

Fittschen, Zanker 1985
K. Fittschen, P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom* (BeitrESkAr, 3), vol. 1 (*Kaiser- und Prinzenbildnisse*), 2 voll., Mainz am Rhein 1985.

Flaig 1992
E. Flaig, *Den Kaiser herausfordern. Die Usurpation im Römischen Reich* (Historische Studien, 7), Frankfurt am Main-New York 1992.

Flaig 1995
E. Flaig, *Entscheidung und Konsens. Zu den Feldern der politischen Kommunikation zwischen Aristokratie und Plebs*, in *Demokratie in Rom? Die Rolle des Volkes in der Politik der römischen Republik* (Historia Einzelschriften, 96), a cura di M. Jehne, Stuttgart 1995, pp. 77-127.

Flaig 2004
E. Flaig, *Ritualisierte Politik. Zeichen, Gesten und Herrschaft im Alten Rom* (2003, Göttingen), Göttingen 2004².

Flower 1996
H.I. Flower, *Ancestor Masks and Aristocratic Power in Roman Culture*, Oxford 1996.

Foresta 2017
S. Foresta, *Colore, contesto e funzione: riflessione sulla statua di Marco Olconio Rufo da Pompei*, in Latium et Campania 2017, pp. 261-273.

***Fortificazioni di Pompei* 1986**
Nuovi contributi sulle fortificazioni di Pompei (Quaderni di ACME, 6), a cura di C. *Chiaramonte Treré*, Milano 1986.

Fortunati 2019
S. Fortunati, *Sabaudia (LT) - Villa di Domiziano: decorazioni pittoriche frammentarie da vecchi e nuovi scavi*, in *AIRPA I*, pp. 211-216.

Fortunati, Pollari 2018
S. Fortunati, F. Pollari, *Qualità e peculiarità della pittura romana di prima età imperiale a Roma da vecchi e nuovi contesti*, in *AIPMA XIII*, pp. 453-463.

***Frame in Classical Art* 2017**
The Frame in Classical Art. A Cultural History, a cura di V.J Platt, M. Squire, Cambridge 2017.

Franklin 2001
J.L. Franklin Jr., Pompeis Difficile Est. *Studies in the Political Life of Imperial Pompeii*, Ann Arbor 2001.

Fraschetti 1981
A. Fraschetti, *Per una prosopografia dello sfruttamento: Romani e Italici in Sicilia (212-44 a.C.)*, in *SRPS* I, pp. 51-77.

Fraschetti 1989
A. Fraschetti, *Eraclide Pontico e Roma città greca*, in "AIONFil", 11, 1989, pp. 81-95.

Fratini, Moriconi 2015
G. Fratini, F. Moriconi, *Lo scavo dietro la falegnameria e le ricerche a Villa Medici, le indagini nel convento, nel giardino e nella casa di accoglienza della Trinità dei Monti: una nuova lettura dei resti archeologici*, in *Pincio* 2015, pp. 81-138.

Fröhlich 1991
T. Fröhlich, *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur "volkstümlichen" pompejanischen Malerei* (RM Erg., 32), Mainz am Rhein 1991.

Gaggiotti 1985
M. Gaggiotti, Atrium Regium - basilica *(Aemilia): una insospettata continuità storica e una chiave ideologica per la soluzione del problema dell'origine della basilica*, in "AnalRom", 14, 1985, pp. 53-80.

Gaggiotti 1993-1995
M. Gaggiotti, *Origine, sviluppo e continuità della basilica romana*, in "AnnPerugia", 31, 1993-1995 (1998), pp. 273-286.

Gaggiotti 2004
M. Gaggiotti, Atrium Regium-Basilica*: regalità 'arcaica' o regalità 'ellenistica'?*, in "Orizzonti", 5, 2004, pp. 47-54.

Galinsky 1996
K. Galinsky, *Augustan culture. An interpretive introduction*, Princeton 1996.

Galinsky 1999
K. Galinsky, *Augustan Classicism: the Graeco-Roman Synthesis*, in *The Eye Expanded. Life and the Arts in Greco-Roman Antiquity*, a cura di F.B. Titchener, R.F. Moorton, Berkeley-Los Angeles-London 1999, pp. 180-203.

Gallo 2006
A. Gallo, *Gli Epidii pompeiani e Dioniso. Una singolare e secolare* koiné *economico-religiosa*, in "Polis. Studi interdisciplinari sul mondo antico", 2, 2006, pp. 171-194.

Ganzert 2000
J. Ganzert, *Im Allerheiligsten des Augustusforums*, Mainz am Rhein 2000.

Garlan 1974
Y. Garlan, *Recherches de poliorcétique grecque* (BEFAR, 223), Paris 1974.

Gasparini 2011
V. Gasparini, *Cronologia ed architettura dell'Iseo di Pompei: una proposta di schema verificabile*, in "Vesuviana", 3, 2011, pp. 67-88.

Gasparini 2013
V. Gasparini, *Staging Religion. Cultic Performances in (and Around) the Temple of Isis in Pompeii*, in *Memory and Religious Experience in the Graeco-Roman World* (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 45), a cura di N. Cusumano, V. Gasparini *et al.*, Stuttgart 2013, pp. 185-211.

Gasparini 2014
V. Gasparini, *Il culto di Giove a Pompei*, in "Vesuviana", 6, 2014, pp. 9-93.

Gasparini 2016a
V. Gasparini, *Il culto di Iside nelle dimore di Pompei ed Ercolano*, in *Il Nilo a Pompei. Visioni d'Egitto nel mondo romano*, catalogo della mostra (Torino, Museo Egizio, 5 marzo - 4 settembre 2016), a cura di F. Poole, Modena 2016, pp. 121-133.

Gasparini 2016b
V. Gasparini, *Engineering of the Sacred – The Mechanics of Introducing the Cult of* Fortuna Augusta *in Pompeii*, in *Orte der Forschung, Orte des Glaubens. Neue Perspektiven für Heiligtümer in Italien von der Archaik bis zur Späten Republik*, Atti delle Giornate Internazionali (Darmstadt, 19-20 luglio 2013), a cura di M. Bolder-Boos, D. Maschek, Bonn 2016, pp. 45-70.

Gasparri 1979
C. Gasparri, Aedes Concordiae Avgvstae (I monumenti romani, 8), Roma 1979.

Ghedini 2010
F. Ghedini, *Ovidio e la cultura figurativa coeva. Polifemo e Galatea*, in *AIPMA X* 1, pp. 267-276.

Giacobello 2008
F. Giacobello, *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico* (Il Filarete, 251), Milano 2008.

Gigante 1979
M. Gigante, *Civiltà delle forme letterarie nell'antica Pompei*, Napoli 1979.

Giglio 2016
M. Giglio, *Considerazioni sull'impianto urbanistico di Pompei*, in "Vesuviana", 8, 2016, pp. 11-48.

Giglio 2017
M. Giglio, *L'*insula *IX 7 nel contesto urbanistico di Pompei*, in *RP V*, pp. 21-28.

Giglio, Masseroli 2017
M. Giglio, S.M. Masseroli, *Edifici pubblici e complessi residenziali a sud del Foro. Nuove indagini e scoperte archeologiche nel quartiere di Championnet*, in *Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla* domus *dei Mosaici Geometrici*, a cura di C. Cicirelli, Napoli 2017, pp. 39-43.

Giuliano 1985
A. Giuliano, *Un quarto rilievo della serie Grimani*, in "Xenia", 9, 1985, pp. 41-46.

Goldbeck 2015
V. Goldbeck, Fora Augusta. *Das Augustusforum un seine Rezeption im Westen des Imperium Romanum* (Eikoniká, 5), Regensburg 2015.

Gradel 1992
I. Gradel, *Mamia's Dedication: Emperor and Genius. The Imperial Cult in Italy and the Genius Coloniae in Pompeii*, in "AnalRom", 20, 1992, pp. 43-58.

Grandi, Guidobaldi 2008
M. Grandi, F. Guidobaldi, *La classificazione dei mosaici e cementizi con inserti di Ercolano ed il problema cronologico dell'introduzione dei marmi policromi nella cultura pavimentale romana*, in *AISCOM XIII*, pp. 163-174.

Granino Cecere 1988-1989
M.G. Granino Cecere, *Nemi: l'erma di* C. Norbanus Sorex, in "RendPontAc", 61, 1988-1989, pp. 131-151.

Graverini 2001
L. Graverini, *L. Mummio Acaico*, in "Maecenas", 1, 2001, pp. 105-148.

Gregori, Nonnis 2013
G.L. Gregori, D. Nonnis, *Dal* Liris *al Mediterraneo: l'apporto dell'epigrafia repubblicana alla storia del porto di* Minturnae, in *Immensa Aequora Workshop. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. - I sec. d.C.* (Immensa Aequora, 3), Atti del Convegno (Roma, 24-26 gennaio 2011), a cura di G. Olcese, Roma 2013, pp. 163-177.

Grimaldi 2003
M. Grimaldi, *Ritrovata la statua di Concordia dall'edificio di Eumachia a Pompei*, in "Eutopia", n.s., 3, 1-2, 2003, pp. 33-63.

Grimaldi 2015
M. Grimaldi, *Pompei. La Casa di Marco Fabio Rufo*, Napoli 2015.

Gros 1976
P. Gros, Aurea Templa. *Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste* (BEFAR, 231), Paris-Rome 1976.

Gros 1984
P. Gros, *La basilique de Forum selon Vitruve. La norme et l'expérimentation*, in *Bauplanung und Bautheorie der Antike* (DiskAB, 4), Atti del Convegno (Berlino, 16-18 novembre 1983), Berlin 1984, pp. 49-69.

Gros 1987
P. Gros, *Architettura e società nell'Italia romana* (1978, Bruxelles), trad. it. di M.P. Guidobaldi, Roma 1987.

Gros 1990
P. Gros, *L'organizzazione dello spazio pubblico e privato*, in *SRE* II, 1 (1990), pp. 133-142.

Gros 1996-2001
P. Gros, *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, 2 voll., Paris 1996-2001.

Gros 2004
P. Gros, *La basilique dans la maison des notables*, in *Autocélébration des élites locales dans le monde romain. Contexte, textes, images (IIe s. av. J.-C. - IIIe s. ap. J.C.)*, Atti del Convegno (Clermont-Ferrand, 21-23 novembre 2003), a cura di M. Cèbeillac Gervasoni, L. Lamoine, F. Trément, Clermont-Ferrand 2004, pp. 311-328.

Gros 2016
P. Gros, *La sémantique sacrale du marbre blanc à Rome de la fin de la République à l'époque augustéenne*, in *Filippo Coarelli* 2016, pp. 239-252.

Gros 2017
P. Gros, *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire* (1996-2001, Paris), 2 voll., Paris 2017[2] (trad. it. Milano 2001).

Gros, Torelli 1988
P. Gros, M. Torelli, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari 1988.

Grüner 2004
A. Grüner, Venvs ordinis*. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege* (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums, N.F., 1 Reihe, 21), Paderborn 2004.

Guidobaldi 1985
F. Guidobaldi, *Pavimenti in* opus sectile *di Roma e dell'area romana: proposte per una classificazione e criteri di datazione*, in *Marmi antichi. Problemi d'impiego, di restauro e d'identificazione* (Studi miscellanei, 26), a cura di P. Pensabene, Roma 1985, pp. 171-233.

Guidobaldi 2016
F. Guidobaldi, *La terminologia antica dei rivestimenti pavimentali e parietali, le deformazioni diacroniche e le moderne convenzioni dell'AISCOM e del TESS*, in *Per un* corpus *dei pavimenti di Roma e del Lazio* (Convegni, 32), Atti della Giornata di Studi (Roma, 24 novembre 2014), a cura di C. Angelelli, S. Tortorella, Roma 2016, pp. 27-48.

Guidobaldi, Vincenti 2005
F. Guidobaldi, V. Vincenti, Emblemata *in* sectile *entro tappeti musivi come indizio di livello qualitativo ed elemento di datazione*, in *AISCOM X*, pp. 445-466.

Guidoboni, Pourier 2019
E. Guidoboni, J.-P. Pourier, *Storia culturale del terremoto dal mondo antico a oggi*, Soveria Mannelli 2019.

Guidone 2012
S. Guidone, *Mosaico a* emblema *con gatto e anatre*, in *MNR Mos*, p. 41.

Guldager Bilde 1993
P. Guldager Bilde, *The International Style: Aspects of Pompeian First Style and its Eastern Equivalents*, in *Aspects of Hellenism in Italy: towards a Cultural Unity?* (Acta Hyperborea, 5), a cura di P. Guldager Bilde, I. Nielsen, M. Nielsen, Copenhagen 1993, pp. 151-177.

Gullini 1956
G. Gullini, *I mosaici di Palestrina* (ArchCl Suppl., 1), Roma 1956.

Gullini 1984
G. Gullini, *Architettura italica ed ellenismo alessandrino*, in *Alessandria* 1983-1984, vol. 3 (1984), pp. 527-592.

Gullini 1991
G. Gullini, *L'architettura e l'urbanistica*, in Princeps urbium*. Cultura e vita sociale nell'Italia romana* (Antica Madre, s.n.), a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano 1991, pp. 417-735.

Guzzo 2007
P.G. Guzzo, *Pompei. Storia e paesaggi della città antica*, Milano 2007.

Hales 2003
S. Hales, *The Roman House and Social Identity*, Cambridge 2003.

Hallier 1987
G. Hallier, *Entre les règles de Vitruve et la réalité archéologique: l'atrium toscan quelques autre exemples*, in *Munus non ingratum* (BABesch Suppl., 2), Atti del Convegno Internazionale (Leida, 20-23 gennaio 1987), a cura di H. Geertman, J.J. De Jong, Leiden 1987, pp. 194-211.

Harris 2003
R. Harris, *Pompeii*, New York 2003 (trad. it. Milano 2005).

Haselberger 2003
L. Haselberger, Debent habere gravitatem*. Pyknostyle Säulenstellung und augusteische Tempelbaukunst*, in "RM", 110, 2003, pp. 151-197.

Haselberger 2007
L. Haselberger, Urbem adornare*. Die Stadt und ihre Gestaltumwandlung unter Augustus. Rome's Urban Metamorphosis under Augustus* (JRA Suppl. ser., 64), Portsmouth 2007.

Hatzfeld 1912
J. Hatzfeld, *Les Italiens résidant à Délos mentionnés dans les inscriptions de l'île*, in "BCH", 36, 1912, pp. 5-218.

Heilmeyer 2010
W.D. Heilmeyer, *Die augusteische Architektur – Klassik und Politik*, in Imperium*. Varus und seine Zeit*, Atti del Convegno Internazionale (Münster, 28-29 aprile 2008), a cura di R. Aßkamp, T. Esch, Münster 2010, pp. 197-210.

Heinrich E. 2002
E. Heinrich, *Der zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern* (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung, 8), München 2002.

