

Alessandra Redaelli



La tradizione nel contemporaneo



La tradizione nel contemporaneo

Museo Etrusco di Villa Giulia Roma

26 ottobre - 8 novembre 2019

A cura di *Alessandra Redaelli*

Abate Bradshaw Carloni
Casetti Gasparro Giraud
Lagrotteria Mannelli Marzulli
Palumbo Puma Quaresima
Rovelli Scrugli Tentolini
Voskoboinikova

Testo critico di:

Alessandra Redaelli

Tradotto da:

Zareen Fava

Con il patrocinio di:



ROMA 

Realizzato con il contributo di:



In collaborazione con:



Organizzazione a cura di:



www.artsinrome.com

Tra gli scopi che il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia si è imposto con l'approvazione del suo Statuto vi è «*la diffusione della conoscenza delle culture dell'Italia preromana e, in particolare, della civiltà etrusca, in quanto fonti e testimonianze dirette di processi storici e di valori ed espressioni artistiche e culturali essenziali per la formazione e, di conseguenza, per la comprensione dell'eredità comune dell'Italia e dell'Europa e, più in generale, delle culture del bacino del Mediterraneo, anche attraverso una compiuta valorizzazione delle loro complesse e articolate persistenze e sopravvivenze patrimoniali materiali e immateriali*» (Art. 3, comma 3, lett. g, del D.M. n. 189 del 5 aprile 2018). La mostra *Corrispondenze* va senza dubbio in questa direzione e intercetta un altro dei principi che abbiamo cercato sempre di porre al centro della nostra missione, la partecipazione attiva dei cittadini alla vita culturale dell'Istituto, in tutte le forme possibili e auspicabili tra quelle previste dalla Convenzione di Faro (V. Nizzo, *Storie di Persone e di Musei al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, in V. Nizzo, a cura di, *Storie di Persone e di Musei: persone, storie, racconti ed esperienze dei musei civici di Lazio, Umbria e Toscana tra tutela e valorizzazione*, Roma 2019, pp. 17-62). Sperando che questo percorso possa continuare senza essere mai interrotto, esprimo la mia gratitudine a quanti hanno creduto e contribuito con generosità e passione alla realizzazione di questo splendido progetto.

Valentino Nizzo

Archeologo senza frontiere
già direttore del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Among the purposes that the Etruscan National Museum of Villa Giulia has imposed with the approval of its Statute is «*the spread of knowledge of the cultures of pre-Roman Italy and the spread of knowledge of the cultures of pre-Roman Italy and, in particular, of the Etruscan civilization, as sources and direct evidence of historical processes and values and artistic and cultural expressions that are essential for the formation and, as a consequence, for the understanding of the common heritage of Italy and Europe and, more generally, of the cultures of the Mediterranean basin, also through a complete exploitation of their complex and articulated persistence and survivors assets Tangible and intangible*» (Art. 3, paragraph 3, lett. g, of D.M. 189 of 5 April 2018). The exhibition *Correspondance* goes without doubt in this direction and intercepts another of the principles that we have always sought to put at the center of our mission, the active participation of citizens in the cultural life of the Institute, in all possible shapes and desirable between those provided for by the Convention of Faro (V. Nizzo, *Stories of people and museums at the National Etruscan Museum of Villa Giulia*, in V. Nizzo, edited by, *stories of people and Museums: people, stories, stories and experiences of the civic museums of Lazio, Umbria and Tuscany between protection and valorisation*, Rome 2019, pp. 17-62). Hoping that this path can continue without ever being interrupted, I express my gratitude to those who have believed and contributed generously and passionately to the realization of this wonderful project.

Valentino Nizzo

Archaeologist without borders
Director of the National Etruscan Museum of Villa Giulia

Progetto grafico:
Markab Inside, Torino

Impaginazione:
Laura Gai Baudissard

Tipografia:
Press Up, Nepi (Vt)

Finito di stampare nel mese di ottobre 2019



www.artsinrome.com

ISBN 978-88-944778-0-1



9 788894 477801