Heinrich H. 1991
H. Heinrich, *Die Kapitelle des Fortuna-Augusta-Tempels in Pompeji*, in *Bautechnik der Antike* (DiskAB, 5), Atti del Convegno Internazionale (Berlino, 15-17 febbraio 1990), a cura di A. Hoffmann, Mainz am Rhein 1991, pp. 80-82.

Heinrich H. 2002
H. Heinrich, Subtilitas novarum scalpturarum*. Untersuchungen zur Ornamentik marmorner Bauglieder der späten Republik und frühen Kaiserzeit in Campanien*, München 2002.

Henderson 2014
T.K. Henderson, *Constructing an Oscan Cityscape: Pompeii and the* Eituns *Inscriptions*, in *Urban Dreams and Realities in Antiquity. Remains and Representations of the Ancient City* (Mnemosyne Suppl., 375), a cura di A.M. Kemezis, Leiden-Boston 2014, pp. 99-120.

von Hesberg 1981
H. von Hesberg, *Lo sviluppo dell'ordine corinzio in età tardo-repubblicana*, in *L'Art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du principat* (CEFR, 55), Atti del Convegno (Roma, 10-11 maggio 1979), Rome 1981, pp. 19-60.

von Hesberg 1992
H. von Hesberg, *Römische Grabbauten*, Darmstadt 1992.

von Hesberg 1994
H. von Hesberg, Monumenta*. I sepolcri romani e la loro architettura* (1992, Darmstadt), trad. it. di L. Di Loreto, Milano 1994.

von Hesberg 2002
H. von Hesberg, *Il profumo del marmo. Cambiamenti nei riti di seppellimento e nei monumenti funerari nel I sec. d.C.*, in *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Atti del Convegno Internazionale (Cordova, 5-9 giugno 2001), a cura di D. Vaquerizo, 2 voll., Córdoba 2002, vol. 1, pp. 33-49.

von Hesberg 2006
H. von Hesberg, *Les modèles des édifices funéraires en Italie: leur message et leur réception*, in *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'empire romain* (CTHS Archéologie et histoire de l'art, 24), Atti del Convegno (Lattes, 11-13 ottobre 2001), a cura di J.-C. Moretti, D. Tardy, Paris 2006, pp. 11-39.

Heurgon 1980
J. Heurgon, *Rome et la Méditerranée occidentale jusq'aux guerres puniques* (Nouvelle Clio, 7), Paris 1980.

Hinterhöller 2007
M. Hinterhöller, *Typologie und stilistische Entwicklung der sakral-idyllischen Landschaftsmalerei in Rom und Kampanien während des Zweiten und Dritten pompejanischen Stils*, in "Römische historische Mitteilungen", 49, 2007, pp. 17-69.

Hodske 2007
J. Hodske, *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Über die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis* (Stendaler Winckelmann-Forschungen, 6), Ruhpolding 2007.

Hoffmann 1979
A. Hoffmann, *L'architettura*, in *Pompei* 1979, pp. 97-118.

Holappa, Viitanen 2011
M. Holappa, E.-M. Viitanen, *Topographic conditions in the urban plan of Pompeii: the urban landscape in 3d*, in *Making of Pompei* 2011, pp. 169-189.

Hölscher 1984
T. Hölscher, *Staatsdenkmal und Publikum. Vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom* (Xenia, 9), Konstanz 1984 (trad. it. Roma 1994).

Hölscher 1987
T. Hölscher, *Römische Bildsprache als semantisches System* (AbhHeidelberg, 2), Heidelberg 1987 (trad. it. Torino 1993).

Hölscher 1994
T. Hölscher, *Hellenistische Kunst und römische Aristokratie*, in *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, a cura di G. Hellenkemper Salies, H.-H. von Prittwitz und Gaffron, G. Bauchhenß, 2 voll., Köln 1994, vol. 2, pp. 875-888.

Hölscher 2000
T. Hölscher, *Augustus und die Macht der Archäologie*, in *La révolution romaine après Ronald Syme. Bilans et perspectives* (Entretiens sur l'antiquité classique, 46), Atti del Convegno (Vandœuvres, Ginevra, 6-10 settembre 1999), Genève 2000, pp. 237-273.

Hölscher 2006
T. Hölscher, *Greek Styles and Greek Art in Augustan Rome; Issues of the Present versus Records of the Past*, in *Classical Pasts* 2006, pp. 237-269.

Hölscher 2007
T. Hölscher, *Fromme Frauen um Augustus. Konvergenzen und Divergenzen zwischen Bilderwelt und Lebenswelt*, in *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild un zurück* (Archäologie und Geschichte, 12), Atti del Convegno (Roma, 15-17 marzo 2004) a cura di F. Hölscher, T. Hölscher, Heidelberg 2007, pp. 111-131.

Hölscher 2012
T. Hölscher, *"Präsentativer Stil" im System der römischen Kunst*, in *Arte plebea* 2012, pp. 27-58.

Hölscher 2017
T. Hölscher, *Forme di stile tra comunicazione e* habitus, in *Augusto* 2017, pp. 63-86.

Horsnæs 1997
H.W. Horsnæs, *From the Iron Age to Pompei. Urbanization in Southern Campania. A Case Study*, in "ActaHyp", 7, 1997, pp. 195-227.

Horti *Lamiani* 1986
Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli horti *Lamiani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo dei Conservatori, maggio - settembre 1986), a cura di M. Cima, E. La Rocca, Venezia 1986.

Horti Romani 1998
Horti Romani (BCom Suppl., 6), Atti del Convegno Internazionale (Roma, 4-6 maggio 1995), a cura di M. Cima, E. La Rocca, Roma 1998.

Horti et Sordes 2008
Horti et Sordes*. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, a cura di F. Filippi, Roma 2008.

Iacobelli, Pensabene 1995-1996
L. Iacobelli, P. Pensabene, *La decorazione architettonica del Tempio di Venere a Pompei: contributo allo studio e alla ricostruzione del santuario*, in "RStPomp", 7, 1995-1996 (1998), pp. 45-75.

Iannelli, Cuteri 2014
M.T. Iannelli, F.A. Cuteri, Kaulonia *(Monasterace M., Calabria). Il grande mosaico ellenistico rinvenuto nel complesso termale nei pressi della "Casa Matta"*, in *AISCOM XIX*, pp. 167-178.

Iavarone 2012-2013
S. Iavarone, *La prima generazione delle Dressel 2-4: produttori, contesti, mercati*, in "AIONArch", n.s., 19-20, 2012-2013 (2016), pp. 227-241.

Insula *VIII, 6* 2010
F. Pesando, F. Tosti, S. Zanella, *Scavi nell'*insula *VIII, 6*, in *RP III*, pp. 149-162.

***Iseo pompeiano* 1992**
Alla ricerca di Iside. Analisi, studi e restauri dell'Iseo pompeiano nel Museo di Napoli, Roma 1992.

***Italiens de Délos* 2002**
J.-L. Ferrary, C. Hasenohr, M.-T. Le Dinahet, *Liste des Italiens de Délos*, in *Les italiens dans le monde grec: IIe siècle av. J.-C.-Ier siècle ap. J.-C. Circulation, activités, integrations* (BCH Suppl., 41), Atti del convegno (Parigi, 14-16 maggio 1998), a cura di C. Müller, C. Hasenhor, Athèns 2002, pp. 181-240.

Jashemski 1994
W.F. Jashemski, *La terra coltivata intorno alla villa*, in S. De Caro, *La villa rustica in località Villa Regina a Boscoreale* (Pubblicazioni scientifiche del Centro di Studi della Magna Grecia, III ser., 1), Roma 1994, pp. 95-114

Jolivet 2011
V. Jolivet, *Tristes portiques. Sur le plan canonique de la maison étrusque et romaine des origines au principat d'Auguste (VIe-Ier siècles av. J.-C.)* (BEFAR, 342), Rome 2011.

Kähler 1958
H. Kähler, *Das Fortunaheiligtum von Palestrina Praeneste*, in "Annales Universitatis Saraviensis. Philosophie-Lettres", 7, 3-4, 1958, pp. 189-240.

Katz 1948
D. Katz, *La psicologia della forma* (1950, Torino), trad. it. di E. Arian, Torino 1979[9].

Kid 2015
B. Kid, *Masonry Style in Phoenicia: Reconstructing Sumptous Mural Decoration from the "Late Hellenistic Stuccoed Building" at Tel Anafa*, in *Beyond Iconography. Material, Methods, and Meaning in Ancient Surface Decoration* (Selected papers on ancient art and architecture, 1), a cura di S. Lepinski, S. McFadden, Boston 2015, pp. 77-95.

Kockel 1987
V. Kockel, *Im Tode gleich? Die sullanischen Kolonisten und ihr kulturelles Gewicht in Pompeji am Beispiel der Nekropolen*, in *Römische Graberstraßen* 1987, pp. 183-198.

Kockel 2005
V. Kockel, *Altes und Neues vom Forum und vom Gebäude der Eumachia in Pompeji*, in *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit* (Palilia, 16), a cura di R. Neudecker, P. Zanker, Wiesbaden 2005, pp. 51-72.

Kosmopoulos 2012
D. Kosmopoulos, *Il tempio presso S. Salvatore in Campo: lo stato della questione*, in "BCom", 113, 2012, pp. 7-41.

Küthmann 1959
H.C.A. Küthmann, *Untersuchungen zur Toreutik des zweiten und des ersten Jahrhundert vor Christus* (Dissertation der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Basel, s.n.), Kallmünz 1959.

***L'età della conquista* 2010**
I giorni di Roma. L'età della conquista, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 13 marzo - 5 settembre 2010), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Roma 2010.

La Regina 2016
A. La Regina, Domus Publica*: un esempio di edilizia sacra nel Sannio*, in "MemLinc", ser. IX, 37, 4, 2016 (2017), pp. 405-437.

La Rocca 1990
E. La Rocca, *Linguaggio artistico e ideologia politica a Roma in età repubblicana*, in *Roma e l'Italia.* Radices Imperii (Antica Madre. s.n.), a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano 1990, pp. 289-495.

La Rocca 1995
E. La Rocca, *Il programma figurativo del Foro d'Augusto*, in *I luoghi del consenso imperiale. Il Foro di Augusto. Il Foro di Traiano*, Introduzione storico-topografica alla mostra (Roma, Mercati di Traiano, Museo dei Fori Imperiali, 20 aprile - 20 novembre 1995), a cura di E. La Rocca, L. Ungaro, R. Meneghini, Roma 1995, pp. 74-90.

La Rocca 2002
E. La Rocca, *Der augusteische Klassizismus*, in *Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit*, catalogo della mostra (Berlino, Martin-Gropius-Bau, 1° marzo - 2 giugno 2002; Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 5 luglio - 6 ottobre 2002), Mainz am Rhein 2002, pp. 627-655.

La Rocca 2004
E. La Rocca, *La fragile misura del Classico. L'arte augustea e la formazione di una nuova classicità*, in *Storie dall'arte antica*, Atti del Convegno "Storia dall'arte antica nell'ultima generazione: tendenze e prospettive" (Roma, 19-20 febbraio 2001), a cura di M. Barbanera, Roma 2004, pp. 67-116.

La Rocca 2008a
E. La Rocca, *Gli affreschi della casa di Augusto e della villa della Farnesina: una revisione cronologica*, in *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich* (BCom Suppl., 18), a cura di E. La Rocca, P. Leon, C. Parisi Presicce, Roma 2008, pp. 223-242.

La Rocca 2008b
E. La Rocca, *Lo spazio negato. La pittura di paesaggio nella cultura artistica greca e romana*, Milano 2008.

La Rocca 2009
E. La Rocca, *Scheda I.13*, in *Roma. La pittura di un Impero*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 24 settembre 2009 - 17 gennaio 2010), a cura di E. La Rocca, S. Ensoli *et al.*, Milano 2009, pp. 274-276.

La Rocca 2010
E. La Rocca, *Un nuovo catalogo per i Musei Capitolini*, in *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo*, a cura di E. La Rocca, C. Parise Presicce, vol. 1, Milano 2010, pp. 9-15.

La Rocca 2013a
E. La Rocca, *La Roma di mattoni diventa di marmo*, in *Augusto* 2013, pp. 92-104.

La Rocca 2013b
E. La Rocca, *La costruzione di una nuova classicità*, in *Augusto* 2013, pp. 184-201.

***La Spina* 2017**
La Spina. Dall'agro Vaticano a via della Conciliazione, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 22 luglio 2016 - 8 gennaio 2017), a cura di C. Parise Presicce, L. Petacco, Roma 2017.

Lachnit 1992
E. Lachnit, *Ansätze methodische Evolution in der Wiener Schule der Kunsgeschichte*, in *L'art et les révolutions*, Atti del XXVII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte (Strasburgo-Colmar, 1-7 settembre 1989), 9 voll., Strasbourg 1992, vol. 5 (*Section 5. Révolution et évolution de l'histoire de l'art de Warburg à nos jours*), a cura di H. Olbrich, pp. 43-52.

Laforge 2009
M.-O. Laforge, *La religion privée à Pompéi* (Études Centre Jean Bérard, 7), Napoli 2009.

Lagi 1998
A. Lagi, *La necropoli di Porta Nocera*, in *Mostre SAP 20*, pp. 71-84.

Laidlaw 1985
A. Laidlaw, *The First Style in Pompeii: Painting and Architecture* (Archaeologica, 57), Roma 1985.

Laidlaw 1991
A. Laidlaw, *Il primo stile*, in *Pittura di Pompei* 1991, pp. 203-210.

Latina & Italica 2008
Latina & Italica*. Scritti minori sulle lingue dell'Italia antica* (Ricerche sulle lingue di frammentaria attestazione, 3), a cura di P. Poccetti, Pisa-Roma 2008.

Latium et Campania 2017
Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania*. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto* (Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, 24; Studi di antichità, 3) Atti del Convegno Internazionale (Napoli, 5-6 dicembre 2013), a cura di C. Capaldi, C. Gasparri, Napoli 2017.

Lauro 1998
M.G. Lauro, *L'area archeologica di Tor Paterno. Campagne di scavo 1987-1991*, in *Castelporziano III*, pp. 63-105.

Lauter 1979
H. Lauter, *Bemerkungen zur späthellenistischen Baukunst in Mittelitalien*, in "Jdl", 94, 1979, pp. 390-459.

Leibundgut 1991
A. Leibundgut, *Künstlerische Form und konservative Tendenzen nach Perikles. Ein Stilpluralismus im 5. Jahrhundert v. Chr.?* (TrWPr, 10), Mainz am Rhein 1991.

Leiwo 1994
M. Leiwo, Neapolitana*. A Study of Population and Language in Graeco-Roman Naples* (Commentationes Humanarum Litterarum, 102), Helsinki 1994 (1995).

Lejeune 1976
M. Lejeune, *L'anthroponymie osque*, Paris 1976.

Lepone 2016
A. Lepone, *Il Tempio di Venere*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 89-109.

Lepore 1981
E. Lepore, *Geografia del modo di produzione schiavistico e modi residui in Italia meridionale*, in *SRPS* I, pp. 79-85.

Lepore 1985a
E. Lepore, *La città tra Campani e Romani*, in *Napoli antica* 1985, pp. 109-115.

Lepore 1985b
Lepore 1985b, *La città romana*, in *Napoli antica* 1985, pp. 115-122.

Letta 1984
C. Letta, *L'«Italia dei* mores romani*» nelle* Origines *di Catone*, in "Athenaeum", n.s., 62, 3-4, 1984, pp. 3-30.

Letzner 2005
W. Letzner, *Das römische Pula. Bilder einer Stadt in Istrien*, Mainz am Rhein 2005.

Linderski 1986
J. Linderski, *The Augural Law*, in *ANRW* II, 16, 3 (1986), pp. 2146-2312.

Ling 1991
R. Ling, *Roman Painting*, Cambridge 1991.

Lippolis 2004
E. Lippolis, Triumphata Corintho*: la preda bellica e il dono di Lucio Mummio Achaico*, in "ArchCl", n.s. 5, 55, 2004, pp. 25-82.

Lippolis 2016a
E. Lippolis, *Il* Capitolium, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 111-148.

Lippolis 2016b
E. Lippolis, *Le immagini di culto*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 207-222.

Lippolis 2017
E. Lippolis, *Rappresentarsi: i nuovi linguaggi del potere e lo sviluppo delle città ellenistiche*, in *Pompei e i Greci* 2017, pp. 235-247.

Liverani 2007
P. Liverani, *I giardini imperiali di Roma*, in *Il Giardino antico da Babilonia a Roma. Scienza, arte e natura*, catalogo della mostra (Firenze, Limonaia del Giardino di Boboli, 8 maggio - 28 ottobre 2007), a cura di G. Di Pasquale, F. Paolucci, Livorno 2007, pp. 86-97.

Lo Cascio 1996
E. Lo Cascio, *Pompei dalla città sannitica alla colonia sillana: le vicende istituzionali*, in *Élites municipales* 1996, pp. 111-123.

Lo Cascio 2018
E. Lo Cascio, *Gli* incensi *della* Tabula Bantina, in Munus Laetitiae*. Studi miscellanei offerti a Maria Letizia Lazzarini* (Studi e Ricerche, 70), a cura di F. Camia, L. Del Monaco, M. Nocita, 2 voll., Roma 2018, vol. 1, pp. 321-334.

Longfellow 2014-2015
B. Longfellow, *Female patrons and honorific statues in Pompeii*, in "MemAmAc", 59-60, 2014-2015, pp. 81-101.

Longfellow 2018
B. Longfellow, *The Reuse and Redisplay of Honorific Statues in Pompeii*, in *Reuse and Renovation in Roman Material Culture. Functions, Aesthetics, Interpretations*, a cura di D.Y. Ng, M. Swetnam-Burland, Cambridge 2018, pp. 24-50.

Longo 1999
F. Longo, *Poseidonia*, in *La città greca antica. Istituzioni, società, forme urbane*, a cura di E. Greco, Roma 1999, pp. 377-382.

Lorenz 2008
K. Lorenz, *Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern* (Image & Context, 5), Berlin 2008.

Lugari 2012
A. Lugari, *I mosaici della Villa in località Botte dell'Acqua - Fontana Amara*, in *MNR Mos*, pp. 58-59.

Magaldi 1937
E. Magaldi, *Il culto degli imperatori a Pompei ed edifici che hanno rapporto con esso*, in "Rivista di Studi Pompeiani", 2, 2-3, 1937, pp. 159-190.

Magdelain 1969
A. Magdelain, *L'auguraculum de l'*Arx *à Rome et dans d'autres villes*, in "REL", 47, 1969, pp. 253-269.

Maggiani 2009
A. Maggiani, *Deorum sedes: divinazione etrusca o dottrina augurale romana?*, in "AnnFaina", 16, 2009, pp. 221-237.

Maiuri 1942a
A. Maiuri, *Pompei: saggi negli edifici del Foro: I Macellum; II Tempio di Vespasiano; III Edificio di Eumachia; IV Curia; V Tempio di Giove*, in "NSc", ser. VII, 3, 1942, pp. 253-320.

Maiuri 1942b
A. Maiuri, *L'ultima fase edilizia di Pompei* (Italia romana Campania romana, 11), Napoli 1942 (ried. in Maiuri 2002, pp. IX-XLI).

Maiuri 1989
A. Maiuri, *La Villa dei Misteri*, Roma 1989 (rist. anast. dell'ed. 1967).

Maiuri 2002
A. Maiuri, *L'ultima fase edilizia di Pompei, sessanta anni dopo*, a cura di F. Pesando, Napoli 2002.

Maiuro 2012
M. Maiuro, Res Caesaris. *Ricerche sulla proprietà imperiale nel Principato* (Pragmateiai, 23), Bari 2012.

Maiuro 2019
M. Maiuro, *Caritas annonae* a Pompei, in *Uomini, istituzioni, mercati. Studi di storia antica per Elio Lo Cascio* (Pragmateiai, 30), a cura di M. Maiuro, G.D. Merola *et al.*, Bari 2019, pp. 473-491.

***Making of Pompeii* 2011**
The making of Pompeii. Studies in the History and Urban Development of an Ancient Town (JRA Suppl. ser., 85), a cura di S.J.R. Ellis, Portsmouth 2011.

Mambella 1982
R. Mambella, *Contributi alla problematica sul tempio etrusco-italico*, in "RdA", 6, 1982, pp. 35-42.

Mar 1995
R. Mar, *Las casas de atrio en Pompeya. Cuestiones de tipología*, in "ArchCl", 47, 1995, pp. 103-137.

Marano 2017
M. Marano, *Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare*, in *AIPMA XII*, pp. 417-421.

Marano 2019
M. Marano, *Attestazioni di decorazioni parietali in intonaco e stucco dall'*Ager Tusculanus*: un primo bilancio delle conoscenze alla luce delle nuove acquisizioni*, in *Pitture frammentarie* 2019, pp. 97-114.

Marcattili 2002
F. Marcattili, *Il cosiddetto Tempio di Giove Meilichio nel fregio della Casa delle Nozze di Ercole (VII 9, 47): immagini di culto e topografia sacra*, in *Iconografia 2001. Studi sull'immagine* (Antenor quaderni, 1), Atti del Convegno (Padova, 30 maggio - 1º giugno 2001), a cura di I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini, Roma 2002, pp. 319-330.

Marcattili 2006a
F. Marcattili, Circus Soli principaliter consecratur. *Romolo, il Sole e un altare del Circo Massimo*, in "Ostraka", 15, 2006, pp. 287-330.

Marcattili 2006b
F. Marcattili, *Un tempio di Esculapio a Pompei. Strutture, divinità e culti del cosiddetto tempio di Giove Meilichio*, in *Studi SAP 18*, pp. 10-76.

Marcattili 2011
F. Marcattili, *Primo Stile e cultura della* luxuria, in *Pittura ellenistica* 2011, pp. 415-424.

Marcattili 2013-2014
F. Marcattili, Libertas e Iuppiter Liber in Aventino*. Schiavitù e integrazione negli anni della seconda Guerra Punica*, in "Ostraka", 22-23, 2013-2014 (2015), pp. 29-45.

Marcattili 2017
F. Marcattili, *I santuari di Venere e i* Vinalia, in "RendLinc", ser. IX, 28, 2017, pp. 425-444.

Marchetti 2016
C.M. Marchetti, *Le forme del rituale a Pompei: gli strumenti del culto*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 171-183.

Mariani 2017
E. Mariani, *Gli intonaci dipinti di I stile*, in Amoenissimis... aedificiis*. Gli scavi di piazza Marconi a Cremona. Volume I. Lo scavo* (Studi e ricerche di archeologia, 4), a cura di L.A. Pitcher, Quingentole 2017, pp. 133-139.

Marín Díaz 1986
M.A. Marín Díaz, *La emigración itálica a Hispania en el siglo II a.C.*, in "StHist", 4, 1986, pp. 53-63.

Martelli 2002
A. Martelli, *Per una nuova lettura dell'iscrizione Vetter 61 nel contesto del santuario di Apollo a Pompei*, in "Eutopia", n.s. II, 2, 2002, pp. 71-81.

Martelli 2003
A. Martelli, *Pompei (NA). La riscoperta dell'iscrizione Vetter 61*, in "StEtr", ser. III, 69, 2003, pp. 403-405 (*REI*).

Martelli 2005
A. Martelli, *Titolo mummiano nel Tempio di Apollo a Pompei: l'iscrizione Vetter 61*, in *Studi SAP 10*, p. 383.

Mau 1882
A. Mau, *Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji*, Berlin 1882.

Mau 1896
A. Mau, *Die Statuen des Forums von Pompeji*, in "RM", 11, 1896, pp. 150-156.

Maurina 1999
B. Maurina, *Frammenti d'intonaco e stucco romani: una panoramica*, in *La collezione Gorga. Museo Nazionale Romano*, a cura di M. Barbera, Milano 1999, pp. 234-258.

Maurina 2001
B. Maurina, *Decorazione della* domus *giulio-claudia: pitture e stucchi*, in *Il giardino dei Cesari. Dai palazzi antichi alla Vigna Barberini, sul Monte Palatino*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, ottobre 2001 - gennaio 2002), a cura di F. Villedieu, Roma 2001, pp. 46-48.

Maurina 2011
B. Maurina, *Intonaci*, in *La villa romana di Isera: ricerche e scavi (1973-2004)*, a cura di M. de Vos, B. Maurina, Rovereto 2011, pp. 261-311.

Maurina 2018a
B. Maurina, *Intonaci di età tardorepubblicana e augustea provenienti dagli scavi di Vigna Barberini (Palatino, Roma). Una panoramica*, in "MEFRA", 130, 1, 2018, pp. 105-142 (journals.openedition.org/mefra/4737).

Maurina 2018b
B. Maurina, *Frammenti di intonaco e stucco rinvenuti nello scavo della* domus Publica *sul Palatino a Roma*, in "FOLD&R", Italy ser., 402, 2018 (http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2018-402.pdf).

Mazois 1824-1838
F. Mazois, *Les ruines de Pompéi*, 4 voll., Paris 1824-1838.

Mazza 2017
M. Mazza, *Augusto. La costruzione del principato. Note introduttive*, in *Augusto* 2017, pp. 9-27.

Mazzei 2014
P. Mazzei, *Roma: gli edifici prima del* Tabularium *e i loro pavimenti. Scoperte e riscoperte*, in *AISCOM XIX*, pp. 277-292.

Medri 1997
M. Medri, *Fonti letterarie e fonti archeologiche: un confronto possibile su M. Emilio Scauro il Giovane, la sua* domus 'magnifica' *e il* theatrum 'opus maximum omnium', in "MEFRA", 109, 1, 1997, pp. 83-110.

Medri 2001
M. Medri, *La diffusione dell'opera reticolata: considerazioni a partire dal caso di Olimpia*, in *Constructions publiques et programmes édilitaires en Grèce entre le IIe siècle av. J.C. et le Ier siècle ap. J.-C.* (BCH Suppl., 38), Atti del Convegno (Atene, 14-17 maggio 1995), a cura di J.-Y. Marc, J.-C. Moretti, Paris 2001, pp. 15-40.

Medri, Falzone 2018
M. Medri, S. Falzone, *Il santuario di Bona Dea (V, X, 2): fasi costruttive, relazioni con il quartiere e decorazione pittorica*, in Ostia Antica*. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité* (Institut Historique Belge de Rome, Artes, 8), Atti del Convegno Internazionale (Roma-Ostia Antica, 22-24 settembre 2014), a cura di C. De Ruyt, T. Morard, F. Van Haeperen, Bruxelles-Roma 2018, pp. 53-64.

Mele 2014
A. Mele, *Greci in Campania*, Roma 2014.

Meyboom 1995
P.G.P. Meyboom, *The Nile Mosaic of Palestrina. Early Evidence of Egyptian Religion in Italy* (Religions in the Graeco-Roman World, 121), Leiden-New York-Köln 1995.

Meyboom, Moormann 2013
P.G.P. Meyboom, E.M. Moormann, *Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma* (BABesch Suppl., 20), 2 voll., Leuven-Paris-Walpole-Ma 2013.

Meyer 2009
E.A. Meyer, *Writing Paraphernalia, Tablets, and Muses in Campanian Wall Painting*, in "AJA", 113, 4, 2009, pp. 569-597.

Millar 1973
F. Millar, *Triumvirate and Principate*, in "JRS", 63, 1973, pp. 50-67.

Millar 1993
F. Millar, *Ovid and the* Domus Augusta*: Rome Seen from Tomoi*, in "JRS", 83, 1993, pp. 50-67.

Millar 2002-2006
F. Millar, *Rome, the Greek World and the East* (Studies in the history of Greece and Rome), 3 voll., Chapel Hill-London 2002-2006.

Mogetta 2015
M. Mogetta, *A New Date for Concrete in Rome*, in "JRS", 105, 2015, pp. 1-40.

Mols, Moormann 1993-1994
S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, Ex parvo crevit*. Proposta per una lettura iconografica della Tomba di Vestorius Priscus fuori Porta Vesuvio a Pompei*, in "RStPomp", 6, 1993-1994, pp. 15-52.

Mols, Moormann 1995
S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, *La tomba di Vestorius Priscus come fenomeno della rappresentanza post-62*, in *Archäologie und Seismologie* 1995, pp. 161-165.

Mols, Moormann 2008
S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, *La villa della Farnesina. Le pitture*, Milano 2008.

Monaco 2017
M.C. Monaco, Korai, imagines clipeatae, statuae ducum triumphali effigie *nel foro di Augusto: nuove ipotesi*, in "ASAtene", 95, 2017, pp. 335-359.

Monteix 2015
N. Monteix, Recensione a Olivito 2013, in http://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015-07-29.html.

Moormann 2005
E.M. Moormann, *Der römische Freskenzyklus mit großen Figuren in der Villa 6 in Terzigno*, in Otium. *Festschrift für Volker Michael Strocka*, a cura di T. Ganschow, M. Steinhart, Remshalden 2005, pp. 257-266.

Moormann 2010
E.M. Moormann, *Castel di Guido ed il III stile a Roma*, in *AIPMA X* 1, pp. 197-202.

Moormann 2011
E.M. Moormann, *Divine Interiors. Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries* (Amsterdam Archaeological Studies, 16), Amsterdam 2011.

Moormann 2013
E.M. Moormann, *Did Roman Republican Mural Paintings Convey Political Messages? The Megalography of Terzigno and Other Second Style Painting*, in *Villa romaine de Boscoreale* 2013, vol. 2, pp. 227-235.

Moormann 2019
E.M. Moormann, *The Second Style Paintings at Oplontis*, in *Oplontis: Villa A* 2019.

Morricone 1980
M.L. Morricone, Scutulata pavimenta*. I pavimenti con inserti di marmo o di pietra trovati a Roma e dintorni* (Studi e materiali del Museo della Civiltà Romana, 9), Roma 1980.

Morricone 2005-2006
M.L. Morricone, Privernum*, la soglia con il fregio nilotico*, in "Musiva & Sectilia", 2-3, 2005-2006 (2008), pp. 17-42.

***Mosaici alessandrini* 2007**
C. Boschetti, A. Corradi *et al.*, *Il* corpus *dei mosaici alessandrini in Italia. Un progetto tra archeologia e archeometria*, in *AISCOM XII*, pp. 547-554.

Mouritsen 1988
H. Mouritsen, *Elections, Magistrates and Municipal Élite. Studies in Pompeian Epigraphy* (AnalRom Suppl., 15), Rome 1988.

Mulliez 2014
M. Mulliez, *Le luxe de l'imitation. Le trompe-l'œil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur* (Collection du Centre Jean Bérard, 44; Archéologie de l'artisanat antique, 8), Naples 2014.

Murer 2017
C. Murer, *Stadtraum und Bürgerin. Aufstellungsorte kaiserzeitlicher Ehrenstatuen in Italien und Nordafrika* (Urban Space, 5), Berlin-Boston 2017.

Murolo 2018
N. Murolo, *Produzione del sale e culto di Ercole. Alcune osservazioni sul caso di Pompei*, in *Saline e sale nell'antichità* (Documenti e studi, 69), Atti del III Convegno sul Basso Tavoliere (Margherita di Savoia, 28-29 ottobre 1989), a cura di S. Russo, R. Goffredo, Bari 2018, pp. 37-47.

***Napoli antica* 1985**
Napoli antica, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 26 settembre 1985 - 15 aprile 1986), Napoli 1985.

***Necropole de Porta Nocera* 2013**
Mourir à Pompéi. Fouille d'un quartier funéraire de la necropole romaine de Porta Nocera (2003-2007) (CEFR, 468), a cura di W. Van Andringa, H. Duday, S. Lepetz, 2 voll., Rome 2013.

***Necropoli di Orto Ceraso* 1996**
Da Sidicini a Romani. La necropoli di Orto Ceraso a Teano. Mostra di materiali archeologici dai nuovi scavi, catalogo della mostra (Teano, Museo Archeologico - Loggione, 1996), Castellammare di Stabia 1996.

***Necropoli di Porta Nocera* 2017**
W. Van Andriga, T. Creissen, H. Duday, *La necropoli di Porta Nocera (Pompei): nascita e sviluppo di un paesaggio funerario romano (I secolo a.C.-I secolo d.C.). Rapporto della campagna 2016*, in "FOLD&R", Italy ser., 384, 2017 (http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2017-384.pdf).

***Nerone* 2011**
Nerone, catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 13 aprile - 18 settembre 2011), a cura di M.A. Tomei, R. Rea, Milano 2011.

Neudecker 2018
R. Neudecker, *Beauties from a distant world. On portrait galleries of Hellenistic* hetairai *in several houses of Pompeii*, in *The Roman courtesan. Archaological reflections of a literary* topos (ActaInstRomFin, 46), a cura di R. Berg, R. Neudecker, Roma 2018, pp. 143-155.

Neumeister 2006
C. Neumeister, *Il golfo di Napoli. Scene dall'antichità*, trad. it. di A. Ardovino, Roma 2006.

Nicolet 1976
C. Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris 1976.

Nicolet 1977
C. Nicolet, *Les classes dirigeants romaines sous la République: ordre sénatorial et ordre équestre*, in "AnnEconSocCiv", 32, 4, 1977, pp. 726-755.

Nissen 1877
H. Nissen, *Pompeianische Studien zur Städtekunde des Altertums*, Leipzig 1877.

Nonnis 2001
D. Nonnis, *Appunti sulle anfore adriatiche d'età repubblicana: aree di produzione e di commercializzazione*, in *Strutture portuali e rotte marittime nell'Adriatico di età romana* (CEFR, 280; Antichità altoadriatiche, 46), Atti della XXIX Settimana di studi aquileiesi (Aquileia, 20-23 maggio 1998), a cura di C. Zaccaria, Trieste-Roma 2001, pp. 467-500.

***Notes on the* elogium 2019**
J. Bodel, A. Bendlin *et al.*, *Notes on the* elogium *of a benefactor at Pompeii*, in "JRA", 32, 2019, pp. 148-182.

Ohr 1991
K. Ohr, *Die Basilika in Pompeji* (DAA, 17), Berlin-New York 1991.

Olcese 2012
G. Olcese, *Atlante dei siti di produzione ceramica (Toscana, Lazio, Campania e Sicilia) con le tabelle dei principali relitti del Mediterraneo occidentale* (Immensa Aequora, 2), Roma 2012.

Olivito 2013
R. Olivito, *Il Foro nell'atrio. Immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dai* Praedia *di* Iulia Felix *(Pompei, II, 4, 3)*, Bari 2013.

***Oplontis: Villa A* 2019**
Oplontis: Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy. Volume 2. The Decorations: Painting, Stucco, Sculpture, Pavements (ACLS Humanities E-Book, s.n.), a cura di J.R. Clarke, N.K. Muntasser, New York 2019 (https://hdl.handle.net/2027/fulcrum.tb09j7416).

***Ordres à Rome* 1984**
Des ordres à Rome (Pubblications de la Sorbonne, Sér. Histoire ancienne et médiévale, 13), a cura di C. Nicolet, Paris 1984.

Orr 1978
D.G. Orr, *Roman Domestic Religion: the Evidence of the Household Shrines*, in *ANRW* II, 16, 2 (1978), pp. 1557-1591.

Osanna 2016a
M. Osanna, *Gesto rituale e spazio sacro nella Pompei di età sannitica*, in Sacrum facere*. Lo spazio del 'sacro': ambienti e gesti del rito* (Polymnia Studi di archeologia, 7), Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro (Trieste, 3-4 ottobre 2014), a cura di F. Fontana, E. Murgia, Trieste 2016, pp. 193-215.

Osanna 2016b
M. Osanna, *Nuove ricerche nei santuari pompeiani*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 71-88.

Osanna 2018a
M. Osanna, *Una nuova tomba monumentale da Porta Stabia a Pompei*, in "RendLinc", ser. IX, 29, 3-4, 2018 (2019), pp. 275-309.

Osanna 2018b
M. Osanna, *Games, banquets, handouts, and the population of Pompeii as deduced from a new tomb inscription*, in "JRA", 31, 2018, pp. 310-332.

Osanna 2019
M. Osanna, *Pompei. Il tempo ritrovato. Le nuove scoperte*, Milano 2019.

Osanna, Pellegrino 2017
M. Osanna, C. Pellegrino, *Nuove ricerche nel santuario extra-urbano di Fondo Iozzino a Pompei*, in *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche* (DiSCi, 15), Atti del Convegno (Bologna, 21-23 gennaio 2016), a cura di E. Govi, Bologna 2017, pp. 373-393.

Pace 1997
R. Pace, *Il «Complesso dei Riti Magici» a Pompei II, 1, 11-12*, in "RStPomp", 8, 1997, pp. 73-97.

Pagani, Mariani 2017
C. Pagani, E. Mariani, *Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR)*, in *AIPMA XII*, pp. 395-399.

Pagano 1993
M. Pagano, *Un* lucus *di Giove alle radici del Vesuvio*, in *Les bois sacrés* (Collection du Centre Jean Bérard, 10), Atti del Convegno Internazionale (Napoli, 23-25 novembre 1989), a cura di O. de Cazanove, J. Scheid, Naples 1993, pp. 53-55.

***Palatino. La pittura* 2018**
I colori del Palatino. La pittura romana nel cuore dell'Impero, a cura di A. D'Alessio, Milano 2018.

Palma 1976
B. Palma, *Il rilievo tipo Grimani da Palestrina*, in "Prospettiva", 6, 1976, pp. 46-49.

Palombi 2002
D. Palombi, *L. Calpurnius L. F. Capitolinus = Costruttore del Capitolium di Puteoli?*, in "MEFRA", 114, 2, 2002, pp. 921-936.

Palombi 2010
D. Palombi, *Roma tardo-repubblicana. Verso la città ellenistica*, in *L'età della conquista* 2010, pp. 65-82.

Panciera 1977
S. Panciera, *Appunti su Pozzuoli romana*, in *I Campi Flegrei nell'archeologia e nella storia* (Atti dei Convegni Lincei, 33), Atti del Convegno (Roma, 4-7 maggio 1976), Roma 1977, pp. 191-211.

Paparatti 2005
E. Paparatti, *Spunti per una ricostruzione dell'apparato decorativo*, in *Domus del Gianicolo* 2005a, p. 50.

Papi 1996
E. Papi, *s.v.* "Horti Caesaris (Trans Tiberim)", in *LTUR* III (1996), pp. 55-56.

Papini 2013
M. Papini, *Gli dei protettori di Augusto con il capo velato*, in *Augusto* 2013, pp. 218-225.

Pappalardo 1991
U. Pappalardo, *Il terzo stile*, in *Pittura di Pompei* 1991, pp. 221-228.

Parisi Presicce 2013a
C. Parisi Presicce, *Arte, imprese e propaganda. L'Augusto di Prima Porta 150 anni dopo la scoperta*, in *Augusto* 2013, pp. 118-129.

Parisi Presicce 2013b
C. Parisi Presicce, *L'avvento di una nuova età dell'oro*, in *Augusto* 2013, pp. 230-241.

Parker 1992
A.J. Parker, *Ancient Shipwrecks of the Mediterranean & the Roman Provinces* (BARIntSer, 580), Oxford 1992.

***Pavimenti romani di Aquileia* 2017**
I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo (Antenor quaderni, 37), a cura di F. Ghedini, M. Bueno *et al.*, 2 voll., Padova 2017.

Pedroni 2011
L. Pedroni, *The history of Pompeii's urban development in the area north of the "Altstadt"*, in *Making of Pompeii* 2011, pp. 159-168.

Pensabene 2002
P. Pensabene, *Il fenomeno del marmo nel mondo romano*, in *I marmi colorati della Roma imperiale*, catalogo della mostra (Roma, Mercati di Traiano, 22 settembre 2002 - 19 gennaio 2003), a cura di M. De Nuccio, L. Ungaro, Venezia 2002, pp. 9-15.

Perry 2005
E. Perry, *The Aesthetics of Emulation in the Visual Arts of Ancient Rome*, Cambridge 2005.

Pesando 1996
F. Pesando, *Autocelebrazione aristocratica e propaganda politica in ambiente privato: la Casa del Fauno a Pompei*, in "CahGlotz", 7, 1996, pp. 189-228.

Pesando 1997
F. Pesando, *Il fregio fittile con scene di battaglia da Pompei. Ipotesi di localizzazione*, in "Ostraka", 6, 1997, pp. 51-62.

Pesando 1999
F. Pesando, *Forme abitative e controllo sociale. La documentazione archeologica della colonie latine in età repubblicana*, in *Habitat et société* (Actes des Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, 19), Atti del Convegno (Antibes, 22-24 ottobre 1998), a cura di F. Braemer, S. Cleuziou, A. Coudart, Antibes 1999, pp. 237-254.

Pesando 2000
F. Pesando, *Edifici pubblici 'antichi' nella Pompei augustea: il caso della Palestra sannitica*, in "RM", 107, 2000, pp. 155-175.

Pesando 2002-2003
F. Pesando, *Le "Terme Repubblicane" di Pompei: cronologia e funzione*, in "AIONArch", n.s., 9-10, 2002-2003 (2004), pp. 221-241.

Pesando 2005
F. Pesando, *Il Progetto* Regio *VI: le campagne di scavo 2001-2002 nelle* insulae *9 e 10*, in *Studi SAP 10*, pp. 73-96.

Pesando 2006a
F. Pesando, *Le residenze dell'aristocrazia sillana a Pompei: Alcune considerazioni*, in "Ostraka", 15, 2006, pp. 75-96.

Pesando 2006b
F. Pesando, *Il 'secolo d'oro' di Pompei. Aspetti dell'architettura pubblica e privata nel II secolo a.C.*, in *Sicilia Ellenistica* 2006, pp. 227-241.

Pesando 2008
F. Pesando, *Case di età medio-sannitica nella* Regio *VI: tipologia edilizia e apparati decorativi*, in *Studi SAP 25*, pp. 159-172.

Pesando 2010a
F. Pesando, *La* domus *pompeiana in età sannitica: nuove acquisizioni dalla Regio VI*, in *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser* (Studien zur antiken Stadt, 9), Atti del Convegno (Bonn, 23-25 gennaio 2009), a cura di M. Bentz, C. Reusser, Wiesbaden 2010, pp. 243-255.

Pesando 2010b
F. Pesando, *Introduzione*, in *RP III*, pp. 149-154.

Pesando 2011
F. Pesando, *Case d'età medio-sannitica nella* Regio *VI di Pompei: periodizzazione degli interventi edilizi e decorativi*, in *Pittura ellenistica* 2011, pp. 425-435.

Pesando 2012
F. Pesando, *Pavimenti e mosaici nella Pompei sannitica. Nuovi dati dagli scavi nella* Regio *VI (2001-2010)*, in *AISCOM XVII*, pp. 535-546.

Pesando 2013a
F. Pesando, *Pompei. L'arte di abitare*, Milano 2013.

Pesando 2013b
F. Pesando, *Pompei in età sannitica. Tipologia, uso e cronologia delle tecniche edilizie*, in *Tecniche costruttive del tardo ellenismo nel Lazio e in Campania*, Atti del Convegno (Segni, 3 dicembre 2011), a cura di F.M. Cifarelli, Roma 2013, pp. 117-126.

Pesando 2014
F. Pesando, Recensione a [*Rome, Ostia, Pompeii*, a cura di R. Laurence, D.J. Newsome, Oxford 2011], in "Gnomon", 86, 6, 2014, pp. 530-536.

Pesando 2015
F. Pesando, Colonia Cornelia Veneria Pompeianorum, *ovvero l'esperimento dell'oligarchia*, in "MEFRA", 127, 2, 2015, pp. 457-467.

Pesando 2016
F. Pesando, *Un mondo in trasformazione: Pompei fra IV e II sec. a.C.*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 29-34.

Pesando 2017
F. Pesando, *Nuovi dati su Pompei tra III e I sec. a.C. Ricerche nella Regio VI*, in *L'architettura greca in Occidente nel III secolo a.C.* (Thiasos Monografie, 8), Atti del Convegno di Studi (Pompei-Napoli, 20-22 maggio 2015), a cura di L.M. Caliò, J. Des Courtils, Roma 2017, pp. 67-81.

Pesando 2019a
F. Pesando, *Pompei fra III e I secolo a.C.: ricerche nella Regio VI*, in *Popolazione, risorse, urbanizzazione nella Campania antica dall'età preromana alla tarda antichità* (Pragmateiai, 31), a cura di M. Maiuro, M. Balbo, Bari 2019, pp. 65-74.

Pesando 2019b
F. Pesando, *Un Día en Pompeya*, in "Arqueología & Historia", 24, 2019, pp. 13-17.

Pesando 2020
F. Pesando, *Cinque pezzi facili sulla casa romana. Studi e conferenze (1999-2018)*, Napoli 2020.

Pesando, Guidobaldi 2006a
F. Pesando, M.P. Guidobaldi, *Gli ozi di Ercole. Residenze di lusso a Pompei ed Ercolano* (Studia archaeologica, 143), Roma 2006.

Pesando, Guidobaldi 2006b
F. Pesando, M.P. Guidobaldi, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae* (Guide Archeologiche Laterza, 14), Roma-Bari 2006.

Pesando, Guidobaldi 2018
F. Pesando, M.P. Guidobaldi, *Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae* (Guide Archeologiche Laterza, 14), Roma-Bari 2018[2].

Peters 1993
W.J.T. Peters, *La casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture* (Scrinium, 5), Amsterdam 1993.

Pietilä-Castrén 1987
L. Pietilä-Castrén, Magnificentia Publica. *The Victory Monuments of the Roman Generals in the Era of the Punic Wars* (Commentationes Humanarum Litterarum, 84), Helsinki 1987.

Pilo 2006
C. Pilo, *La villa di Capo Soprano a Gela*, in *Sicilia ellenistica* 2006, pp. 153-166.

***Pincio* 2015**
Il Pincio. Giardino di Roma, Atti del workshop (Roma, 10-11 dicembre 2014), a cura di P. Fortini, S. Trevisan, in "BA online", 6, 2-4, 2015 (https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/numero-2-3-4-2015-anno-vi/).

Pirzio Biroli Stefanelli 1991
S. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei Romani. Vasellame da tavola e d'apparato* (Il metallo: mito e fortuna nel mondo antico, s.n.), Roma 1991.

Pisapia, Stefani c.d.s.
M.S. Pisapia, G. Stefani, *Per un riesame del Primo Stile a Pompei fra pitture e pavimenti*, in *AIPMA XIV*, in c.d.s.

***Pittura di Pompei* 1991**
La Pittura di Pompei. Testimonianze dell'arte romana nella zona sepolta dal Vesuvio nel 79 d.C., a cura di M.G. Cerulli Irelli, Milano 1991.

***Pittura ellenistica* 2011**
Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni (Archaeologica, 163), Atti del convegno di studi (Messina, 24-25 settembre 2009), a cura di G.F. La Torre, M. Torelli, Roma 2011.

***Pittura romana* 2002**
I. Baldassarre, A. Pontrandolfo *et al.*, *Pittura romana*, Milano 2002.

***Pitture frammentarie* 2019**
Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche, Atti della Giornata di Studio (Roma, 6 giugno 2016), a cura di S. Falzone, M. Galli, in "ScAnt", 25, 2, 2019.

Poccetti 1982
P. Poccetti, *Il testamento di Vibio Adirano*, in "RendNap", 57, 1982, pp. 240-245.

Poccetti 1983
P. Poccetti, *Osco* tristaamentud*: un problema di interferenza linguistica*, in "Incontri Linguistici", 8, 1983, pp. 150-158.

Poccetti 1993
P. Poccetti, *Su alcuni riflessi toponomastici del culto di Eracle in area sabellica e le vie della transumanza*, in *Per la conoscenza dell'antico Sannio* (I Quaderni della Conoscenza, 14), Atti della giornata di studio (Isernia, 6 giugno 1992), a cura di A. Di Iorio, Roma 1993, pp. 47-58.

Poccetti 2006
P. Poccetti, *L'attestation osque du terme pour «consul» et le traitement de [ns] avec ses reflets latins et romans* (Notes de linguistique italique, N.S., 3), in "REL", 84, 2006, pp. 27-36.

Poccetti 2010a
P. Poccetti, *Intorno ai nuovi documenti di area sorrentina: riflessioni sul* novum *e sul* notum, in *Sorrento e la Penisola Sorrentina tra Italici, Etruschi e Greci nel contesto della Campania antica* (I quaderni di Oebalus, 1), Atti della Giornata di Studio in omaggio a Paola Zancani Montuoro (Sorrento, 19 maggio 2007), a cura di F. Senatore, M. Russo, Roma 2010, pp. 65-102.

Poccetti 2010b
P. Poccetti, *Greeting and farewell expressions as evidence for colloquial language: between literary and epigraphical texts*, in *Colloquial and Literary Latin*, a cura di E. Dickey, A. Chahoud, Cambridge 2010, pp. 100-126.

Poccetti 2013
P. Poccetti, *La variabilità della toponomastica dell'Italia antica tra filoni di ricerca, modelli di analisi e nuovi dati documentari*, in *Toponomastica e linguistica: nella storia, nella teoria* (AIONArch Quaderni, n.s., 1), a cura di A. Manco, Napoli 2013, pp. 145-182.

Poccetti 2015
P. Poccetti, *Morire lontano dall'Italia: differenze e interazioni attraverso l'epigrafia ellenistica della necropoli dell'isola di Renea (Delo)*, in *L'écriture et l'espace de la mort. Épigraphie et nécropoles à l'époque pré-romaine* (CEFR, 502), a cura di M.-L. Haack, Rome 2015, pp. 521-559 (http://books.openedition.org/efr/2754).

Poccetti 2016a
P. Poccetti, *I culti a Pompei in età sannitica*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 225-242.

Poccetti 2016b
P. Poccetti, *Il nome di Sorrento e le Sirene*, in "Oebalus", 11, 2016, pp. 325-373.

Poccetti 2017a
P. Poccetti, *La grecità nel contesto multilingue e multiculturale di Pompei e della Campania antica*, in *Pompei e i Greci* 2017, pp. 300-314.

Poccetti 2017b
P. Poccetti, *Gli* Heii *a Delo tra plurilinguismo e identità multipla*, in *Ce qui nous est donné, ce sont les langues. Studi linguistici in onore di Maria Pia Marchese*, a cura di M. Ballerini, F. Murano, L. Vezzosi, Alessandria 2017, pp. 133-151.

Poccetti 2018a
P. Poccetti, *Another Image of Literary Latin: Language Variation and the Aims of Lucilius' Satires*, in *Lucilius and Satire in Second-Century BC Rome*, a cura di B.W. Breed, E. Keitel, R. Wallace, Cambridge 2018, pp. 81-131.

Poccetti 2018b
P. Poccetti, *Gli Etruschi e gli altri in Campania: il quadro e l'impatto linguistico*, in *Pompei e gli Etruschi* 2018, pp. 32-53.

Poliorketika 1990
Enea Tattico, *La difesa di una città assediata (*Poliorketika*)* (Studi e testi di storia antica, 2), a cura di M. Bettalli, Pisa 1990.

Polito 2012
E. Polito, *L'arte augustea negli studi attuali: una nota*, in *Arte-Potere* 2012, pp. 339-345.

Polito 2014
E. Polito, *Éclectisme hellénistique et ordre classique: la réalité des formes et le débat idéologique entre la fin de la République et l'âge d'Auguste*, in *L'Héroïque et le Champêtre. Volume II: appropriation et déconstruction des théories stylistiques dans la pratique des artistes et dans les modalités d'exposition des œuvres*, a cura di M. Cojannot-Le Blanc, C. Pouzadoux, É. Prioux, Paris 2014, pp. 119-139.

Pollari 2019a
F. Pollari, *Decorazioni pittoriche frammentarie da Ciampino (RM), loc. Colle Oliva: una proposta ricostruttiva*, in *AIRPA I*, pp. 127-136.

Pollari 2019b
F. Pollari, *Il programma decorativo del cosiddetto Auditorium di Mecenate a Roma. Una nuova proposta di datazione*, in *Pitture frammentarie* 2019, pp. 201-205.

Pollini 2013
J. Pollini, *I parenti e gli eredi di Augusto*, in *Augusto* 2013, pp. 164-171.

***Pompei* 1979**
Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana, a cura di F. Zevi, Napoli 1979.

***Pompei* 2002**
Pompei. La vita ritrovata, a cura di F. Coarelli, Udine 2002.

***Pompei e gli Etruschi* 2018**
Pompei e gli Etruschi, catalogo della mostra (Pompei, Palestra Grande, 12 dicembre 2018 - 2 maggio 2019), a cura di M. Osanna, S. Verger, Milano 2018.

***Pompei e i Greci* 2017**
Pompei e i Greci, catalogo della mostra (Pompei, Palestra Grande, 12 aprile - 27 novembre 2017), a cura di M. Osanna, C. Rescigno, Milano 2017.

***Pompeiani e i loro dei* 2016**
I Pompeiani e i loro dei. Culti, rituali e funzioni sociali a Pompei, Atti del seminario (Roma, 15 febbraio 2016), a cura di E. Lippolis, M. Osanna, in "ScAnt", 22, 3, 2016 (2017).

Poole 2004
F. Poole, *Il culto di Iside a Pompei*, in *GSA V*, pp. 209-243.

***Porta Nola Project* 2018**
S. Kay, L. Alapont Martin, R. Albiach, *Pompeii: Porta Nola Necropolis Project (comune di Pompei, provincia di Napoli, regione Campania)*, in "BSR", 86, 2018, pp. 313-316.

Portale 1997
E.C. Portale, *I mosaici nell'apparato decorativo delle case ellenistiche siciliane*, in *AISCOM IV*, pp. 85-106.

Porzio Gernia 1970
M.L. Porzio Gernia, *Aspetti dell'influsso latino sul lessico e sulla sintassi osca*, in "Archivio Glottologico Italiano", 55, 1970, pp. 94-144.

von Premerstein 1937
A. von Premerstein, *Vom Werden und Wesen des Prinzipats* (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse Abh., N.F., 15), München 1937.

Prosdocimi 1975
A.L. Prosdocimi, *Osco* "eituns....puf... faamat", in "Archivio Glottologico Italiano", 60, 1975, pp. 83-92.

Prosdocimi 2002
A.L. Prosdocimi, *Appio Claudio tra scrittura e politica*, in *La battaglia del Sentino. Scontro fra nazioni e incontro in una nazione* (Quaderni linguistici e filologici, 14), Atti del Convegno (Camerino-Sassoferrato, 10-13 giugno 1998), a cura di D. Poli, Roma 2002, pp. 562-663.

Pucci 1981
G. Pucci, *La ceramica aretina: «imagerie» e correnti artistiche*, in *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat* (CEFR, 55), Atti del Convegno (Roma, 10-11 maggio 1979), Rome 1981, pp. 101-119.

Quinn, Wilson 2013
J.C. Quinn, A. Wilson, *Capitolia*, in "JRS", 103, 2013, pp. 117-173.

Raimondi Cominesi 2018
A. Raimondi Cominesi, *Augustus in the Making: A Reappraisal of the Ideology behind Octavian's Palace Residence through its Interior Decoration and Topographical Context*, in "Latomus", 77, 2018, pp. 704-735.

Religionem significare 2011
Religionem significare. *Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei* sacra privata (Antenor quaderni, 19), Atti dell'Incontro di studi (Padova, 8-9 giugno 2009), a cura di M. Bassani, F. Ghedini, Roma 2011.

Rescigno 2016a
C. Rescigno, *Apollo e Diana. Peripezie di scavo e fortuna museale di due bronzi pompeiani*, in *Pompei e l'Europa*, Atti del Convegno "Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassicismo al post-classico" (Pompei, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna, R. Cioffi *et al.*, Milano 2016, pp. 134-143.

Rescigno 2016b
C. Rescigno, *Il santuario di Apollo tra vecchie acquisizioni e nuove prospettive di ricerca*, in *Pompeiani e i loro dei* 2016, pp. 37-69.

***Rileggere Pompei* 2009**
L. Anniboletti, V. Befani, P. Boila, *Progetto "Rileggere Pompei": per una nuova* forma urbis *della città. Le indagini geofisiche nell'area non scavata e l'urbanizzazione del settore orientale*, in "FOLD&R", Italy ser., 148, 2009 (www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-148.pdf).

Rizzo 2001
S. Rizzo, *Indagini nei Fori Imperiali. Oroidrografia, foro di Cesare, foro di Augusto, templum Pacis*, in "RM", 108, 2001, pp. 215-244.

Rodenwaldt 1940
G. Rodenwaldt, *Römische Reliefs. Vorstufen zur Spätantike*, in "JdI", 55, 1940, pp. 12-43.

***Rome, Ostia, Pompeii* 2011**
Rome, Ostia, Pompeii. Movement and Space, a cura di R. Laurence, D.J. Newsome, Oxford 2011.

Romeo 1998
I. Romeo, Ingenuus Leo. *L'immagine di Agrippa* (XeniaAnt Monografie, 6), Roma 1998.

***Römische Graberstraßen* 1987**
Römische Graberstraßen. Selbstdarstellung – Status – Standard (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse Abh., 96), Atti del Convegno (Monaco di Baviera, 28-30 ottobre 1985), a cura di H. von Hesberg, P. Zanker, München 1987.

Rostovtzeff 1919
M. Rostovtzeff, *Ancient Decorative Wall-Painting*, in "JHS", 39, 1919, pp. 144-163.

Ruffo 2014
F. Ruffo, *Osservazioni sull'*ager Pompeianus *e sugli effetti della colonizzazione sillana*, in "RStPomp", 25, 2014, pp. 75-92.

Russo D. 1991
D. Russo, *Il Tempio di Giove Meilichio a Pompei* (Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli, Monumenti, 8), Napoli 1991.

Russo Fl., Russo Fe. 2005
Fl. Russo, Fe. Russo, *89 a.C. Assedio a Pompei. La dinamica e le tecnologie belliche della conquista sillana di Pompei*, Pompei 2005.

Russo M. 2005
M. Russo, *Sorrento. Una nuova iscrizione paleoitalica in alfabeto 'nucerino' e altre iscrizioni arcaiche dalla Collezione Fluss*, Capri 2005.

Salcuni 2012
A. Salcuni, *Pitture parietali e pavimenti decorati di epoca romana in Abruzzo* (Frankfurter Archäologische Schriften, 19), Bonn 2012.

Salvadori 2017
M. Salvadori, Horti picti. *Forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana* (Antenor quaderni, 36), Padova 2017.

Salvetti 2009
C. Salvetti, *I mosaici antichi pavimentali e parietali e i* sectilia pavimenta *di Roma nelle collezioni Capitoline*, in "Musiva & Sectilia", 6, 2009 (2013).

Salzmann 1982
D. Salzmann, *Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken: von den Anfängen bis zum Beginn der Tesseratechnik* (AF, 10), Berlin 1982.

Sampaolo 1998
V. Sampaolo, *Tempio di Iside (VIII 7, 28)*, in *PPM* VIII (1998), pp. 732-849.

Sampaolo 2005
V. Sampaolo, *In margine alle figure del salone 13 della Villa di Terzigno*, in *Storie da un'eruzione* 2005, pp. 113-125.

Sampaolo 2006
V. Sampaolo, *L'Iseo pompeiano*, in *Egittomania. Iside e il mistero*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 12 ottobre 2006 - 26 febbraio 2007), a cura di S. De Caro, Milano 2006, pp. 87-118.

Sampaolo 2018
V. Sampaolo, *Sette sapienti*, fotografie di L. Spina, Milano 2018.

***Sanctuaire de S. Abbondio* 2013**
Archéologie et religion: le sanctuaire dionysiaque de S. Abbondio à Pompéi, in "MEFRA", 125, 1, 2013, pp. 5-74.

Santangelo 2007
F. Santangelo, *Sulla, the Elites, and the Empire. A Study of Roman Policies in Italy and the Greek East* (Impact of Empire, 8), Leiden-Boston 2007.

Santangelo 2012
F. Santangelo, *From Pompeii to Ameria: patrimonies and institutions in the age of Sulla*, in *Gérer les territoires, les patrimoines et les crises. Le Quotidien municipal II* (Collection Histoires croisées, s.n.), a cura di L. Lamoine, C. Borrendoner, M. Cébeillac-Gervasoni, Clermont-Ferrand 2012, pp. 417-431.

Santoro Bianchi, Boschetti 2005
S. Santoro Bianchi, C. Boschetti, *Una ricerca archeometrica sui mosaici di produzione «alessandrina» in Italia*, in *AIEMA IX* 1, pp. 579-587.

***Santuari d'Etruria* 1985**
Santuari d'Etruria, catalogo della mostra (Arezzo, Museo Archeologico Nazionale "Gaio Cilnio Mecenate", 19 maggio - 20 ottobre 1985), a cura di G. Colonna, Milano 1985.

Sanzi di Mino 1990
M.R. Sanzi di Mino, *Le pitture della villa di Castel di Guido*, in "Archeologia Laziale", 10, 2, 1990, pp. 143-153.

***Sarno River plain* 2019**
F. Seiler, S. Vogel, D. Esposito, *Ancient rural settlement and land use in the Sarno River plain (Campania, Italy): Predictive models and quantitative analysis*, in *Paisajes productivos y redes comerciales en el Imperio Romano* (Instrumenta, 65), a cura di J. Remesal Rodríguez, V. Revilla Calvo *et al.*, Barcelona 2019, pp. 179-199.

Savino 1998
E. Savino, *Note su Pompei colonia sillana. Popolazione, strutture agrarie, ordinamento istituzionale*, in "Athenaeum", n.s., 86, 2, 1998, pp. 439-461.

Savino 2009
E. Savino, *Problemi della Guerra sociale in Campania nell'89 a.C.*, in "Oebalus", 4, 2009, pp. 219-233.

Sauron 1994
G. Sauron, Qvis Devm? *L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat* (BEFAR, 285), Rome 1994.

Sauron 1998
G. Sauron, *La grande fresque de la Villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévote de Dionysos*, Paris 1998 (trad. it. Sauron 2010).

Sauron 2003
G. Sauron, *Esthétique et pouvoir. L'architecture et l'ornement à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, in *Ars et ratio: sciences, art et métiers dans la philosophie hellénistique et romaine* (Collection Latomus, 273), Atti del Convegno Internazionale (Créteil-Fontenay-Parigi, 16-18 ottobre 1997), a cura di C. Lévy, B. Besnier, A. Gigandet, Bruxelles 2003, pp. 194-206.

Sauron 2007
G. Sauron, *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron*, Paris 2007 (trad. it. Milano 2007).

Sauron 2010
G. Sauron, *Il grande affresco della* Villa dei Misteri *a Pompei. Memorie di una devota di Dioniso*, Milano 2010.

Sauron 2016
G. Sauron, *Choix de vie et choix de décor. Auguste et Livie au Palatin en 36 a.n.è.*, in *Filippo Coarelli* 2016, pp. 591-602.

Scatozza Höricht 2001-2002
L.A. Scatozza Höricht, *Testimonianze pittoriche di* fabulae *dionisiache a Pompei*, in "RStPomp", 12-13, 2001-2002, pp. 15-33.

Scatozza Höricht 2006
L.A. Scatozza Höricht, *L'Athena del Foro triangolare e la fase sannitica di Pompei*, in AEIMNHSTOS. *Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, a cura di B. Adembri, 2 voll., Firenze 2006, vol. 2, pp. 660-667.

Schäfer 2006
T. Schäfer, *Decorazione architettonica e stucchi di Cossyra*, in *Sicilia ellenistica* 2006, pp. 57-67.

Schiavone 1996
A. Schiavone, *La storia spezzata. Roma antica e Occidente moderno*, Roma-Bari 1996.

Schmitzer 2012
U. Schmitzer, *Der Kaiser auf dem Forum. Das Forum Augustum als gebauter und geschriebener Raum öffentlicher Kommunikation*, in *Kommunikationsräume im kaiserzeitlichen Rom* (Topoi, 6), a cura di F. Mundt, Berlin 2012, pp. 77-102.

Schneider 2008a
R.M. Schneider, *Image and Empire. The Shaping of Augustan Rome*, in *Conceiving the Empire. China and Rome Compared*, a cura di F.-H. Mutschler, A. Mittag, Oxford 2008, pp. 269-298.

Schneider 2008b
R.M. Schneider, *Im Bann der Bilder: Rom unter Augustus*, in *Machtfragen. Zur kulturellen Repräsentation und Konstruktion von Macht in Antike, Mittelalter und Neuzeit*, a cura di A.H. Arweiler, B.M. Gauly, Stuttgart 2008, pp. 149-186.

Schweitzer 1948
B. Schweitzer, *Die Bildniskunst der römischen Republik*, Leipzig 1948.

Sciolla 1995
G.C. Sciolla, *La critica d'Arte del Novecento*, Torino 1995.

Senatore 1999
F. Senatore, *Necropoli e società nell'antica Pompei: considerazioni su un sepolcreto di poveri*, in *GSA II*, pp. 91-121.

Senatore 2001
F. Senatore, *La lega nucerina*, in *Pompei tra Sorrento e Sarno*, Atti del terzo e quarto ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia (Pompei, gennaio 1999 - maggio 2000), a cura di F. Senatore, Roma 2001, pp. 185-265.

Senatore 2004
F. Senatore, Pompeii e *l'*ager Pompeianus, in *GSA V*, pp. 429-449.

***Settefinestre* 1985**
Settefinestre. Una villa schiavista nell'Etruria romana, a cura di A. Carandini, 3 voll., Modena 1985.

Settis 1982
S. Settis, *Ineguaglianze e continuità. Un'immagine dell'arte romana*, in O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Torino 1982, pp. 159-200.

Settis 1989
S. Settis, *Un'arte al plurale. L'impero romano, i Greci e i posteri*, in *SRE* IV (1989), pp. 827-878.

Settis 2002
S. Settis, *Le pareti ingannevoli. La villa di Livia e la pittura di giardino*, Milano 2002.

Sgobbo 1942
I. Sgobbo, *Un complesso di edifici sannitici e i quartieri di Pompei per la prima volta riconosciuti*, in "MemNap", 6, 1942, pp. 16-41.

***Sicilia ellenistica* 2006**
Sicilia ellenistica, consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'Occidente (Biblioteca di "Sicilia antiqua", 1), Atti del convegno (Spoleto, 5-7 novembre 2004), a cura di M. Osanna, M. Torelli, Roma 2006.

Sider 2019
D. Sider, *The Ancient Texts*, in *Villa dei Papiri* 2019, pp. 98-103.

Simon 1986
E. Simon, *Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende*, München 1986.

Sirano, Beste 2005-2006
F. Sirano, H.-J. Beste, *Studi sul teatro di Teano. Rassegna preliminare*, in "RM", 112, 2005-2006, pp. 399-423.

Smith 1996
R.R.R. Smith, *Typology and Diversity in the Portraits of Augustus*, in "JRA", 9, 1996, pp. 31-47.

***Sociétés archaïques de l'Italie* 1990**
Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au Ve siècle av. J.-C. (CEFR, 137), Atti del Convegno (Roma, 19-21 novembre 1987), Rome 1990.

Sogliano 1889
A. Sogliano, *Pompei*, in "NSc", ser. IV, 1889, pp. 278-281.

Sogliano 1890
A. Sogliano, *Scoperte epigrafiche*, in "NSc", ser. IV, 1890, pp. 329-334.

Sogliano 1891
A. Sogliano, *Scoperte fuori la Porta Stabiana*, in "NSc", ser. IV, 1891, pp. 273-275.

Soricelli 2002
G.L. Soricelli, *Divisioni agrarie romane e occupazione del territorio nella piana nocerino-sarnese*, in *Ager campanus. La storia dell'Ager campanus i problemi della* limitatio *e sua lettura attuale*, Atti del Convegno (San Leucio, 8-9 giugno 2001), a cura di G. Franciosi, Napoli 2002, pp. 123-129.

Spannagel 1999
M. Spannegel, Exemplaria Principis. *Untersuchungen zu Entstehung und Ausstattung des Augustuusforums* (Archäologie und Geschichte, 9), Heidelberg 1999.

Spano 1910
G. Spano, *Pompei. Relazione degli scavi eseguiti negli anni 1908 e 1909*, in "NSc", ser. V, 9, 1910, pp. 377-418.

Stamper 2005
J.W. Stamper, *The Architecture of Roman Temples. The Republic to the Middle Empire*, Cambridge 2005.

Stefani 2000
G. Stefani, *Le ville rustiche del territorio vesuviano*, in *Casali di ieri, casali di oggi. Architetture rurali e tecniche agricole nel territorio di Pompei e Stabiae*, catalogo della mostra (Boscoreale, Antiquarium Nazionale, 16 aprile - 30 maggio 1999; Napoli, Palazzo Reale, 28 marzo - 15 aprile 2000), a cura di G. Stefani, Napoli 2000, pp. 13-19.

Stefani 2006
G. Stefani, *Le statue dal* Macellum *di Pompei*, in "Ostraka", 15, 1, 2006, pp. 195-230.

Stefani 2017
G. Stefani, *Ritratti dinastici romani tra pubblico e privato. Alcuni esempi della Campania*, in Latium et Campania 2017, pp. 71-85.

Stefani, Di Maio 2003
G. Stefani, G. Di Maio, *Considerazioni sulla linea di costa del 79 d.C. e sul porto dell'antica Pompei*, in "RStPomp", 14, 2003, pp. 141-195.

Stefanile 2014
M. Stefanile, Gentes *italiche a* Lucentum *tra il I secolo a.C. e il I secolo d.C.: alcune considerazioni*, in "Lucentum", 33, 2014, pp. 267-280.

Stefanile 2017a
M. Stefanile, *Dalla Campania alle Hispaniae. L'emigrazione dalla Campania romana alle coste mediterranee della Penisola Iberica in età tardo-repubblicana e proto-imperiale*, Napoli 2017.

Stefanile 2017b
M. Stefanile, *The development of Roman maritime trade after the second Punic war*, in *The Sea in History. The Ancient World / La mer dans l'histoire. L'Antiquité*, a cura di C. Buchet, P. de Souza, P. Arnaud, Cambridge 2017, pp. 258-267.

Stek 2009
T.D. Stek, *Cult Places and Cultural Change in Republican Italy. A Contextual Approach to Religious Aspects of Rural Society after the Roman Conquest* (Amsterdam Archaeological Studies, 14), Amsterdam 2009.

***Storie da un'eruzione* 2005**
Storie da un'eruzione. In margine alla mostra, Atti della Tavola Rotonda (Napoli, 12 giugno 2003), a cura di P.G. Guzzo, [Pompei] 2005.

Strocka 1965
V.M. Strocka, *Die Brunnenreliefs Grimani*, in "AntPl", 4, 1965, pp. 87-102.

Strocka 2005-2006
V.M. Strocka, *Troja – Karthago – Rom. Ein vorvergilisches Bildprogramm in Terzigno bei Pompeji*, in "RM", 112, 2005-2006, pp. 79-120.

Syme 1939
R. Syme, *The Roman Revolution*, Oxford 1939 (trad. it. Torino 1962).

Szewczyk 2013a
M. Szewczyk, *II.14.1 Ritratto di Augusto*, in *Augusto* 2013, p. 161.

Szewczyk 2013b
M. Szewczyk, *II.14.2 Busto di Augusto*, in *Augusto* 2013, p. 161.

Szewczyk 2013c
M. Szewczyk, *II.19.1 Busto di* M. Vipsanius, in *Augusto* 2013, p. 174.

Szewczyk 2013d
M. Szewczyk, *II.19.2 Gemma intagliata raffigurante Agrippa*, in *Augusto* 2013, p. 175.

Tamm 2004
J. Tamm, *Silverware in Wall-Paintings, Reflections of Reality? The Silver Drinking Service from the Tomb of Gaius Vestorius Priscus at Pompeii*, in *AIPMA VIII*, pp. 413-416.

Tarditi 2017
C. Tarditi, *La decorazione parietale di tipo architettonico: proposta per una ridefinizione*, in "Aevum", 91, 1, 2017, pp. 55-77.

Tchernia 1986
A. Tchernia, *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores* (BEFAR, 261), Rome 1986.

Tchernia 2016
A. Tchernia, *The Romans and Trade* (Oxford studies on the Roman economies, s.n.), Oxford 2016.

***Tempio di Venere* 2008-2009**
M.P. Guidobaldi, G. Camodeca, A. Balasco, *Il tempio di Venere ad Ercolano*, in "RendPontAc", 81, 2008-2009, pp. 39-107.

Terrenato 2019
N. Terrenato, *The Early Roman Expansion into Italy. Elite Negotiation and Family Agendas*, Cambridge 2019.

Thein 2010
A. Thein, *Sulla's Veteran Settlement Policy*, in *Militärsiedlungen und Territorialherrschaft in der Antike* (Topoi, 3), a cura di F. Daubner, Berlin 2010, pp. 79-99.

Tomei 2001
M.A. Tomei, *s.v.* "Agrippinae Horti", in *LTURS* I (2001), pp. 37-39.

Tomei 2004
M.A. Tomei, *s.v.* "Domitiae Horti", in *LTURS* II (2004), pp. 201-203.

Tomei 2011
M.A. Tomei, *Nerone sul Palatino*, in *Nerone* 2011, pp. 118-135.

Torelli 1966
M. Torelli, *Un* templum *augurale d'età repubblicana a Bantia*, in "RendLinc", ser. VIII, 21, 1966, pp. 293-316.

Torelli 1984
M. Torelli, *Lavinio e Roma. Riti iniziatici e matrimonio tra archeologia e storia*, Roma 1984.

Torelli 1985
M. Torelli, *La rappresentazione e lo stile nella dinamica dell'ascesa sociale della tarda età repubblicana e della prima età imperiale*, in "Index", 13, 1985, pp. 589-596.

Torelli 1989
M. Torelli, *Aspetti della società romana tra metà del IV e metà del III sec. a.C. La documentazione archeologica*, in "AnnIstItNum", 36, 1989, pp. 19-31.

Torelli 1990
M. Torelli, *Riti di passaggio maschili di Roma arcaica*, in "MEFRA", 102, 1, 1990, pp. 93-106.

Torelli 1993a
M. Torelli, *Gli aromi e il sale. Afrodite ed Ercole nell'*emporìa *arcaica dell'Italia*, in *Ercole in Occidente* (Labirinti, 2), a cura di A. Mastrocinque, Trento 1993, pp. 91-117.

Torelli 1993b
M. Torelli, *Il tempio romano*, in *Civiltà dei Romani*, a cura di S. Settis, 4 voll., Milano 1990-1993, vol. 4 (1993), pp. 31-61.

Torelli 1994
M. Torelli, *Per un'eziologia del cambiamento in epoca claudia. Vicende vicine e vicende lontane*, in *Die Regierungszeit des Kaiser Claudius (41-54 n. Chr.). Umbruch oder Episode?*, Atti del Convegno Interdisciplinare Internazionale (Friburgo in Brisgovia, 16-18 febbraio 1991), a cura di V.M. Strocka, Mainz am Rhein 1994, pp. 177-186.

Torelli 1996a
M. Torelli, *Donne,* domi nobiles *ed evergeti a Paestum tra la fine della Repubblica e l'inizio dell'Impero*, in *Élites municipales* 1996, pp. 153-178.

Torelli 1996b
M. Torelli, *Industria laterizia e aristocrazie locali in Italia: appunti prosopografici*, in "CahGlotz", 7, 1996, pp. 291-296.

Torelli 1996c
M. Torelli, *Roman Art, 43 B.C. to A.D. 69*, in *CAH* X (1996[2]), pp. 930-958.

Torelli 1998a
M. Torelli, *Il culto imperiale a Pompei*, in *Culti della Campania* 1998, pp. 245-270.

Torelli 1998b
M. Torelli, *L'Asklepieion di Messene, lo scultore Damofonte e Pausania*, in *In memoria di Enrico Paribeni* (Archaeologica, 125), a cura di G. Capecchi, 2 voll., Roma 1998, vol. 2, pp. 465-483.

Torelli 1999
M. Torelli, *Hispania. Hanc Proculus proconsule optinuit*, in *Hispania romana. I* (Homenaje a José M. Blásquez, 4), a cura di J. Alvar, Madrid 1999, pp. 395-405.

Torelli 2003
M. Torelli, Chalcidicum. *Forma e semantica di un tipo edilizio antico*, in "Ostraka", 12, 2003, pp. 215-238.

Torelli 2004
M. Torelli, Atrium Minervae. *Simbologia di un monumento e cerimonialità del* congiarium, in "ArchRel", 6, 2004, pp. 63-109.

Torelli 2005
M. Torelli, *Attorno al* Chalcidicum*: problemi di origine e diffusione*, in *Architecture romaine* 2005, pp. 23-37.

Torelli 2006a
M. Torelli, *Il nuovo affresco di "arte popolare" dell'agro Murecine*, in "Ostraka", 15, 2006, pp. 135-154.

Torelli 2006b
M. Torelli, Ara Maxima Herculis. *Storia di un monumento*, in "MEFRA", 118, 2, 2006, pp. 573-620.

Torelli 2011a
M. Torelli, Bellum in privatam curam *(Liv. II, 49, 1). Eserciti gentilizi,* sodalitates *e isonomia aristocratica in Etruria e Lazio arcaici*, in *Miti di guerra, riti di pace. La guerra e la pace: un confronto interdisciplinare*, Atti del Convegno (Torgiano, 4 maggio; Perugia, 5-6 maggio 2009), a cura di C. Masseria, D. Loscalzo, Bari 2011, pp. 225-234.

Torelli 2011b
M. Torelli, *Dalla tradizione 'nazionale' al Primo Stile*, in *Pittura ellenistica* 2011, pp. 401-413.

Torelli 2011c
M. Torelli, *La preistoria dei Lares*, in Religionem significare 2011, pp. 41-55.

Torelli 2012
M. Torelli, *'Arte plebea'. Una verifica nella pittura pompeiana*, in *Arte plebea* 2012, pp. 61-76.

Torelli 2017a
M. Torelli, *Pompeii, Death and Rebirth: a Chapter in European Cultural History*, in *Florence 1966-2016. Resilience of Art Cities to Natural Catastrophes: the Role of Academies* (Atti dei Convegni Lincei, 315), Atti del Convegno Internazionale (Roma, 11-13 ottobre 2016), Roma 2017, pp. 325-345.

Torelli 2017b
M. Torelli, *Per un lessico degli edifici del culto imperiale*, in "Ostraka", 26, 2017, pp. 193-209.

Torelli c.d.s.
M. Torelli, *Le tombe a* schola *di Pompei. Sepolture "eroiche" giulio-claudie di* tribuni militum a populo *e* sacerdotes publicae, in "RA", 68, 2, 2020, in c.d.s.

Torelli, Marcattili 2011
M. Torelli, F. Marcattili, *La decorazione parietale domestica romano-italica tra fase medio-repubblicana e cultura della* luxuria, in *AIAC XVII*, pp. 40-55.

***Tradizione e innovazione* 2011**
Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana (Studi Miscellanei, 35), a cura di E. La Rocca, A. D'Alessio, Roma 2011.

Tran Tam Tinh 1964
V. Tran Tam Tinh, *Essai sur le culte d'Isis à Pompéi*, Paris 1964.

Trümper 2017
M. Trümper, *Curare se stessi. Bagni e terme a Pompei*, in *Pompei e i Greci* 2017, pp. 262-267.

Tsiolis 2008
V. Tsiolis, *El modelo balnear republicano entre Italia e* Hispania, in *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, Atti del IV convegno internazionale storico-archeologico ispano-italiano (Murcia, 26-29 aprile 2006), a cura di J. Uroz, J.M. Noguera, F. Coarelli, Murcia 2008, pp. 285-306.

Tsiolis 2013
V. Tsiolis, *The Baths at Fregellae and the Transition from* Balaneion *to* Balneum, in *Greek Baths and Bathing Culture. New Discoveries and Approaches* (BABesch Suppl., 23), Atti del Convegno (Roma, 16-17 aprile 2010), a cura di S.K. Lucore, M. Trümper, Leuven-Paris-Walpole 2013, pp. 89-111.

Tybout 1989
R.A. Tybout, Aedificiorum figurae*. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils* (Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology, 7), Amsterdam 1989.

Untermann 1993
J. Untermann, *'Urverwandtschaft' und historische Nachbarschaft im Wortschatz der italischen Sprachen*, in "Incontri Linguistici", 16, 1993, pp. 93-101.

Väänänen 1966
V. Väänänen, *Le latin vulgaire des inscriptions pompéiennes* (AbhBerlin, 3), Berlin 1966[3].

Vaccarella 2011
C. Vaccarella, *La basilica di Pompei: nuove considerazioni sugli aspetti metrologici*, in "Daidalos", 11, 2011, pp. 169-196.

Valeri 2013a
C. Valeri, *III.3.1 Statua di Augusto da Prima Porta*, in *Augusto* 2013, p. 203.

Valeri 2013b
C. Valeri, *III.3.2 Statua di Doriforo*, in *Augusto* 2013, p. 204.

Van Aerde 2019
M. van Aerde, *Egypt and the Augustan Cultural Revolution. An Interpretative Archaeological Overview* (BABesch Suppl., 38), Leuven-Paris-Bristol 2019.

Van Andringa 2000
W. Van Andringa, *Autels de carrefour, organisation vicinale et rapports de voisinage à Pompéi*, in "RStPomp", 11, 2000, pp. 47-81.

Van Andringa 2009
W. Van Andringa, *Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine* (BEFAR, 337), Rome 2009.

Van Andringa 2012
W. Van Andringa, *Statues in the Temples of Pompeii. Combinations of Gods, Local Definition of Cults, and the Memory of the City*, in *Historical & Religious Memory in the Ancient World*, a cura di B. Dignas, R.R.R. Smith, Oxford 2012, pp. 83-115.

Van der Graaff, Ellis 2017
I. van der Graaff, S.J.R. Ellis, *Minerva, urban defenses, and the continuity of cult at Pompeii*, in "JRA", 30, 2017, pp. 283-300.

Vanotti 1999
G. Vanotti, *Roma polis hellenis, Roma polis tyrrhenis. Riflessioni sul tema*, in "MEFRA", 111, 1, 1999, pp. 217-255.

Varone 1985-1988
A. Varone, *Note di archeologia sarnese. I cippi funerari a stilizzazione antropomorfa*, in "Apollo", 6, 1985-1988, pp. 195-260.

Varone 1988
A. Varone, *Pompei. Attività dell'Ufficio Scavi: 1987-1988*, in "RStPomp", 2, 1988, pp. 143-154.

Varriale 2010
I. Varriale, *I cicli decorativi di età tardo-ellenistica dal Tempio di Venere a Pompei*, in *AIPMA X* 1, pp. 375-386.

***Vetro rosso* 2008**
C. Boschetti, D. Boccaccini *et al.*, Inaudito genere luxuriae. *Storia di un vetro rosso*, in *AISCOM XIII*, pp. 503-511.

Veyne 2016
P. Veyne, *La Villa des Mystères à Pompéi*, Paris 2016 (trad. it. Veyne 2017).

Veyne 2017
P. Veyne, *I misteri di Pompei*, trad. it. di P. Lucca, Milano 2017.

***Villa dei Papiri* 2019**
Buried by Vesuvius. The Villa dei Papiri at Herculaneum, catalogo della mostra (Malibu, J. Paul Getty Museum, 26 giugno - 28 ottobre 2019), a cura di K. Lapatin, Los Angeles 2019.

***Villa Medici* 2015**
C. Casale, V. Chiavelli *et al.*, *Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Rinvenimento di un soffitto dipinto frammentario*, in *Pincio* 2015, pp. 176-180.

***Villa Medici* 2019a**
V. Chiavelli, S. Falzone *et al.*, *Nuovi dati dagli stucchi ed arredi pittorici rinvenuti negli scavi della falegnameria di Villa Medici*, in *AIRPA I*, pp. 217-221.

***Villa Medici* 2019b**
S. Falzone, P. Ambrosi *et al.*, *Qualità e varietà delle pitture della prima età giulio-claudia dal Pincio: nuove acquisizioni dall'area della falegnameria di Villa Medici*, in *Pitture frammentarie* 2019, pp. 13-21.

***Villa Medici* c.d.s.**
V. Chiavelli, S. Diani *et al.*, *Tra stucchi e pittura: elaborazione del repertorio ornamentale nei frammenti dalla Villa Medici (Roma)*, in Atti del XXX Convegno dell'AFPMA (Arles, 24-25 novembre 2017), in c.d.s.

***Villa of the Mysteries* 2000**
The Villa of the Mysteries in Pompeii. Ancient Ritual, Modern Muse, catalogo della mostra (Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology - University of Michigan Museum of Art, 1° ottobre - 19 novembre 2000), a cura di E.K. Gazda, Ann Arbor 2000.

***Villa romaine de Boscoreale* 2013**
La villa romaine de Boscoreale et ses fresques, a cura di A. Barbet, A. Verbanck-Piérard, 2 voll., Arles 2013.

***Villa romana* 2017**
M. Bonanno, A. Ghelli *et al.*, *La villa romana delle "Terme degli stucchi dipinti" tra scavo, ricerca e didattica*, Roma 2017.

***Ville suburbane* 2018**
S. Falzone, C. Gioia, M. Marano, *Arredi pittorici dalle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini*, in *AIPMA XIII*, pp. 481-496.

Vincenti c.d.s.
V. Vincenti, *Artigiani greci a* Fregellae *(FR) in una* domus *di epoca ellenistica? Particolarità delle tecniche esecutive*, in *AISCOM XXVI*, in c.d.s.

Viscogliosi 1996
A. Viscogliosi, *Il tempio di Apollo 'in Circo' e la formazione del linguaggio architettonico augusteo* (BCom Suppl., 3), Roma 1996.

Viscogliosi 2006
A. Viscogliosi, *L'architettura romana*, in *L'architettura del mondo antico*, Roma-Bari 2006, pp. 219-370.

Viscogliosi 2013
A. Viscogliosi, *L'architettura augustea*, in *Augusto* 2013, pp. 106-117.

***Vitruve* 1995**
Vitruve. De l'architecture livre VII (Collection des Universités de France, Sér. latine, 327), trad. fr. di B. Liou, M. Zuinghedau, comm. di M.-T. Cam, Paris 1995.

***Vitruvio* 1997**
Vitruvio. De Architectura, a cura di P. Gros, trad. it. e comm. di A. Corso, E. Romano, 2 voll., Torino 1997.

de Waele 2001
J.A.K.E. de Waele, *Il culto*, in *Studi SAP 2*, pp. 311-314.

Wallace-Hadrill 1983
A. Wallace-Hadrill, Ut Pictura Poesis?, Recensione a [J.M. Croisille, *Poésie et art figuré de Néron aux Flaviens. Recherches sur l'iconographie et la corrispondance des arts à l'époque imperiale* (Collection Latomus, 179), 2 voll., Bruxelles 1982], in "JRS", 73, 1983, pp. 180-183.

Wallace-Hadrill 1989
A. Wallace-Hadrill, *Rome's Cultural Revolution*, Recensione a Zanker 1987, in "JRS", 79, 1989, pp. 157-164.

Wallace-Hadrill 1993
A. Wallace-Hadrill, *Augustan Rome* (Classical World Series, s.n.), London-Bristol 1993.

Wallace-Hadrill 1994
A. Wallace-Hadrill, *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton 1994.

Wallace-Hadrill 1997
A. Wallace-Hadrill, *Rethinking the Roman atrium house*, in *Domestic Space in the Roman World: Pompeii and Beyond* (JRA Suppl. ser., 22), a cura di R. Laurence, A. Wallace-Hadrill, Portsmouth 1997, pp. 219-240.

Wallace-Hadrill 2005
A. Wallace-Hadrill, Mutatas Formas*: the Augustan Transformation of Roman Knowledge*, in *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, a cura di K. Galinsky, Cambridge 2005, pp. 55-84.

Wallace-Hadrill 2008a
A. Wallace-Hadrill, *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge 2008.

Wallace-Hadrill 2008b
A. Wallace-Hadrill, *Housing the Dead: The Tomb as House in Roman Italy*, in *Commemorating the Dead. Texts and Artifacts in Context. Studies of Roman, Jewish, and Christian Burials*, a cura di L. Brink, O.P Green, D. Green, Berlin-New York 2008, pp. 39-77.

Wallat 1995
K. Wallat, *Der Zustand des Forums von Pompeji am Vorabend des Vesuvausbruchs 79 n.Chr.*, in *Archäologie und Seismologie* 1995, pp. 75-92.

Wallat 1997
K. Wallat, *Die Ostseite des Forums von Pompeji*, Frankfurt am Main 1997.

Ward-Perkins 1979
J.B. Ward-Perkins, *Architettura romana* (1963, Milano), Milano 1979².

Weinstock H. 1997
H. Weinstock, *Zur Statuenbasis in der samnitischen Palaestra von Pompeji*, in "RM", 104, 1997, pp. 501-526.

Weinstock S. 1971
S. Weinstock, *Divus Julius*, Oxford 1971.

Weiss c.d.s.
M. Weiss, *Issues in the* eítuns *inscriptions of Pompeii*, in c.d.s.

Welch 2007
K.E. Welch, *Pompeian men and women in portrait sculpture*, in *The World of Pompeii*, a cura di J.J. Dobbins, P.W. Foss, London-New York 2007, pp. 550-584.

Westgate 2000
R. Westgate, Pavimenta atque emblemata vermiculata*: Regional Styles in Hellenistic Mosaic and the First Mosaics at Pompeii*, in "AJA", 104, 2, 2000, pp. 255-275.

Wickhoff 1912
F. Wickhoff, *Römische Kunst (Die Wiener Genesis)*, Berlin 1912 (trad. it. Padova 1947).

Wilson 2011
A. Wilson, *Developments in Mediterranean shipping and maritime trade from the Hellenistic period to AD 1000*, in *Maritime Archaeology and Ancient Trade in the Mediterranean* (Oxford Centre for Maritime Archaeology Monographs, 6), a cura di D. Robinson, A. Wilson, Oxford 2011, pp. 33-59.

Wiseman 2015
T.P. Wiseman, *The Roman Audience. Classical Literature as Social History*, Oxford 2015.

Wolf 2007
M. Wolf, *Der Tempel von Sant'Abbondio in Pompeji. Bauaufnahme und Architektur*, in "RM", 113, 2007, pp. 277-316.

Wolf 2009
M. Wolf, *Forschungen zur Tempelarchitektur Pompejis. Der Venus-Tempel im Rahmen des pompejanischen Tempelbaus*, in "RM", 115, 2009, pp. 221-355.

Zaccaria 2010
M. Zaccaria, *Lo scavo delle strutture repubblicane*, in *Archeologia nella valle del Cesano da* Suasa *a Santa Maria* in Portuno (Studi e scavi, n.s., 25), Atti del Convegno per i venti anni di ricerche dell'Università di Bologna (Castelleone di Suasa-Corinaldo-San Lorenzo in Campo, 18-19 dicembre 2008), a cura di E. Giorgi, G. Lepore, Bologna 2010, pp. 159-175.

Zaccaria Ruggiu 1995
A.P. Zaccaria Ruggiu, *Spazio privato e spazio pubblico nella città romana* (CEFR, 210), Rome 1995.

Zanker 1973
P. Zanker, *Studien zu den Augustus-Porträts. I. Der Actium-Typus* (AbhGöttingen, III F., 85), Göttingen 1973.

Zanker 1979
P. Zanker, *Zur Funktion und Bedeutung griechischer Skulptur in der Römerzeit*, in *Classicisme à Rome* 1979, pp. 283-306.

Zanker 1981
P. Zanker, *Das Bildnis des M. Holconius Rufus*, in "AA", 1981, pp. 349-361.

Zanker 1982
P. Zanker, *Herrscherbild und Zeitgesicht*, in "WissZBerl", 31, 2-3, 1982, pp. 307-312.

Zanker 1984
P. Zanker, *Il Foro di Augusto*, Roma 1984.

Zanker 1987
P. Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1987 (trad. it. Torino 1989).

Zanker 1988
P. Zanker, *Bilderzwang: Augustan political symbolism in the private sphere*, in P. Zanker, S. Walker, R.L. Gordon, *Image and Mystery in the Roman World. Papers given in memory of Jocelyn Toynbee*, Gloucester 1988, pp. 1-13.

Zanker 1993
P. Zanker, *Pompei. Società, immagini urbane e forme dell'abitare*, trad. it. di A. Zambrini, Torino 1993.

Zanker 1995
P. Zanker, *Pompeji. Stadtbild und Wohngesmack*, Mainz am Rhein 1995.

Zanker 1997
P. Zanker, *s.v.* "Romana, arte", in *EAA* II, Suppl. V (1997), pp. 6-22.

Zanker 2002
P. Zanker, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, a cura di E. Polito, Milano 2002.

Zanker 2013
P. Zanker, *La costruzione dell'immagine di Augusto*, in *Augusto* 2013, pp. 152-159.

Zanker 2017
P. Zanker, *Bildnisse des Divus Augustus*, in *Augusto* 2017, pp. 87-106.

Zarmakoupi 2014
M. Zarmakoupi, *Designing for Luxury on the Bay of Naples. Villas and Landscapes (c. 100 BCE-79 CE)* (Oxford Studies in Ancient Culture and Representation, s.n.), Oxford 2014.

Zevi 1976
F. Zevi, *Proposta per un'interpretazione dei rilievi Grimani*, in "Prospettiva", 6, 1976, pp. 38-41.

Zevi 1982
F. Zevi, *Urbanistica di Pompei*, in *La regione sotterrata dal Vesuvio. Studi e Prospettive*, Atti del convegno internazionale (Napoli, 11-15 novembre 1979), Napoli 1982, pp. 353-365.

Zevi 1983
F. Zevi, *s.v.* "Atrium Regium", in *LTUR* I (1983), p. 137.

Zevi 1991a
F. Zevi, *La città sannitica, l'edilizia privata e la casa del Fauno*, in *Pompei*, a cura di F. Zevi, 2 voll., Napoli 1991-1992, vol. 1 (1991), pp. 45-72.

Zevi 1991b
F. Zevi, *L'*Atrium Regium, in "ArchCl", 43, 1991, pp. 475-487.

Zevi 1994a
F. Zevi, *Sul tempio di Iside a Pompei*, in *Alla ricerca di Iside*, Atti della giornata di studio (Napoli, 4 giugno 1993), a cura di S. Adamo Muscettola, S. De Caro, "PP", 49, 1994, pp. 37-56.

Zevi 1994b
F. Zevi, *Considerazioni vecchie e nuove sul santuario della Fortuna Primigenia. L'organizzazione del santuario, i Mucii Scaevolae e l'architettura "mariana"*, in *Le Fortune dell'età arcaica nel Lazio ed in Italia e la loro posterità*, Atti del III Convegno di studi archeologici (Palestrina, 15-16 ottobre 1994), Palestrina 1994, pp. 137-183.

Zevi 1995
F. Zevi, *Personaggi della Pompei sillana*, in "BSR", 63, 1995, pp. 1-24.

Zevi 1996a
F. Zevi, *Pompei dalla città sannitica alla colonia sillana: per un'interpretazione dei dati archeologici*, in *Élites municipales* 1996, pp. 125-138 (ried. in ΜΙΑΣ ΠΟΛΕΟΣ ΟΨΙΝ. *Studi scelti di Fausto Zevi sulla Campania antica*, a cura di S. De Caro, V. Sampaolo, Napoli 2018, pp. 355-366).

Zevi 1996b
F. Zevi, *La Casa del Fauno*, in *Pompei. Abitare sotto il Vesuvio*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 29 settembre 1996 - 19 gennaio 1997), Ferrara 1996, pp. 37-47.

Zevi 1996c
F. Zevi, *Le* élites *municipali, Mario e l'architettura del tempo*, in "CahGlotz", 7, 1996, pp. 229-252.

Zevi 1998
F. Zevi, *Die Casa del Fauno in Pompeji und das Alexandermosaik*, in "RM", 105, 1998, pp. 21-65.

Zevi 2000
F. Zevi, *Pompei: Casa del Fauno*, in *Studi sull'Italia dei Sanniti*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano, 14 gennaio - 19 marzo 2000), a cura di A. La Regina, Milano 2000, pp. 118-137.

Zevi 2003a
F. Zevi, *Pompei, prima e dopo l'eruzione*, in *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno* (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, ser. min., 65), a cura di M.V. Fontana, B. Genito, 2 voll., Napoli 2003, vol. 2, pp. 851-866.

Zevi 2003b
F. Zevi, *L'ellenismo a Roma nel tempo della colonizzazione in Italia*, in *Il fenomeno coloniale dall'antichità ad oggi* (Atti dei Convegni Lincei, 189), Atti delle Giornate dell'antichità (Roma, 19-20 marzo 2002), Roma 2003, pp. 53-104.

Zevi 2009
F. Zevi, *Catone e i cavalieri grassi. Il culto di Vulcano ad Ostia: una proposta di lettura*, in "MEFRA", 121, 2009, pp. 503-513.

Zucchelli 1990
B. Zucchelli, *Il mito di Catone nella cultura augustea*, in "Paideia", 45, 1990, pp. 457-476.

CREDITI FOTOGRAFICI

Adam Eastland / Alamy Stock Foto, pp. 186 in centro, 254

Agefotostock / Alamy Stock Foto, p. 187

Araldo de Luca / Corbis via Getty Images, p. 241 in alto

© Archivio dell'arte / Pedicini fotografi, Napoli, pp. 8, 78-79, 182, 183 in alto, 190 a destra, 205 in alto a destra, 207, 277, 291 in basso

© Archivio Scala Group, Antella: © 2020. Foto Scala, Firenze, pp. 44, 69, 75, 133 a destra, 214 a sinistra, 217, 260 su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, p. 99

© Archivio Scala Group, Antella: © 2020. Foto Scala, Firenze / Luciano Romano, p. 183 in basso

© Archivio Scala Group, Antella: © 2020. Manuel Cohen / Scala, Firenze, pp. 200, 245

Art Collection 3 / Alamy Stock Foto, p. 82 in basso

BAMS Photo, pp. 210 in alto, 215

© Comune di Trieste / Civico Museo d'Antichità "J.J. Winckelmann", p. 169

© Coulanges / Shutterstock, p. 255 al centro

DEA / L. ROMANO / Getty Images, p. 186 in basso

Eric VANDEVILLE / Gamma-Rapho via Getty Images, p. 271

Foto © Governatorato SCV – Direzione dei Musei, p. 224 a sinistra

© Fotografica Foglia S.a.S. di Alfredo e Pio Foglia, Napoli, pp. 191, 193, 210 in basso, 253, 255 in basso

© Gianni Dagli Orti / Shutterstock p. 205 in basso a destra

Ian Townsley / Alamy Stock Foto, p. 70

© 2020. Image copyright The Metropolitan Museum of Art, New York, pp. 208, 239 a destra

Istockphoto / Floriano Rescigno, p. 255 in alto

Ivan Vdovin, Alamy Stock Foto, p. 84

Klassik Stiftung Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Fotothek, Weimar, p. 129

Melissa Jooste / Alamy Stock Foto, pp. 199, 216

National Geographic Image Collection / Alamy Stock Foto, p. 266 in alto

© Peter Zaharov / Shutterstock, p. 184

Photo © IPA / Bridgeman Images, p. 266 in basso

Photo © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / RMN distr. Alinari, p. 225 in alto a sinistra

© Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, p. 225 al centro / Archivio Fotografico dei Musei Capitolini, pp. 223, 229 / Centrale Montemartini, p. 175 in basso / Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano, pp. 225 in basso, 227

Sklifas Steven, Alamy Stock Foto, p. 71

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, foto di Francesco Esposito MEF - Roberto Della Noce, pp. 1, 50 a sinistra

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Museo Archeologico Nazionale di Napoli, archivio fotografico, pp. 4-5 (foto di Luigi Spina), 7 (foto di Luigi Spina), 10 (foto di Luigi Spina), 13 (foto di Luigi Spina), 62, 68, 80 in basso, 83, 86, 138 a destra, 140 in alto, 161, 163, 164, 174, 190 a sinistra, 202 (foto di Luigi Spina), 203 (foto di Luigi Spina), 240 (foto di Luigi Spina), 257 (foto di Luigi Spina), 258 (foto di Luigi Spina), 275, 286 (foto di Luigi Spina), 287 (foto di Luigi Spina), 288-289 (foto di Luigi Spina), 290, 292 a sinistra, 293 (foto di Luigi Spina), 294 (foto di Luigi Spina), 295 (foto di Luigi Spina), 297, 298, 306 (foto di Luigi Spina), 307 (foto di Luigi Spina), 308 (foto di Luigi Spina), 309 (foto di Luigi Spina)

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Museo Archeologico Nazionale di Napoli, foto di Francesco Esposito MEF - Roberto Della Noce, pp. 2, 12, 160 in alto, 170, 175 a destra, 284, 299

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Parco archeologico del Colosseo, Archivio fotografico, pp. 9, 165 in basso (foto di Bruno Angeli), 205 in basso a sinistra, 292 a destra, 296 (foto di Bruno Angeli)

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Parco archeologico di Ostia Antica, Archivio Fotografico, p. 173

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Parco archeologico di Pompei, Archivio Fotografico, pp. 22-23, 72, 131 (foto di Alfredo e Pio Foglia), 133 a sinistra, 138 a sinistra, 165 in alto, 172, 194 in basso, 197 a destra, 214 a destra, 249, 256, 261, 304-305

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Parco archeologico di Pompei, foto di Francesco Esposito MEF - Roberto Della Noce, pp. 78 in alto a destra, 80 in alto, 100, 101, 102, 103, 140 in basso, 154, 160 in basso, 162, 168, 171, 305

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Polo Museale del Friuli Venezia Giulia, p. 82 in alto

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Museo Nazionale Romano / Palazzo Altemps, pp. 3, 11, 232, 233, 300, 301, 302, 303 / Palazzo Massimo alle Terme, pp. 6, 209, 224 a destra, 236, 285, 291 a sinistra / Terme di Diocleziano, pp. 166, 167, 291 in alto

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Direzione Regionale Musei Lazio, p. 225 in alto a destra

Universal Images Group via Getty Images, p. 128

Si ringraziano gli autori per aver fornito alcune immagini, autorizzandone la pubblicazione.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per quanto riguarda eventuali fonti iconografiche non identificate.

Copertina
Illustrazione di Lorenzo Mattotti

p. 1
Fausto e Felice Niccolini, *Casa detta del Fauno*, 1854

p. 2
Busto di Artemide-Diana, da Pompei, cat. n. I.5.1

p. 3
Statuetta di Venere, da Roma, cat. n. III.3.8

pp. 4-5
Affresco con scena di corte, da Boscoreale, cat. n. III.1.3.3

p. 6
Rilievo funerario dei Rabirii, da Roma, cat. n. III.1.2.3

p. 7
Parete in stucco policromo, da Pompei, cat. n. V.2.1

p. 8
Statuetta di "Apollo Citaredo", da Pompei, cat. n. III.2.2.1

p. 9
Testa frammentaria di Apollo, da Roma, cat. n. III.2.2.2

p. 10
Affresco con rissa nell'anfiteatro, da Pompei, cat. n. V.1.4

p. 11
Capitello in marmi policromi, da Roma, cat. n. III.3.1

p. 12
Erma di L. Cecilio Giocondo, da Pompei, cat. n. III.2.5.1

p. 13
Affresco con prue di navi, da Pompei, cat. n. III.1.3.1

pp. 22-23
Pompei, Tomba di Arellia Tertulla, inizi Novecento

© Ministero per i beni e le attività culturali
e per il turismo
Parco archeologico del Colosseo
© Ministero per i beni e le attività culturali
e per il turismo
Parco archeologico di Pompei

© 2020 Electa S.p.A., Milano

www.electa.it

Questo volume è stato stampato per conto
di Electa S.p.A., presso Elcograf S.p.A.,
via Mondadori 15, Verona, nell'anno 2020